

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Методология в дизайн-проектировании

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

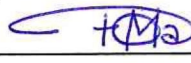
Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Е.В. Альземенова/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

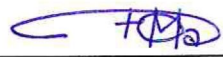
Зав. кафедрой


_____/Л.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Л.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.


Начальник УМУ


_____/О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.


Специалист УМУ


_____/А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ


_____/П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


_____/Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология в дизайн-проектировании» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- пользоваться современными информационными базами данных для работы с научной литературой, методологией и методами дизайн-процессов (ОПК-2.1);
- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком и руководством (ОПК-3.1);
- соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации; согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком (ОПК-6.1).

Знает:

- методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования (ОПК- 2.2);
- методологию дизайн-процессов (ОПК- 3.2);
- стандарт организации по фирменному стилю; единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования (ОПК- 6.2).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.08 «Методология в дизайн-проектировании» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений (обязательная часть), цикл дисциплин «Общегуманитарный»

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды », «История архитектуры и дизайна»,

«Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	5 семестр – 34 часов всего – 34 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 16 часов всего – 16 часа
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 31 часов; всего - 31 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>семестр - 5</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества	16	5	4	-	2	10	Экзамен
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	18	5	6	-	2	10	
3.	Раздел 3. Средовая композиция. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок	18	5	6	-	2	10	
4.	Раздел 4 Принципы организации проектного процесса. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды.	18	5	6	-	2	10	
5.	Раздел 5. Традиционные и новые методы проектирования. Методы проектирования в действии.	20	5	6	-	4	10	
6.	Раздел 6. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	18	5	6	-	4	8	
Итого:		108		34		16	58	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества	Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании
3.	Раздел 3. Средовая композиция. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок	Средовая композиция. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок.
4.	Раздел 4 Принципы организации проектного процесса. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды.	Принципы организации проектного процесса. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды
5.	Раздел 5. Традиционные и новые методы проектирования. Методы проектирования в действии.	Традиционные и новые методы проектирования. Расчлененный процесс проектирования. Готовые стратегии. Методы исследования проектных ситуаций. Методы поиска идей
6.	Раздел 6. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	Виды экспозиций. Приемы

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить творческое задание, участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения по теме: 1. Дизайн оборудования и предметного наполнения общественного интерьера
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Выполнить творческое задание, участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения по теме: 2. Дизайн оборудования и предметного наполнения жилого интерьера
3.	Раздел 3. Средовая композиция. Гармонизация	Выполнить творческое задание учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному

	средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок	проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан по теме: 3. Дизайн фрагмента городской среды для ММГН с разработкой алгоритма проектного процесса
4.	Раздел 4 Принципы организации проектного процесса. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды.	Выполнить творческое задание, участвуя в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции по теме: 4. Дизайн оборудования и предметного наполнения городской среды
5.	Раздел 5. Традиционные и новые методы проектирования. Методы проектирования в действии.	Выполнить в малой группе (3 человека) творческое задание учитывая основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники по теме: 5. Создать анкету вопросов к потребителям продукта архитектурно-дизайнерского творчества. Провести анкетирование
6.	Раздел 6. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	Выполнить в малой группе (3 человека) творческое задание учитывая основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники по теме: 6. Поиск правильных физических компонентов средовой структуры по плану действий

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [3]

	творчества		
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Средовая композиция. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[5] - [8]
4.	Раздел 4 Принципы организации проектного процесса. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [8]
5.	Раздел 5. Традиционные и новые методы проектирования. Методы проектирования в действии.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
6.	Раздел 6. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрена

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p>

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др.
- участие во входном и итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях;
- подготовки к итоговому тестированию.;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры творческих заданий, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Методология в дизайн-проектировании**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Методология в дизайн-проектировании**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний

обучающихся и разбор сделанных ошибок.

По дисциплине «**Методология в дизайн-проектировании**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна Учебн.пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль»,2005, 253с.

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование . Основы теории. – М.: Издательство «Архитектура-С»,2006, 296с.

1. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Методология исследования социального развития и благополучия: учебные кейсы и практические задания : учебное пособие / А. В. Старшинова, С. Н. Панкова, Е. Б. Архипова [и др.] ; под редакцией А. В. Старшинова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 168 с. — ISBN 978-5-7996-1686-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68257.html>

5. Методология научных исследований : учебное пособие / Д. Э. Абраменков, Э. А. Абраменков, В. А. Гвоздев, В. В. Грузин. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2015. — 317 с. — ISBN 978-5-7795-0722-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68787.html>

6. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103923.html>

7. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103828.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Основы и язык визуальной культур: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106>.

з) периодические издания:

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

д) перечень онлайн курсов:

«Композиция и макетирование» <https://spb.designschool.ru/study/courses/composition>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. -3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 3	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Переносной мультимедийный комплект 5. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя

	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
5	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Методология в дизайн-проектировании» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Методология в дизайн-проектировании»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Методология в дизайн-проектировании» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений (обязательная часть), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология в дизайн-проектировании» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Методология в дизайн-проектировании» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Методология в дизайн-проектировании».

проектировании» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Методология в дизайн-проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Методология в дизайн-проектировании»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Методология в дизайн-проектировании» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений (обязательная часть), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология в дизайн-проектировании» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Методология в дизайн-проектировании» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Методология в дизайн-проектировании» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология в дизайн-проектировании» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Методология в дизайн-проектировании» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
«Методология в дизайн-проектировании»
54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Методология в дизайн-проектировании» формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Учебная дисциплина «Методология в дизайн-проектировании» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений (обязательная часть), цикл дисциплин «Общегуманитарный»

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «История архитектуры и дизайна», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества

Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании

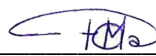
Раздел 3. Средовая композиция. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок

Раздел 4 Принципы организации проектного процесса. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды.

Раздел 5. Традиционные и новые методы проектирования. Методы проектирования в действии.

Раздел 6. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества

Заведующий кафедрой



подпись

/ Ю.В.Мамаева /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Методология в дизайн-проектировании

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

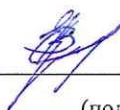
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:


Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Е.В. Альземенова/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

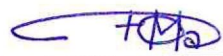
Заведующий кафедрой


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ /А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	16
Приложение №2	19

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	Умеет: пользоваться современными информационными базами данных для работы с научной литературой, методологией и методами дизайн-процессов	X		X			X				1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-11) 2. Экзамен (вопросы 1-7)
	Знает: методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования		X		X				X		
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	Умеет: вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с	X		X		X	X	X			1.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 28-38) 2.Экзамен (вопросы 16-21)

разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	заказчиком и руководством										
	Знает:										
	вносить в коррективы дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком и руководством		X		X				X	X	1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 39-48) 2. экзамен (вопросы 22-28)
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Умеет:										
	соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации; согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком										1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 49-59) 2. Экзамен (вопросы 29-35)
	Знает:										

	<p>стандарт организации по фирменному стилю; единую систему нормативных документов, со- держащих требования к качеству объектов проектирования</p>										<p>1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 60-68) 2. Экзамен (вопросы 36-41)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Умеет: пользоваться современными информационными базами данных для работы с научной литературой, методологией и методами дизайн-процессов	не умеет пользоваться современными информационными базами данных для работы с научной литературой, методологией и методами дизайн-процессов	умеет пользоваться современными информационными базами данных для работы с научной литературой, методологией и методами дизайн-процессов в типовых ситуациях.	умеет пользоваться современными информационными базами данных для работы с научной литературой, методологией и методами дизайн-процессов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет пользоваться современными информационными базами данных для работы с научной литературой, методологией и методами дизайн-процессов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования	не знает методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования	Знает методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования в типовых ситуациях.	Знает методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и спо-собами	Умеет: вносить корректировки в дизайн-проект по результатам	не умеет вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования	умеет вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования	умеет вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования	умеет вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования

<p>проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>согласования с заказчиком и руководством</p>	<p>заказчиком и руководством</p>	<p>заказчиком и руководством в типовых ситуациях.</p>	<p>заказчиком и руководством в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>заказчиком и руководством в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Знает: методологию дизайн-процессов</p>	<p>не знает методологию дизайн-процессов</p>	<p>знает методологию дизайн-процессов в типовых ситуациях.</p>	<p>знает методологию дизайн-процессов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает методологию дизайн-процессов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умеет: соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации; согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком</p>	<p>не умеет соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации; согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком</p>	<p>умеет соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации; согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком в</p>	<p>умеет соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации; согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком в</p>	<p>умеет соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации; согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком в типовых ситуациях и</p>

	заказчиком		типовых ситуациях.	типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: стандарт организации по фирменному стилю; единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования	не знает стандарт организации по фирменному стилю; единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования	знает стандарт организации по фирменному стилю; единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования в типовых ситуациях.	знает стандарт организации по фирменному стилю; единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает стандарт организации по фирменному стилю; единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 2.1: (умеет)

1. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования, выбор методов и средства их решения
2. Пространственность проектных решений в дизайне архитектурной среды, выбор методов и средства их решения
3. Динамичность материальных и образных результатов в дизайне архитектурной среды, приоритет эмоциональных задач
4. Понятие об атмосфере среды, выбор методов и средства их решения
5. Средства реализации проектных идей при участии в анализе содержания проектных задач
6. Образ жизни и принципы его формирования при участии в анализе содержания проектных задач
7. Адресность средовых решений, социально-технологическая организаций, средовых процессов при участии в анализе содержания проектных задач

ОПК – 2.2: (знает)

8. Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса, выбор методов и средства их решения
9. Ознакомление с ситуацией и задачами работы, генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их комбинаций, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
10. «Эстетизация» (композиционная проработка) практических предложений, контроль их форм с позиций функционально-технической грамотности, доводка и «одушевление» визуальных характеристик средового комплекса, включая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм
11. Формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
12. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия, включая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм
13. Понятие об «идеях» и «темах» средового образа, включая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм
14. Прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм, включая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм
15. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация», в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

ОПК – 3.1: (умеет)

16. «Подача» проекта как особая форма его реализации, оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции

17. Понятие об «идеях» и «темах» средового образа, оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции

18. Прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм, оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции

19. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация», оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции

20. Приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.

21. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, сбор исходных данных для проектирования

ОПК – 3.2: (знает)

22. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей, сбор исходных данных для проектирования

23. Систематизация знаний и представлений о проектном задании, его «проблематизация» и «тематизация», архитектурные и дизайнерские идеи составления концепции будущего проектного решения, сбор исходных данных для проектирования.

24. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

25. Этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.), Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования

26. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса, Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

27. «Внеархитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды, Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования

28. Синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

ОПК – 6.1: (умеет)

29. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

30. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

31. Динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

32. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники и умение Участвовать в об-суждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

33. Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

34. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

35. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

ОПК – 6.2: (знает)

36. Этапы проектирования в исторической среде. и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

37. Создание силуэтной застройки и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи

38. Предпроектный анализ: историко-культурные и натурные исследования; определение нормативно-правовых законодательных ограничений и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи

39. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи

40. Архитектурная идея концепции здания, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа

41. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение выбранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	Выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты научно-исследовательской работы (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	Выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты научно-исследовательской работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа носит формальный характер.
4	Не удовлетворительно	Выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические и графические ошибки.
5	Зачтено	- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно. - представил творческую работу не в полном объеме
6	Не зачтено	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. - не представил творческую работу в полном объеме

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
------	--------	-----------------

1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Вертикальная грань ступени называется...

Подступенком

Косоуром

Фризовой

Проступью

Тетива

2. По степени воздействия на человека желто-зеленые оттенки цвета считаются:

Нейтральными

Менее активными

Агрессивными

Очень активными

Тяжелыми

3. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

Объективной и субъективной

Прекрасной и безобразной

Логической и исторической

Общей и частной

Внешней и внутренней

4. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от

Вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

Формы

Фактуры

Тектонической выразительности

5. Что такое модульная система?

Принцип кратности размеров определенной единице измерения

Система понятий

Каркас архитектурного сооружения

Взаимосвязь несущих и несомых элементов Б) Совокупность правил

6. Основные разновидности кровли

Односкатная, двускатная, плоская и др.

Одностворчатая, двустворчатая

Монолитная

Пространственная

Ленточная, свайная, стаканного типа и др.

7. Как определяется площадь комнаты

Длина комнаты, умноженная на ширину

Сумма всех-сторон, умноженная на высоту

Длина комнаты, умноженная на высоту

Ширина комнаты, умноженная на высоту

Сумма всех сторон комнаты

8. Высота ступени лестничного марша?

150-200мм

100мм

400-500мм

50мм

300-400мм

9. Основной градостроительный документ

генеральный план

топографическая съемка

схема инженерных сетей города

проект детальной планировки

опорный план

10. Что такое закономерное повторение и чередование соразмерных элементов?

Ритм

Пропорции

Статичность

Масштаб

Асимметрия

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

Метром

Дисгармонией

Системой

Шагом

Гармонией

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

Асимметричная

Осевая

Центральная

Симметричная

Фронтальная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов

бульвар

боскет

сквер

вертикальное озеленение

аллея

14. Что такое диссимметрия?

Нюансное отклонение от симметрии

Симметрия переноса

Сложный вид симметрии

Контрастное отклонение от симметрии

Отсутствие симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:

Смысловой центр

Ось симметрии

Геометрический центр

Оптический центр

Любой элемент композиции

16. На какие группы делятся общественные здания по своей объемно-планировочной организации?

Ячейковые, зальные, с комбинированной системой

Кольцевые, прямоугольные, многоугольные

17. Что такое пандус

Наклонная плоскость, заменяющая лестницу

Очень пологая лестница

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ОПК – 2.1: (умеет)		
1.	Что является основой в средовом проектировании?	а) процесс (порядок действий) б) Функция в) композиция.
2.	Верно ли утверждение: среда – «театр жизни», и у него есть «сцена» - пространство, «декорации» - сооружения и «реквизит» - предметное наполнение»	а) да б) нет
3.	В этап ознакомления с заданием в средовом проектировании входит:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований, изучение технологий реализации средовых процессов б) предпроектный анализ и определение габаритов в) эмоционально-художественная прорисовка принятых решений
4.	В этап предпроектного анализа в средовом творчестве входят:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды в) подбор аналогов и прототипов
5.	Ведущее свойство средового проектирования - это	а) процесс б) комплексность в) функция
6.	Ведущее средство средового проектирования – это	а) конфликт б) функция в) композиция
7.	Важнейшее свойство жилой среды –это	а) гибкость, многовариантность б) наличие квартир в доме в) пространственный эффект
8.	Чем является дизайн оборудования в средовом проектировании?	а) ведущим средством б) генератором идей в организации пространства в) критерием качества
9.	Предпроектный анализ в средовом	а) целостность

	проектировании - это	б) база генерирования замысла в) комплексность
10.	Что такое конфликт в средовом проектировании?	а) источник композиции б) целостность в) сумма всех сторон г) перспективы
11.	Ведущее средство в средовом проектировании - это	а) дизайн концепция б) композиция
ОПК - 2.2 (знает)		
12.	Что является результатом гармонизации композиции в средовом творчестве?	а) форма б) фасад в) целостность
13.	Критерий качества в средовом проектировании - это	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) комбинации декоративных элементов в) проект детальной планировки
14.	Выберете верное утверждение о среде	а) среда статична б) среда и архитектура – одно и то же в) среда пространственна (не объем, а интерьер в здании или в городе)
15.	Алгоритм формирования композиции в процессе упорядочения облика среды	а) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы б) прорисовка композиционной схемы, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), в) выявление доминанты, дизайн-концепция, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона
16.	Архитектура статична и говорит о человечестве, среда подвижна и разговаривает с человеком. Верно ли это утверждение?	а) нет б) да
17.	Выберете все фундаментальные категории профессионального мастерства в средовом проектировании:	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) эмоциональная ориентация (предтеча образа) в) масштабность (место человека в среде)
18.	Дизайн среды - это	а) фактор формирования и развития образа жизни б) дизайн оборудования в) предпроектный анализ
19.	Художественный итог средового дизайна - это	а) образный потенциал предметного мира, отражающий богатство задач и смыслов контакта с пространством б) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона

		(границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы в) сочетание в себе элементов разных композиционных приемов
20.	Что входит в этап эмоционально-художественной прорисовки принятых решений в средовом проектировании?	а) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды б) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта в) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований
21.	Какой конечный результат средоформирования?	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды в) атмосфера, аура среды, концептуально не похожая на художественный итог традиционного архитектурного проектирования
22.	В чем отличие архитектуры от дизайна среды?	а) архитектура внушает зрителю свое представление о смысле жизни и данного пространства, дизайн среды создает этот смысл вместе со зрителем б) в композиционной трактовке визуальной структуры в) в анализе и уточнении эмоциональной ориентации
23.	Произведениям средового дизайна подвластны:	а) композиционный узел, ядро б) ирония, смех, они могут «критиковать» действительность, осуждая ее, создавать отрицательные образы, унижать, даже разрушать (по специальному заказу) человеческое в человеке в) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта
24.	Фундаментом становления произведения средового искусства традиционно считаются...	а) «носители» эмоционального начала б) бетонные блоки в) здания административного назначения
25.	«Носители» эмоционального начала средового искусства - это	а) архитектурные памятники б) определенным образом организованные и нацеленные

		производственные и бытовые процессы, соответствующие им микроклиматические условия и участники процесса - люди в) здания культурно-развлекательного назначения
26.	Выберете три уровня, на которых существует дизайнерская идея как категория проектирования?	а) дизайн процесса б) пространственный дизайн в) дизайн предметного комплекса г) средовое проектирование
27.	Творческие задачи в средовом проектировании -	а) социальные, экологические, экономические б) удивить, понравиться, сродниться в) политические
ОПК - 3.1 (умеет)		
28.	Показатели художественных качеств среды - это	а) оригинальность, масштабность, тектоническая организация, гармоничность, эмоциональная ориентация б) Ньюансное отклонение от симметрии, смысловой центр в) Любой элемент композиции, культурные особенности
29.	Структурные элементы композиционного целого в проектировании среды – это:	а) доминанты б) акценты в) высотные здания
30.	Наиболее важные, самые заметные, привлекающие внимание компоненты среды – это	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
31.	Акценты заметно отличаются от других форм среды каким-либо визуальным параметром или группой –	а) высотой, шириной, длиной б) размером, пластикой, цветом в) высотой, цветом, контрастом
32.	Фон – это	а) особое покрытие б) акцент в композиции в) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности
33.	Оси композиции – это	а) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности б) воображаемые «силовые» линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между акцентно-доминантными слагаемыми среды в) Любой элемент композиции
34.	Виды среды делятся на...	а) интерьеры и открытые пространства б) общественные здания и жилые в) жилые и городские
35.	Различают следующие масштабные уровни среды:	а) микроуровень, мезоуровень, макроуровень и гиперуровень б) \$ от 1000 до 2000 в) от 100 до 500
36.	Указатели микромасштаба – это	а) река, дерево

		б) посуда, книги, мелкие предметы быта и тп в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму г) улица, дом
37.	Выберете все виды среды	а) жилая б) общественная в) производственная г) городская д) архитектурная
38 .	Встроенное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды в) вещи, которые имеют свое постоянное место
ОПК - 3.2 (знает)		
39.	Приставное (пристроенное) объемное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) вещи, которые имеют свое постоянное место в) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды
40.	Что такое проблематизация задания?	а) восприятие задания как проблемы, т.е. столкновение противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур б) арсенал возможных решений проблемной ситуации в) контрастное отклонение от симметрии
41.	Тематизация задания - это	а) восприятие задания как проблемы, т.е. столкновение противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур б) контрастное отклонение от симметрии в) выбор тем из арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор решений, отнесенных к реальным слагаемым средового комплекса
42.	Методика предпроектного исследования включает в себя:	а) обследование, проблематизация задания, тематизация задания, сравнение «тем» б) сложный вид симметрии в) симметрия переноса
43.	Назовите типы статичной композиции	а) симметричная б) Ось симметрии в) Геометрический центр
44.	Итог предпроектного анализа – это	а) положение конструктивных элементов здания, размеры шагов и пролетов б) дизайн-концепция

		в) положение перегородок, стен, окон
45.	В процессе изучения аналогов автор проекта...	а) ищет примеры для повторения б) внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего здания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких, запоминающихся решений в) ищет наихудшие образцы по теме проекта
46.	Что такое аналог в архитектурно-дизайнерском проектировании?	а) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания б) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых изделий, осуществляющих сходную функцию в) Отсутствие симметрии
47.	Что такое прототип в архитектурно-дизайнерском проектировании?	а) совокупность эмоционально-эстетических впечатлений, выработка профессиональных рекомендаций б) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания в) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых изделий, осуществляющих сходную функцию
48.	Эмоциональная структура среды может строиться:	а) во времени (праздник, музей, выставка) и в пространстве (интерьер зала, цеха, квартиры, городской площади) б) по горизонтали и по вертикали в) симметрично, центрично, линейно
ОПК - 6.1 (умеет)		
49.	Выберете все верные ответы к утверждению «архитектор-дизайнер помимо собственно архитектурных решений должен уметь использовать в проекте эстетическое содержание:	а) элементов и систем оборудования и инженерного оснащения среды б) элементов «утилитарного» средового наполнения – от мебели до бытовых приборов и вещей в) условий существования и эксплуатации средовых объектов (температурный режим, освещение, вентиляция) г) элементов и форм декоративного и информационного назначения д) элементов дизайнерского оборудования
50.	Верно ли утверждение «архитектор-дизайнер проектирует не объемно-пространственную систему строительных конструкций, планировочных форм и декоративных решений, а нечто	а) да б) нет

	нематериальное – ее атмосферу?	
51.	Какова цель средового творчества?	а) породить радость жизни, обеспечить свободу выбора, условия для построения и достижения идеала б) Дизайн интерьеров разных помещений в) Проектирование объектов общественного и жилого назначения
52.	Что такое адресность в дизайне архитектурной среды?	а) особая сторона средового проектирования, роднящая его с дизайном и превращающая его из «искусства для всех» в творчество, имеющее «личного» заказчика б) адрес проектируемого объекта в) техническое задание на проектирование объекта
53.	Эмоциональная ориентация среды...	а) указывает формы и степень желательности общения человека с его окружением (активное, созерцательное, доверительное и т.д.) и его поведенческие реакции на средовое состояние б) указывает на ощущение соответствия размеров и форм средового образования его прямому назначению и роли в жизни общества в) указывает на установки и секреты умения работать со средой
54.	Архитектор-дизайнер умеет (выберете все верные утверждения):	а) проектировать элементарные и комплексные формы городской среды б) выполнять проекты интерьеров разного класса и назначения в) разрабатывать фрагменты, детали и конструкции предложенных ранее концепций средового решения г) проектировать жилые здания
55.	Проектная деятельность архитектора-дизайнера включает следующие этапы:	а) предпроектный анализ, композиционный анализ, проектный анализ б) форэскиз, клаузура, эскиз в) клаузура, реферат, эскиз-идея
56.	Предпроектный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции б) формирование образа в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции
57.	Композиционный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое б) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции в) формирование масштабности

58.	Проектный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое б) формирование масштабности, уточнение эмоциональной ориентации, тектоническая организация форм среды, формирование образа в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции
59.	Важна ли эргономика в средовом проектировании?	а) да б) нет
ОПК - 6.2 (знает)		
60.	Характер интерьера, в том числе его образ, должен строиться	а) Согласно законам реализации средовых процессов б) По «формальным» основаниям в) Согласно предметному наполнению
61.	Варианты подачи слагаемых среды, составляющих процесс	а) макет, аксонометрия, перспектива б) Условные «портреты» действующих лиц, схемы развития действий (сценарий, мезансцены) в) показ деталей, декора
62.	Назовите способы организации цветовой композиции.	а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте б) видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому
63.	Варианты подачи слагаемых среды, составляющих пространство	а) макет, перспективы, показ глубины (теней) на фасаде б) Условные «портреты» действующих лиц, схемы развития действий (сценарий, мезансцены) в) макет, аксонометрия, перспектива г) развертки стен
64.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
65.	Возможно ли массовое личное участие непрофессионалов в формировании объектов и систем?	а) нет, это дело только профессионалов б) да, и даже желательно
66.	Алгоритм «компьютерного» формообразования (фазы проработки идеи):	а) размещение осей композиции, насыщение комплекса осей тектоническими ассоциациями, превращение его в каркас композиции, переход от каркаса к объемно-пространственной структуре б) Использование жесткого каркаса из опор, комбинация из «гнутой» бумаги в) прорисовка объема, расстановка осей, экспликации
67.	Что доминирует в городской среде?	а) гуманизация б) коммуникация

		в) коллектив
68.	Назовите основные масштабы в проектировании	а) от 1:25 до 1:500 и далее б) от 1:5000 до 1:1000 и далее в) от 2: 60 до 9 :100 и далее)

Приложение №3

Вопросы к экзамену

1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды: удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская)
2. Специфика компонентов «средового тела» (пространство, оборудование и наполнение среды, обстоятельства их формирования)
3. Требования к качеству среды (комфорт, эффективность реализации средовых процессов, эстетические параметры).
4. Генеральные задачи проектной деятельности
5. Оригинальность проектного решения (отражающая индивидуальные конфликты ситуации)
6. Гармоничность проектного решения (демонстрирующая разрешение конфликта)
7. Эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса)
7. Масштабность среды (связь размерных показателей среды с человеком) и выразительность (следствие композиционного замысла).
8. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования
9. Пространственность проектных решений в дизайне архитектурной среды
10. Динамичность материальных и образных результатов в дизайне архитектурной среды, приоритет эмоциональных задач
11. Понятие об атмосфере среды.
12. Средства реализации проектных идей
13. Визуальная структура (комбинация объемов и пространств, их детализировка)
14. Обустройство средовых процессов (их технологии и оснащение), размеры и формы места для деятельности
15. Визуально-пространственная организация (композиция) «средового тела»
16. Эмоциональная ориентация среды (результат восприятия ее зрительных и процессуальных характеристик)
17. Характер окружения (контекст, природные и другие ресурсы) и его влияние, приемы обеспечения динамичности, социальной значимости и т.д.
18. Образ жизни и принципы его формирования
19. Адресность средовых решений, социально-технологическая организаций, средовых процессов
20. Формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств.
21. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия
22. Компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств среды.

23. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования, «пространственность» их сочетаний, динамичность – особый фактор получения средовых впечатлений, роль предметных систем в формировании масштабности и эмоциональной ориентации среды.
24. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений
25. Динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики.
26. Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса
27. Ознакомление с ситуацией и задачами работы, генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их комбинаций
28. «Эстетизация» (композиционная проработка) практических предложений, контроль их форм с позиций функционально-технической грамотности, доводка и «одушевление» визуальных характеристик средового комплекса
29. «Подача» проекта как особая форма его реализации.
30. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей
31. Систематизация знаний и представлений о проектном задании, его «проблематизация» и «тематизация», архитектурные и дизайнерские идеи составления концепции будущего проектного решения.
32. Понятие об «идеях» и «темах» средового образа
33. Прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм
34. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация»,
35. Приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.
36. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов
37. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.)
38. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.
39. «Внеархитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды
40. Синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды.
41. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды.
35. Приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.
36. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов
37. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование

объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, светоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.)

38. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.

39. «Внеархитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды

40. Синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды.

41. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды.