

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчики:

Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/И. В. Беседина /

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 6 от 17 . 02 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю. В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева/


(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ  /П.Н. Гедза/

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /Л.С. Гаврилова/

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК – 4.1);
- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1);

Знает:

- приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2);
- академический рисунок (ПК-2.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.;

	всего – 8 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 34 часов; 2 семестр – 18 часов; 3 семестр – 34 часов; 4 семестр – 36 часов; всего - 122 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 38 часов; 2 семестр – 54 часов; 3 семестр – 38 часов; 4 семестр – 36 часов; всего - 166 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3 семестр – 4
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Упражнение на штриховку «Культура штриха»	12	1	-	-	3	9	Зачет с оценкой
2	Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	24	1	-	-	15	9	
3	Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	19	1	-	-	9	10	

4	Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	17	1	-	-	7	10
5	Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше.	26	2	-	-	8	18
6	Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.	22	2	-	-	4	18
7	Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.	24	2	-	-	6	18
8	Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн).	19	3	-	-	9	10
9	Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.	17	3	-	-	8	9
10	Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	19	3	-	-	9	10
11	Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.	17	3	-	-	8	9
12	Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	18	4	-	-	9	9
13	Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	18	4	-	-	9	9

14	Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)	18	4	-	-	9	9	
15	Фантазийный рисунок	18	4	-	-	9	9	
	Итого:	288				122	166	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование Раздела Дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Выполняется задание со знанием методов наглядного изображения по технике штриха. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика.
2	Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме. Пирамида, призма, куб, сфера, цилиндр.
3	Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	Выполняются натурные зарисовки со знанием методов наглядного изображения (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
4	Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Выполняется пространственная композиция со знанием методов наглядного изображения из предметов быта. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения.
5	Плановость и материал (кувшины, шары) в карандаше.	Умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения постановки из гипсовых предметов. Три вазы и два шара на низком подиуме. Изучаются законы перспективного сокращения. выполняется длительный тональный рисунок в карандаше или гелиевой ручкой.
6	Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.	Умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения рисунка по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создать динамичное изображение.
7	Рисунок кувшина, балясины в пяти	Выполнить графическую работу «Балясины в пяти ракурсах» применяя умение выбирать и применять

	ракурсах.	оптимальные приемы и методы изображения.
8	Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кроштейн).	Конструктивный рисунок со знанием методов наглядного изображения, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении..
9	Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.	Линейно-конструктивный рисунок со знанием методов наглядного изображения из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта. Выполняется три работы на Ф А-2 и Ф А-3 в карандаше.
10.	Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.	Умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения натюрморта из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер.
11.	Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.	Выполнить графическую работу «Табурет в трех ракурсах» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
12.	Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Выполнить натюрморт с самоваром и предметами быта. Построение, тональная проработка рисунка.
13.	Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).	Выполнить графическую работу «Табурет в трех ракурсах» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
14.	Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).	Выполнить графическую работу «Метаморфозы куба» с применением знаний методов наглядного изображения.
15.	Фантазийный рисунок	Рисунок по воображению со знанием методов наглядного изображения «Город будущего». Работа выполняется в мягком графическом материале: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, цветная бумага.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[3], [5]
2	Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]

	проработкой.		
3	Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
4	Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
5	Плановость и материал (кувшины, шары) в карандаше.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
6	Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
7	Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
8	Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кроштейн).	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
9	Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
10	Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
11	Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой с оценкой	[1] - [9]
12	Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
13	Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
14	Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [9]
15	Фантазийный рисунок.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [9]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинета, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.</p>
<p><u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает две стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Рисунок**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Рисунок**» практические занятия проводятся с использованием

следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения– организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание": - город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463 с.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2003. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 09.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьев Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

6. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996., 183с.

7. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (дата обращения: 09.12.2019). – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.

8. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчи-кова, И.В. Беседина – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. –80 с. <http://www.iprbookshop.ru/24040.html>. — ЭБС «IPRbooks».

10. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

г) периодические издания:

11. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)

12. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

д) перечень онлайн курсов:

13. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО»

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
------------	--	--

1	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 6</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Ученический мольберт- 15шт. 5. Подставки скульптурные 6. Набор№2 (10 предметов) 7. Детали лица (5 предметов) набор 8. Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. 9. Подиум -2 шт. 10. Ширма –2 шт. 11. Доска магнитная -1 шт. 12. Драпировки 13. Мольберты художественные 14. Подставки для натюрморта 15. Раковина 16. Учебно-наглядные пособия 17. Переносной мультимедийный комплект 18. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 19</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Ученические мольберты-13шт. 5. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) 6. Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела 7. Гипсовые вазы, листья 8. Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. 9. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. 10. Подставки для натюрморта 11. Учебно-наглядные пособия 12. Подставки скульптурные 13. Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи 14. Малая анатомическая фигура 15. Скелет человека на металлической подставке 16. Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя 17. Венера Милосская, Геракл

		18. Ваза греческая 19. Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. 20. Шар, яйцо 21. Переносной мультимедийный комплект 22. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд.пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.13. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *обязательной* части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 2 *компетенции*, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления

подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Рисунок»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Рисунок»** представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, заданием к зачету с оценкой, тестами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Рисунок»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Рисунок»** ОПОП ВО по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, канд. пед. наук, доцентом И.В. Бесединой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, направленность (профиль) **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд.пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплин «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, заданием к зачету с оценкой, тестами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд.пед. наук, доцентом И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Рисунок»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха». Выполняется задание по технике штриха.

Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Выполняется линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Раздел 3. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.

Раздел 4. Пластическая организация плоскости. Выполняется пространственная композиция с самоваром и предметами быта.

Раздел 5. Плановость и материал. Выполнение постановки из гипсовых предметов (кувшины, шары) в карандаше.

Раздел 6. Композиция на воображение. Рисунок по воображению из геометрических фигур и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создание динамичного изображения.

Раздел 7. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах. Выполнить рисунок, применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

Раздел 8. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кроштейн).

Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.

Раздел 9. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.

Раздел 10. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.

Раздел 11. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.

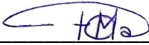
Раздел 12. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.

Раздел 13. Натюрморт в интерьере. Натюрморт из крупных предметов в интерьере мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).

Раздел 14. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).

Раздел 15. Фантазийный рисунок. Рисунок по воображению «Город будущего».

Заведующий кафедрой


подпись

/Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины _____ Рисунок _____

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

Направления подготовки _____ 54.03.01. «Дизайн» _____

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль) _____ «Дизайн среды» _____

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра _____ «Дизайн и реставрация» _____

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/И.В. Беседина/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение № 1	
Приложение № 2	
Приложение № 3	

1. **Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)															Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	19	
ОПК-4. - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного ди-	Умеет: - владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК – 4.1)	X		X		X		X		X		X		X		X		Творческое задание: (типовое задание № 1, 3, 5) Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4) Итоговое тестирование (вопросы № 1-25)
	Знает: приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2)		X		X		X		X		X		X		X		X	

<p>зайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>																													<p>(типичное задание № 1-4)</p> <p>Итоговое тестирование (вопросы № 26-52)</p>
<p>ПК-2. - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.</p>	<p>Умеет:</p> <p>- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1)</p>	X	X	X	X		X		X		X		X		X		X		X										<p>Творческое задание: (типичное задание № 8)</p> <p>Зачет с оценкой: (типичное задание № 5-8)</p> <p>Итоговое тестирование (вопросы № 53-80)</p>
	<p>Знает:</p> <p>- академический рисунок (ПК-2.2).</p>		X	X	X	X		X		X		X		X		X		X											<p>Творческое задание: (типичное задание № 7, 9, 11)</p> <p>Зачет с оценкой (типичное задание № 5-8)</p> <p>Итоговое тестирование (вопросы № 81-103)</p>

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое реше-	Умеет: владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами (ОПК-4.1)	Обучающийся не умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами в типовых ситуациях в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2)	Обучающийся не знает приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде	Обучающийся знает методы приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в типовых ситуациях.	Обучающийся знает методы приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает методы приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

<p>ние композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>					
<p>ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.</p>	<p>Умеет: создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1)</p>	<p>Обучающийся не умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов.</p>	<p>Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Знает: академический рисунок (ПК-2.2)</p>	<p>Обучающийся не знает академический рисунок.</p>	<p>Обучающийся знает академический рисунок в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся знает академический рисунок в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся знает академический рисунок в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

1. Упражнение на штриховку «Культура штриха».
2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.
3. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
4. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта).
Композиция с самоваром.
5. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше.
6. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.
Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.
7. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн).
8. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность

		работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

1. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.
2. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.
3. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.
4. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.
5. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).
6. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).
7. Фантазийный рисунок.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. Умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного

		задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

2.3 Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №2)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.
- 7.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия:

		- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования.

Задание № 1

Вопрос: Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

Варианты ответа:

А) рисунок; Б) гравюра; В) лубок; Г) чертеж.

Задание № 2

Вопрос: Основными средствами выразительности в графике являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; В) линия, штрих, пятно, точка;
- Б) линия, пятно, тон; Г) линия, штрих, силуэт, точка.

Задание № 3

Вопрос: Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

Варианты ответа:

А) тушевка; Б) штриховка; В) растушевка; Г) отмывка.

Задание № 4

Вопрос: Формой изображаемого предмета называют:

Варианты ответа:

А) внешний вид и очертание предмета;
Б) соотношение частей предмета;
В) соотношение размеров предмета;
Г) контур предмета.

Задание № 5

Вопрос: Основными средствами выразительности в рисунке являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; В) линия, штрих, точка;
- Б) линия, пятно, тон; Г) линия, силуэт, точка.

Задание № 6

Вопрос: Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют:

Варианты ответа:

А) полутень; Б) тень собственная; В) свет; Г) рефлекс.

Задание № 7

Вопрос: В теории перспективы точкой зрения называется:

Варианты ответа:

- А) место, к которому прикрепляется лист для изображения;
- Б) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам;
- В) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя;
- Г) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.

Задание № 8

Вопрос: Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок; В) академический рисунок;
- Б) зарисовка; Г) учебный рисунок.

Задание № 9

Вопрос: Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это ...

Варианты ответа:

А) свет; Б) рефлекс; В) блик; Г) полутень.

Задание № 10

Вопрос: Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

Варианты ответа:

А) анфас; Б) профиль; В) тыловой поворот; Г) три четверти.

Задание № 11

Вопрос: При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...

Варианты ответа:

- А) линии среза; В) линии горизонта;
- Б) линия сгиба; Г) линии схода.

Задание № 12

Вопрос: Характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении называется:

Варианты ответа:

- А) масштаб; В) конструкция;
- Б) пропорция; Г) материальность.

Задание № 13

Вопрос: Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это ...

Варианты ответа:

- А) пропорция; В) форма;
- Б) масштаб; Г) размер.

Задание № 14

Вопрос: Способ определения пропорций природы и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:

Варианты ответа:

- А) способ визирования; В) способ обобщения;
- Б) способ анализа; Г) способ наблюдения.

Задание № 15

Вопрос: Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода центральной проекции называют:

Варианты ответа:

- А) воздушная перспектива; В) параллельная перспектива;
- Б) линейная перспектива; Г) обратная перспектива.

Задание № 16

Вопрос: Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации; В) обобщения;
- Б) компоновки предметов; Г) анализа формы.

Задание №17

Вопрос: Рисование гипсового слепка отличается от рисования живой модели использованием разнообразных приемов штриховки ...

Варианты ответа:

- А) для передачи фактуры тела, волос, одежды;
- Б) для определения пропорций;
- В) для обработки объема;
- Г) для определения размеров.

Задание № 18

Вопрос: Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется:

Варианты ответа:

- А) форма; Б) рама; В) фон; Г) горизонт.

Задание № 19

Вопрос: Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации; В) обобщения;
- Б) компоновки предметов; Г) конструктивного построения.

Задание № 20

Вопрос: Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

Варианты ответа:

- А) соус; Б) сангина; В) уголь; Г) сепия.

Задание № 21

Вопрос: Фронтальная перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) одну точку схода; В) три точки схода;
- Б) две точки схода; Г) не имеет точек схода.

Задание № 22

Вопрос: При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

Варианты ответа:

- А) размер кисти; В) размер лицевой части головы;
- Б) размер стопы; Г) размер головы.

Задание № 23

Вопрос: Угловая перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) одну точку схода; В) три точки схода;
- Б) две точки схода; Г) не имеет точек схода.

Задание № 24

Вопрос: Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

- А) сангина; Б) пастель; В) уголь; Г) восковые мелки.

Типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования

1. Выберите вариант правильного ответа и дополните фразу.

Твёрдой опорой тела человека является его ...

- А. нижняя конечность
- Б. туловище
- В. череп
- Г. скелет

2. Какие кости обеспечивают прочное соединение позвоночника с нижними конечностями?

- А. рёбра
- Б. кости таза
- В. бедренные
- Г. копчиковые

3. Как называется верхний отдел позвоночника?

- А. грудной
- Б. копчиковый
- В. шейный
- Г. поясничный

4. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

5. Что изучает пластическая анатомия?

- А. внутреннее строение человека
- Б. скелет человека
- В. мышцы человека
- Г. внешнюю форму и особенности внутреннего строения, которые её обуславливают

6. Мышцы, выполняющие противоположную функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты
- Г. Супинаторы

7. Мышцы, выполняющие одинаковую функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты

Г. Супинаторы

8. Сфинктеры – это:

- А. Круговые мышцы
- Б. Косые мышцы
- В. Прямые мышцы
- Г. Поперечные мышцы

9. К поверхностным мышцам шеи относятся:

- А. Двубрюшная
- Б. Подкожная
- В. Передняя лестничная
- Г. Грудино-ключично-сосцевидная

10. Мимическая мышца, начинается от скуловой кости, идет к углу рта, который оттягивает вверх и в стороны:

- А. Носовая
- Б. Большая скуловая
- В. Подбородочная
- Г. Щечная

11. Тип конституции человека при преобладании в строении тела продольного размера называется:

- А. астеническим
- Б. гиперстеническим
- В. нормостеническим
- Г. симпатикотоническим

12. Сагиттальная плоскость делит тело человека на:

- А. верхнюю и нижнюю часть
- Б. переднюю и заднюю часть
- В. правую и левую половину
- Г. Грудь и живот

13. Человека описывают в следующем положении тела:

- А. лежа на спине
- Б. с левой стороны
- В. в положении стоя, лицом к исследователю
- Г. с правой стороны, стоя

14. Расположение структур тела человека дальше от срединной плоскости:

- А. передний
- Б. дистальный
- В. проксимальный
- Г. радиальный

15. Методы нормальной анатомии применяются для изучения строения организма человека на трупном материале:

- А. метод рассечения; метод корризии
- Б. стоматоскопический метод; рентгенологический метод
- В. антропометрический метод; эндоскопический метод
- Г. метод аускультации

16. Расположение структур тела человека ближе к срединной полости:

- А. проксимальный
- Б. медиально
- В. дистальный
- Г. латерально

17. Тазовая кость до 14-16ти лет состоит ...

- А. из трех сросшихся костей
- Б. из двух сросшихся костей
- В. из пяти сросшихся костей
- Г. из четырех сросшихся костей

18. Места соединения костей мозгового отдела черепа-роднички состоят из...

- А. соединительной ткани
- Б. мышечной ткани
- В. нервной ткани
- Г. хрящевой ткани

19. Ахиллово сухожилие крепится ...

- А. к плечевой кости
- Б. к пяточной кости
- В. к височной кости
- Г. к тазовой кости

20. Как следует носить тяжести, чтобы предупредить искривление позвоночника?

- А. только в левой руке
- Б. только в правой руке
- В. равномерно нагружать обе руки
- Г. никогда не носить никакого груза

21. Потребности в кислороде у детей больше чем у взрослого, потому что

- А. частота дыхательных движений больше чем у взрослого
- Б. кислородная емкость крови больше чем у взрослого
- В. обменные процессы в клетках выше чем у взрослого
- Г. все ответы верны

22. Совокупность признаков внешнего строения организмов – это критерий:

- А. внешний
- Б. морфологический
- В. анатомический
- Г. популяционный

23. Всем представителям определённого вида характерен одинаковый набор хромосом. Это основа критерия вида:

- А. хромосомного
- Б. географического

В. генетического

24. Представители каждого вида встречаются только на определённой территории. Это критерий вида:

- А. генетический
- Б. географический

25. Для характеристики вида наиболее важным является:

- А. морфологический критерий
- Б. генетический критерий
- В. эколого-географический

26. Вид представляет собой генетически единую систему. Это значит, что:

- А. вид существует в форме популяций
- Б. определённые гены не могут переходить из вида в вид.
- В. у всех представителей одного вида одинаковое число хромосом
- Г. гены кодируют полипептидные цепи

27. Для какой расы характерна светлая или смуглая кожа, прямые или волнистые мягкие волосы, хорошее развитие волосяного покрова на лице у мужчин (это борода и усы), узкий выступающий нос, тонкие губы?

- А. европеоидной
- Б. монголоидной
- В. смешанной

28. У какой расы темный цвет кожи, курчавые или волнистые волосы, широкий или мало выступающий нос, толстые губы и темные глаза.

- А. австрало-негроидная раса
- Б. монголоидная раса
- В. смешанная

29. Самбо – это результат совмещения каких рас?

- А. европеоидной и монголоидной
- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

30. Метис – это результат совмещения каких рас?

- А. монголоидной и европеоидной
- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

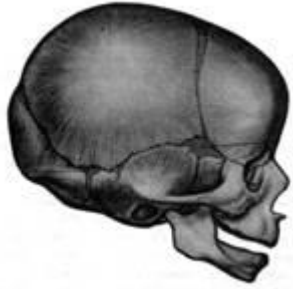
31. Сколько рас человека выделяют в настоящее время?

- А. 1
- Б. 2
- В. 4

32. На каком из рисунков изображён череп ребёнка?



А



Б



Г

33. На каком из рисунков изображён череп старика?



А



Б



Г

34. Под акселерацией понимают

- А. ускоренные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями
- Б. всестороннее развитие
- В. средний уровень развития
- Г. замедленные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями

35. Наука, изучающая влияние факторов внешней среды на здоровье человека, называется:

- А. физиологией
- Б. гистологией
- В. анатомией
- Г. гигиеной

36. Онтогенез – это ...:

- А. индивидуальное развитие организма от момента рождения до смерти
- Б. индивидуальное развитие организма от момента зачатия до смерти
- В. индивидуальное развитие организма от момента рождения до настоящего времени

37. Возраст, который необходимо учитывать при планировании физической нагрузки:

- А. календарный
- Б. биологический
- В. паспортный

38. Идеальная форма лица

- А. прямоугольная
- Б. квадратная
- В. удлинённая

- Г. круглая
- Д. овальная

39. Для того чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо:

- А. на обе стороны подбородка
- Б. на височные впадины, скуловые выпуклости щёк
- В. на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
- Г. под скуловую впадину
- Д. на кожу щёк, подбородочный бугор

40. На сколько групп делятся лицевые мышцы?

- А. на две
- Б. на пять
- В. на три
- Г. на одну
- Д. на четыре

41. Какая прическа рекомендуется для лица с маленьким носом?

- А. легкие прически, рекомендуется завивка волос
- Б. короткие стрижки
- В. объем на теменной зоне
- Г. все виды причесок
- Д. резко подчеркивающая профиль, волосы убирать от лица

41. Какая прическа рекомендуется для лица с худой шеей?

- А. все виды причесок
- Б. стрижки, волосы, укороченные на затылке
- В. в нижней части должны прилегать плотные пейсы, прическа в форме каре, где линия окантовки должна проходить ниже линий подбородка, рекомендуются неплотные челки
- Г. сведение волос на нет в нижней, затылочной зоне
- Д. в височной зоне волосы подстригаются коротко, челка не рекомендуется

43. Что понимают под пропорциями человеческого тела?

- А. согласованная система всех его размерных величин
- Б. соотношение размерных признаков
- В. соотношение верхних и нижних конечностей
- Г. соотношение размера головы и туловища?

44. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

45. Сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте фигуры?

- А. 6
- Б. 9
- В. 8

Г. 7

46. Как распределяется масса тела вокруг центра тяжести?

- А. равномерно
- Б. неравномерно
- В. по определённой закономерности
- Г. без всякой закономерности

47. Сколько раз укладывается высота головы 3-х летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 3
- Г. 4

48. Сколько раз укладывается высота головы 7- летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 7
- Г. 4

49. Из каких частей состоит голова?

- А. только из лицевой
- Б. только из черепной
- В. из лицевой и черепной

50. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- А. лицевая
- Б. черепная
- В. никакая

51. Что мы видим в первую очередь, смотря в лицо человека?

- А. рот
- Б. нос
- В. глаза

52. Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях тела человека?

- А. закон
- Б. канон
- В. скульптура

53. Чему приблизительно равна ширина носа?

- А. длине глаза
- Б. длине рта
- В. длине брови

54. В состав скелета запястья входит:

- А. 2 кости

- Б. 4 кости
- В. 7 костей
- Г. 8 костей

55. Две фаланги имеются в:

- А. 5-м пальце
- Б. 2-4-м пальцах
- В. 3-м пальце
- Г. 1-м пальце

56. Внутренняя лодыжка это:

- А. Ямка на пяточной кости
- Б. Отросток бедренной кости
- В. Отросток большеберцовой кости
- Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости

57. Зубчатый шов соединяет:

- А. Височную и теменную кости
- Б. Затылочную и клиновидную кости
- В. Теменную и лобную кости
- Г. Верхнюю челюсть и носовую кости

58. Сколько пар ребер прикрепляется к груди:

- А. 7
- Б. 10
- В. 11
- Г. 12

59. Какая мышца плеча сгибает руку в локте:

- А. трехглавая мышца плеча
- Б. трапециевидная мышца
- В. двуглавая мышца плеча
- Г. дельтовидная мышца

60. Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе:

- А. портняжная мышца бедра
- Б. двуглавая мышца бедра
- В. четырехглавая мышца бедра
- Г. икроножная мышца

61. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо

выступает под кожей:

- А. 7 шейный позвонок
- Б. 1 грудной позвонок
- В. 6 шейный позвонок
- Г. 2 грудной позвонок

62. Грудной отдел позвоночника состоит из:

- А. 5 позвонков
- Б. 6 позвонков
- В. 7 позвонков
- Г. 12 позвонков

63. Какие кости черепа являются непарными:

- А. Теменная
- Б. Лобная
- В. Височная
- Г. Скуловая

64. Кости черепа соединены при помощи:

- А. Срастания
- Б. Швов
- В. Хрящей
- Г. Суставов

65. Позвоночный столб образует:

- А. 2 изгиба
- Б. 3 изгиба
- В. 4 изгиба
- Г. 5 изгибов

66. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является:

- А. Поясничный отдел
- Б. Шейный отдел
- В. Грудной отдел
- Г. Крестово-копчиковый отдел.

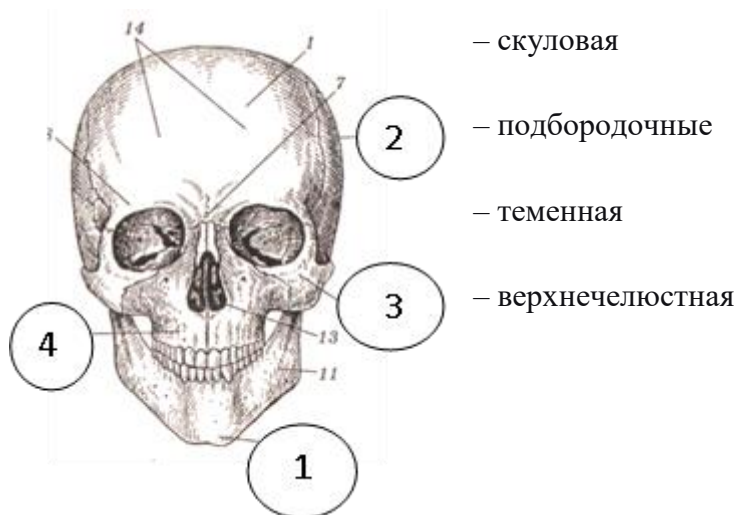
67. В крестцовом отделе позвоночник обращен:

- А. Выпуклостью вперед
- Б. Выпуклостью назад

68. Функция Мышц во внутренней стороне бедра:

- А. Разгибают ногу в коленном суставе
- Б. Сгибают ногу в коленном суставе
- В. Приводят ногу к срединной плоскости тела
- Г. Отводят ногу в сторону

69. Как называются обозначенные на рисунке цифрам кости черепа?



70. Как называются обозначенные на рисунке кости черепа под цифрами



71. Верно ли утверждение?

Позвоночный столб состоит из отдельных позвонков, соединённых межпозвоночными мышцами и связками.

- А. Да
- Б. Нет

72. Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур?

- У 1 – мужчин и 2 – женщин
- а) резче обозначены костные выступы и рельеф мышц
 - б) меньшие размеры конечностей
 - в) меньший лицевой отдел головы по сравнению с мозговым
 - г) плечи значительно шире бёдер

73. Назовите опорные точки фигуры человека, обозначенные на рисунке цифрами.



– пяточные кости

– коленные чашечки

– головки плечевых костей

– верхние края подвздошного гребня тазовых костей

74. Какие вы знаете плоские геометрические тела:

- а) треугольник;
- б) пирамида;
- в) куб;
- г) квадрат.

75. Назовите объемные геометрические тела:

- а) треугольник;
- б) пирамида;
- в) куб;
- г) квадрат.

76. Графические композиции включают в себя упражнения:

- а) линий различного начертания;
- б) плоскость из точек и пятен;
- в) совокупность цветowych пятен;
- г) условность изображения и ограниченное количество цветов.

77. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:

- а) рисунок;
- б) набросок;
- в) пейзаж;
- г) этюд.

78. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:

- а) этюд;
- б) композиция;
- в) контур;
- г) орнамент.

79. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

- а) ритм;
- б) контраст;
- в) композиционный центр;
- г) силуэт.

80. Художественное средство, противопоставления предметов по противоположным качествам:

- а) контраст;
- б) ритм;
- в) цвет;
- г) тон.

81. Подготовительный этап для более крупной работы:

- а) рисунок;
- б) эскиз;
- в) композиция;
- г) набросок.

82. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) графика;
- г) архитектура.

83. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки-графические:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) архитектура;
- г) скульптура.

84. Как называется рисунок, цель которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок;
- б) технический рисунок;
- в) творческий рисунок;
- г) зарисовки.

85. Назовите элементы светотени. Наиболее светлое место на поверхности предмета:

- а) блик;
- б) рефлекс;

86. Назовите элемент светотени. Термин для обозначения наиболее освещенной части поверхности предметов:

- а) свет;
- б) полутон;

87. Назовите элементы светотени. Наиболее слабо освещенные участки изображаемого предмета:

- а) свет;
- б) блик;
- в) тень.

88. Назовите элементы светотени. Какие тени вы можете назвать:

- а) собственные;
- б) нейтральные;
- в) падающие.

89. Что означает слово «пленэр»:
- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях;
 - б) работа в помещении с направленным освещением.
90. Высокая линия горизонта:
- а) когда на предмет смотрят снизу;
 - б) когда на предмет смотрят сверху;
91. Низкая линия горизонта:
- а) когда на предмет смотрят снизу;
 - б) когда на предмет смотрят сверху.
92. Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому:
- а) пропорции;
 - б) ракурс.
93. Перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид:
- а) ракурс;
 - б) пропорции.
94. Линейно-конструктивный рисунок:
- А) каркасный рисунок;
 - Б) глубокий тональный рисунок.
95. Композиция, в которой каждый предмет находится в устойчивом положении:
- а) равновесие;
 - б) асимметрия.
96. Единица измерения. Находится в пропорциональном отношении к величине изображения:
- а) модуль;
 - б) форма.
97. Чем выражается композиционный центр:
- а) контрастом большого и малого в формате;
 - б) равное распределение пятен по формату.
98. Он бывает простым, когда меняется одна закономерность (форма, тон, расстояния между элементами), и сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам:
- а) ракурс;
 - б) ритм.
99. Равновесие возникает при ассиметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз:
- а) статическое;
 - б) динамическое.
100. Равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы:
- а) статическое;
 - б) динамическое.

101. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предметов и отбрасываются ненужные детали:

- а) форма;
- б) стилизация.

102. Изменение формы предмета, то есть изменение ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости:

- а) форма;
- б) трансформация.

103. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения в рисунке осуществляется тоном (светотенью) при этом учитывается и перспективное изменение форм:

- а) манера;
- б) моделировка.