

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Скульптура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Т.К. Курбатова/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 6 от 17 . 02 . 2024 г.

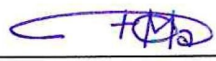
Заведующий кафедрой


_____/Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  /П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Скульптура" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений (ОПК-3.1);

Знает:

- Макетирование и моделирование (ОПК-3.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.04 «Скульптура» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Пластическое моделирование».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 36 часов;

	всего - 36 часов
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i> не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Зачет	Семестр 6
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Рельеф по тематике.	8	6	-	-	4	4	Зачет
2.	Раздел 2. Барельеф здания (сооружения).	14	6	-	-	8	6	
3.	Раздел 3. Этюд интерьерного пространства.	14	6	-	-	8	6	
4.	Раздел 4. Объемная скульптура. Фигура человека.	18	6	-	-	8	10	
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. «АРТ – объект».	18	6	-	-	8	10	
	Итого	72				36	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Рельеф по тематике.	Выполнить входное тестирование. Выполнить рельеф на тему «Орнамент народов мира» и оформить демонстративный материал для выставки;
2.	Раздел 2. Барельеф здания (сооружения).	Используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, выполнить этюд на тему «Интерьерное пространство»;
3.	Раздел 3. Этюд интерьерного пространства.	Применяя оптимальные приемы изображения архитектурной среды, выполнить барельеф на тему «Городская среда»;
4.	Раздел 4. Объемная скульптура. Фигура человека.	Выполнить скульптуру на тему «Фигура человека», передающую физиологическое и эмоциональное состояние в зависимости от выбранного сценария
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. «АРТ – объект».	Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды, скульптурную группу на тему «АРТ – объект»;

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Рельеф по тематике.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [7]
2.	Раздел 2. Барельеф здания (сооружения).	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
3.	Раздел 3. Этюд интерьерного пространства.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]

4.	Раздел 4. Объемная скульптура. Фигура человека.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. «АРТ – объект».	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – работа со скульптурным материалом, согласно практическому заданию; и др. – участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка скульптурного материала , согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает две стадии: – самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету .</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Скульптура» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная

деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Скульптура» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М., "Высшая школа", 2005. -120 с.: ил.
2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.П. Пятахин. - Электрон. текстовые данные. - Спб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 60с. - Режим доступа: <http://www.iprboorshop.ru/19061.html>.-ЭБС "IPRbooks"

б) дополнительная учебная литература:

3. Баркова М. Композиция скульптуры. Учебник. :Санкт- Петербург, 2013. - 135 с : ил.
4. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003. - 79 с.: ил.
5. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Учебно-методическое пособие «Скульптура», Храмова М.В., АГАСУ, 2018г.- 84 с.

г) перечень онлайн курсов:

7. Онлайн-курс https://irs.academy/kurs_po_jivopisi - «Онлайн-курс Скульптура»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 10 чел. 4. Печь Муфельная ПМ -14М 1.75.0304 5. Подставка скульптурная -10 шт. 6. Стелаж-8 шт. 7. Стол под печь муфельную ПМ -14М 1.75.0304 -1 шт. 8. Ванная -1 шт. 9. Раковина -1 шт. 10. Переносной мультимедийный комплект 11. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский,	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

	ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	
--	---	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Скульптура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Скульптура» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Скульптура»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Скульптура» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Скульптура» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Скульптура» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Скульптура» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и

представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» представлены: перечнем заданий к зачету, темами групповых и индивидуальных типовых заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Скульптура» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Скульптура» ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Скульптура»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Скульптура» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 0.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Скульптура» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Скульптура» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Скульптура» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация»

материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» представлены: перечнем заданий к зачету, темами групповых и индивидуальных типовых заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Скульптура» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Скульптура» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
«Скульптура»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 экзаменационная единица.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цель учебной дисциплины «Скульптура» являются углубления уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина «Скульптура» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Пластическое моделирование».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Рельеф по тематике.

Раздел 2. Барельеф здания (сооружения).

Раздел 3. Этюд интерьерного пространства.

Раздел 4. Объемная скульптура. Фигура человека.

Раздел 5. Круглая скульптура. «АРТ – объект».

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Скульптура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:


Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Т.К. Курбатова/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17 . 02 . 2024 г.

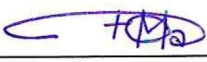
Заведующий кафедрой


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ /А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4. Приложение №1	13
Приложение №2	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	19
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	Умеет: Разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений	X		X		X	1. Творческое задание: (типовое задание №1, 3, 5) 2. Итоговое тестирование (вопросы №19-34) 3. Зачёт (типовое задание №1, 3, 5)
	Знает: Макетирование и моделирование			X		X	

обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

--	--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p>ОПК – 3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,</p>	<p>Умеет: Разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений</p>	<p>не умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений</p>	<p>умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Знает: Макетирование и моделирование</p>	<p>не знает макетирование и моделирование</p>	<p>знает макетирование и моделирование в типовых ситуациях.</p>	<p>знает макетирование и моделирование в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает макетирование и моделирование в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>

полиграфия, товары народного потребления).					
--	--	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 3.1: (умеет)

1. Выполнить рельеф на тему «Натюрморт», применяя методы изображения архитектурной среды и включённых средовых объектов;

ОПК – 3.2: (знает)

2. Используя методы наглядного изображения, выполнить скульптурный объем на тему «Голова человека», соблюдая пропорции передаваемого объекта;

ОПК – 3.1: (умеет)

3. Выражая архитектурно-дизайнерский замысел, выполнить этюд на тему «Композиционный сюжет».

ОПК – 3.2: (знает)

4. С помощью методов наглядного изображения и моделирования архитектурной среды выполнить рельеф на тему «Логотип предприятия», отвечающий требованиям композиционного построения;

ОПК – 3.1: (умеет)

5. Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды, выполнить скульптуру на тему «Современный предмет быта»;

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность

		передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, не способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы не выполнена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 3.1: (умеет)

1. Выполнить рельеф на тему «Орнамент народов мира» и оформить демонстративный материал для выставки;

ОПК – 3.2: (знает)

2. Используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, выполнить этюд на тему «Интерьерное пространство»;

ОПК – 3.1: (умеет)

3. Применяя оптимальные приемы изображения архитектурной среды, выполнить барельеф на тему «Городская среда»;

ОПК – 3.2: (знает)

4. Выполнить скульптуру на тему «Фигура человека», передающую физиологическое и эмоциональное состояние в зависимости от выбранного сценария;

ОПК – 3.1: (умеет)

5. Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды, скульптурную группу на тему «АРТ – объект»;

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное по

- строение, оригинальность композиционного замысла, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
 4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, завершенность.
 5. умение применять навыки работы со скульптурным материалом в творческом задании практического плана.
 6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который выполнил работу я в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и скульптурных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - владеет объемно – пространственным мышлением и творческой мыслью; - в работах присутствует достоверность передачи характера образа и завершённость.
2	Хорошо	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении скульптурных стадий. - демонстрирует слабые знания в основных процессах скульптурной стадийности и поэтапного исполнения; - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет знаниями в ведении методов работы с формой предметов, не умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации и обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования .

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) **рисунок**

2. Вид искусства, основным выразительным средством которого является форма:

- а) графика;
- б) **Скульптура;**
- в) живопись;
- г) ДПИ;

3. Какой из этих цветов является теплым:

- а) синий;
- б) фиолетовый;
- в) голубой;
- г) **жёлтый;**

4. На чем изображается «Монументальная Скульптура»:

- а) **стены зданий;**
- б) холст;
- в) картон;

5. Цвет это:

- а) **ощущение;**
- б) краска.

6. В солнечном спектре насчитывается:

- а) 12 цветов;
- б) **7 цветов;**
- в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:

- а) ароматические цвета;
- б) **хроматические цвета.**

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:

- а) **собственный цвет;**
- б) определенный цвет;
- в) выделенный цвет.

9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:

- а) абстрактным;
- б) **обусловленным.**

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;
- б) **аконстантное восприятие.**

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) **только светотень;**
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) **больше света попадает на нее.**

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) **оранжевый;**
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) **уголь;**
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Скульптура по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) **фреска;**
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) **Синий;**
- г) Жёлтый.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ОПК – 3.2: (знает)		
1.	Указать существующие живописные техники в академическом (реалистичном) исполнении акварельного письма.	а) <u>лессировочная</u> б) <u>а-ла прима</u> в) по-сырому г) разбрызгивание
2.	В структуре лессировочной техники (акварельной) какое количество слоёв наиболее приемлемо?	а) 1 слой б) <u>2- 3 слоя</u> в) 3 и более
3.	Назовите две основные группы цветов.	а) хроматическая и монохромная б) <u>ахроматическая и хроматическая</u> в) ахроматическая и монохромная
4.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но растягивающаяся по тону (от светлого к тёмному)?	а) ахроматическая б) <u>монохромная</u>
5.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) <u>оранжевый, зелёный, фиолетовый</u> в) фиолетовый, красный, жёлтый
6.	Назовите основные свойства цвета.	а) <u>цвет</u> б) <u>тон (насыщенность)</u>
7.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) <u>свет и тень</u> б) <u>воздушная перспектива</u>
8.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) <u>на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника.</u> Б) друг напротив друга на цветовом колесе
9.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) <u>жёлтый-синий</u> б) красный-фиолетовый в) <u>голубой-оранжевый</u>
10.	Закончите фразу: "Композиция не состоится, если в ней нет...."	а) единства и цельности б) симметрии и ассиметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
11.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
12.	Для установления равновесия в	а) форма

	композиции важны:	б) направление в) месторасположение изобразительных элементов.
13.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.	а) членение плоскости на части б) введение модуля в) принцип оверлеппинга
14.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
15.	Назовите основные свойства цвета.	а) цвет б) тон (насыщенность)
16.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень б) воздушная перспектива
17.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника. Б) друг напротив друга на цветовом колесе
18.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) жёлтый- синий б) красный- фиолетовый в) голубой- оранжевый

ОПК – 3.1: (умеет)

19.	Назовите цвета сближенной цветовой гаммы.	а) <u>синий- красный</u> б) <u>жёлтый- зелёный</u> в) <u>сине- зелёный</u>
20.	Что значит локальный цвет предмета?	а) цвет предмета в изменённом состоянии б) <u>цвет предмета при обычном освещённом состоянии</u>
21.	Назовите ахроматические цвета.	а) любой тёмный цвет до состояния белого б) <u>белый до чёрного</u> в) любой цвет до состояния белого
22.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но с применением тональности (от тёмного к светлому)?	а) ахроматическая б) <u>монохромная</u>
23.	Что означает цветовой контраст?	а) <u>ярко выраженная противоположность цвета</u> б) слабо выраженное качество цвета
24.	Закончите фразу: "Движение тёплого или холодного усиливается, если..."	а) добавить красный цвет б) <u>добавить контраст светлого и тёмного</u>
25.	При каком состоянии меняется собственный цвет предмета?	а) <u>при скользящем освещении</u> б) против света в) <u>при рассеянном освещении</u>
26.	Назовите отечественных теоретиков цвета.	а) <u>М. Матюшин</u> б) <u>В.Шугаев</u> в) <u>В. Кандинский</u>
27.	Закончите фразу: "Движение цвета происходит в горизонтальном направлении; при тёплой краске -....., при	а) <u>при тёплой краске- приближается к зрителю, при холодной - удаление от него</u> б) при тёплой краске - удаление от зрителя,

	холодной -....	при холодной - приближение к нему
28.	Назовите способы организации цветовой композиции.	а) <u>сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте</u> б) <u>видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому</u>
29.	Закончите фразу: "Композиция не состоит, если в ней нет...."	а) <u>единства и цельности</u> б) <u>симметрии и ассиметрии</u> в) <u>ритма и пропорции</u> г) <u>перспективы</u>
30.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) <u>это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении</u>
31.	Для установления равновесия в композиции важны:	а) <u>форма</u> б) <u>направление</u> в) <u>месторасположение</u> <u>изобразительных элементов.</u>
32.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.	а) <u>членение плоскости на части</u> б) <u>введение модуля</u> в) <u>принцип оверлеппинга</u>
33.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) <u>синий, зелёный, жёлтый</u> б) <u>оранжевый, зелёный, фиолетовый</u> в) <u>фиолетовый, красный, жёлтый</u>
34.	Назовите основные свойства цвета.	а) <u>цвет</u> б) <u>тон (насыщенность)</u>