

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционно-дизайнерского моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

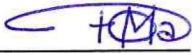
Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Т.К. Курбатова/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

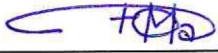
Зав. кафедрой


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

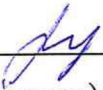
Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.


Начальник УМУ


_____/О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.


Специалист УМУ


_____/А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ


_____/П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


_____/Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «**Основы композиционно-дизайнерского моделирования**» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- создавать макеты простыми способами и средствами (ПК-2.1);
- разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений (ОПК-3.1).

Знает:

- теорию композиции (ПК-2.2);
- макетирование и моделирование (ОПК-3.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.06 «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Основы проектирования в дизайне среды», «Рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	учебным планом

	<i>не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 48 часов; всего – 48 часов
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 60 часов; всего - 60 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>семестр - 2</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества. Плоскостная композиция	18	2	-	-	8	10	Экзамен
2.	Раздел 2. Средства архитектурной композиции. Членение поверхностей в макете	18	2	-	-	8	10	
3.	Раздел 3. Средства архитектурной композиции. Фронтальная композиция в макете, колористическое решение в графической подаче к макету.	18	2	-	-	8	10	
4.	Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете	18	2	-	-	8	10	
5.	Раздел 5. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров XX века в макете и в графической подаче	18	2	-	-	8	10	
6.	Раздел 6. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников в макете и в графической подаче	18	2	-	-	8	10	
Итого:		108				48	60	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества. Плоскостная композиция	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить в виде плоскостной композиции задания, демонстрируя умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; выбирая оптимальные приемы в оформлении демонстрационного материала на темы: 1. Плоскостная композиция из линий и пятен; 2. Коллаж с памятниками архитектуры; 3. Плоскостная статическая и динамическая композиции из линий и пятен и фигур.
2.	Раздел 2. Средства архитектурной композиции. Членение поверхностей в макете	Выполнить в макете задания со знанием профессионального контекста интересов общества, через освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные на темы: 4. Членение фронтальной поверхности орнаментом из подобных прямоугольников в макете; 5. Членение фронтальной поверхности орнаментом из подобных и треугольников в макете; 6. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом в макете.
3.	Раздел 3. Средства архитектурной композиции. Фронтальная композиция в макете, колористическое решение в графической подаче к макету.	Выполнить в макете и графике задания, критически оценивая свои достоинства и недостатки, выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков на темы: 7. Фронтальная композиция в макете с использованием ритма. 8. Фронтальная композиция в макете с использованием принципов симметрии 9. Фронтальная композиция в макете с использованием принципов пропорционирования 10. Выполнение графической части к макету с фронтальной композицией с выявлением контраста и нюанса в цвете.
4.	Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете	Выполнить в макете задание, учитывая профессиональный контекст интересов общества, выбирая основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая макетные на тему: 11. Макет из объемных форм одинаковых по объему, но разных по массе»

5.	Раздел 5. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров конца XIX-начала XX вв. в макете и в графической подаче	Выполнить в макете задания, критически оценивая свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, с демонстрацией умения участвовать в оформлении демонстрационного материала на темы: 12. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов в изучении творчества А. Родченко, В.Кандинского, геометризма П. Мондриана, супрематизма К. Малевича, Э. Каро и В. Татлина. 13. Объемно-пространственная композиция с применением метра и ритма.
6.	Раздел 6. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников в макете и в графической подаче «Формализация произведения живописи и композиция в «маске мастера»	Выполнить в графике и макете задания, учитывая профессиональный, контекст интересов общества, применяя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные на темы: 14. Выполнение композиционного, графического и колористического анализа работы художника конца 19 – начала 20 вв. и перевод во фронтальную и объемную и пространственную композиции.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества. Плоскостная композиция	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Средства архитектурной композиции. Членение поверхностей в макете	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Средства архитектурной композиции. Фронтальная композиция в макете, колористическое решение в графической подаче к макету.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
4.	Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [8]

5.	Раздел 5. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров XX века в макете и в графической подаче	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
6.	Раздел 6. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников в макете и в графической подаче	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, макетов, согласно практическому заданию; и др. – участие во входном и итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка рисунков графическими материалами и макетов, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к экзамену</u> Подготовка студентов к экзамену включает две стадии: – самостоятельная работа в течение учебного семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Основы композиционно-дизайнерского моделирования**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Основы композиционно-дизайнерского моделирования**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Калмыкова Н.В., Масимова И.А. Макетирование из бумаги и картона Учебн.пособ.–М: Книжный дом "Университет" 2000, 80с.

2. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / . — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинин. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

5. Белоусова О.А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Белоусова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — 978-5-9227-0685-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369.html>

6. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. -

69 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

7. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. –80 с. <http://www.iprbookshop.ru/24040.html>. — ЭБС «IPRbooks»

г) периодические издания:

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

д) перечень онлайн курсов:

«Композиция и макетирование» <https://spb.designschool.ru/study/courses/composition>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. -3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 12	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Переносной мультимедийный комплект 5. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Основы композиционно-дизайнерского моделирования*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата**

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине

«Основы композиционно-дизайнерского моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования»
по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,

Учебная дисциплина «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Основы проектирования в дизайне среды», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества. Плоскостная композиция

Раздел 2. Средства архитектурной композиции. Членение поверхностей в макете

Раздел 3. Средства архитектурной композиции. Фронтальная композиция в макете, колористическое решение в графической подаче к макету.

Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете

Раздел 5. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров XX века в макете и в графической подаче

Раздел 6. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников в макете и в графической подаче

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В.Мамаева/

И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционно-дизайнерского моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

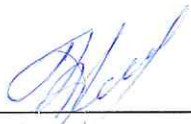
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

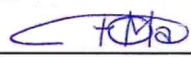

(подпись)

/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю.В. Мамаева/

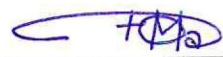
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

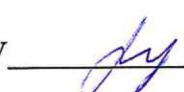


/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	13
Приложение №2	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2. - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	Умеет: создавать макеты простыми способами и средствами	X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 1, 2, 3) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-18) 3. Экзамен (типовое задание № 1, 2, 3)
	Знает: теорию композиции		X		X		X	1. Творческое задание: (типовое задание № 4, 5, 6, 7) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 19-34) 4. 3. Экзамен (типовое задание № 4, 5, 6)
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	Умеет: разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений	X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 8, 9, 10, 11) 5. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 35-52) 6. Экзамен

способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).								(типичное задание № 7, 8, 9)
	Знает:							
	макетирование и моделирование		X		X		X	1. Творческое задание: (типичное задание № 12, 13, 14, 15) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 53-68) 7. 3. Экзамен (типичное задание № 10, 11, 12)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	Умеет: создавать макеты простыми способами и средствами	не умеет создавать макеты простыми способами и средствами	умеет создавать макеты простыми способами и средствами в типовых ситуациях.	умеет создавать макеты простыми способами и средствами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет создавать макеты простыми способами и средствами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: теорию композиции	не знает теорию композиции	знает теорию композиции в типовых ситуациях.	знает теорию композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает теорию композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	Умеет: разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений	не умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений	умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений в типовых ситуациях.	умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет разрабатывать дизайн-макет объектов; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: макетирование и моделирование	не знает макетирование и моделирование	знает макетирование и моделирование в типовых ситуациях.	знает макетирование и моделирование в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает макетирование и моделирование в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в

<p>подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>					<p>нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	--	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено

ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено
-----------------	--------------------------	------------

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 2.1: (умеет)

1. Выполнить плоскостную композицию из геометрических фигур, демонстрируя умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, умение находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

2. Выполнить макете членение объёмной формы (архитектурный объект) с помощью ритмических элементов в изучении творчества К.Мельникова, Я.Чернихова, демонстрируя умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, умение находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

3. Объёмно-пространственная композиция архитектурного сооружения с применением метра и ритма, применяя умение находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков,

ПК – 2.2: (знает)

4. Выполнить в макете членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом со знанием профессионального контекста интересов общества

5. Выполнить в макете членение куба повторяющимся орнаментом со знанием профессионального контекста интересов общества

8. Выполнить в макете членение криволинейной поверхности (цилиндр, конус) орнаментом со знанием профессионального контекста интересов общества

ОПК – 3.1 (умеет)

7. Выполнить в макете объёмную композицию из геометрических фигур с использованием ритма демонстрируя умение представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию.

8. Выполнить ассиметричную фронтальную композицию в макете демонстрируя умение представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию

9. Выполнить колористическую плоскостную композицию с выявлением контраста и нюанса, оформив демонстрационный материал.

ОПК – 3.2 (знает)

10. Выполнить в макете объёмно-пространственную композицию из подобных прямоугольников демонстрируя освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.

11. Выполнить в макете объёмно-пространственную композицию по произведению абстрактной живописи, демонстрируя освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.

12. Выполнить в макете объёмно-пространственную композицию с криволинейными формами демонстрируя освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 2.1: (умеет)

1. Выполнить плоскостную композицию из линий и пятен, демонстрируя умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
2. Выполнить макете членение объёмной формы с помощью ритмических элементов в изучении творчества А. Родченко, В.Кандинского, геометризма П. Мондриана, супре-

матизма К. Малевича, Э. Каро и В. Татлина критически оценивая свои достоинства и недостатки;

3. Объемно-пространственная композиция с применением метра и ритма, применяя умение находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;

ПК – 2.2: (знает)

4. Выполнить в макете членение фронтальной поверхности орнаментом из подобных прямоугольников со знанием профессионального контекста интересов общества;

5. Выполнить в макете поверхности орнаментом из подобных и треугольников в макете со знанием профессионального контекста интересов общества;

6. Выполнить в макете поверхности криволинейным орнаментом в макете со знанием профессионального контекста интересов общества;

7. Выполнить композиционный, графический и колористический анализ работы художника конца 19 – начала 20 вв. и перевод во фронтальную, объемную и пространственную композиции со знанием профессионального контекста интересов общества;

ОПК – 3.1 (умеет)

8. Выполнить фронтальную композицию в макете с использованием ритма, демонстрируя умение представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;

9. Выполнить фронтальную композицию в макете с использованием принципов симметрии, демонстрируя умение представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;

10. Выполнить фронтальную композицию с использованием принципов пропорционирования, оформив демонстрационный материал;

11. Выполнить графическую часть к макету с фронтальной композицией с выявлением контраста и нюанса в цвете, демонстрируя умение представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;

ОПК – 3.2 (знает)

12. Выполнить в макете членение фронтальной поверхности орнаментом из подобных прямоугольников, демонстрируя освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.

13. Выполнить в макете членение фронтальной поверхности орнаментом из подобных и треугольников, демонстрируя освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.

14. Выполнить в макете членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом, демонстрируя освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.

15. Выполнить композиционный, графический и колористический анализ работы художника конца 19 – начала 20 вв. и перевод в макеты во фронтальную и объемную и пространственную композиции, демонстрируя освоение основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения элементов, слабый уровень владения изобразительными навыками, графическое и колористическое решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, макет выполнен неаккуратно, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, макет выполнен крайне неаккуратно, работа не завершена.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.

5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует оригинальность образа и композиции, завершенность.
2	Хорошо	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении композиционных задач.
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении композиции в графике и в макете. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема элементов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет методами работы с цветом и геометрическими формами, не умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации в объеме

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков,

характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	В начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это
 - а) соединение
 - б) единство и целостность
 - в) композиция**

2. Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции
 - а) золотое сечение**
 - б) канон
 - в) лепка формы

3. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
 - а) канонами
 - б) пропорциями**
 - в) золотым сечением

4. Что является основой композиции?
 - а) единство и целостность**
 - б) ритм
 - в) доминанта

5. Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии
 - а) ритм
 - б) симметрия**
 - в) тождество

6. Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является
 - а) асимметрия**
 - б) фон
 - в) диссимметрия

7. Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют
 - а) ассметрия
 - б) диссимметрия**
 - в) золотым сечением

8. Композиция передающая состояние покоя и уравновешенности называется
 - а) гармоничной
 - б) уравновешенной
 - в) статичной**

9. Композиция, при которой создается впечатление движения называется
 - а) динамичной**
 - б) двигательной
 - в) ритмичной

10. Гармоническая пропорция, в которой одна часть относится к другой, как всё целое к первой части- это
- а) симметрия
 - б) тождество
 - в) золотое сечение**
11. Разнообразное повторение или интересное чередование элементов композиции называется
- а) ритм**
 - б) метр
 - в) динамика
12. Резкое различие элементов по тону, цвету или размерам
- а) доминанта
 - б) контраст**
 - в) фон
13. Противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции
- а) ритм
 - б) пластика
 - в) нюанс**
14. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это
- а) тождество**
 - б) симметрия
 - в) пропорция
15. Симметрия с полярными или контрастными свойствами – это
- а) диссимметрия
 - б) антисимметрия**
 - в) золотое сечение
16. Назовите типы статичной композиции
- а) симметричная**
 - б) центробежная
 - в) нецентрическая

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ПК – 2.1: (умеет)		
1.	Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции	а) сценическая композиция б) комбинации декоративных элементов в) горельефная композиция.
2.	Для каких целей в композиции используется выявление доминанты?	а) для создания колорита б) для соподчинённости нескольких частей в) для создания смыслового центра композиции
3.	Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик	а) ритм б) балансировка в) насыщенность
4.	Назовите основные виды контрастов в композиции	а) ритмический б) цветовой в) соподчиненный
5.	Где должна располагаться доминанта в открытой композиции	а) цветовой рефлекс б) ближе к геометрическому центру в) складываться из множества равноправных миницентров
6.	Назовите основные виды тонально-графических форм в композиции	а) жёсткие; б) мягкие; в) контрастные
7.	Назовите основные признаки замкнутой композиции	а) наличие полей б) наличие нескольких доминант в) пространственный эффект
8.	Композиция, характеризующаяся развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной называется	а) глубинной б) фронтальной в) глубинно-фронтальной
9.	Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют	а) ассметрия б) диссиметрия в) золотым сечением
10.	Закончите фразу: "Композиция не состоится, если в ней нет...."	а) единства и цельности б) симметрии и ассиметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
11.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении

12.	Для установления равновесия в композиции важны:	а) форма б) направление в) месторасположение изобразительных элементов.
13.	Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции	а) сценическая композиция б) комбинации декоративных элементов в) горельефная композиция
14.	Резкое различие элементов по тону, цвету или размерам	а) доминанта б) контраст в) фон
15.	Для каких целей в композиции используется выявление доминанты?	а) для создания колорита б) для соподчинённости нескольких частей в) <u>для создания смыслового центра композиции</u>
16.	Симметрия с полярными или контрастными свойствами – это	а) диссимметрия б) <u>антисимметрия</u> в) золотое сечение
17.	Противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции	а) ритм б) пластика в) нюанс
18.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) жёлтый- синий б) красный- фиолетовый в) голубой- оранжевый

ПК – 2.2: (знает)

19.	Для того чтобы грани макета куба были ровными, без надломов, необходимо	а) по линиям сгиба сделать надрезы б) по линиям сгиба сделать заломы в) по линиям сгиба сделать припуски г) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы
20.	Инструменты, используемые в макетировании	а) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага б) картон, бумага, резак, ножницы, клей в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага
21.	Сопряжения - это	а) место пересечения прямых линий б) центр окружности в) плавное соединение кривых и прямых линий
22.	Укажите «ряд Фибоначчи»	а) 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 ... б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ... в) 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12 ...
23.	Что означает цветовой контраст?	а) ярко выраженная противоположность цвета б) слабо выраженное качество цвета
24.	Масштаб - это	<u>а) условное изображение</u> б) отношение длины отрезка на чертеже

		к его длине в натуре в) план
25.	Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает	а) пространственность чертежа б) масштабность чертежа в) красоту и пользу <u>г) статичность чертежа</u>
26.	Макетирование это -	а) комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели б) рисунок или чертеж тушью в) акварельный рисунок г) полихромная графика
27.	Объектом макетирования является	а) рисунок или чертеж тушью б) создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога в) изображение домашних животных, птиц г) создание плоскостных элементов
28.	Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании	а) сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание б) отмывание, натирание, растирание в) вырезание, натягивание <u>г) наращивание, выветривание, набухание</u>
29.	Закончите фразу: "Композиция не состоит, если в ней нет...."	а) единства и цельности б) симметрии и асимметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
30.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
31.	Развертка это -	а) плавное соединение кривых и прямых линий б) плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью в) место пересечения прямых линий
32.	Перечислите основные способы склеивания макетов	а) горизонтально, вертикально б) параллельно, перпендикулярно в) «в стык», с припусками для склеивания
33.	Способ склеивания макетов «в стык»	а) склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков б) склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея

34.	Способ склеивания макетов с припусками для склеивания	<p>а) склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков</p> <p>б) склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея</p> <p>в) с помощью наклонных полных и неполных членений</p>
ОПК – 3.1 (умеет):		
35.	Прежде, чем клеить макет геометрического тела необходимо выполнить	<p>а) выкройку-развертку</p> <p>б) рабочий макет</p> <p>в) наброски, зарисовки</p>
36.	Массивность и пространственность - это	<p>а) дополнительные свойства объемно-пространственной формы</p> <p>б) два противоположных состояния объемно-пространственной формы</p> <p>в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму</p> <p>г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток</p>
37.	Назовите две основные группы цветов.	<p>а) хроматическая и монохромная</p> <p>б) ахроматическая и хроматическая</p> <p>в) ахроматическая и монохромная</p>
38.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но растягивающаяся по тону (от светлого к тёмному) ?	<p>а) ахроматическая</p> <p>б) монохромная</p>
39.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	<p>а) синий, зелёный, жёлтый</p> <p>б) оранжевый, зелёный, фиолетовый</p> <p>в) фиолетовый, красный, жёлтый</p>
40.	Асимметрия - это	<p>а) отсутствие симметрии и ее элементов</p> <p>б) нюансное отклонение от симметрии</p> <p>в) подобие равных частей</p>
41.	Перечислить основные виды симметрии	<p>а) повторная, прямая, линейная</p> <p>б) простая, сложная, смешанная</p> <p>в) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая</p> <p>г) вертикальная, горизонтальная, наклонная</p>
42.	Что такое «дисимметрия»?	<p>а) нюансное отклонение от симметрии.</p> <p>б) сложный вид симметрии</p> <p>в) симметрия переноса</p>
43.	Назовите типы статичной композиции	<p>а) симметричная</p> <p>б) центробежная</p> <p>в) нецентрическая</p>
44.	Резкое различие элементов по тону, цвету или размерам	<p>а) доминанта</p> <p>б) контраст</p> <p>в) фон</p>

45.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
46.	Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик	а) ритм б) балансировка в) насыщенность
47.	Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это	а) соединение б) единство и целостность в) композиция
48.	Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции	а) золотое сечение б) канон в) лепка формы
49.	Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами	а) канонами б) пропорциями в) золотым сечением
50.	Что является основой композиции?	а) единство и целостность б) ритм в) доминанта
51.	Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии	а) ритм б) симметрия в) тождество
52.	Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является	а) асимметрия б) фон в) диссиметрия

ОПК – 3.2 (знает):

53.	У какой фигуры стороной является треугольник?	а) конус б) пирамида в) ромб
54.	К предметам сложной (составной) формы относятся:	а) предметы, которые образованы сочетанием различных геометрических тел б) пирамида, призма, куб в) цилиндр, конус, шар
55.	К теплым цветам относится:	а) желто-красная часть спектра, б) сине-голубая часть спектра в) весь спектр
56.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но с применением тональности (от тёмного к светлому)?	а) ахроматическая б) монохромная
57.	Что означает цветовой контраст?	а) ярко выраженная противоположность цвета

		б) слабо выраженное качество цвета
58.	К холодным цветам относится:	а) желто-красная часть спектра, б) сине-голубая часть спектра в) весь спектр
59.	Назовите основные виды симметричной композиции в макетировании	а) осевая б) статичная в) относительная
60.	Для каких целей используется композиционная доминанта в макетной композиции	а) создания композиционных осей б) для соподчинённости цвета и света в) для создания смыслового центра композиции.
61.	Назовите основные виды динамичных форм в композиции макета.	а) горизонтальное членение б) ассиметричное расположение элементов в) перетекание
62.	Назовите способы организации цветовой композиции.	а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте б) видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому
63.	Назовите, какие свойства художественных материалов используют для создания макета	а) текстура б) отмывка в) тон.
64.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
65.	Основы моделирования и макетирования. Виды макетной проектной деятельности 1. Этот способ – создание разрабатываемого проекта.	а) центрической композиции б) масштабированного макета в) объекта творчества в стадии проектирования
66.	Основание макета, подоснова..	а) членение б) подматетник в) пенокартон
67.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
68.	Назовите основные масштабы в макетировании и проектировании	а) от 1:25 до 1:500 и далее б) от 1:5000 до 1:1000 и далее в) от 2: 60 до 9 :100 и далее)

1. В каких формах проявляется композиция в предметно-пространственных видах искусств?
2. Почему в архитектурном творчестве особое значение приобретает знание композиционных закономерностей?
3. Что такое цвет?
4. Какие цвета называют ахроматическими?
5. Какие цвета называют хроматическими?
6. Что такое фактура?
7. Что такое архитектурная тектоника?
8. Какие современные тектонические системы вы знаете?
9. Для чего применяют ритм в объемной композиции?
10. Что такое золотое сечение? В чем особенности этого отношения?
11. Что такое модуль?
12. Достаточно ли совершенных пропорций для получения совершенного архитектурного произведения?
13. Каким образом можно определить масштабно сооружение или пространство, или немасштабно?
14. Благодаря чему воспринимается объемная форма?
15. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средства формирования целостной композиции в архитектуре?
16. Что такое элементы симметрии?
17. Каким образом достигается целостность ассиметричных форм?
18. Какие типы зданий тяготеют к симметричным, а какие к ассиметричным?
19. Чем характеризуется фронтальная композиция?
20. Приведите примеры симметричных и ассиметричных построений фронтальной композиции в конкретных произведениях архитектуры?
21. В каких случаях нарушается фронтальность композиции?
22. Что является массой в объемной композиции?
23. Какое пространство называют межобъемным?
24. Какие существуют типы объемной композиции?
25. Что такое доминанта?

26. Что такое композиционный центр?
27. Что представляет собой глубинное построение пространственной композиции?
28. По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в пространстве?
29. Назовите основные приемы выявления фронтальной композиции.
30. Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
31. Что такое хроматический контраст?