

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Академический рисунок»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

 Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



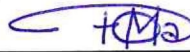
(подпись)

 /Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой



(подпись)

 /Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

 /Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

 /О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

 /А.В. Волобоева/

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

 /П.Н. Гедза/

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

 /Л.С. Гаврилова/

И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами. (ОПК-4.1)

- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1)

Знает:

- знает приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2)

- академический рисунок (ПК-2.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.07 «Академический рисунок» реализуется в рамках Блока 1 обязательной части. Цикл дисциплин «Художественный»

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
	1 2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; 6 семестр – 3 з.е.; всего – 6 з.е.
Лекции (Л)	учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом

	<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 50 часов; 6 семестр – 54 часа; всего - 104 часов
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 27 часов; 6 семестр – 27 часов; всего – 54 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	5 семестр 6 семестр
Зачет	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	18	5	-	-	8	10	Экзамен
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	18	5	-	-	8	10	
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	18	5	-	-	8	10	
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	18	5	-	-	10	8	
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	18	5	-	-	10	8	
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	18	5	-	-	10	8	
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	20	6	-	-	10	10	Экзамен

8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	20	6	-	-	10	10	
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	20	6	-	-	10	10	
10	Раздел 10. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	24	6	-	-	10	14	
11	Раздел 11. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	24	6	-	-	10	14	
	Итого:	216				104	112	

5.1.2. Заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Выполнить входное тестирование. Введение в дисциплину. Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию.
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде.
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека.
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	Выполняется рисунок анатомической головы человека в двух поворотах. Нарисовать гипсовую голову в условиях резкого освещения указать на характеристику каждого мускула.
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен.
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характеристику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью.
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека, ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы.
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры.
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой.

10	Раздел 10. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Показать архитектурную деталь или фрагмент в пространстве при различном освещении. Выполнить итоговое тестирование.
11	Раздел 11. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Выполнить рисунок по воображению. Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру).

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [10]
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой.	[1] - [10]

		Подготовка к итоговому тестированию.	
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
10	Раздел 10. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]
11	Раздел 11. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работу со справочной и методической литературой; - доработка работ, согласно заданию; - участие во входном тестировании; - участие в итоговом тестировании; и др. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.
<p><u>Подготовка к экзамену</u> При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и аудиторные работы.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «*Академический рисунок*» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «*Академический рисунок*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремеева О. А., Королев В. А., Репин Н. Н.; «Учебный рисунок» Москва. Изобразительное искусство. 1996 г.
2. Чиварди Д. "Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика". -М. "ЭКСМО- Пресс" 111 с. 2005.
3. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/сост.: Н.П. Приказчикова, И.В Беседина. –Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.
4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3.Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.-СПб.-:Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-60с.-978-5-9227-0308-6.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьева Е.И. «Рисунок», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
6. Никодеми Г.Б. "Рисунок. Акварель и темпера", Москва,"ЭКСМО - Пресс" 2002.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Т.А. Фоминых. Учебно-методическое пособие по практическим занятиям «Рисунок»: - Астрахань.: ГАОУ АО ВО «Астраханский инженерно-строительный университет», 2019г. – 90с.
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=88863>
8. И.В. Беседина. Методические указания по самостоятельной работе «Рисунок»: - Астрахань.: ГАОУ АО ВО «Астраханский инженерно-строительный университет», 2021г. – 21с.
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=69864>

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

д) перечень онлайн-курсов:

9. <https://www.udemy.com/course/drawings/> - «Основы графики. От начинающего к профессионалу.»

10. <https://www.udemy.com/course/afrodita/> - «Основы портрета. Афродита»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7-Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru> , <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru> /).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Ученический мольберт- 15шт. 5. Подставки скульптурные 6. Набор№2 (10 предметов) 7. Детали лица (5 предметов) набор 8. Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. 9. Подиум -2 шт. 10. Ширма –2 шт. 11. Доска магнитная -1 шт. 12. Драпировки

		<ul style="list-style-type: none"> 13. Мольберты художественные 14. Подставки для натюрморта 15. Раковина 16. Учебно-наглядные пособия 17. Переносной мультимедийный комплект 18. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18 4 этаж, помещение № 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Ученические мольберты-13шт. 5. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) 6. Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела 7. Гипсовые вазы, листья 8. Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. 9. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. 10. Подставки для натюрморта 11. Учебно-наглядные пособия 12. Подставки скульптурные 13. Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи 14. Малая анатомическая фигура 15. Скелет человека на металлической подставке 16. Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя 17. Венера Милосская, Геракл 18. Ваза греческая 19. Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. 20. Шар, яйцо 21. Переносной мультимедийный комплект 22. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	<p>Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Академический рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Академический рисунок» реализуется с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Академический рисунок»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
Направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Академический рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ №1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части учебного цикла Блок 1 обязательной части. Цикл дисциплин «Художественный»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Академический рисунок» закреплены 2 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Академический рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Академический рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине

«Академический рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Академический рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Академический рисунок» ОПОП ВО по направлению **54.03.01 «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанная *доцентом Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Академический рисунок»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
Направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Академический рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ №1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части учебного цикла Блок 1 обязательной части. Цикл дисциплин «Художественный»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Академический рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Академический рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Академический рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине

«Академический рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Академический рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «*Академический рисунок*» ОПОП ВО по направлению **54.03.01 «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *доцентом Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность (профиль) подготовки «*Дизайн среды*» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Академический рисунок»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.


Целью учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Учебная дисциплина «Академический рисунок» входит к обязательной части учебного цикла Блок 1 обязательной части. Цикл дисциплин «Художественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Живопись» и «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
- Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
- Раздел 3. Рисунок черепа человека
- Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека
- Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
- Раздел 6. Рисунок головы натурщика
- Раздел 7. Рисунок скелета человека
- Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
- Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
- Раздел 10. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов
- Раздел 11. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В.Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Академический рисунок»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



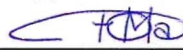
(подпись)

/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

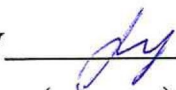


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	16
Приложение №1	18
Приложение №2	23

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)											Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	21	
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, совре-	Знает: знает приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде (ОПК-4.2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X				Творческие задания №1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»; №2 Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»; №3 Рисунок черепа человека Творческие задания №4 Рисунок анатомической головы человека; №5 Рисунок античной гипсовой головы; №6 Рисунок головы натурщика. Зачет с оценкой (по всем разделам дисциплины) Творческие задания №7 Рисунок скелета человека; №8 Рисунок мышечного строения фигуры человека; №9 Рисунок гипсовой фигуры человека. Зачет с оценкой (по всем разделам дисциплины) Творческие задания №10 Рисунок архитектурных деталей и фрагментов №11 Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры.

<p>менную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>Умеет: владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами. (ОПК-4.1)</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции</p>	<p>академический рисунок (ПК-2.2)</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			<p>жение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»; №2 Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»; №3 Рисунок черепа человека Творческие задания №4 Рисунок анатомической головы человека; №5 Рисунок античной гипсовой головы; №6 Рисунок головы натурщика. Зачет с оценкой (по всем разделам дисциплины) Творческие задания №7 Рисунок скелета человека; №8 Рисунок мышечного строения фигуры человека; №9 Рисунок гипсовой фигуры человека. Зачет с оценкой (по всем разделам дисциплины)</p> <p>Творческие задания №10 Рисунок архитектурных деталей и фрагментов №11 Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры.</p>
	<p>Умеет:</p>												
	<p>создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.1)</p>										X	X	<p>Творческие задания №1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»; №2 Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»; №3 Рисунок черепа человека Творческие задания №4 Рисунок анатомической головы человека; №5 Рисунок античной гипсовой головы; №6 Рисунок головы натурщика. Зачет с оценкой (по всем разделам дисциплины) Творческие задания №7 Рисунок скелета человека; №8 Рисунок мышечного строения фигуры человека; №9 Рисунок гипсовой фигуры человека. Зачет с оценкой (по всем разделам дисциплины)</p> <p>Творческие задания №10 Рисунок архитектурных деталей и фрагментов</p>

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение,	Знает (ОПК-4) знает приемы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде	Обучающийся не знает методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Плохо ориентируется, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основных методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы постадийного исполнения	Обучающийся твердо знает материал и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы	Обучающийся знает важность каждого метода наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находит верные графические приемы постадийного исполнения прочно усвоил программный материал, не затрудняется в выполнении графического задания
	Умеет (ОПК-4) владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами..	Не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Не умеет верно применять графические приемы постадийного исполнения, плохо ориентируется в характере натурной постановки	В целом успешное, но не выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Не совсем верно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки	В целом успешное, выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Уверенно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки	Успешно умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Сформированно умение применять графические приемы постадийного исполнения, ориентируется в характере натурной постановки

цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.					
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции	Знает (ПК-2) академический рисунок	Обучающийся не знает методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Плохо ориентируется, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основных методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы постадийного исполнения	Обучающийся твердо знает материал и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы	Обучающийся знает важность каждого метода наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находит верные графические приемы постадийного исполнения прочно усвоил программный материал, не затрудняется в выполнении графического задания
	Умеет (ПК-2) создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов	Не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Не умеет верно применять графические приемы постадийного исполнения, плохо ориентируется в характере натурной постановки	В целом успешное, но не выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Не совсем верно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки	В целом успешное, выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Уверенно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки	Успешно умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Сформированно умение применять графические приемы постадийного исполнения, ориентируется в характере натурной постановки

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

семестр 5

ОПК-4 (Знает)

Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»;

Раздел 2 Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»;

Раздел 3 Рисунок черепа человека

Раздел 4 Рисунок анатомической головы человека;

Раздел 5 Рисунок античной гипсовой головы;

Раздел 6 Рисунок головы натурщика.

ПК-2 (Умеет)

Раздел 7 Рисунок скелета человека;

Раздел 8 Рисунок мышечного строения фигуры человека;

Раздел 9 Рисунок гипсовой фигуры человека.

Раздел 10 Рисунок архитектурных деталей и фрагментов.

Раздел 11 Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры.

Семестр 6

ОПК-4 (умеет)

Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»

Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»

Раздел 3. Рисунок черепа человека

Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека

Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)

Раздел 6. Рисунок головы натурщика

ПК-2 (знает)

Раздел 7. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры

Раздел 8. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу

Раздел 9. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства

Раздел 10. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия

Раздел 11. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.

5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
--------------	---------------	------------------------

1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

- Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
- Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
- Раздел 3. Рисунок черепа человека
- Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека
- Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
- Раздел 6. Рисунок головы натурщика
- Раздел 7. Рисунок скелета человека
- Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
- Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
- Раздел 10. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов
- Раздел 11. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования (приложение №1)

Задание № 1

Вопрос: Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

Варианты ответа:

А) рисунок; Б) гравюра; В) лубок; Г) чертеж.

Задание № 2

Вопрос: Основными средствами выразительности в графике являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; **В) линия, штрих, пятно, точка;**
- Б) линия, пятно, тон; Г) линия, штрих, силуэт, точка.

Задание № 3

Вопрос: Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

Варианты ответа:

А) тушевка; **Б) штриховка;** В) растушевка; Г) отмывка.

Задание № 4

Вопрос: Формой изображаемого предмета называют:

Варианты ответа:

А) внешний вид и очертание предмета;

Б) соотношение частей предмета;

В) соотношение размеров предмета;

Г) контур предмета.

Задание № 5

Вопрос: Основными средствами выразительности в рисунке являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; **В) линия, штрих, точка;**

- Б) линия, пятно, тон; Г) линия, силуэт, точка.

Задание № 6

Вопрос: Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют:

Варианты ответа:

А) полутень; Б) тень собственная; В) свет; Г) рефлекс.

Задание № 7

Вопрос: В теории перспективы точкой зрения называется:

Варианты ответа:

А) место, к которому прикрепляется лист для изображения;

Б) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам;

В) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя;

Г) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.

Задание № 8

Вопрос: Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок; В) академический рисунок;
- Б) зарисовка; Г) учебный рисунок.

Задание № 9

Вопрос: Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это ...

Варианты ответа:

А) свет; Б) рефлекс; **В) блик;** Г) полутень.

Задание № 10

Вопрос: Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

Варианты ответа:

А) анфас; Б) профиль; В) тыловой поворот; Г) три четверти.

Задание № 11

Вопрос: При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...

Варианты ответа:

- А) линии среза; **В) линии горизонта;**
- Б) линия сгиба; Г) линии схода.

Задание № 12

Вопрос: Характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении называется:

Варианты ответа:

- **А) масштаб;** В) конструкция;
- Б) пропорция; Г) материальность.

Задание № 13

Вопрос: Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это ...

Варианты ответа:

- **А) пропорция;** В) форма;
- Б) масштаб; Г) размер.

Задание № 14

Вопрос: Способ определения пропорций природы и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:

Варианты ответа:

- **А) способ визирования;** В) способ обобщения;
- Б) способ анализа; Г) способ наблюдения.

Задание № 15

Вопрос: Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода центральной проекции называют:

Варианты ответа:

- А) воздушная перспектива; В) параллельная перспектива;
- **Б) линейная перспектива;** Г) обратная перспектива.

Задание № 16

Вопрос: Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации; В) обобщения;
- **Б) компоновки предметов;** Г) анализа формы.

Задание №17

Вопрос: Рисование гипсового слепка отличается от рисования живой модели использованием разнообразных приемов штриховки ...

Варианты ответа:

А) для передачи фактуры тела, волос, одежды;

Б) для определения пропорций;

В) для обработки объема;

Г) для определения размеров.

Задание № 18

Вопрос: Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется:

Варианты ответа:

А) форма; Б) рама; **В) фон;** Г) горизонт.

Задание № 19

Вопрос: Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

Варианты ответа:

- **А) детализации;** В) обобщения;
- Б) компоновки предметов; Г) конструктивного построения.

Задание № 20

Вопрос: Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

Варианты ответа:

А) соус; Б) сангина; **В) уголь;** Г) сепия.

Задание № 21

Вопрос: Фронтальная перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) одну точку схода; В) три точки схода;
- **Б) две точки схода; Г) не имеет точек схода.**

Задание № 22

Вопрос: При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

Варианты ответа:

- А) размер кисти; В) размер лицевой части головы;
- **Б) размер стопы; Г) размер головы.**

Задание № 23

Вопрос: Угловая перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) одну точку схода; **В) три точки схода;**
- Б) две точки схода; Г) не имеет точек схода.

Задание № 24

Вопрос: Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

А) сангина; Б) пастель; В) уголь; Г) восковые мелки.

Типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования (приложение №2)

1. Выберите вариант правильного ответа и дополните фразу.

Твёрдой опорой тела человека является его ...

- А. нижняя конечность
- Б. туловище
- В. череп
- Г. скелет

2. Какие кости обеспечивают прочное соединение позвоночника с нижними конечностями?

- А. рёбра
- Б. кости таза
- В. бедренные
- Г. копчиковые

3. Как называется верхний отдел позвоночника?

- А. грудной
- Б. копчиковый
- В. шейный
- Г. поясничный

4. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология

- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

5. Что изучает пластическая анатомия?

- А. внутреннее строение человека
- Б. скелет человека
- В. мышцы человека
- Г. внешнюю форму и особенности внутреннего строения, которые её обуславливают

Ключ к тесту

1	Г
2	Б
3	В
4	Г
5	Г

Тема 1.2. Мышечная система человека

ТЕСТ 2

6. Мышцы, выполняющие противоположную функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты
- Г. Супинаторы

7. Мышцы, выполняющие одинаковую функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты
- Г. Супинаторы

8. Сфинктеры – это:

- А. Круговые мышцы
- Б. Косые мышцы
- В. Прямые мышцы
- Г. Поперечные мышцы

9. К поверхностным мышцам шеи относятся:

- А. Двубрюшная
- Б. Подкожная
- В. Передняя лестничная
- Г. Грудино-ключично-сосцевидная

10. Мимическая мышца, начинается от скуловой кости, идет к углу рта, который оттягивает вверх и в стороны:

- А. Носовая
- Б. Большая скуловая
- В. Подбородочная
- Г. Щечная

Ключ к тесту

6	В
7	А
8	А
9	Б, Г
10	Б

РАЗДЕЛ 2. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Тема 2.1. Типы телосложения и конституции

11. Тип конституции человека при преобладании в строении тела продольного размера называется:

- А. астеническим
- Б. гиперстеническим
- В. нормостеническим
- Г. симпатикотоническим

12. Сагиттальная плоскость делит тело человека на:

- А. верхнюю и нижнюю часть
- Б. переднюю и заднюю часть
- В. правую и левую половину
- Г. Грудь и живот

13. Человека описывают в следующем положении тела:

- А. лежа на спине
- Б. с левой стороны
- В. в положении стоя, лицом к исследователю
- Г. с правой стороны, стоя

14. Расположение структур тела человека дальше от срединной плоскости:

- А. передний
- Б. дистальный
- В. проксимальный

Г. радиальный

15. Методы нормальной анатомии применяются для изучения строения организма человека на трупном материале:

А. метод рассечения; метод корризии

Б. стоматоскопический метод; рентгенологический метод

В. антропометрический метод; эндоскопический метод

Г. метод аускультации

16. Расположение структур тела человека ближе к срединной полости:

А. проксимальный

Б. медиально

В. дистальный

Г. латерально

Ключ к тесту

11	А
12	В
13	А
14	Б
15	А
16	Б

Тема 2.2. Периодизация возрастов человека

17. Тазовая кость до 14-16ти лет состоит ...

- А. из трех сросшихся костей
- Б. из двух сросшихся костей
- В. из пяти сросшихся костей

Г. из четырех сросшихся костей

18. Места соединения костей мозгового отдела черепа-роднички состоят из...

- А. соединительной ткани
- Б. мышечной ткани
- В. нервной ткани
- Г. хрящевой ткани

19. Ахиллово сухожилие крепится ...

- А. к плечевой кости
- Б. к пяточной кости
- В. к височной кости
- Г. к тазовой кости

20. Как следует носить тяжести, чтобы предупредить искривление позвоночника?

- А. только в левой руке
- Б. только в правой руке
- В. равномерно нагружать обе руки
- Г. никогда не носить никакого груза

21. Потребности в кислороде у детей больше чем у взрослого, потому что

- А. частота дыхательных движений больше чем у взрослого
- Б. кислородная емкость крови больше чем у взрослого
- В. обменные процессы в клетках выше чем у взрослого
- Г. все ответы верны

Ключ к тесту

17	А
18	А
19	Б
20	В
21	Г

Тема 2.3. Морфологические особенности внешних форм человека

22. Совокупность признаков внешнего строения организмов – это критерий:

- А. внешний
- Б. морфологический
- В. анатомический
- Г. популяционный

23. Всем представителям определённого вида характерен одинаковый набор хромосом. Это основа критерия вида:

- А. хромосомного
- Б. географического
- В. генетического

24. Представители каждого вида встречаются только на определённой территории. Это критерий вида:

- А. генетический
- Б. географический

25. Для характеристики вида наиболее важным является:

- А. морфологический критерий
- Б. генетический критерий
- В. эколого-географический

26. Вид представляет собой генетически единую систему. Это значит, что:

- А. вид существует в форме популяций
- Б. определённые гены не могут переходить из вида в вид.
- В. у всех представителей одного вида одинаковое число хромосом
- Г. гены кодируют полипептидные цепи

Ключ к тесту

22	Б
23	В
24	Б
25	А
26	А

Тема 2.4. Понятие о расах человека

27. Для какой расы характерна светлая или смуглая кожа, прямые или волнистые мягкие волосы, хорошее развитие волосяного покрова на лице у мужчин (это борода и усы), узкий выступающий нос, тонкие губы?

- А. европеоидной
- Б. монголоидной
- В. смешанной

28. У какой расы темный цвет кожи, курчавые или волнистые волосы, широкий или мало выступающий нос, толстые губы и темные глаза.

- А. австрало-негроидная раса
- Б. монголоидная раса
- В. смешанная

29. Самбо – это результат совмещения каких рас?

- А. европеоидной и монголоидной
- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

30. Метис – это результат совмещения каких рас?

- А. монголоидной и европеоидной

- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

31. Сколько рас человека выделяют в настоящее время?

- А. 1
- Б. 2
- В. 4

Ключ к тесту

27	А
28	А
29	В
30	А
31	В

Тема 2.5. Возрастные изменения частей лица человека

32. На каком из рисунков изображён череп ребёнка?



Б



Г



А

33. На каком из рисунков изображён череп старика?



Б



Г



А

34. Под акселерацией понимают

- А. ускоренные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями
- Б. всестороннее развитие
- В. средний уровень развития
- Г. замедленные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями

35. Наука, изучающая влияние факторов внешней среды на здоровье человека, называется:

- А. физиологией
- Б. гистологией
- В. анатомией
- Г. гигиеной

36. Онтогенез – это ...:

- А. индивидуальное развитие организма от момента рождения до смерти
- Б. индивидуальное развитие организма от момента зачатия до смерти
- В. индивидуальное развитие организма от момента рождения до настоящего времени

37. Возраст, который необходимо учитывать при планировании физической нагрузки:

- А. календарный
- Б. биологический
- В. паспортный

Ключ к тесту

32	Б
33	А
34	А
35	Г
36	Б
37	Б

Тема 2.6. Мимические особенности лица человека

38. Идеальная форма лица

- А. прямоугольная
- Б. квадратная
- В. удлиненная

- Г. круглая
- Д. овальная

39. Для того чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо:

- А. на обе стороны подбородка
- Б. на височные впадины, скуловые выпуклости щёк
- В. на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
- Г. под скуловую впадину
- Д. на кожу щёк, подбородочный бугор

40. На сколько групп делятся лицевые мышцы?

- А. на две
- Б. на пять
- В. на три
- Г. на одну
- Д. на четыре

41. Какая прическа рекомендуется для лица с маленьким носом?

- А. легкие прически, рекомендуется завивка волос
- Б. короткие стрижки
- В. объем на теменной зоне
- Г. все виды причесок
- Д. резко подчеркивающая профиль, волосы убирать от лица

41. Какая прическа рекомендуется для лица с худой шеей?

- А. все виды причесок
- Б. стрижки, волосы, укороченные на затылке
- В. в нижней части должны прилегать плотные пейсы, прическа в форме каре, где линия окантовки должна проходить ниже линий подбородка, рекомендуются неплотные челки
- Г. сведение волос на нет в нижней, затылочной зоне
- Д. в височной зоне волосы подстригаются коротко, челка не рекомендуется

Ключ к тесту

38	Д
39	Б
40	Д
41	Д
42	В

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ УЧЕНИЯ О ПРОПОРЦИЯХ

Тема 3.1. Понятие о пропорциях большой формы

43. Что понимают под пропорциями человеческого тела?

- А. согласованная система всех его размерных величин
- Б. соотношение размерных признаков
- В. соотношение верхних и нижних конечностей
- Г. соотношение размера головы и туловища?

44. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

45. Сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте фигуры?

- А. 6
- Б. 9
- В. 8
- Г. 7

46. Как распределяется масса тела вокруг центра тяжести?

- А. равномерно
- Б. неравномерно
- В. по определённой закономерности
- Г. без всякой закономерности

47. Сколько раз укладывается высота головы 3-х летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 3
- Г. 4

48. Сколько раз укладывается высота головы 7- летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 7
- Г. 4

Ключ к тесту

43	А
44	Г
45	В
46	А
47	Б
48	А

Тема 3.2. Пропорции головы

49. Из каких частей состоит голова?

- А. только из лицевой
- Б. только из черепной
- В. из лицевой и черепной

50. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- А. лицевая
- Б. черепная
- В. никакая

51. Что мы видим в первую очередь, смотря в лицо человека?

- А. рот
- Б. нос
- В. глаза

52. Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях тела человека?

- А. закон
- Б. канон
- В. скульптура

53. Чему приблизительно равна ширина носа?

- А. длине глаза
- Б. длине рта
- В. длине брови

Ключ к тесту

49	В
50	А
51	В
52	Б
53	А

Вариант № 1

54. В состав скелета запястья входит:

- А. 2 кости
- Б. 4 кости
- В. 7 костей
- Г. **8 костей**

55. Две фаланги имеются в:

- А. **5-м пальце**
- Б. 2-4-м пальцах
- В. 3-м пальце

Г. 1-м пальце

56. Внутренняя лодыжка это:

- А. Ямка на пяточной кости
- Б. Отросток бедренной кости
- В. Отросток большеберцовой кости**
- Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости

57. Зубчатый шов соединяет:

- А. Височную и теменную кости**
- Б. Затылочную и клиновидную кости
- В. Теменную и лобную кости
- Г. Верхнюю челюсть и носовую кости

58. Сколько пар ребер прикрепляется к груди:

- А. 7
- Б. 10
- В. 11
- Г. 12**

59. Какая мышца плеча сгибает руку в локте:

- А. трехглавая мышца плеча
- Б. трапецевидная мышца

В. двуглавая мышца плеча

Г. дельтовидная мышца

60. Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе:

А. портняжная мышца бедра

Б. двуглавая мышца бедра

В. четырехглавая мышца бедра

Г. икроножная мышца

61. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо

выступает под кожей:

А. 7 шейный позвонок

Б. 1 грудной позвонок

В. 6 шейный позвонок

Г. 2 грудной позвонок

62. Грудной отдел позвоночника состоит из:

А. 5 позвонков

Б. 6 позвонков

В. 7 позвонков

Г. 12 позвонков

63. Какие кости черепа являются непарными:

А. Теменная

Б. Лобная

В. Височная

Г. Скуловая

64. Кости черепа соединены при помощи:

- А. Срастания
- Б. Швов**
- В. Хрящей
- Г. Суставов

65. Позвоночный столб образует:

- А. 2 изгиба
- Б. 3 изгиба
- В. 4 изгиба
- Г. 5 изгибов**

66. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является:

- А. Поясничный отдел**
- Б. Шейный отдел
- В. Грудной отдел
- Г. Крестово-копчиковый отдел.

67. В крестцовом отделе позвоночник обращен:

- А. Выпуклостью вперед
- Б. Выпуклостью назад**

68. Функция Мышц во внутренней стороне бедра:

- А. Разгибают ногу в коленном суставе
- Б. Сгибают ногу в коленном суставе
- В. Приводят ногу к срединной плоскости тела
- Г. Отводят ногу в сторону**

69. Как называются обозначенные на рисунке цифрам кости черепа?



Ответы:

1 – подбородочные бугры

2 – теменная

3– скуловая

4 – верхнечелюстная кость

70. Как называются обозначенные на рисунке кости черепа под цифрами



Ответы:

3– грушевидное отверстие

11– нижнечелюстная

10– скуловая

12– подбородочные бугры

9– верхнечелюстная

71. Верно ли утверждение?

Позвоночный столб состоит из отдельных позвонков, соединённых межпозвоночными мышцами и связками.

А. Да

Б. Нет

72. Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур?

У 1 – мужчин и 2 – женщин

а) резче обозначены костные выступы и рельеф мышц

б) меньшие размеры конечностей

в) меньший лицевой отдел головы по сравнению с мозговым

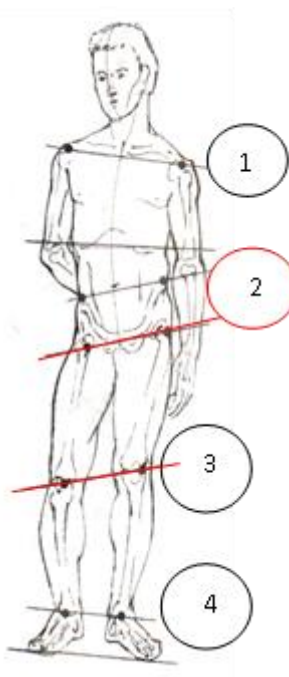
г) плечи значительно шире бёдер

Ответы:

1-а, г

2-б, в

73. Назовите опорные точки фигуры человека, обозначенные на рисунке цифрами.



– пяточные кости

– коленные чашечки

– головки плечевых костей

– верхние края подвздошного гребня тазовых костей

Ответы:

4– пяточные кости

3– коленные чашечки

1– головки плечевых костей

2– верхние края подвздошного гребня тазовых костей