

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Проектирование в дизайне среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

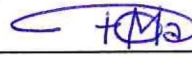

(подпись)

/Е.В. Альземенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой



/Ю.В. Мамаева /

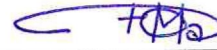
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/П.Н. Гедза/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Л.С. Гаврилова/

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции

ПК-3. Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской игровой среды и продукции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел (УК-4.1);

- уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию (УК-5.1);

- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6.1);

- соблюдать основные требования информационной безопасности (УК 8.1);

- составлять по типовой форме проектное задание на создание проекта; определять и ранжировать значимые для потребителей (детей, родителей, сотрудников дошкольных и иных образовательных организаций) характеристик детской игровой среды и продукции, исходя из психофизиологических особенностей возраста (интересов, особенностей восприятия, уровня познавательного развития) (ПК- 1.1);

- находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории (ПК 2.1);

- предпринимать корректирующие действия в рабочем процессе; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству произведенных работ (ПК 3.1);

Знает:

- язык деловых документов и научных исследований (УК-4.2);
- основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности (УК-5.2);
- о необходимости повышения профессиональной квалификации (УК-6.2);
- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе дизайн-проекта (УК 8.2);
- типовые формы проектных заданий на создание дизайна интерьерного и экстерьерного пространства; формы учетных документов и порядок составления отчетности; нормы этики делового общения (ПК- 1.2);
- компьютерную графику; технологические процессы производства; материаловедение (ПК 2.2);
- нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления (ПК 3.1)

1. 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.1.01 «Проектирование в дизайне среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Проектный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Конструкции в архитектуре и дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 6 з.е.; 6 семестр – 7 з.е.; 7 семестр – 8 з.е.; всего – 21 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 119 часов; 6 семестр – 144 часов; 7 семестр – 152 часов; всего – 415 часов
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 97 часов; 6 семестр – 108 часов; 7 семестр – 136 часов; всего - 341 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	

Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>5 семестр – КП 1, КП-2 6 семестр – КП 3, КП-4 7 семестр – КП 5, КП-6</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	154	5	-	-	106	48	КП-1
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения	155	5	-	-	106	49	КП-2
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	160	6	-	-	106	54	КП-3
4	Раздел 4. Жилой квартал с предметным наполнением среды	159	6	-	-	105	54	КП-4
5	Раздел 5. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	172	7	-	-	104	68	КП-5
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства	172	7	-	-	104	68	КП-6
	Итого:	972		-		631	341	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	Выполнить входное тестирование. Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Виды и методы проведения предпроектных исследований. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения	Знакомство с возможностями программ и интерфейсом Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Работа в команде, толерантное восприятие социальных и культурных различий. Критическое оценивание своих достоинств и недостатков при выполнении работы. Разработка объемно-пространственного решения на основе принятого функционального зонирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Градостроительный анализ территории.

		<p>Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования, учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.</p>
4	Раздел 4. Жилой квартал с предметным наполнением среды	<p>Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Понимание роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности человека в рамках проекта. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.</p>
5	Раздел 5. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	<p>Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. При подготовке и выполнении проекта участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства. Разработка вы-бранной</p>

		архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Обосновать архитектурно-дизайнерские решения, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. социальные, функционально-технологические, эргономические и эстетические требования и методы архитектурно-дизайнерского проектирования. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №1	[1]- [16]
2	Раздел 2. Жилой поселок с	Подготовка к итоговому	[1]- [16]

	разработкой фрагмента среды общественного назначения	тестированию Подготовка к курсовому проекту №2	
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №3	[1]- [16]
4	Раздел 4. Жилой квартал с предметным наполнением среды	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №4	[1]- [16]
5	Раздел 5. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №5	[1]- [16]
6	Раздел 6. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №6	[1]- [16]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.2. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»,

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»,

Семестр 6. Выполнить КП № 4 «Жилой квартал с предметным наполнением среды»,

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»,

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутридворового пространства»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Проработка эскизов проекта. Уделить особое внимание планировочным решениям, их соответствие нормативным требованиям. Изучение рекомендуемой нормативной литературы. Проведение расчетов вместимости, количества с\у, вспомогательных помещений, парковок и т.д., Консультация и обсуждение проекта с преподавателем. Принятие окончательного проектного решения. Представление концепции проекта, защита перед аудиторией.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p>

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др.
- участие во входном и итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях;
- подготовки к итоговому тестированию.;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры творческих заданий, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Курсовой проект

Теоретическая часть курсового проекта выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при

прохождении практики.

К каждой теме курсового проекта рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсового проекта. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсового проекта необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах.

Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсового проекта находится в методических материалах по

- дисциплине.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Проектирование в дизайне среды**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, **Проектирование в дизайне среды** ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Проектирование в дизайне среды**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: Инфра-М, 2016г.-368с.

2. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С, 2010г.-485с.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды, учебник для ВУЗов, М.: Архитектура-С, 2006, 382С.

4. Новиков В.А. Архитектурная организация сельской среды. М.: Архитектура-С, 2006 г.-190с.

5. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983 г.-142с.

6. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

б) дополнительная учебная литература:

6. Барщ М.О Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1972г.-286с.

7. Шевченко Л.П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий [Электронный ресурс] : монография / Л.П. Шевченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 76 с. — 978-5-9275-0865-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46920.html>

8. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

9. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л.

Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Альземенова Е.В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы No 5 «Благоустройство

внутридворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией».

АГАСУ, 2020 г. – 50 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=42699>

11. Альземенова Е.В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы No 5 «Усадебный жилой дом с благоустройством участка». АГАСУ, 2020 г. – 54 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=42700>

12. Волошина А.С. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. МУ по выполнению курсовой работы No 8 "Интерьер жилого усадебного дома", АГАСУ, 2020, 16с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=49341>

13. Мамаева Ю.В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. УМП к практическим работам (по выполнению КР No 7) "Предприятие общественного питания (кафе, ресторан)», АГАСУ, 2020, 49 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=56303>

г) периодические издания:

14. Архитектура. Строительство. Дизайн. Издательство «Международная Ассоциация Союзов Архитекторов» No1-2, No 3-4, 2019 г.

д) перечень онлайн-курсов:

15. Открытое образование – «Основы проектной деятельности»

<https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/>

16. «Уроки Revit» <https://sapr-journal.ru/category/uroki-revit/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. -3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. - « » (<https://biblioclub.ru/>).

3. - «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
 4. (<http://www.elibrary.ru/>).
 5. + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
 6. (<http://www.fips.ru/>).
 7. USPTO
 (<http://www.uspo.gov/patents-application-process/seach-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 15	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 12	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. 6. Интерактивная доска 7. Стационарный мультимедийный комплект 8. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 10	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
5	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
6	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

7	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
---	---	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Проектирование в дизайне среды» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Проектирование в дизайне среды»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование в дизайне среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Проектный»".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Проектирование в дизайне среды» закреплены 7 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсового проекта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Проектирование в дизайне среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» представлены тестами, темами курсовых проектов.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Проектирование в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Проектирование в дизайне среды»

ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование в дизайне среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Проектный»".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Проектирование в дизайне среды» закреплены 7 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсового проекта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Проектирование в дизайне среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» представлены тестами, темами курсовых проектов.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Проектирование в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
«Проектирование в дизайне среды»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетная единица.

Форма промежуточной аттестации: курсовой проект.

Целью учебной дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является углубление уровня усвоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений. Цикл дисциплин «Проектный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Конструкции в архитектуре и дизайне»

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в BIM проектирование. Функциональный и пространственный анализ дома архитектора как основа композиционного анализа архитектурного сооружения.

Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров

Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения


Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории

Раздел 4. Жилой квартал с предметным наполнением среды

Раздел 5. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)

Раздел 6. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства

Заведующий кафедрой

 / Ю.В.Мамаева /
подпись И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Проектирование в дизайне среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

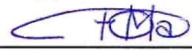
Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Е.В. Альземенова/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

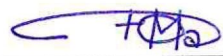
Заведующий кафедрой


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ 
_____/О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ 
_____/А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	8
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
1.2.3. Шкала оценивания	15
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	30
Приложение №1	
Приложение №2	
Приложение №3	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижения компетенций, обновление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).;	Умеет:							
	участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел	X						Курсовой проект № 1 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 1-4) Форэскиз КП №1 Эскиз КП №1 Предпроектный просмотр КП № 1 Защита проекта КП № 1
	Знает:							
	язык деловых документов и научных исследований		X					Курсовой проект № 1 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 5-8) Форэскиз КП №1 Эскиз КП №1 Предпроектный просмотр КП № 1 Защита проекта КП № 1
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет:							
	анализировать уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию			X				Курсовой проект № 2 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 9-11) Форэскиз КП №2 Эскиз КП №2 Предпроектный просмотр КП

								№ 2 Защита проекта КП № 2
	Знает:							
	основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности				X			Курсовой проект № 2 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 12-14) Форэскиз КП №2 Эскиз КП №2
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет:							
	участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях						X	Курсовой проект № 3 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 15-17) Форэскиз КП №3 Эскиз КП №3 Предпроектный просмотр КП № 3 Защита проекта КП № 3
	Знает:							
	о необходимости повышения профессиональной квалификации					X		Курсовой проект № 3 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 18-21) Форэскиз КП №3 Эскиз КП №3 Предпроектный просмотр КП № 3 Защита проекта КП № 3
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и	Умеет:							
	соблюдать основные требования информационной безопасности				X			Курсовой проект № 4 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 22-25) Форэскиз КП №4 Эскиз КП №4 Предпроектный просмотр КП № 4 Защита проекта КП № 4
	Знает:							

возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе дизайн-проекта			X				Курсовой проект № 4 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 26-29) Форэскиз КП №4 Эскиз КП №4 Предпроектный просмотр КП № 4 Защита проекта КП № 4
ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды	Умеет:							
	составлять по типовой форме проектное задание на создание проекта; определять и ранжировать значимые для потребителей (детей, родителей, сотрудников дошкольных и иных образовательных организаций) характеристик детской игровой среды и продукции, исходя из психофизиологических особенностей возраста (интересов, особенностей восприятия, уровня познавательного развития)		X					Курсовой проект № 5 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 30-33) Форэскиз КП №5 Эскиз КП №5 Предпроектный просмотр КП № 5 Защита проекта КП № 5
	Знает:							
	типовые формы проектных заданий на создание дизайна интерьерного и экстерьерного пространства; формы учетных документов и порядок составления отчетности; нормы	X						Курсовой проект № 5 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 34-37) Форэскиз КП №5 Эскиз КП №5 Предпроектный просмотр КП № 5 Защита проекта КП № 5

	этики делового общения							
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции	Умеет:							
	находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории		X					Курсовой проект № 5 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 38-41) Форэскиз КП №5 Эскиз КП №5 Предпроектный просмотр КП № 5 Защита проекта КП №
	Знает:							
	компьютерную графику; технологические процессы производства; материаловедение			X				Курсовой проект № 6 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 42-45) Форэскиз КП № 6 Эскиз КП №6 Предпроектный просмотр КП № 6 Защита проекта КП № 6
ПК-3. Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской игровой среды и продукции	Умеет:				X			
	предпринимать корректирующие действия в рабочем процессе; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству произведенных работ							Курсовой проект № 6 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 46-49) Форэскиз КП №6 Эскиз КП №6 Предпроектный просмотр КП № 6 Защита проекта КП № 6
	Знает:							
	нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления						X	Курсовой проект № 6 Итоговое тестирование (типовые вопросы № 50-63) Форэскиз КП №6 Эскиз КП №6 Предпроектный просмотр КП № 6 Защита проекта КП № 6

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных проектов
Стадия проектирования (этап проектной работы): ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ	Сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы согласно заданию на проектирование, выраженной в эскиз-идее. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи; на основе анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».	Состав работы
Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	Итог творческого поиска и программирование дальнейших действий по совершенствованию и упорядочению решения в стадии творческой разработки. На этапе эскизирования происходит сбор дополнительной информации, формулирование концепции. Вычерчиваются проекции проектируемых объектов в масштабах	Состав работы
Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр	Средство изобразительного выражения замысла композиционной и пространственной идеи произведения, имеющее эмоционально-художественное значение. Графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу; раскрывать содержательный смысл каждой проекции; способствовать наилучшему восприятию проекта, акцентируя внимание зрителя на наиболее информативно важной проекции; быть технически совершенными	Состав работы

Защита курсового проекта	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть и содержание выполненной курсовой работы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.	Структура защиты
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).;	Умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел	не умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел	в целом успешно умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел	умеет успешно участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел	демонстрирует высокий уровень умений участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел, не допускает неточностей
	Знает: язык деловых документов и научных исследований	не знает язык деловых документов и научных исследований	знает в целом язык деловых документов и научных исследований, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует знания язык деловых документов и научных исследований, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний язык деловых документов и научных исследований, не допускает неточностей

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию	не умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию	в целом успешно умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию при этом незначительные ошибки	умеет успешно анализировать уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень умений уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, не допускает неточностей
	Знает: основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности	не знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности	знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует знания основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности, не допускает неточностей
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет: участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	не умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	в целом успешно умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях при этом незначительные ошибки	умеет успешно участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень умений участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях, не допускает неточностей

	Знает: о необходимости повышения профессиональной квалификации	не о необходимости повышения профессиональной квалификации	знает о необходимости повышения профессиональной квалификации, допуская незначительные неточности	твердо о необходимости повышения профессиональной квалификации, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний о необходимости повышения профессиональной квалификации, не допускает неточностей
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умеет: соблюдать основные требования информационной безопасности	не умеет соблюдать основные требования информационной безопасности	в целом успешно умеет соблюдать основные требования информационной безопасности, допуская при этом незначительные ошибки	умеет успешно соблюдать основные требования информационной безопасности, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень умений не допускает существенных неточностей
	Знает: содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе дизайн-проекта	не знает содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе дизайн-проекта	знает в целом содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе дизайн-проекта, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует знания содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе дизайн-проекта не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе дизайн-проекта, не допускает неточностей
ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым	Умеет: составлять по типовой форме проектное задание на создание проекта; определять и	не умеет участвовать в составлении по типовой форме проектное задание на создание проекта; определять и	в целом успешно умеет участвовать в составлении составлять по типовой форме проектное задание на создание проекта;	умеет успешно участвовать в составлении составлять по типовой форме проектное задание на создание проекта;	демонстрирует высокий уровень умений участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в

<p>для заказчика и потребителей параметров подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p>ранжировать значимые для потребителей (детей, родителей, сотрудников дошкольных и иных образовательных организаций) характеристик детской игровой среды и продукции, исходя из психофизиологических особенностей возраста (интересов, особенностей восприятия, уровня познавательного развития)</p>	<p>ранжировать значимые для потребителей (детей, родителей, сотрудников дошкольных и иных образовательных организаций) характеристик детской игровой среды и продукции, исходя из психофизиологических особенностей возраста (интересов, особенностей восприятия, уровня познавательного развития)</p>	<p>определять и ранжировать значимые для потребителей (детей, родителей, сотрудников дошкольных и иных образовательных организаций) характеристик детской игровой среды и продукции, исходя из психофизиологических особенностей возраста (интересов, особенностей восприятия, уровня познавательного развития), допускающая при этом незначительные ошибки</p>	<p>задание на создание проекта; определять и ранжировать значимые для потребителей (детей, родителей, сотрудников дошкольных и иных образовательных организаций) характеристик детской игровой среды и продукции, исходя из психофизиологических особенностей возраста (интересов, особенностей восприятия, уровня познавательного развития), не допускает существенных неточностей</p>	<p>представлении проектов на общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; грамотно представлять творческий замысел, не допускает неточностей</p>
	<p>Знает: типовые формы проектных заданий на создание дизайна интерьерного и экстерьерного пространства; формы учетных документов и порядок составления</p>	<p>не знает типовые формы проектных заданий на создание дизайна интерьерного и экстерьерного пространства; формы учетных документов и порядок составления отчетности; нормы</p>	<p>знает в целом типовые формы проектных заданий на создание дизайна интерьерного и экстерьерного пространства; формы учетных документов и порядок составления отчетности; нормы этики делового</p>	<p>твердо демонстрирует знания типовые формы проектных заданий на создание дизайна интерьерного и экстерьерного пространства; формы учетных документов и порядок</p>	<p>демонстрирует высокий уровень знаний типовые формы проектных заданий на создание дизайна интерьерного и экстерьерного пространства; формы учетных документов и поряд-</p>

	ставления отчетности; нормы этики делового общения	этики делового общения	общения допуская незначительные неточности	составления отчетности; нормы этики делового общения, не допускает существенных неточностей	док составления отчетности; нормы этики делового общения, не допускает неточностей
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции	Умеет: находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	не умеет находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	в целом успешно умеет находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, допуская при этом незначительные ошибки	умеет успешно находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень умений находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, не допускает неточностей
	Знает: компьютерную графику; технологические процессы производства; материаловедение	не знает компьютерную графику; технологические процессы производства; материаловедение	знает в целом компьютерную графику; технологические процессы производства; материаловедение, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует знания компьютерную графику; технологические процессы производства; материаловедение, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний компьютерную графику; технологические процессы производства; материаловедение, не допускает неточностей
ПК-3. Способен осуществлять авторский	Умеет:	не умеет предпринимать корректирующие действия в рабочем	в целом успешно умеет предпринимать	умеет успешно предпринимать корректирующие	демонстрирует высокий уровень умений

надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской игровой среды и продукции	предпринимать корректирующие действия в рабочем процессе; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству произведенных работ	процессе; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству произведенных работ	корректирующие действия в рабочем процессе; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству произведенных работ, допуская при этом незначительные	действия в рабочем процессе; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству произведенных работ, не допускает существенных неточностей	предпринимать корректирующие действия в рабочем процессе; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству произведенных работ, не допускает неточностей
	Знает: нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления	не знает нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления	знает в целом язык нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует знания нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний язык нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления, не допускает неточностей

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Курсовой проект

а) типовые задания:

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-4.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-5.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-5.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-6.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-8.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

УК-8.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

ПК-1.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-1.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<p>-Оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; -новизна и выразительность предложенного архитектурно-дизайнерского решения; -уместность объекта в градостроительной среде;</p> <p>-грамотность функциональной и конструктивной организации.</p> <p>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</p> <p>-грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по ГОСТу, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</p> <p>-гармоничность и целостность композиции листа: равномерное расположения всех элементов проекта;</p> <p>-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</p> <p>Макет</p> <p>-умеет работать с различными материалами в макете;</p> <p>-проявлена аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета: -ровные стыки элементов, отсутствие потеков клея и ворсистости на срезах</p>
2	Хорошо	<p>-Предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; - архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью; -уместность объекта в градостроительной среде;</p> <p>-имеются замечания к функциональной и конструктивной организации.</p> <p>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</p> <p>а) -не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одно-временно разных стилей или высота шрифта, размеры элементов оформления чертежей отличаются от</p>

		<p>госта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок 25 и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с под-писями к проекциям и основной надписью).</p> <p>б) -грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и не утверждена в пробном образце предпечати, что не дало при печати нужной цветопередачи;</p> <p>-гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с под-писями к проекциям и основной надписью).</p> <p>Макет</p> <p>-не достаточное умение работать с различными материалами в макете;</p> <p>-проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета</p>
3	Удовлетворительно	<p>-Концепция в архитектурном решении объекта отсутствует;</p> <p>-архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; -объект неуместен в градостроительной среде;</p> <p>-не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация.</p> <p>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</p> <p>а) -не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, размеры элементов оформления чертежей значительно отличаются от госта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p>

		<p>2б-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</p> <p>-целостность композиции листа с нарушениями; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</p> <p>б) -грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа резко контрастирует с проекциями проектируемого объекта;</p> <p>-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</p> <p>Макет</p> <p>-не достаточное умение работать с различными материалами в макете;</p> <p>-проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета</p>
4	Неудовлетворительно	<p>-работа является плагиатом;</p> <p>-не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация;</p> <p>-графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей;</p> <p>-полнота объема менее 50%;</p> <p>-макет не представлен</p>

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2. Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-4.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-5.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-5.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-6.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-8.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

УК-8.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

ПК-1.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-1.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

-название проекта;

-ситуационная схема;

-генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500, М 1:1000;

-поэтажные планы сооружения (возможны без детальной планировки, в виде функционального зонирования), М 1:300, М 1:200, М 1:100;

-фасады сооружения (возможно 1 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;

-перспектива сооружения (возможно 1 и более);

-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

-название проекта;

-планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;

-планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;

-перспективные изображения интерьеров (возможно 2 и более);

-развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;

-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

-название проекта;

-ситуационная схема;

-генплан участка проектирования, М 1:2000, М 1:1000; М 1:500;

-схема анализа территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;

- схема функционального зонирования, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- перспективные изображения генерального плана/общественного центра/видовых точек (возможно 2 и более);
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите форэскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> -высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; -высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию; -грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей; -гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта;-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надпись
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> -хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике; -хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию; -взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями; -гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (100%)
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; -средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;

		-имеются недостатки в построении композиции листа;-гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (70-90%)
4	Неудовлетворительно	-Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -не умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике; -низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении;-низкий графический уровень исполнения чертежа;-имеются недостатки в построении композиции листа;-полнота объема (менее 50%)

2.3. Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Состав графической части курсовых проектов

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-4.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-5.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-5.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-6.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-8.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

УК-8.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

ПК-1.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-1.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

- название проекта;
- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500, М 1:1000;
- поэтажные планы сооружения, М 1:300, М 1:200, М 1:100;
- фасады сооружения (возможно 3 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- разрез (продольный и поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1:200, М 1:300;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

- название проекта;
- планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы покрытий помещений (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- спецификации материалов (возможно 2 и более);
- перспективные изображения интерьеров (возможно 4 и более);
- развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

- название проекта;
- ситуационная схема;
- генплан участка проектирования, М 1:2000, М 1:1000; М 1:500;
- схема анализа территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- схема функционального зонирования, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- пешеходно–транспортная схема, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- схема озеленения территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- перспективные изображения генерального плана/общественного центра/видовых точек (возможно 2 и более);
- развертки по улицам (возможно 2 и более) М 1:500, М 1:300, М 1:200
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите эскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3

1	Отлично	-оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; -новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения; -уместность объекта в градостроительной среде; -гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта
2	Хорошо	-предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; -архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью;-уместность объекта в градостроительной среде;-гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта
3	Удовлетворительно	-концепция в архитектурном решении объекта отсутствует; -архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; -объект не уместен в градостроительной среде; -гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (70-90%)
4	Неудовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%

2.4. Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-4.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-5.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-5.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-6.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-8.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

УК-8.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

ПК-1.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-1.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

- название проекта;
- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500, М 1:1000;
- поэтажные планы сооружения, М 1:300, М 1:200, М 1:100;
- фасады сооружения (возможно 3 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- разрез (продольный и поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1:200, М 1:300;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

- название проекта;
- планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы покрытий помещений (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- спецификации материалов (возможно 2 и более);
- перспективные изображения интерьеров (возможно 4 и более);
- развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

- название проекта;
- ситуационная схема;
- генплан участка проектирования, М 1:2000, М 1:1000; М 1:500;
- схема анализа территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- схема функционального зонирования, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- пешеходно–транспортная схема, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- схема озеленения территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- перспективные изображения генерального плана/общественного центра/видовых точек (возможно 2 и более);
- развертки по улицам (возможно 2 и более) М 1:500, М 1:300, М 1:200

-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите предпроектного просмотра учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none">-грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы;-высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем на стадии проектирования эскиз и утверждена в пробном образце пред-печати;-грамотное отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов;-гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надпись
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none">-не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;-отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов с допускаемыми неточностями;-гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;

		-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью)
3	Удовлетворительно	-не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов со значительными неточностями; -целостность композиции листа с нарушениями; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью)
4	Не удовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%

2.5. Защита курсового проекта.

а) Структура творческой защиты студентом курсового проекта:

УК-4.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-4.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров»,

УК-5.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-5.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения»

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-6.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории»

УК-8.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

УК-8.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 Жилой квартал с предметным наполнением среды

ПК-1.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-1.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)»

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

ПК-3.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства»

1. Представление перед комиссией курсового проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6) в полном составе
 - 1.1.Курсовой проект;
 - 1.2.Макет (при наличии в составе задания);
 - 1.3.Реферат;
 - 1.4.Пояснительная записка.
2. Изложение представленного в курсовом проекте (№1, 2, 3, 4, 5, 6) материала студентом в устной форме

Защита курсовой работы производится перед комиссией в составе не менее 3 преподавателей, одним из которых является руководитель курсового проектирования. Для успешной защиты работы студент должен свободно ориентироваться в представленном материале. Материал должен излагаться в соответствии с названием и целевой установкой работы, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. В процессе защиты студент должен кратко обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы.

3. Защита проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6) студентом по средствам ответов на вопросы комиссии

Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическими результатами, полученными в результате выполнения работы.

4. Оценка курсового проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6) комиссией.
Оценка выставляется комиссией на основании полноты представленного визуального материала и устного представления проекта студентом.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если обучающимся четко обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, полностью раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован высокий уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен четкий и грамотный ответ
2	Хорошо	если обучающимся обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта в достаточном объеме, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован хороший уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен грамотный ответ, но неполноценно обоснованный
3	Удовлетворительно	если обучающимся недостаточно полно обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, недостаточно полно раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован пороговый уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен частичный ответ, не раскрывающий его в полном объеме.
4	Не удовлетворительно	если обучающимся не обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, не раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, самостоятельные выводы не сформированы, при ответе на поставленные дополнительные вопросы ответ не предоставлен

2.6. Тест.

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам итогового тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Курсовой проект	В конце каждого семестра	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

2.	Защита курсового проекта	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
3.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
5.	Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
6.	Тест	В начале и в конце каждого семестра, по окончании дисциплины	По пятибалльной шкале и зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

№\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективные изображения 2. Рисунки 3. Ортогональные чертежи 4. Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генплан 2. Ситуацион.схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Этазис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность, эргономичность, красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толстые, тонкие, штриховые, штрихпунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру

		3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.
18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
20.	Антураж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже
21.	Стаффаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа. 2. Изображение деревьев на чертежах 3. Второстепенные элементы живописной композиции 4. Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
23.	Художественная интерпретация алфавита	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполненность шрифтовой надписи 2. Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) 3. Формы, размеры строк и пробелов между ними 4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы) 5. Фактура, качество исполнения. 6. Построение отдельных букв и слов

25.	Ордер. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения 2. Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения. 3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.
26.	Какие бывают ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический 5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
27.	Тип конструктивной системы ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
28.	Классификация ордеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) 2. Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этакис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антаблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)
30.	Архитектурные обломы. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурные обломы — это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля (поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
31.	Тип классификаций обломов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунку профиля 3. Пластическому решению
32.	Классификация обломов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные

		4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
33.	Какие бывают обломы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблучок, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую 2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. 3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблучек 3. Вал, торус, волюта
36.	Стены подразделяются на три вида	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопы это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками 2. Плита, заполняющая интервал между триглифами 3. Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утонение колонны в нижней части 2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	<ol style="list-style-type: none"> 1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Канопы
40.	Расстояние между колоннами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталяция
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
43.	Руст это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрастное членение стены по мере убывания.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов
44.	Фахверковая стена относится к типу стены	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
49.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галерей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный

	образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Свод в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции . 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственную 3. Объемно-пространственную 4. Перспективную
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кроки 2. Композиция

		3. Компоновка
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, асимметрия 4. Тектоника 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс
63.	Виды архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Свет бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
65.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светом 2. Светотенью 3. Освещенностью 4. Тенью 5. Светодиодом
66.	Степень освещенности зависит от	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
67.	Прямой свет это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
68.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный
69.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20° 2. 40° 3. 60° 4. 90°

70.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
71.	Изофоты это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии одинаковой освещенности 2. Линии светотеневой грани 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков
72.	Рефлекс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
73.	Тени подразделяются	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямые 2. Падающие 3. Собственные 4. Отраженные 5. Выпадающие
74.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светотень 2. Тень 3. Блик 4. Падающая тень 5. Рефлекс 6. Мрак 7. Кром
75.	Тень, образуемая на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая тень 2. Скользящая тень 3. Собственная тень 4. Разряженная тень 5. Отраженная тень 6. Ломаная 7. Прозрачная
76.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая слабее по силе тона собственной тени 2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью 3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени
77.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ослабления силы прямого света 2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света 3. Влияния других освещенных предметов 4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)

78.	Полутень образуется в зоне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света 4. Собственной тени
79.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности и интенсивности источника света 2. Расстояния предмета от зрителя 3. Формы и характера поверхности тела 4. Наличие отраженного света 5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света) 6. Размера светопроема
80.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графичности 2. Перспективности 3. Объемности 4. Пространственной глубины 5. Пространственного движения
81.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик
82.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
83.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слоевая отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка
84.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
85.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собственной тени 2. Падающей тени 3. Рефлекса 4. Полутени 5. Тени в теневой грани 6. Остальных теней

86.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
87.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая
88.	Проецирование на вертикальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива 2. Плафонная перспектива 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
89.	Основная задача перспективного построения -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.
90.	От чего зависит перспективное изображение?	<ol style="list-style-type: none"> 1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 4. От расстояния зрителя от сооружения 5. От расположения картинной плоскости 6. От расположения линии горизонта. 7. От наклона линии горизонта.
91.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
92.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 45 градусов 2. 60 градусов 3. 90 градусов 4. 120 градусов 5. 180 градусов
93.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания.

		5. Задать угол в 120 градусов в плане.
94.	Что такое воздушная перспектива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
95.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.
96.	Ортогональные проекции это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
97.	Какие виды проекций вы знаете?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространственная
98.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренняя и наружная структура объекта 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натуре 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
99.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-4.1 (умеет):

1. Что понимается под архитектурой?

1. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2. Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
3. Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4. Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3. Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4. Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?

1. Желанием архитектора.
2. Социальным заказом (потребностью) общества.
3. Наличием материалов, рабочей силы.
4. Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?

1. Функциональной целесообразности (польза).
2. Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3. Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4. Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

УК-4.2 (знает):

5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?

1. Древнеримскому архитектору Витрувию.
2. Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
3. Советскому архитектору академику Желтовскому.
4. Французскому архитектору Ле Карбюзье

6. Как классифицируются здания по назначению?

1. Гражданские и общественные.
2. Жилые, общественные и производственные.
3. Гражданские, промышленные и военные.
4. Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

7. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?

1. Производственным.
2. Административным.

- 3.Общественным.
- 4.Вспомогательным.

8. К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?

- 1.Гражданским.
- 2.Общественным.
- 3.Вспомогательным.
- 4.Производственным.

УК-5.1 (умеет):

9. При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?

- 1.3-х и более этажей.
- 2.4–9 этажей.
- 3.10–20 этажей.
- 4.При количестве этажей более 20.

10. Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?

- 1.С этажностью 3 и более этажей.
- 2.С этажностью 4–9 этажей.
- 3.С этажностью 10–20 этажей.
- 4.С этажностью более 20 этажей.

11. Что понимается под этажом в здании?

- 1.Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке.
- 2.Помещения, расположенные выше спланированного уровня земли.
- 3.Часть здания с помещениями, расположенными в одном уровне.
- 4.Несколько помещений, имеющих непосредственную связь с коридором.

УК-5.2 (знает):

12. Что называют помещением в здании?

- 1.Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- 2.Часть объёма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- 3.Часть объёма здания, расположенная на одном уровне.
- 4.Объём здания, заключённый между перекрытиями смежных этажей.

13. Какие этажи называют подземными (подвальными)?

- 1.С отметкой пола не ниже уровня спланированной поверхности земли вокруг здания.
- 2.С отметкой пола ниже спланированной поверхности земли более чем на половину высоты расположенного в нём помещения.
- 3.С отметкой пола выше уровня спланированной поверхности земли более чем на половину высоты помещения.
- 4.Спланированная поверхность земли вокруг здания выше отметки пола помещения, но не ниже отметки подоконника.

14. Какой этаж называют мансардным?

- 1.Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.
- 2.Этаж, расположенный в объёме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.
- 3.Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.
- 4.Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.

УК-6.1 (умеет):

15. Какие этажи учитываются при определении этажности здания?

1. Только подземные и надземные этажи.
2. Надземные этажи и мансарда.
3. Надземные, мансардные, цокольные этажи при низе перекрытия, находящегося выше спланированной поверхности земли более чем на два метра.
4. Все этажи, включая подвал, если спланированная поверхность земли не ниже подоконника.

16. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяющих нормальному функционированию технологических процессов.
3. Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.
4. Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу.

17. Что характеризуют санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к зданиям?

1. Возможность размещения технологического оборудования и размеры помещений.
2. Параметры искусственной среды помещений (температура, влажность, освещённость и т.д.).
3. Выбор необходимых материалов ограждений и отделки внутренних поверхностей.
4. Класс здания, долговечность материалов.

УК-6.2 (знает):

18. На сколько степеней огнестойкости подразделяются здания и чем характеризуется огнестойкость?

1. На две степени, характеризующие предел огнестойкости и класс здания.
2. На три степени, характеризующие группу возгораемости материала и класс здания.
3. На пять степеней, характеризующихся пределом огнестойкости и группой возгораемости материала.
4. На четыре степени, определяющие опасность технологического процесса (пожароопасный, неопасный и т.д.).

19. Почему в СНиП квартиры разделяются на 2 типа – “А” и “Б”?

1. По условиям ориентации относительно стран света.
2. В связи с различным назначением квартир (городские или сельские).
3. В связи с различной численностью семей.
4. В связи с различным возрастным составом, полом, численным составом и родственными отношениями в семье.

20. На какие группы возгораемости делятся строительные материалы, из которых строят здания?

1. Сгораемые, тлеющие, воспламеняющиеся.
2. Несгораемые и сгораемые.
3. Сгораемые, несгораемые и тлеющие.
4. Сгораемые, трудносгораемые, несгораемые.

21. Чем измеряется предел огнестойкости материала?

1. Скоростью распространения огня.
2. Степенью огнестойкости.
3. Временем в часах от начала испытания на огнестойкость до обрушения конструкции, потери устойчивости, появления сквозных отверстий или прогрева конструкции со стороны, противоположной огню до 140 ° С.
4. Временем, необходимым на сгорание конструкции или ее обрушение от сгорания отдельных элементов.

УК-8.1 (умеет):

22. Назовите минимальную степень огнестойкости зданий в 5–9 этажей.

1. Не ниже первой.
2. Не ниже второй.
3. Не ниже третьей.
4. Не ниже четвёртой.

23. Чем характеризуется степень долговечности здания?

1. Морозостойкостью, прочностью, стойкостью против коррозии материалов несущих конструкций.
2. Способностью здания обеспечивать потребительские качества в течение заданного срока эксплуатации.
3. Сроком службы при заданном классе здания.
4. Требованиями к прочности и огнестойкости материала в течение заданного срока эксплуатации.

24. Какие характеристики материалов конструктивных элементов зданий устанавливаются по требованию долговечности?

1. Предел огнестойкости и группу возгораемости материала.
2. Прочность, огнестойкость, био- и коррозионную стойкость.
3. Морозостойкость, прочность, био- и коррозионную стойкость.
4. Прочность, группа возгораемости, стоимость, трудоемкость обработки материала.

25. Какой срок службы у здания третьей степени долговечности?

1. Не менее 20 лет.
2. Не нормируется.
3. 20–50 лет.
4. Более 50 лет.

УК-8.2 (знает):

26. На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?

1. На 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания.
2. На 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское).
3. На 3 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью и долговечностью.
4. На 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.

27. Что понимается под функциональной схемой зданий?

1. Схема размещения помещений в пространстве этажа.
2. Объёмно-пространственная композиция зданий.
3. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
4. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

28. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?

1. Для определения площадей помещений.
2. Для разработки объёмно-планировочного решения здания.
3. Для определения этажности здания.
4. Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

29. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.

2. Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
3. Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4. Выбор соответствующего класса здания.

ПК-1.1 (умеет):

30. Какую роль выполняют главные помещения здания?

1. В главных помещениях протекают основные технологические процессы.
2. Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
3. Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
4. Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.

31. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?

1. К коммуникационным.
2. К обслуживающим.
3. К техническим.
4. К второстепенным.

32. Как определяются основные размеры помещений в здании?

1. В соответствии с нормами людей и оборудования.
2. В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4. По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

33. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?

1. Работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.
2. Сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
3. Отдых, работа, сон.
4. Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.

ПК-3.2 (знает):

34. Какую роль играет жилище в современном обществе?

1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
2. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
3. Является средством получения доходов.
4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

35. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?

1. Полы, перегородки, двери, окна.
2. Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Крыши, окна, двери, стены, столбы.

36. Какие структурные части здания создают несущий остов?

1. Фундаменты, стены, столбы, крыши.
2. Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

37. Какие конструктивные системы несущего остова различают в зданиях?

1. С несущими продольными стенками и несущим каркасом.
2. Связевые, рамные, рамно-связевые.
3. Здания с несущими стенами (продольными и поперечными) с несущим каркасом.
4. Здания с несущими стенами, колоннами и рамами.

ПК-2.1 (умеет):

38. Что называют типизацией в строительстве?

1. Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2. Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
3. Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
4. Многократное использование одинаковых изделий в ряде зданий.

39. Что понимают под унификацией в строительстве?

1. Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2. Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу на основе принципов ЕМС.
3. Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов зданий на основе требований типизации.
4. Приведение к единообразию размеров частей зданий и соответственно размеров и формы их конструктивных элементов.

40. Что называют шагом конструкций здания?

1. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2. Расстояние между опорами несущих элементов здания.
3. Расстояние между наружными стенами.
4. Расстояние между перегородками и столбами.

41. Что называют пролётом в здании?

1. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2. Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.
3. Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
4. Расстояние между перегородками и столбами в здании.

ПК-2.2 (знает):

42. Что называют высотой этажа?

1. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4. Расстояние от пола до верха оконного проема.

43. Что называют высотой помещения?

1. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4. Расстояние от пола до верха оконного проема.

44. Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?

1. Координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства.
2. Разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролёта, и т.д.) с целью создания условий взаимозаменяемости.
3. Разработка единичных размеров универсальных зданий.
4. Создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лёгких металлов и т.д.).

45. Какие модули используют в единой модульной системе?

1. Единый модуль $M = 100$ мм.
2. Единый модуль (M), кратный ($n M$), дробный ($1/n M$).
3. Единый модуль (M) и укрупнённые модули (300) и (600).
4. Единый модуль (M) и производный модуль (M/n).

ПК-3.1 (умеет):

46. Как определяется номинальный размер конструкции?

1. Расстояние между гранями конструкции.
2. Расстояние между разбивочными осями с учётом допустимых отклонений по точности изготовления.
3. Расстояние между разбивочными осями конструкции.
4. Расстояние между гранями конструкции с учётом допусков на разбивку и изготовление.

47. Какой из размеров длины плиты перекрытия является конструктивным?

1. 6000 мм.
2. 5980 мм.
3. 6050 мм.
4. 6000,5 мм.

48. С помощью чего определяется пространственное положение элементов в зданиях в соответствии с правилами ЕМС?

1. С помощью модульных разбивочных осей.
2. С помощью пространственной системы условных модульных плоскостей и линий их пересечения.
3. Путём привязки их к разбивочным осям.
4. Установлением размеров, кратных единому модулю.

49. Что называется “привязкой” элемента к разбивочным осям?

1. Назначение положения разбивочных осей относительно пространственной системы модульных плоскостей.
2. Определение его положения при помощи размеров, взятых от разбивочных осей до грани или оси данного элемента.
3. Установление целесообразного использования типовых индустриальных изделий в здании.
4. Использование размеров между осями кратных единому модулю.

ПК-3.2 (знает):

50. Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?

1. Рост 175 см и ширина 60 см.
2. Рост 162,5 см и ширина 50 см.
3. Рост 225 см и ширина 87,5 см.
4. Рост 180 см и ширина 65 см.

51. При определении каких параметров здания учитываются размеры человека?
1. При определении площади помещения.
 2. При определении размеров окон и дверей.
 3. При определении размеров дверных проёмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
 4. При определении соотношения площадей помещений.
52. Как определяются основные размеры помещений в зданиях?
1. В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.
 2. В зависимости от условий ориентации здания по странам света.
 3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
 4. По требованию заказчика и усмотрению архитектора.
53. Что такое планировочные нормалы?
1. Это часть общей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.
 2. Это применение элементов для полносборного строительства зданий.
 3. Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения.
 4. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
54. Что принято за основу при разработке нормалей планировочных решений зданий?
1. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
 2. Санитарно-противопожарные нормы проектирования зданий.
 3. Государственные стандарты на мебель и оборудование, требования EMC в строительстве, требования освещенности и инсоляции
 4. Нормы проектирования различных видов зданий, санитарные и противопожарные нормы, государственные стандарты на мебель и оборудование, требования EMC в строительстве.
55. Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений квартиры?
1. Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.
 2. Коэффициент насыщенности мебелью помещения.
 3. Приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
 4. Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
56. Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора мебели помещения?
1. Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %).
 2. Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели.
 3. Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола.
 4. Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.
57. Как определяются размеры помещения из условия организации рабочих мест?
1. В зависимости габаритов мебели, оборудования, габаритов человека, с учётом его подвижности, нормируемых проходов.
 2. В зависимости от габаритов оборудования с учётом габаритов человека.
 3. В зависимости от габаритов мебели и оборудования.
 4. В зависимости от габаритов человека в подвижном состоянии.

58. Как увязываются размеры помещений с требованиями ЕМС и конструктивной схемой здания?

1. На основе единого модуля $M = 100$ мм.
2. На основе укрупнённого модуля (3М) и размерами объёмно-планировочных параметров здания (пролёт, шаг, высота этажа).
3. С учётом объёмно-планировочных параметров здания (пролёт, шаг, высота этажа).
4. На основе дробного модуля единой модульной системы и основных параметров здания.

59. Как назначаются параметры путей движения в зданиях?

1. Исходя из габаритов (ширины) человека в подвижном состоянии – 60 см.
2. Исходя из габаритов человека в спокойном состоянии.
3. Исходя из габаритов человека в сидячем и подвижном состоянии.
4. Исходя из величины скорости движения человека по горизонтальному пути – 16 м/мин.

60. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?

1. Симметрия, пропорции, ритм.
2. Гармония, целостность, гуманизм.
3. Польза, прочность, красота.
4. Экономичность, красота, долговечность.

61. Что называется архитектурной композицией?

1. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
2. Сочетание внешних объёмов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населённого пункта в целом.
4. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).