

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчики:

ДОЦЕНТ

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/О.А. Ермолина/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17 . 02 . 2024 г.

Заведующего кафедрой

(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф

Специалист УМУ

(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф

Начальник УИТ

(подпись)

/П.Н. Гедза/

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

(подпись)

/Л.С. Гаврилова/

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	8
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	9
5.2.1. Содержание лекционных занятий	9
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	10
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	14
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Образовательные технологии	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	17
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	17
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	18
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 - способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические (УК-1.1);

- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности (ПК-1.1).

Знает:

- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2);

- методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания (ПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.1.ДВ.01.02 «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» реализуется в рамках Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «История архитектуры и дизайна», «Дизайн и современный образ жизни», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Средовые факторы в дизайне», «Основы теории формирования среды».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоёмкость в зачетных единицах:	5 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.

Лекции (Л)	5 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 16 часов; всего -16 часов
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 11 часа; всего –11 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Зачет	семестр - 5
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.	18	5	4	-	4	10	Зачёт
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	16	5	4	-	4	8	
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	20	5	4	-	4	12	
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	18	5	6	-	4	8	
Итого:		72		18	-	16	38	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.	Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения.
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного	Входное тестирование по дисциплине. Анализ

	анализа. Анализ прототипов.	отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров выставочных пространств.
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	Анализ отечественного и зарубежного опыта интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену	[2],[3-4], [6]
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену	[1], [3-5], [7]
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену	[4]- [6-7]
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям	[1-7]

		Подготовка к экзамену	
--	--	-----------------------	--

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – работу с нормативными правовыми актами; – участие во входном тестировании; – участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторение лекционного материала; – изучения учебной и научной литературы; – изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных); – подготовки к выполнению творческих заданий на практических занятиях; – подготовки к итоговому тестированию; – выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.
<p><u>Подготовка к экзамену</u></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии используемых

Дисциплина **«Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»**, проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине **«Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Б. Г. Бархин «Методика архитектурного проектирования» /3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Стройиздат, 1993. – 436с.
2. Шимко В. Т. «Основы дизайна и средовое проектирование» / учебное пособие для студентов архитектурных ВУЗов, - Москва: изд."Архитектура-С", 2004г.
3. Средовой объект (парк, сквер): учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды», 2014. — 50 с.
Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС, АСВ.
<http://www.iprbookshop.ru/23965.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Дж. К. Джонс «Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа» /, Москва: Мир, 1976г.– 326с.

5.Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов и др.— М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Мамаева Ю.В. «Проектная графика и реклама»: учебно-методическое пособие по выполнению практических занятий/ Ю.В. Мамаева. – Астрахань.: АГАСУ, 2019г. -66с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/sfA2naBBaKgpDNL>

г) перечень онлайн-курсов:

7. онлайн-курс: <https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/> - «Основы проектной деятельности».

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 15	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 12	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. 6. Интерактивная доска 7. Стационарный мультимедийный комплект 8. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 10	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
5	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 9	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
6	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
7	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
8	Помещения для самостоятельной работы:	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект

414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	---

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, О.А. Ермолина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем рефератов, перечнем вопросов по входному и итоговому тестам.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом О.А. Ермолиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Саидом Мергеновичем Джубановым (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, О.А. Ермолина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем рефератов, перечнем вопросов по входному и итоговому тестам.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом О.А. Ермолиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Дзубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Учебная дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «История архитектуры и дизайна», «Дизайн и современный образ жизни», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Средовые факторы в дизайне», «Основы теории формирования среды».

Краткое содержание дисциплины:

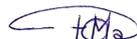
Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.

Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.

Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.

Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.

Заведующего кафедрой



(подпись)

/Ю.В.Мамаева /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/О.А. Ермолина/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17 . 02 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

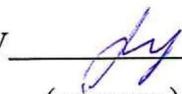


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение № 1	12
Приложение № 2	13
Приложение № 3	14
Приложение № 4	21

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
УК-1. - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические (УК-1.1)	X				1. Темы рефератов (типовые темы 1-2); 2.Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1- 8); 2.зачет (типовые вопросы (задания) № 1-5).
	Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2)		X			1. Темы рефератов (типовые темы 3-4); 2.Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 9-15); 2.зачёт (типовые вопросы (задания) № 6-10).
ПК-1. Способен провести предпроектны	Умеет:					
	производить поиск, сбор и анализ информации,			X		1. Темы рефератов (типовые темы 5-6); 2.Итоговое тестовые вопросы по

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
е дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды.	необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности (ПК-1.1)					содержанию дисциплины (вопросы № 16-22); 2.зачёт (типовые вопросы (задания) № 11-15).
	Знает: методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания (ПК-1.2)				X	1. Темы рефератов (типовые темы 7-9); 2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 23- 65); 2. Экзамен (типовые вопросы (задания) № 16-21).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	умеет и демонстрирует в целом успешное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, но в недостаточной мере.	умеет и демонстрирует в целом успешное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, но содержатся отдельные пробелы.	умеет применять участие в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические и оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в полном объеме.
	Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	не знает и не понимает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	знает и понимает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, но не системное использование знаний.	знает и понимает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	знает и понимает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, сопоставляет практические результаты; анализирует информацию

<p>ПК-1 - способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p>Умеет: производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности</p>	<p>не умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности</p>	<p>умеет и демонстрирует в целом успешное умение производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности, но в недостаточной мере.</p>	<p>умеет и демонстрирует в целом успешное умение производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности и оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в полном объеме.</p>
	<p>Знает: методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания</p>	<p>не знает и не понимает методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания</p>	<p>знает и понимает методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания, но не системное использование знаний.</p>	<p>знает и понимает методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания</p>	<p>знает и методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания, сопоставляет практические результаты; анализирует информацию</p>

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачёт

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Реферат

а) типовые вопросы (задания):

Темы рефератов (Приложение №2):

б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

2.3 Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 3)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №4)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия:

		- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Реферат	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

Типовой комплект вопросов для зачета (5 семестр):

УК – 1.1: (умеет)

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Методика предпроектного анализа.
3. Проектный анализ. Суть проектного анализа.
4. Особенности анализа ситуации по прототипам.
5. Пофакторный анализ условий формирования среды городского парка.

УК – 1.2: (знает)

6. Особенности анализа ситуации без прототипов.
7. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.
8. Приемы преобразования композиционной схемы.
9. Прототип и его функции.
10. Принципы гармонизации проектного решения.

ПК – 1.1: (умеет)

11. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках прототипного проектирования.
12. Системный объект и его структурные свойства.
13. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках системного проектирования.
14. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн-концепции системных средовых объектов.
15. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.

ПК – 1.2: (знает)

16. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках тематического проектирования.
17. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза.
18. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
19. Дизайн-концепция, формирование дизайн-концепции.
20. Условные аналитические схемы, составление условных аналитических схем.
21. Ассоциативные подсказки образных установок.

Типовой комплект тем для рефератов (5 семестр):

УК – 1.1: (умеет)

1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров.

УК – 1.2: (знает)

3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств.
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров выставочных пространств.

ПК – 1.1: (умеет)

5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.

ПК – 1.2: (знает)

7. Анализ отечественного и зарубежного опыта интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях.
8. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
9. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

Типовой комплект заданий для входного тестирования (5 семестр):

н\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Цвет это:	1. Ощущение+ 2. Краска.
2.	Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:	1.Архитектурное веяние 2.Архитектура 3.Архитектурный Стиль+
3.	В состав архитектурного проекта входит.	1. Генплан+ 2. Ситуацион.схема+ 3. Фасад+ 4. Кроки 5. План+ 6. Разрез+ 1. 3 арисовки
4.	Фасад здания. Определение.	1. И зображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.+ 2. Е ид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Г оризонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
5.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	1. Г лан 2. Р азрез+ 3. Ф асад 4. П ерспектива 5. Р азвертка 6. Г енплан
6.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	1. План+ 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
7.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка

		6. Генплан+
8.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	1. Техническое задание 2. Проект+ 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
9.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	1. Масштаб 2. Этазис 3. Развертка 4. Перспектива+ 5. Разрез
10.	Масштаб. Определение.	1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре.+ 3. Мера всех частей сооружения
11.	Масштаб здания бывает	1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный.+ 4. Пропорциональный, угловой
12.	Напишите основную формулу архитектуры.	1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота+ 4. Функциональность, эргономичность, красота.
13.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	1. Палладио 2. Витрувий+ 3. Виньола 4. Альберти
14.	Типы линий используемых в чертежах.	1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные.+ 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
15.	Классификация линий на строительных чертежах.	1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению.+ 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.
16.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа+ 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика
17.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа.+ 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта.

		3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
18.	Искусство красивого и четкого письма	1. Шрифт 2. Калиграфия+ 3. Канделябр 4. Картуш
19.	Ордер. Определение.	1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения 2. Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котом рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.+ 3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.
20.	Какие бывают ордера?	1. Тосканский+ 2. Ионический+ 3. Композиционный 4. Дорический+ 5. Киматический 6. Композитный+ 7. Коринфский+
21.	Тип конструктивной системы ордера?	1. Каркасная 2. Стоечно-балочная+ 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
22.	Классификация ордеров	1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные+ 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
23.	Архитектурные обломы. Определение.	1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера.+ 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
24.	Тип классификаций обломов	1. Геометрическая конфигурация+ 2. Рисунку профиля 3. Пластическому решению
25.	Классификация обломов.	1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные+ 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
26.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	1. Капители 2. Каннелюры+ 3. Пилястры 4. Канделябры

		5. Канопы
27.	Расстояние между колоннами	1. Интарсия 2. Интерколумний+ 3. Инсула 4. Инсталяция
28.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	1. Фасадные 2. Каркасные+ 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
29.	Сплошная стена делилась на три части	1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент+ 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
30.	Руст это	1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов+
31.	Фахверковая стена относится к типу стены	1. Тонкой сплошной 2. Каркасной+ 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
32.	Виды перекрытий	1. Плоские и сводчатые+ 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
33.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	1. Покрытия 2. Перекрытия+ 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
34.	Замковый камень это	1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию+ 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
35.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором+
36.	Архивольт -	1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема+
37.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	1. Цилиндрический+ 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
38.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам+ 4. Равномерно на все кольцо основания.

39.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса+ 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
40.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода+ 2. Обрамление арочного проема 3. Своды в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
41.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы+ 4. Подпружная арка
42.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные+ 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
43.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции+. 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
44.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зальная+ 2. Центрическая+ 3. Анфиладная+ 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная+ 7. Секционная+ 8. Блокированная
45.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально-плоскостную+ 2. Фронтально-пространственная+ 3. Объемно-пространственная+ 4. Перспективная
46.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кроки 2. Композиция+ 3. Компоновка
47.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство и соподчиненность+ 2. Статика, динамика+ 3. Симметрия, асимметрия+ 4. Тектоника + 5. Масштабность+ 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (5семестр):

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 1.1: (умеет)		
1.	Какие зоны устанавливаются при функциональном зонировании территории города в ходе градостроительного проектирования:	а) научная, спортивная, общественно-деловая, торгово-развлекательная, инновационная б) многоэтажной застройки, усадебной застройки, санитарно-защитные, памятников истории и культуры в) жилая (селитебная), промышленно-складская, рекреационная, инженерной и транспортной инфраструктуры+
2.	Какое основное назначение пригородной зоны:	а) рекреационное, резерв для развития территории города, размещение промышленных площадок городских предприятий, городов-спутников+ б) оздоровительно-туристическое, научно-учебное, для размещения объектов культуры и искусства в) добычи полезных ископаемых, строительства жилых и общественных зданий
3.	Функциональное зонирование жилища:	а) гостиная, прихожая, детская, подсобные помещения, лоджии, балконы+ б) жилые помещения, подсобные помещения, лестнично-лифтовой узел в) зона отдыха, рекреация, активная зона
4.	Что такое ГОСТ (Государственные Отраслевые Стандарты).	а) документ градостроительного зонирования, который утверждается нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, нормативными правовыми актами органов государственной власти субъектов Российской Федерации б) это крупнейший строительный норматив, он же государственный отраслевой стандарт+ в) совокупность принятых органами исполнительной власти нормативных актов технического, экономического и правового характера, регламентирующих осуществление градостроительной деятельности, а также инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования и строительства
5.	Что такое охранные зоны ОКН?	а) территории, примыкающие к отдельно стоящим среди чуждой среды историко-архитектурным памятникам + б) территории, примыкающие к внешним границам охранных зон в) территория в пригородной местности

		или в городе, предназначенная для организации мест отдыха населения
6.	Что такое зоны регулирования?	а) территории, примыкающие к внешним границам охранных зон б) территории, примыкающие к отдельно стоящим среди чуждой среды историко-архитектурным памятникам+ в) территорий, где весь городской ландшафт является историческим памятником
7.	Что включают в себя натурные исследования?	а) обмерные чертежи; акты исследований по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций+ б) сводный сметный расчет в) выписки из архивных и библиографических источников
8.	Что такое объемно-планировочное решение здания?	а) проектные материалы, представляющие поэтажные планы здания, проработанные с учетом планировочной схемы б) построение композиции объемов всего здания, фасадов, интерьеров в) решение поэтажных планов, где взаимоувязаны габариты и форма помещений в плане и в общем объеме здания+
УК – 1.2: (знает)		
9.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект схемы территориального планирования субъекта Российской Федерации:	а) проект планировки территории б) территориальное планирование+ в) генеральный план
10.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (поселка):	а) территориальное планирование+ б) проект планировки территории в) градостроительное зонирование
11.	Что является основой формирования пространственной структуры жилой зоны:	а) функциональное зонирование+ б) состав населения в) величина населенного пункта
12.	Градообразующие факторы – это:	а) теория и практика планировки и застройки городов, охватывающая комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных, транспортных и архитектурно-художественных мероприятий б) промышленные предприятия, сооружения внешнего транспорта, административные, научные, учебные, культурно-просветительные и другие учреждения внегородского значения, определяющие характер города, рост численности населения и размеры его территории+ в) комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных и архитектурных мероприятий, имеющих целью создать рациональную планировочную структуру

		города
13.	Градостроительство:	<p>а) промышленные предприятия, сооружения внешнего транспорта, административные, научные, учебные, культурно-просветительные и другие учреждения внегородского значения, определяющие характер города, рост численности населения и размеры его территории</p> <p>б) теория и практика планировки и застройки городов, охватывающая комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных, транспортных и архитектурно-художественных мероприятий+</p> <p>в) комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных и архитектурных мероприятий</p>
14.	Генеральный план города – это:	<p>а) основной чертеж проекта планировки, определяющий проектируемую структуру города и являющийся основой для регулирования всех видов городского строительства и использования территории</p> <p>б) населенное место, в котором расположены административно-политические, культурные и другие учреждения, деятельность которых распространяется на страну, республику, область, край, район.</p> <p>в) совокупность мероприятий, направленных на создание здоровых, культурных и удобных условий жизни в городе</p>
15.	Производственный контроль качества ремонтно-реставрационных работ должен включать:	<p>а) фотофиксацию</p> <p>б) входной контроль рабочей документации, конструкций, изделий, материалов и оборудования</p> <p>в) приемочный контроль реставрационных работ+</p>
ПК – 1.1: (умеет)		
16.	Как определить строительный объем жилого дома:	<p>а) строительный объем жилого здания определяется, как объем геометрического тела тех же параметров</p> <p>б) строительный объем жилого здания определяется как сумма строительного объема выше отметки $\pm 0,000$ (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть)</p> <p>в) строительный объем жилого здания определяется, как площадь застройки умноженная на высоту здания от планировочной отметки земли</p>
17.	Как определить общую площадь квартир:	а) общую площадь следует определить как

		сумму площадей их помещений, встроенных шкафов, а также лоджий, балконов с применением коэффициентов+ б) общую площадь квартир следует определять, как сумму всех жилых и подсобных помещений в) общую площадь квартир следует определять, как сумму всех площадей этажей
18.	Какие требования относятся к санитарно – гигиеническим требованиям, предъявляемым к жилой застройке:	а) ветровой режим территории б) глубина промерзания грунта в) уровень залегания грунтовых вод+
19.	Что включают в себя комплексные научные исследования?	а) фотофиксацию объекта культурного наследия до начала проведения работ б) историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия + в) программу научно-исследовательских работ
20.	<i>Историко-архивные и библиографические исследования</i> включают:	а) выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю объекта+ б) перечень мероприятий по охране окружающей среды в) архитектурные решения
21.	В исторической справке должны быть освещены следующие вопросы:	а) фотокопии или выкопировки письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам б) перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта в) архитектурно-художественный и типологический анализ объекта культурного наследия+
22.	Натурные исследования включают:	а) сводный сметный расчет б) обмерные чертежи + в) историческую записку
ПК – 1.2: (знает)		
23.	Таврический Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:	а) готика б) классицизм+ в) рококо
24.	Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью:	а) модерн+ б) классицизм в) барокко
25.	Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:	а) архитектурное веяние б) архитектура в) архитектурный стиль+
26.	Что из представленного не относится к видам градостроительной деятельности:	а) охрана историко-культурного наследия среды б) архитектурно-строительное проектирование в) капитальный ремонт+
27.	Система озеленения города включает в себя:	а) санитарно-защитную зону и зону рекреации+

		б) только санитарно-защитную зону (СЗЗ) в) только зону рекреации
28.	Теория и практика планировки и застройки городов:	а) градостроительство+ б) градообразование в) строительство
29.	К какому виду искусств относится Скульптура?	а) синтетические (зрелищные) виды искусства б) динамические (временные) виды искусства в) пространственные (пластические) виды искусства+
30.	Регулярный стиль в ландшафтной архитектуре характеризует:	а) сеть прямоугольных дорожек+ б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб в) доминирование главного здания
31.	Изменения параметров объектов капитального строительства, их частей (высоты, количество этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения:	А) реконструкция+ Б) реставрация В) регенерация Г) консервация.
32.	Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями:	А) ансамбли Б) памятники+
33.	Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.	А) ансамбли+ Б) памятники В) достопримечательные места
34.	Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.	А) объекты культурного наследия местного (муниципального) значения Б) объекты культурного наследия регионального значения В) объекты культурного наследия федерального значения+
35.	Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы,	А) Регенерация объектов культурного наследия Б) Сохранение объектов культурного наследия+ В) Реновация объектов культурного наследия

	научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.	
36.	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны	А) реконструкция Б) реновация В) ремонт+ Г) консервация.
37.	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.	А) реконструкция Б) реновация В) ремонт Г) консервация+
38.	Использование или предназначение территории, земельного участка, здания и т.д.	А) функция+ Б) приспособление Г) направленность
39.	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади, которая подлежит сохранению.	А) Красные линии. Б) Линия застройки.+ В) Улица
40.	К ценным участкам, обладающим высокими пейзажными качествами, могут быть отнесены:	А) Искусственные ландшафты.+ Б) Городские ансамбли. В) Достопримечательные места. Г) Естественные ландшафты.+
41.	Килевидное или полукруглое завершение внешнего участка стены, которое своими очертаниями воспроизводит прилегающий к ней цилиндрический свод.	А) Пилястра. Б) Закомара.+ В) Фронтон. Г) Выкружка.
42.	Композиционную структуру объемов :	А) Композиционные оси объектов(главные, второстепенные). Б) Стилистика зданий и сооружений.+ В) Строительный материал памятника. Г) Иерархия объектов (доминанты, акценты, фоновая застройка)+ Д) Функциональные связи объекта с окружающей средой. Е) Масштабность.+ Ж) Ландшафтные характеристики

		территории. Е) Характеристики предметно-дизайнерского наполнения среды.+
43.	Назовите факторы, влияющие на разрушение памятников:	А) Объемно-планировочное решение объектов культурного наследия. Б) Строительство в непосредственной близости от памятника новых крупных сооружений.+ В) Стиль постройки. Г) Подземные выработки под новыми или старыми сооружениями.+ Д) Нарушение технических условий кирпичной и каменной кладки стен.+ Е) Изменение гидрогеологических условий в результате понижения или повышения уровня грунтовых вод.+ Ж) Особенности конструкций и строительной техники древних памятников+
44.	Многоплановая видовая картина с большим сектором обзора вдоль линии горизонта.	А) Панорама+ Б) Видовая точка. В) Перспектива. Г) Проекция
45.	Отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека, окружающему пространству и другим формам.	А) Пропорции. Б) Размер. В) Масштабность.+
46.	Модернизация это-....	А) Приведение зданий в соответствие современным требованиям проживания и эксплуатации.+ Б) Приведение зданий в соответствие не современным требованиям проживания и эксплуатации. В) Сокращение энергопотребления в зданиях вследствие утепления ограждающих конструкций.
47.	Силуэт это-...	А) Обобщенный облик архитектурно-ландшафтного бассейна скоростной магистрали.+ Б) Панорама, представляющая пространственно-многоплановым восприятия облика. В) Не обобщенный облик архитектурно-ландшафтного бассейна скоростной магистрали.
48.	Размеры архитектурно-ландшафтного бассейна...	А)2-7 км. Б)3-15 км.+ В)2-20 км.
49.	Глубина заложения фундамента под внутреннюю стену отапливаемого здания должна быть не менее...	А)0,4 м. Б)0,5м. В)1м.+
50.	Как принимается переустройство здания...	А) Как обобщающее понятие,

		обозначающее комплекс работ, проводимых для улучшения эксплуатационных качеств объектов.+ Б) Как правило улучшение планировочной структуры. В) Приведение здание в соответствие современным требованиям проживания и эксплуатации.
51.	Что предлагает реконструкция...	А) Постройку нового здания. Б) Переустройство здания с изменением строительного объема, назначение, внешнего вида.+ В) Улучшение планировочной структуры города.
52.	Основная цель переустройства здания и сооружения...	А) Постройка элегантного здания. Б) Сделать капитальный ремонт. В) Приведение их в соответствие с требованиями пользователей методами архитектурно-планировочного преобразования.+
53.	С какой целью проводятся аварийно-восстановительные работы...	А) С целью устранения повреждения здания, возникшие в результате стихийных бедствий.+ Б) С целью устранения трещин. В) С целью устранения и изменения здания в целом.
54.	На сколько групп делится текущий ремонт...	А) 4. Б) 2.+ В) 5.
55.	В чём заключается суть капитального ремонта...	А) Именно в необходимой замене или восстановлении основных конструкций здания.+ Б) Именно устранение и изменение здания в целом. В) Получение дополнительной жилой площади за счёт уплотнения существующей застройки.
56.	Полная стоимость реконструкции здания составляет...	А) Не более 75-85%.+ Б) Не менее 75-85% В) Не менее 75-90%.
57.	Срок службы это...	А) календарная продолжительность функционирования конструктивных элементов здания.+ Б) Занимаемая площадь всей постройки. В) состав здания конструктивных элементов из материалов.
58.	Работы по восстановлению и усилению фундаментов, как правило начинают с (со)...	А) С цоколя. Б) С нуля. В) Со вскрытия участками тела фундамента.+
59.	Сколько включает в себя работ по переустройству перегородок..	А) 3 Б) 4. В) 6.+
60.	Для повышения устойчивости стен устраивают...	А) Систему накладок из швеллерного профиля и тяжёлой круглого, полосового

		или квадратного сечения.+ Б) Систему упрочнения стен. В) Систему погружения свай.
61.	Конструкцию гидроизоляции в подвальных помещениях назначают...	А) В зависимости от погружения свай. Б) В зависимости от уровня грунтовых вод. В) В зависимости от толщины стен.+
62.	Флигель это...	А) Жилая постройка во дворе большого здания, на территории усадьбы.+ Б) Система накладок из швеллерного профиля и тяжелой круглого, полосового или квадратного сечения. В) Конструкцию гидроизоляции в подвальных помещениях.
63.	Детальное обследование здания проводится в....	А) 2 этапа.+ Б) 4 этапа. В) 6 этапов.
64.	Признаки износа определяются в основном путем осмотра...	А) Метода сложения величин сложения величин конструкций. Б) Метода вычитания величин конструкции. В) Визуального.+
65.	Физический износ определяется методом...	А) Сложения величин физического износа отдельных конструктивных элементов.+ Б) Визуального осмотра. В) Постановки чертежей.