

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Комплексное проектирование элементов городского дизайна  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

**По направлению подготовки**

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**По профилю подготовки**

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2024

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Т.К. Курбатова/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»  
протокол № 6 от 17 . 02 . 2024 г.

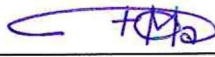
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  /П.Н. Гедза/  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / Л.С. Гаврилова/  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в экзаменных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работ обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>7</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>7</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>7</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>7</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>8</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>8</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>8</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>8</b>
7. Образовательные технологии	<b>9</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>9</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>9</b>
8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	<b>10</b>
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины.	<b>10</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>11</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>13</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины «**Комплексное проектирование элементов городского дизайна**» являются углубления уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1 способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические (УК – 1.1);
- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности (ПК – 1.1);

Знает:

- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические (УК – 1.2);
- методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания (ПК – 1.2);

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.1.ДВ.01.01 «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Проектный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Проектирование в дизайне среды».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в экзаменных единицах:</b>	5 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	5 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрены</b>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 16 часов; <b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр – 72 часов; <b>всего - 38 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Зачёт	семестр 5
Экзамен	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Экзамен с оценкой	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Принципы архитектурно – дизайнерского проектирования	16	5	6	-	4	6	Зачёт
2	Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне	28	5	6	-	6	16	
3	Раздел 3. Комплексное формирование объектов и системах разного типа	28	5	6	-	6	16	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>16</b>	<b>38</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения  
*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Принципы архитектурно – дизайнерского проектирования	Дизайн архитектурной среды. Слагаемые архитектуры, становление средового образа. Средовой дизайн как область средового проектирования. Основные положения разделов рабочей документации. Принципы разработки дизайн - концепции средового решения при помощи средств автоматизации и компьютерного моделирования. Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования.
2	Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне	Специфические средства формирования средовых решений. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды. Проектный анализ опыта проектирования аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения. Формы контроля за реализацией творческого замысла. Становление проектного решения. Завершение проектного решения в средовом дизайне, способы демонстрации проекта с помощью основных программных комплексов проектирования, оформление сметного разделов рабочей документации.
3	Раздел 3. Комплексное формирование объектов и системах разного типа	Жилая среда. Особенности строения, восприятия и проектирования объектов жилой среды. Среда общественного назначения. Особенности строения восприятия и проектирования объектов общественной среды. Среда промышленных зданий и комплексов. Особенности строения восприятия и проектирования объектов промышленной среды. Городская среда. Интегральные формы среды.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Принципы архитектурно – дизайнерского проектирования	Выполнить входное тестирование. Поиск нового художественного языка» в проектирование городской среды, используя основные источники получения информации в архитектурно - дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические и справочные источники.
2	Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне	Проведя анализ исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно - дизайнерского средового объекта выполнить композиционный анализ средового объекта, представить с помощью средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного

		моделирования.
3	Раздел 3. Комплексное формирование объектов и системах разного типа	С помощью методов и приемов автоматизированного проектирования, основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей выполнить комплексную разработку объектов жилой, общественной, городской и промышленной сред.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Принципы архитектурно – дизайнерского проектирования	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] – [5]
2	Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] – [5]
3	Раздел 3. Комплексное формирование объектов и системах разного типа	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] – [5]

#### Заочная форма

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><b>Лекция</b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной</p>



преподавателем и предусмотренной учебной программой.

### **Практическое занятие**

Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- конспектирование лекций;
- участие во входном и итоговом тестировании
- доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии; и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- подготовка к итоговому тестированию;
- повторение лекционного материала;
- подготовка к реферату;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

### **Подготовка к экзамену**

Подготовка студентов к экзамену включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену.
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

**Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Шимко В.Т Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие для вузов./М: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 160 с.: ил.;
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Учебное пособие для вузов./М: Издательство «Архитектура-С»,2005.- 296 с.: ил.;
3. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Абашина И.А. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды [Электронный ресурс]: материалы IV научно-практического семинара / [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — 978-5-87941-539-1. <http://www.iprbookshop.ru/49901.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

5. Курбатова Т.К., Комплексное проектирование элементов городского дизайна, МУ к практическим занятиям 2019 г., 20 стр. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/5szdZznMcyWesoL>

#### ***г) периодические издания:***

6. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1 - 4.
7. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн». 2011 г. - №1 – 3.

**д) онлайн курсы:**

**8.** Ольга Гетманченко. Курс лекций «Современные тенденции формирования дизайна городской среды» YouTube. [https://www.youtube.com/user/geopark7/videos?view=0&sort=dd&shelf\\_id=0](https://www.youtube.com/user/geopark7/videos?view=0&sort=dd&shelf_id=0)

**8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 15	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	–
3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 12	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Интерактивная доска 7. Стационарный мультимедийный комплект 8. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	–
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 10	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	–
5	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 9	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	–
6	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	–
7	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	–
8	Помещения для самостоятельной работы:	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект	

414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	---

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн среды» по программе бакалавриата

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Проектный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» закреплена 2 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами групповых и индивидуальных графических заданий, темами рефератов, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Комплексное проектирование элементов городского дизайна»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Проектный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 0.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» закреплена 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Комплексное



проектирование элементов городского дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами групповых и индивидуальных графических заданий, темами рефератов, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
«Комплексное проектирование элементов городского дизайна»  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 экзаменационные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Цель учебной дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» являются углубления уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Учебная дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проектный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Проектирование в дизайне среды».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Принципы архитектурно – дизайнерского проектирования

Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне

Раздел 3. Комплексное формирование объектов и системах разного типа

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В. Мамаева/

И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Комплексное проектирование элементов городского дизайна  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



/ Ю.В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	18
<i>Приложение № 1</i>	19
<i>Приложение № 2</i>	22

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлен в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
<b>УК-1:</b> способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Умеет:</b> участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические;		X		1. Графическая работа: (типовое задание) № 1 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 1-11 3. Реферат:(типовое задание) №1 4. Зачёт (типовые вопросы) № 1-12
	<b>Знает:</b> виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические;				X

<b>ПК – 1:</b> способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;	<b>Умеет:</b> - производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности;		X		1. Графическая работа: (типовое задание) № 3 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 24-38 3. Реферат:(типовое задание) №3 4. Зачёт (типовые вопросы) № 31-42
	<b>Знает:</b> - методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания;	X			1. Графическая работа: (типовое задание) № 4 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 39-50 3. Реферат:(типовое задание) №4 4. Зачёт (типовые вопросы) № 43-53

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов.
Графическая работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных графических заданий.
Тесты	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.



**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК – 1:</b> способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Умеет</b> участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические в типовых ситуациях.	умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические в ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Знает</b> виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	не знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические в типовых ситуациях	знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические в ситуациях повышенной сложности	знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические в нестандартных и непредвиденных ситуациях
<b>ПК – 1:</b> способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для	<b>Умеет:</b> производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров	не умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности;	умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности в типовых ситуациях	умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности в типовых ситуациях и	умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров и экстерьеров любой сложности в

заказчика и потребителей параметров подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;	экстерьеров любой сложности;			ситуациях повышенной сложности.	нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Знает:</b> методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания	не знает методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания	знает методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания в типовых ситуациях	знает методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	знает методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания в нестандартных и непредвиденных ситуациях

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### 2.1. Зачёт

а) типовые вопросы (задания):

УК – 1 Умеет:

1. Специфические средства формирования средовых решений.
2. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды.
3. Проектный анализ как форма контроля за реализацией творческого замысла.
4. Становление проектного решения.
5. Завершение проектного решения в средовом дизайне.
6. Прагматические и художественные целеполагания средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация).
7. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования среды.
8. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды.
9. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации.
10. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды.
11. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».
12. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.

УК – 1 Знает:

13. Жилая среда.
14. Особенности строения восприятия и проектирования объектов жилой среды.
15. Среда общественного назначения.
16. Особенности строения восприятия и проектирования объектов общественной среды.
17. Среда промышленных зданий и комплексов.
18. Особенности строения восприятия и проектирования объектов промышленной среды.
19. Городская среда.
20. Интегральные формы среды.

21. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.

22. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «жизельская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.

23. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».

24. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.

25. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).

26. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.

27. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.

28. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.

29. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании.

30. Специфика формирования среды – комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса.

ПК - 1 Умеет:

31. Дизайн архитектурной среды.

32. Слагаемые архитектуры, становление средового образа.

33. Средовой дизайн как область средового проектирования.

34. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».

35. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

36. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.

37. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.

38. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых.

39. Дизайн среды – особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.

40. Компоненты среды. Формы среды как цель и результат средового процесса.

41. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений.

42. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта.

ПК - 1 – Знает:

43. Основные положения.

44. Анализ средового объекта
45. Формирование средовых решений
46. Принципы разработки дизайн- концепции средового решения
47. Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования.
48. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании.
49. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время.
50. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды.
51. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни.
52. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем.
53. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское образование.

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачёте учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не

		проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
--	--	---

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Реферат.

а) типовые вопросы (задания):

УК - 1. Умеет:

1. Средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования как основной способ демонстрации профессионального навыка. «Основные средства подачи проекта»;

УК - 1. Знает:

2. Внедрение основных программ комплексного проектирования, как способ повышения качества и эффективности работы над проектом. «Основы автоматизированного проектирования»;

ПК - 1. Умеет:

3. Сформировать архитектурно – дизайнерского решения среды, используя анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов. «Компоненты среды»;

ПК – 1. Знает:

4. Определить факторы влияющие на формирование среды, используя основные источники получения информации в архитектурно - дизайнерском проектировании. «Тенденции развития среды обитания человека».

б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования.
2. Соответствие содержания теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач.
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформлению реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения с и демонстрацией визуального материала и ответов на вопросы

при защите реферата

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан

		объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждении, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований реферированию. В частности, тема была освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «неудовлетворительно»

### 2.3. Графическая работа

а) типовые задания:

УК - 1. Умеет:

1. При помощи средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования выполнить графическую работу на тему «Композиционный анализ средового объекта»;

УК - 1. Знает

2. Использую основные программы комплексного проектирования, выполнить графическую работу на тему «Среда общественного назначения»;

ПК - 1. Умеет:

3. Представить графическую работу на тему «Архитектурно – дизайнерского решения среды», используя сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта;

ПК – 1. Знает:

4. Используя основные источники получения информации в архитектурно - дизайнерском проектировании, выполнить графическую работу на тему «Анализ средового объекта».

б) критерии оценивания:

При оценке графической работы обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы.

#### 2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;



2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Графическая работа	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	по пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Реферат	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом**
- г) посадочным чертежом

2. Что такое МАФ?

- а) название газона
- б) архитектурные формы**
- в) освещение
- г) газонокосилка

3. Индустриальный дизайн – это..:

- а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок, расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей**
- б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок
- в) технология искусственного поддержания задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.

4. Графический дизайн – это :

- а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок, расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей
- б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок**
- в) технология искусственного поддержания задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.

5. Ландшафтный дизайн- это:

- а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок, расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей
- б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок
- в) технология искусственного поддержания задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.**

6. Предпроектный анализ —:

- а) существующие книги по заданной тематике
- б) сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи**

в) история края

7. Чем завершается предпроектный анализ?:

- а) проектом
- б) клаузурой
- в) моделью проектного замысла**

8. Масштабность — это ...?:

- а) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность
- б) Отношение длины линий на карте, чертеже и т. п. к действительной длине на местности.
- в) складывающееся у зрителя представление о значении, роли дизайнерского объекта (предмета, сооружения, среды) по отношению к его окружению, человеку вообще и обществу в целом**

9. Пропорции в архитектурной среде- это...?:

- а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил
- б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.
- в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность**

10. Визуальные коммуникации —это ...?:

- а) информационные показатели (направление движения, его скорость, места узлов пересечения и перераспределения**
- б) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил
- в) умение определять и определение места или направления: движения, деятельности, интересов и так далее.

11. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города:

- а) территориальное планирование**
- б) проект планировки территории
- в) градостроительное зонирование

12. Эскиз — это...?

- а) рисунок художника;
- б) художественное воплощение замыслов дизайнера/архитектора;**
- в) зарисовка будущего изделия;
- г) воплощение рисунка в готовое изделие.

13. Дизайн среды —это...?

- а) создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, практические действия по озеленению и благоустройству территорий
- б) процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека**
- в) область архитектуры и строительства, комплексно решающая функционально-практические (экономические, демографические, строительно-технические, санитарно-гигиенические) и эстетические (архитектурно-художественные) задачи

14. К какой категории относятся вопросы визуальных коммуникации?

- а) градостроительства
- б) архитектуры
- в) средового дизайна**

15. Какой ведущий фактор ориентации в городе?

- а) экономическая значимость
- б) психологическая значимость
- в) эмоциональная значимость**

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК - 1 (Умеет):		
1.	Информационный дизайн — это?	<p><b>а) отрасль дизайна, практика художественно-технического оформления и представления различной информации с учётом эргономики, функциональных возможностей, психологических критериев восприятия информации человеком, эстетики визуальных форм представления информации и некоторых других факторов</b></p> <p>б) создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, практические действия по озеленению и благоустройству территорий</p> <p>в)разновидность дизайна, модернизированная форма рисовальной и печатной прикладной графики (типографики) с использованием новых промышленных технологий (компьютерная графика, веб-дизайн), тиражирования и внедрения дизайн-продукта в среду визуальной коммуникации.</p>
2.	Какой компонент лишний при восприятии различных объектов архитектурной среды города?	<p>а) внешний вид здания</p> <p>б) утилитарно-функциональное назначение</p> <p><b>в) конструктивно-технологическая схема</b></p>
3.	Какой аспект процесса восприятия образа города лишний?	<p>а) психофизиологический</p> <p><b>б) прагматический</b></p> <p>в)эстетический</p> <p>г) художественно-образный</p>
4.	План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:	<p><b>а) вертикальная планировка</b></p> <p>б) разбивочный чертеж</p> <p>в) геодезическая съёмка ориентация</p>
5.	Эмоциональная ориентация — это...?	<p>а) умение определять и определение места или направления: движения, деятельности, интересов и так далее.</p> <p><b>б) совокупность ожидаемых и фактических</b></p>

		<b>эмоционально-чувственных характеристик произведения дизайнерского искусства</b> в) выбор оптимального пути следования объекта в пространстве
6.	Безопасность — это....	а) состояние защищённости жизненно важных интересов личности, общества, организации, предприятия от потенциально и реально существующих угроз, или отсутствие таких угроз; б) наука, изучающая влияние факторов внешней среды на организм человека с целью оптимизации благоприятного и профилактики неблагоприятного воздействия; в) защита населения от вредных факторов;
7.	Эргономика – это...	а) научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его деятельности в современном производстве б) наука, изучающая воздействие природных ресурсов на человека в) наука, изучающая воздействие вредных условий на человека
8.	Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта	а) <b>собственный цвет;</b> б) определенный цвет; в) выделенный цвет
9.	Банк эргономических данных о населении ряда стран используется для:	а) Управлением персоналом в этих странах; <b>б) Проектирование техники;</b> в) Обеспечение нормальных условий труда
10.	Эргономические свойства характеризуются показателями:	а) эстетическими и психологическими, гигиеническими; б) антропометрическими, эстетическими и психологическими; <b>в) антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими</b>
11.	Психологические показатели характеризуют соответствие:	а) товаров размерам и форме человеческой фигуры б) товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека <b>в) возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром</b>
УК – 1 (знает):		

12.	«Композиция»-это...?	<p>а)выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил</p> <p><b>б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.</b></p> <p>в)отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность</p>
13.	Масштабная ориентация – это?	<p><b>а) информация об истинных и относительных размерах объекта и его роли среди других явлений действительности</b></p> <p>б)представление о характере связей дизайнерского решения с процессами жизнедеятельности (активно преобразующие, «страдательные», случайные и т.д.), окрашивающее определенным образом собственно визуальные характеристики данной формы.</p> <p>в) специфические «изображающие» возможности средств визуализации дизайнерских решений (объемные, пространственные, плоскостные композиции, использование цвета, пластическая проработка формы и пр.).</p>
14.	Тектоника- это?	<p><b>а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил</b></p> <p>б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.</p> <p>б) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность</p>
15.	Доминанты – это?	<p><b>а) наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимум внимания компоненты среды. Как правило, они крупнее остальных, активнее по цвету, пластике и выделяются на фоне других слагаемых композиции большинством визуальных параметров</b></p> <p>б) заметно отличаются от усредненных впечатлений о среде одним или ограниченной группой визуальных параметров — размером, цветом, силуэтом и пр.</p> <p>в) основная масса слагаемых среды, образующих "поле" средовой деятельности, "бассейн" ее восприятия, отражающая некое</p>

		усредненное, обобщенное содержание средового объекта, "задник", на котором хорошо различаются визуальные характеристики доминантно-акцентного ряда
16.	Верно ли суждение, что городская среда - это функционально-пространственная система неразрывно связанных частей города, в которых равноправно взаимодействует множество составляющих: от пространств площадей и улиц, до стандартных элементов городского оборудования и благоустройства.	а) <b>верно</b> б) не верно
17.	Охрана труда — это ...	а) комплекс экономических и санитарно-гигиенических мероприятий, направленных на обеспечение безопасности труда и сохранение здоровья работающих б) <b>комплекс правовых, организационных, технических, экономических и санитарно-гигиенических мероприятий, направленных на обеспечение безопасности труда и сохранение здоровья работающих</b> в) комплекс правовых, организационных, технических мероприятий, направленных на обеспечение безопасности труда и сохранение здоровья работающих
18.	Назовите компоненты автоматизированных стационарных систем мониторинга зданий	а) датчики б) <b>системы навигации</b> с) тензостанции и буферные системы д) сервер и ПК
19.	Что не относится к классификации технического состояния зданий?	а) портативное б) аварийное с) работоспособное д) ограничено работоспособное е) <b>не портативное</b>
20.	Комфортная среда обеспечивает...	а) оптимальную динамику работоспособности оператора б) хорошее самочувствие и сохранение его в) <b>оптимальную динамику работоспособности оператора, хорошее самочувствие и сохранение его здоровья</b>
21.	Относительно дискомфортная среда ...	а) <b>обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья, но вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы</b>



		б) обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья в) вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы
22.	Освещение, отвечающее техническим и санитарно-гигиеническим нормам, называется рациональным, так ли это:	а) нет <b>б) да</b> в) зависит от освещения
23.	Определение: “Целенаправленный эксперимент на моделях рабочих ситуаций”, – относится к понятию «...»:	а) экспертный метод б) реальный эксперимент <b>в) имитация</b>
ПК – 1 (Умеет):		
24.	Понятие «проект» – понимают как?	а) комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на достижение социально-экономических результатов в течение всего времени реализации данного проекта; б) действия отдельного предприятия по разработке и внедрению определенной программы, внедрение и разработка определенного вида продукции для повышения конкурентоспособности; <b>в) одноразовый комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на удовлетворение определенной потребности путем достижения конкретных результатов при установленном материальном обеспечении с четко заданными целями в течение заданного периода;</b> г) комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на достижение конкретных результатов при установленном материальном обеспечении с четко определенными целями.
25.	Какая функция лишняя в открытых городских пространствах?	а) коммуникативная <b>б) интерактивная</b> в) выставочная
26.	Какая линия ассоциируется с собранностью, конструктивностью, рационализмом и имеет для нас качественно иной смысл?	<b>а) прямая линия</b> б) плавная линия в) прорисованная кривая
27.	Уберите лишний пункт в понятии «принципы гармонизации»	<b>а) неповторяемость свойств целого в его частях;</b> б) соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных

		или нейтральных элементов); в) соразмерность пропорциональная или ритмическая;
28.	Урбанизм—направление, возникшее в начале XX века, представители которого утверждали идею главенствующей и безусловно позитивной роли городов в современной цивилизации. Нередко понятие «урбанизм» используется как синоним чего?	а) реставрации б) эргономики <b>в) градостроительства</b>
29.	Что такое фон?	<b>а) основная масса слагаемых среды, образующих "поле" средовой деятельности, "бассейн" ее восприятия, отражающая некое усредненное, обобщенное содержание средового объекта, "задник", на котором хорошо различаются визуальные характеристики доминантно-акцентного ряда</b> б) воображаемые "силовые" линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между акцентно-доминантными слагаемыми среды в) желательные направления внимания зрителя, подсказывают ориентацию движения
30.	Что такое ритм?	а) противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по форме, по размеру и т.д.) <b>б) это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности</b> в) тонкое различие, едва заметный переход
31.	Чем больше органов чувств принимают участие в восприятии информации, тем:	а) количество контролируемых объектов не меняется <b>б) большее количество объектов может контролироваться</b> в) больше страдает качество контроля над объектами
32.	Предметом технической эстетики является	а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции <b>б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека</b> в) Изучение окружающей среды
33.	Что не относится к основным ключевым функциям беспилотных летательных аппаратов в проведении предпроектных исследований и строительстве.	а) создание виртуальных моделей зданий и сооружений б) помощь в планировании и оформлении строительной площадки <b>с) создание сферической 3d-панорамы или виртуальной экскурсии с воздуха</b> d) подготовка фотографий и

		<p>видеороликов хода строительства</p> <p>е) выполнение 3d-сканирования существующих структур</p>
34.	Результатом обработки и анализа данных аэросъемки, выполненной беспилотником становятся.	<p>а) <b>основой для проведения топографических работ</b></p> <p>б) основой для выполнения 3Д моделирования здания</p> <p>с) основой для проектирования инженерных сетей</p>
35.	Основными условиями рационального художественного конструирования является	<p>а) <b>Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды</b></p> <p>б) Внешний вид дизайн-объектов</p> <p>в) Рациональное использование дизайн-объектов</p>
36.	Какое восприятие является главнейшим психическим процессом, который способен определить уровень развития психики, имеющий собственные закономерности?	<p>а) <b>зрительное;</b></p> <p>б) слуховое;</p> <p>в) тактильное</p>
37.	Как называется метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации в связи с проблемой выбора соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами рабочего места?	<p>а) габаритизация</p> <p>б) <b>соматография</b></p> <p>в) электромиография</p>
38.	Что подразумевается под словом «Озеленение»?	<p>а) время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение.</p> <p>б) <b>комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций</b></p> <p>в) высадка газона</p>
ПК – 1 (Знает):		
39.	В какой стране конструктивизм приобретает самое большое распространение?	<p>а) Россия</p> <p>б) <b>СССР</b></p> <p>в) Франция</p> <p>г) США</p>
40.	Основное призвание архитектуры по мнению конструктивистов:	<p>а) <u>эстетизация архитектурно-пространственной среды</u></p> <p>б) создание доступного жилья для удовлетворения базовых потребностей массового потребителя</p> <p>в) <u>создание репрезентативной архитектуры и воспевание мощи государства</u></p>

		г) <u>создание новых архитектурных форм для новой жизни, отвергая устаревшие капиталистические формы прошлого</u>
41.	Какая из следующих черт не характеризует конструктивизм?	а) <u>отрицание традиционного художественно-образного подхода к архитектурному формообразованию</u> б) <u>превращение архитектуры в функциональное проектирование и строительство</u> в) <b>ироничность и парадоксальность, отсутствие пафоса и признание своей вторичности</b> г) <u>поиск новых форм социалистического расселения и размещения производительных сил страны победившего пролетариата</u>
42.	Кто из следующих мастеров не имел отношение к конструктивизму?	а) <u>Моисей Гинзбург</u> б) <u>Владимир Татлин</u> в) <u>Элиэзер Лисицкий</u> г) <b><u>ХендрикПетрусБерлаге</u></b>
43.	Поп-арт — направление в искусстве 2-й половины XX века, возникшее как негативная реакция на абстрактный экспрессионизм...	а) <u>во Франции</u> б) <u>в Западной Германии</u> в) <b><u>почти одновременно в Великобритании и США</u></b> г) <u>в странах Скандинавии</u>
44.	Характерными и узнаваемыми чертами, свойственными английскому поп-арту, являются три из перечисленных. Отметьте лишний пункт.	а) <u>главные сюжеты - объекты массмедиа, предлагаемые как живописные полотна</u> б) <u>чётко прорисованные детали</u> в) <u>использование яркой цветовой палитры</u> г) <b><u>острая социальная тематика произведений</u></b>
45.	Представители искусства поп-арт включали в образный стиль своих произведений...	а) <u>мотивы массовой культуры, часто заимствованные из рекламы и афиш</u> б) <u>образы из комиксов, журнальных рисунков и фотографий</u> в) <u>предметы массового потребления</u> г) <b><u>могли использовать всё названное и многое другое без ограничений</u></b>
46.	С точки зрения средового проектирования что НЕ относится к векторам эргономики?	а) обоснование и выработка рекомендация по проектированию параметров средовых элементов и их сочетаний; б) <b>генерирование новых вариантов размерных показателей и их комбинация не только художественными, сколько экономическими соображениями</b> в) генерирование новых вариантов размерных показателей и их комбинация не только

		утилитарно-практическими, сколько художественными соображениями
47.	Научное направление о визуальной среде как экологическом факторе было названо?	а) идеологией б) визуалогией <b>в) видеоэкологией</b>
48.	Оптимальный уклон пандуса для ММГН?	а) 1:5 б) 1:13 <b>в) 1:20</b>
49.	Минимальный радиус разворота инвалидной коляски ?	а) 120см <b>б) 150см</b> в) 180см
50.	Понятие «гештальт»?	а) набор отдельных ощущений и актов поведения б) разрозненная структура <b>в) целостная образная структура</b>