

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Дизайн и современный образ жизни

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Т.К. Курбатова/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»  
протокол № 6 от 17 . 02 . 2024 г.

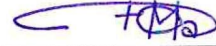
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

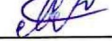
Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ   
\_\_\_\_\_/О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ   
\_\_\_\_\_/А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ   
\_\_\_\_\_/П.Н. Гедза/  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой   
\_\_\_\_\_/Л.С. Гаврилова/  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Дизайн и современный образ жизни" является углубление компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-2.1);

Знает:

- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-2.2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.04 «Дизайн и современный образ жизни» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:

«Основы проектирования в дизайне среды», «Основы композиционно-дизайнерское моделирование», «История искусств».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в экзаменных единицах:</b>	2 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	2 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	2 семестр – 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>

<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Зачёт	семестр 2
Экзамен	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Зачёт с оценкой	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Дизайн-актуальная форма жизни современного искусства. Роль визуальной культуры в развитии современного искусства.	26	2	6	-	6	14	Зачет
2.	Раздел 2. Структурность как основа организации творческого процесса и формообразующие принципы проектного мышления. Минимализация, непосредственность, граничность.	26	2	6	-	6	14	
3.	Раздел 3. Народные традиции в современном дизайне.	20	2	6	-	6	8	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Дизайн-актуальная форма жизни современного искусства. Роль визуальной культуры в развитии современного искусства.	Дизайн – сфера создания новых ценностей. Профессиональные требования к дизайну среды. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры, методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды. Экологичность и обращение к народной традиции – особенности развития ведущих национальных школ дизайна – финской, японской, итальянской. Понятие, которое позволит нас с вами разговаривать о единой системе координат творчества, является визуальной культурой. Это частая область понятия «культура», развивающая способности восприятия визуальных образов, толерантность восприятия социальные и культурные различий, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять. Визуальная культура охватывает такие объекты культуры как архитектура, дизайн, графика, живопись, кино и т.д.
2.	Раздел 2. Структурность как основа организации творческого процесса и формообразующие принципы проектного мышления. Минимализация, непосредственность, граничность.	Структурность как проектность, рациональность, организованность. Структурность – повышенное внимание к языку формообразования – линии, плоскости, объему, пространству, ритму, фактуре, цвету, свету. Организация пластической структуры – содержательная основа произведения в современном искусстве, демонстрирующая художественно-графические приемы представления авторской концепции. Различные аспекты минимализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. «Минимализм» - явление пограничное, неоднозначное, современное.
3.	Раздел 3. Народные традиции в современном дизайне.	Для дизайнера главное созданию образа – новизна решений, а новизну мы обычно рассматриваем как одну из существенных сторон моды, но как гласит пословица, новое – это хорошо забытое старое. И нельзя забывать о том, что без прошлого нет будущего. Сохранение народных традиций, сформировавшихся культуры и искусства становится основой развития современных направлений оттеняемых колористической традиций.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3

1.	Раздел 1. Дизайн-актуальная форма жизни современного искусства. Роль визуальной культуры в развитии современного искусства.	Выполнить входное тестирование по дисциплине. Ориентируясь на современные традиции проектной культуры, представить новые художественно-графические техники характеризующие особенности развития ведущих национальных школ дизайна. Развивая способность восприятия визуальных образов, проанализировать и оценить с помощью средств развития достоинств и устранения недостатков;
2.	Раздел 2. Структурность как основа организации творческого процесса и формообразующие принципы проектного мышления. Минимализация, непосредственность, граничность.	Организовать пластическую структуру, применяя художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования. Работа в контексте, решение – как следствие предложенной ситуации. Выражение природной сути объекта, критически оценивая свои достоинства и недостатки;
3.	Раздел 3. Народные традиции в современном дизайне.	Выполнить итоговое тестирование по дисциплине. Использую способы и методы пластического моделирования формы, выполнить анализ работы с основными пластическими категориями традиционной проектной культуры. Анализ понятий «свет», «икона», «дух места», «народное искусство» применительно к сегодняшнему формообразованию.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Дизайн-актуальная форма жизни современного искусства. Роль визуальной культуры в развитии современного искусства.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1]- [8]
2.	Раздел 2. Структурность как основа организации творческого процесса и формообразующие принципы проектного мышления. Минимализация, непосредственность, граничность.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [8]
3.	Раздел 3. Народные традиции в современном дизайне.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] - [8]

**Заочная форма обучения**  
ОПОП не предусмотрена



### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работу со справочной и методической литературой;</li><li>– работу с нормативными правовыми актами;</li><li>– конспектирование лекций;</li><li>– участие во входном и итоговом тестировании</li><li>– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии; и др.</li></ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изучения учебной и научной литературы;</li><li>– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);</li><li>– подготовка к итоговому тестированию;</li><li>– повторение лекционного материала;</li><li>– подготовка к реферату;</li><li>– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;</li><li>– изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.</li><li>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме,</li></ul>

получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев. «Дизайн архитектурной среды»: Учебник для вузов — Москва : Архитектура-С, 2006. — 504 с., ил. — ISBN 5-9647-0031-4.
2. В. Т. Шимко. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход)». Издательство: Архитектура-С. Москва, 2009, 408 с., ISBN 978-5-9647-0167-5.
3. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Пресс, изд-во "Социально-политическая мысль", 2005. - 368 с.
4. Глазычев, В. Дизайн как он есть : монография / В. Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11619.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

*б) дополнительная учебная литература:*

4. Крундышев, Б. Л. Архитектурно-реконструкционное проектирование общеобразовательных школьных учреждений, доступных маломобильной группе населения : учебное пособие / Б. Л. Крундышев. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-903090-94-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80070.html>.

5. Акатова, О. И. Проектирование визуальных коммуникаций : учебное пособие / О. И. Акатова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 285 с. — ISBN 978-5-7433-2933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76503.html>.

6. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

7. Волошина А.С. Методические указания к самостоятельной работе «Основы дизайна интерьера», ГАОУ АО «АГАСУ», Астрахань, 2020 г., 19 с., <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=47813>

8. Мамаева Ю.В. Учебно-методическое пособие по выполнению практических занятий «Проектная графика и реклама», ГАОУ АО «АГАСУ», Астрахань, 2020 г., 66 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=44343>

*г) периодические издания:*

9. Экспертно-аналитический журнал «Доступная среда» № 1, 2, 3, 4, - 2020 г. электронное издание <https://ds-rubikon.ru/>

*д) перечень онлайн курсов:*

10. онлайн-курс «Новый стандарт качества городской среды» <https://xn--80akijuiemcz7e.xn--plai/courses/novyy-standart-kachestva-gorodskoy-sredy>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3.	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Дизайн и современный образ жизни»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Дизайн и современный образ жизни» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Дизайн и современный образ жизни».

образ жизни» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» представлены: перечнем заданий к зачету, темами групповых и индивидуальных типовых заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Дизайн и современный образ жизни»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
направленность (профиль) «Дизайн среды»  
по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 0.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Дизайн и современный образ жизни» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине



«Дизайн и современный образ жизни» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» представлены: перечнем заданий к зачету, темами групповых и индивидуальных типовых заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»,  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» является углубление компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Учебная дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Основы композиционно-дизайнерское моделирование», «История искусств».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Дизайн-актуальная форма жизни современного искусства. Роль визуальной культуры в развитии современного искусства.

Раздел 2. Структурность как основа организации творческого процесса и формообразующие принципы проектного мышления. Минимализация, непосредственность, граничность.

Раздел 3. Народные традиции в современном дизайне.

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Дизайн и современный образ жизни

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2024

**Разработчик:**


Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Т.К. Курбатова/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

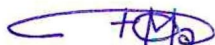
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_/О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_/А.В. Волобоева/  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	12
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14
Приложение №1	16
Приложение №2	19

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Формы контроля с конкретизацией задания			
		1	2	3	9
1	2	3	4	5	9
ПК – 2 - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	<b>Умеет:</b> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	X	X		Творческая работа: (типовое задание) № 1, №3 1. Итоговое тестирование (вопросы № 1-15, № 31-45 ) 3. Реферат:(типовое задание) №1-4, №8-11 4. Зачет (типовые вопросы) № 1-6, № 14-19
	<b>Знает:</b> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений		X	X	Творческая работа: (типовое задание) № 2, № 4, №5 2. Итоговое тестирование (вопросы № 16-30, № 46-60) 3. Реферат:(типовое задание) №5-7, №12-16 4. Зачет (типовые вопросы) № 7-13, № 20-26

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых или индивидуальных творческих заданий
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК - 2 – Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.	<b>Умеет:</b> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	не умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях;	умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в нестандартных и непредвиденных ситуациях;
	<b>Знает:</b> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	не знает обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	знает обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях;	знает обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности;	знает обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в нестандартных и непредвиденных ситуациях;

**1.2.3. Шкала оценивания**

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 2.1 Умеет:

1. Перечислить аспекты минимализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность.
2. Дать определение понятию анонимность.
3. Творчество В.Татлина – пример пограничной фигуры в проектной культуре.
4. «Минимализм» - явление пограничное, неоднозначное, современное.
5. Профессиональные требования к дизайнеру среды;
6. История взаимовлияний концепция образа жизни и предметной среды;

ПК – 2.2 Знает:

7. Понятие визуальная культура.
8. Какие объекты культуры охватывает понятие визуальная культура?
9. Понятие «непосредственность» применительно к проектной культуре и творчеству.
10. Непосредственное восприятие окружающего мира – необходимое условие для профессионального открытия.
11. Искусство поп-арта – продукт выражения художником ценностей массовой культуры, выражение духа своего времени.
12. Влияние поп-арта на современную проектную культуру.
13. Понятие граничность.

ПК – 2.1 Умеет:

14. Дизайн – сфера создания новых ценностей.
15. Профессиональные требования к дизайну среды.
16. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры.
17. Экологичность и обращение к народной традиции – особенности развития ведущих национальных школ дизайна – финской, японской, итальянской.
18. Стремительное развитие в XX веке массового процесса изготовления вещей.
19. Тенденция возврата к национальным традициям является самой положительной особенностью современного направления современного дизайна.

ПК – 2.2 Знает:

20. Структурность как проектность, рациональность, организованность.
21. Структурность – повышенное внимание к языку формообразования – линии, плоскости, объему, пространству, ритму, фактуре, цвету, свету.
22. Организация пластической структуры – содержательная основа произведения в современном искусстве.
23. Творчество Пита Мондриана – характерный пример развития искусства «от реализма – проектному творчеству».
24. Конструктивность – синоним проектного творчества.
25. Структурность как синтез проектности, рациональности, организованности.
26. Традиция «умного делания» в «конструктивизме».



б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2. Реферат.**

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1 Умеет:

1. Структурность – один из основных принципов организации среды;
2. Эстетика «минимализма» в «культуре выживания»;
3. «Открытое проектирование» - профессиональный язык 21 века;
4. Искусство поп-арта как прообраз артдизайна.

ПК-2.2 Знает:

5. Традиция «умного делания» в «конструктивизме».

6. «Город-сад», «город музей», «город-завод». Общее и особенное. Перспективы развития подобных городских образований.

7. Возможности дизайна в формировании комфортной среды для инвалидов и людей с ограниченными физическими возможностями.

ПК-2.1 Умеет:

8. Роль дизайна городских пространств в решении социальных проблем формирования универсальной среды «для всех»

9. «Современные экологические технологии в городской среде»

10. «Конструктивность – синоним проектного творчества». Творчество В.Татлина- пример пограничной фигуры в проектной культуре.

11. «Модерн» и «Постмодерн» в европейской культуре.

ПК-2.2 Знает:

12. Творчество ДЖ. Моранде, Х. Арпа, Л. Невельсона, как характерных представителей граничного формообразования.

13. «Творчество Старка в области дизайна. Его философия с позиции социальных требований времени»

14. «Сюрреализм в области дизайна и его культурные корни»

15. «Интернациональный стиль», его эстетика и функциональные идеалы»

16. «Органический дизайн» от Ф.Райта и Ч.Макинтоша до Р.Лавгрува.»Средства города будущего»

б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования.
2. Соответствие содержания теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач.
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформлению реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения с и демонстрацией визуального материала и ответов на

вопросы при защите реферата

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждении, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований реферированию. В частности, тема была освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «неудовлетворительно»

### 2.3. Творческая работа

а) типовые задания:

ПК-2.1 Умеет:

1. Выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков сформировать праздничное обустройство фрагмента городской среды «Среда «состояние»-среда «события»»;

ПК-2.2 Знает:

2. Выполнить композиционное решение благоустройства городской площади, применяя профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов обществ;

ПК-2.1 Умеет:

3. Используя традиционные и новые художественно-графические техники выполнить задание на тему «Художественная составляющая в проектировании современных городских пространств»;

ПК-2.2 Знает:

4. Представить авторскую концепцию «Визуальные коммуникации в городской среде»;
5. Разработать декоративные элементы, инсталляции в городской среде, используя способы и методы пластического моделирования формы.

б) критерии оценивания:

При оценке творческой работы обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
-------	--------	-----------------

1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы.

## 2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью;

		- в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

2.	Творческая работа	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	по пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Реферат	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

**Типовой комплект заданий для входного тестирования:**

1. Как переводится с английского термин "дизайн"?

- а) конструирование;
- б) рисование;**
- в) создание

2. К какому творческому процессу можно отнести такие аспекты как функциональность, комфортность эксплуатации?

- а) художественный дизайн;
- б) техническая эстетика;**

3. К какому творческому процессу можно отнести такой аспект как эстетика восприятия?

- а) художественный дизайн;**
- б) техническая эстетика;

4. Какая категория объекта дизайна дает идеальное представление об объекте, художественно-образной модели, созданной воображением дизайнера?

- а) образ;**
- б) функция;
- в) технологическая форма;

5. Какая категория объекта дизайна определяет строение, структуру формы изделия, организованную в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, и воплощающую замысел дизайнера?

- а) образ;
- б) морфология;**
- в) эстетическая ценность;

6. Какой стиль привлекает любителей путешествий, тонко чувствующих эстетику экзотических культур ?

- а) минимализм;
- б) этнический стиль;**
- в) модерн;

7. Какой стиль склонен к излишествам, " жемчужина неправильной формы", стиль европейской культуры 17-18 веков?

- а) арт - деко;
- б) модерн;
- в) барокко;**

8. Какой стиль находит своих почитателей среди жителей больших городов, поскольку весьма урбанистичен?

- а) модерн;
- б) классицизм;
- в) хай – тек;**

9. Какой стиль может сочетать мебель различных эпох с современными образцами, созданными на основе классических традиций?

- а) модерн;
- б) минимализм;
- в) классически стиль;**

10. Какой стиль отличает блеск и роскошь, использование самых дорогих материалов, обработанных самыми изысканными способами ?

- а) модерн;
- б) барокко;
- в) арт - деко**

11. Предметом технической эстетики является:

- а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции;
- б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;**
- в) Изучение окружающей среды;

12. Эргономика изучает:

- а) Функциональное состояние;
- б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;
- в) Все ответы правильные;**

13. Направлениями развития эргономики является:

- а) Совершенствование действующей продукции;
- б) Корректирующий и превентивный;**
- в) отделочный;

14. Основными объектами исследования эргономики является:

- а) Системы «человек — изделие — среда»;**
- б) Системы «человек — внешняя среда»;
- в) Системы «человек — изделие — внутренняя среда»;

15. Главная цель дизайна:

- а) Облегчить взаимодействие человека с изделием;
- б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
- в) Все ответы верны;**

16. Корректирующий направление развития эргономики заключается в -

- а) Модернизации уже существующих изделий;**
- б) Проектировании новой продукции;
- в) Ликвидации устаревшей продукции;

17. Превентивная. направление развития эргономики заключается в -

- а) Модернизации уже существующих изделий;
- б) Проектировании новой продукции;**
- в) Ликвидации устаревшей продукции;

18. В соответствии с ДСТУ 3899-99 в Украине объектами дизайна считают:

- а) Объекты основных фондов;
- б) товары;
- в) Все элементы предметно пространственной среды;**

19. Основными условиями рационального художественного конструирования является:

- а) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;**



- б) Внешний вид дизайн-объектов;
- в) Рациональное использование дизайн-объектов;

20. Главными объектами рыночных исследований является:

- а) Внешнюю и внутреннюю среду организации;
- б) Продавцы и потребители;
- в) Потенциал и мисткисть рынка; потребители; конкуренты; товар;**

21. Общий потенциал рынка рассчитывается по формуле:

- а)  $Q = n * q * p$ ;**
- б)  $E = B + C - E + И + Д - М - E_0 + И_0$ ;
- в)  $Q = n + q + p$ ;

22. Вместимость национального рынка рассчитывается по формуле

- а)  $q * p, - Q = n$ ;
- б)  $Q = n + q + p$ ;
- в)  $E = B + C - E + И + Д - М - E_0 + И_0$ ;**

23. Определение рыночной доли предприятия это:

- а) Соотношение объемов продаж предприятия и отрасли или рынка в целом;**
- б) Соотношение объемов продаж предприятия к аналогичным показателям передовых предприятий;
- в) Соотношение объемов продаж отрасли или рынка в целом и конкретного предприятия;

24. Разница между потребителями и покупателями товара:

- а) Нет разницы;
- б) Потребители используют товар, а покупатели принимают решение о покупке;**
- в) Потребители принимают решения о покупке, а покупатели используют товар;

**Типовой комплект заданий для итогового тестирования**

ПК – 2.1 Умеет:

1. Какова концепция формы современной архитектуры?
  - + Непрерывные системы пространств – магистралей, площадей, микрорайонов
  - «Дематериализация» перекрытого «парящим» сводом пространства храмов
  - Глухие лапидарные формы колоссальных храмовых сооружений
  - Колоссальные, симметричные объекты с использованием канонизированных форм и средств
2. Чьи это слова? «...есть принципы, есть законы красоты, есть, очевидно, метод, которым пользовались мастера Ренессанса и который лежит в основе их творчества»
  - + И. Жолтовский
  - К. Мельников
  - Братья Веснины
  - Мис вен дер Роэ
3. Что означает термин «бумажная архитектура»?
  - + Поисковое, экспериментальное проектирование
  - Архитектурные проекты выполненные на бумаге
  - Архитектурные проекты, часть которых составляют бумажные макеты
  - Неосуществленные проекты
4. Почему банки не соглашались субсидировать строительство первого железобетонного жилого дома на ул. Франклина в Париже, арх. О. Перре?
  - + Потому, что крайне небольшая толщина стен не внушала доверия к прочности жилого дома
  - Потому, что в этот период времени резко возросла инфляция денег
  - Потому, что стоимость строительства этого дома было очень большим
  - Потому, что никому из банкиров не понравился проект
5. Стиль в живописи и архитектуре, отразивший идеализирование Античности, ставивший ее как непревзойденный образец и канон
  - + Классицизм
  - Формализм
  - Кубизм
  - Импрессионизм
6. Какова архитектурная концепция американского жилища?
  - + Сообщающиеся между собой общие помещения первого этажа и изолированные интимные помещения верхних этажей.
  - Замкнутые, изолированные друг от друга помещения
  - Объединение всех помещений в одно большое независимо от количества проживающих
  - Жилища не оборудуются кухнями, поскольку уровень общественного обслуживания очень высок
7. Используя метод ложной перспективы можно создать...
  - + Создать иллюзию более тесного или более развернутого пространства
  - Иллюзию глубины пространства
  - Иллюзию движения
  - Иллюзию пребывания зрителя внутри пространства
8. Исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность». Добавление к трем известным измерениям четвертого. Какого?

- + Время
  - Масштабность
  - Массивность
  - Пространство
9. Как называлась в 20-х годах архитектурно-художественная школа в Советском Союзе, аналогом которой в Германии является Баухауз
- + ВХУТЕМАС
  - АСНОВА
  - ИНХУК
  - ОСА
10. Стремление преодоления эклектизма, создание необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинены единому орнаментальному ритму и образу характеризуют стиль
- + Модерн
  - Готику
  - Барокко
  - Классицизм
11. Материалы, которые характеризуют Современную архитектуру
- + Железобетон и стекло
  - Гранит и мрамор
  - Мрамор и многоцветные витражи
  - Дерево и камень
12. Знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием, актуальная и сегодня
- + Польза, прочность, красота
  - Экономичность, функциональность, экологичность
  - Форма, функциональность, экономичность
  - Соразмерность, живописность, красота
13. Изобретение какого материала подвигло развитие большепролетных конструкций, плоских поверхностей стен в Современной архитектуре
- + железобетона
  - смальты
  - штукатурки
  - сырцового кирпича
14. Использование «многостилья» вне контекста определенной пространственно-планировочной структуры, низведение ордера до одной из декоративных форм. Это ...
- + Эклектика
  - Готика
  - Конструктивизм
  - Модерн
15. Каким образом можно избежать изолированности и замкнутости помещений, возводимых например под землей?
- + Разрывая плоскость потолков картинами неба или, изображая на стенах воображаемые пейзажи
  - Задрапировав стены и потолок тканями различных цветов
  - Отвлекая от эффекта замкнутости богатой обстановкой
  - Придумав фантастическую обстановку интерьера

ПК – 2.2 Знает:

16. Система приемов и принципов формообразования, моделирующая и одновременно отражающая свойственное именно данному времени мировоззрение и художественное содержание. Способ организации пространства
  - + Стиль
  - Ордер
  - Форма
  - Функция
  
17. Как называлась в 20-х годах архитектурно-художественная школа в Германии
  - + Баухауз
  - ВХУТЕМАС
  - ИНХУК
  - ОСА
  
18. Материалы, которые характеризуют современную архитектуру и дизайн
  - + Железобетон, стекло, пластик
  - Мрамор и многоцветные витражи
  - Гранит и мрамор
  - Дерево и камень
  
19. Современное жилое пространство предусматривает...
  - + Наличие свободной планировки, возможность перетекания пространства, объединения и изоляции каждого члена семьи
  - Наличие жестких членений, строгого функционального распределения пространства
  - Использование принципа коммунального заселения квартиры
  - Частичного инженерного оборудования
  
20. Стиль в живописи, отразивший пересмотр пространственной концепции и ознаменовавший переход к новой, исповедующей «одновременность»
  - + Кубизм
  - Формализм
  - Классицизм
  - Импрессионизм
  
21. Тип жилого здания, появившийся в 20-х годах XX столетия в Советском Союзе
  - + Дом-коммуна
  - Многоквартирный жилой дом
  - Блокированный жилой дом
  - Усадьба
  
22. Какое явление подтолкнуло расцвет архитектуры XX века
  - + Расцвет инженерной науки
  - Изобретение кинематографа
  - Раскрепощение моды
  - Производство кирпича
  
23. Какой принцип планировочного решения жилых зданий был предложен и получил широкое распространение в американской архитектуре
  - + Свободная планировка
  - Деление жилых зон по этажам
  - Совмещение жилых и бытовых нужд в одном помещении
  - Минимализация бытовых зон

24. Нарушение какого принципа повлекло за собой многие проблемы с преодолением больших расстояний в Бразилиа?  
+ Масштабность  
- Социальное равенство  
- Отсутствие исторического центра  
- Композиционная симметрия
25. Автор библиотеки св. Женевьевы в Париже, в которой были использованы чугунные несущие конструкции  
+ Анри Лабруст  
- О. Перре  
- Шарль Жаннере  
- Тони Гарнье
26. Непрерывность, перетекание и целостность архитектурной среды и пространства, являющаяся неотъемлемой частью окружающей среды – основные принципы  
+ «Органичной архитектуры» Ф. Л. Райта  
- Советской архитектуры  
- Античной архитектуры  
- Конструктивизма
27. Течение в архитектуре Советского Союза 20-х годов, которое провозглашало создание по всей стране крупных населенных пунктов, сети «социалистических городов» с населением 50-80 тыс. чел.  
+ Урбанизм  
- Дезурбанизм  
- Эkleктика  
- Барокко
28. Почему 1830-1890 годы считаются временем глубокого упадка архитектуры?  
+ Это период максимального расхождения архитекторов и инженеров, пренебрежения архитектурными законами, поверхностное понимание канонов прошлых эпох, нетектоничность форм стали отличительной чертой сооружений того времени  
- Потому, что в этот период времени архитектура остановилась в своем развитии  
- Потому, что человечество этого периода волновали другие проблемы- Потому, что произошло крайнее обнищание многих стран
29. Новый тип торгового предприятия, возникший в середине XIX века?  
+ Универсальный магазин  
- Магазин  
- Лоточная торговля  
- Переносная торговая палатка
30. Течение в архитектуре Советского Союза 20-х годов, которое провозглашало создание по всей стране сети современных транспортных магистралей, вдоль которых предполагались дискретные расселения в виде облегченных индивидуальных домиков  
+ Дезурбанизм  
- Эkleктика  
- Урбанизм  
- Барокко

ПК – 2.1 Умеет:

31. Одно из направлений Советской архитектуры 20-х годов, основанное на возрождении

монументального и тяжеловесного подхода к решению сооружений, сложенных из огромных камней, перекрытых огромными балками, арками, сводами и один из характерных представителей этого направления

- + Архаизирующая романтика, Н. Троцкий
- Барокко
- Конструктивизм, бр. Веснины
- Готика

32. Художественный и архитектурный символ нового, устремленности вверх, вовлечения такой характеристики как «время» в ряд с такими известными измерениями как высота, длина и ширина сооружения. Автор:

- + Памятник III Интернационалу В. Татлина
- Собор св. Петра в Риме
- Горизонтальные небоскребы Л. М. Лисицкого
- Дворец труда Н. Троцкого

33. Что значит растущий жилой дом?

- + Имеющий возможность достройки помещений при необходимости
- Предназначенный для проживания «растущей семьи»
- Жилой дом в котором можно проводить реконструкцию внутренних помещений
- Жилой дом построенный в строящемся поселке или городе

34. Что выражает число 1,618?

- + Золотое сечение
- Длина ванной
- Минимальная длина автомобиля
- Наиболее удобная ширина входной двери в общественном здании

35. Кем сформулирована и осуществлена в реальности идея непрерывности архитектурного пространства, идея «свободного плана», используемого всеми современными архитекторами

- + Фрэнком Ллойдом Райтом
- Ле Корбюзье
- К.Мельниковым
- Вальтером Гропиусом

36. Автор идеи динамичного развития крупного города на примере Москвы, в которой пространство города расширялось вдоль главной оси по параболе

- + Н. Ладовский
- Ле Корбюзье
- Братья Веснины
- Ф.О.Шехтель

37. Яркий представитель русского модерна, автор Ярославского вокзала в Москве, многих особняков

- + Ф. О. Шехтель
- М. Я. Гинзбург
- Н. Троцкий
- И. В. Жолтовский

38. Почему проектирование домов-коммун не нашло своего дальнейшего продолжения?

- + Потому что это была утопическая идея решения социальных проблем архитектурным путем, попытка диктата образа и стиля жизни
- Потому что изменились требования к жилым домам
- Потому что жилищная проблема была решена

- Потому что появились другие типы жилых домов

39. Яркий представитель развития классического наследия в Советской архитектуре 20-50-х годов
- + И. Жолтовский
  - Н. Ладовский
  - П. А. Голосов
  - Л. М. Лисицкий
40. Основатель американской школы проектирования и строительства высотных зданий с использованием металлического каркаса
- + Луис Генри Салливен
  - Чарльз Мур
  - Фрэнк Ллойд Райт
  - Мис ван дер Роэ
41. Излюбленная палитра стиля классицизм?
- + Сдержанная разбеленная палитра
  - Светло-охристый и сине-зеленый
  - Красно-коричневый и зеленый
  - Ультрамариновый и белый
42. Соединение эстетических идеалов высокого искусства с возможностями индустриального производства, имеющее целью массовое производство дешевых, но высококачественных предметов быта, создание методов индустриального домостроения. Все эти постулаты были заложены...
- + В. Гропиусом при создании Баухауза
  - Ф. Л. Райтом при проектировании «домов-прерий»
  - М. Я. Гинзбургом и И. Ф. Милинисом при проектировании Дома правительства в Алма-Ате
  - Ладовским в планировке динамичного города
43. Пример решения простейшими средствами необычайно острой объемно-пространственной композиции, как архитектурными средствами, так и цветовым решением международного выставочного павильона
- + Советский павильон на Международной выставке в Париже, К. Мельников
  - Павильон Дальнего Востока, Н. Ладовского на Всероссийской с/х выставке
  - Павильон «Махорка», К. Мельникова на Всероссийской с/х выставке
  - Павильон «Животноводство», И. Жолтовского на Всероссийской с/х выставке
44. Пространство называется замкнутым, если...
- + Оно ограничено со всех сторон глухими формами
  - Оно ограничено со всех сторон, а также сверху
  - Оно открыто и имеющиеся на нем формы и объемы расположены на его границах
  - Частично ограничено по сторонам
45. Архитектор, дизайнер, фотограф, мастер фотофонтажа, предвосхитивший PhotoShop, книжный график, создатель ПРОУНов, агитационного искусства, преподаватель Вхутемаса и Баухауза
- + Л. М. Лисицкий
  - М. Я. Гинзбург
  - В. Кандинский
  - Б. М. Иофан

ПК – 2.2 Знает:

46. Здание обувной фабрики «Фагус», здание Баухауза в Дессау, комплекс сооружений Гарвардского университета в Кембридже, США. Назовите автора:

- + В. Гропиус
- Л. Г. Салливен
- Бр. Веснины
- Ф.Л. Райт

47. Павильон «Махорка». Назовите автора:

- + К. Мельников
- О. Перре
- И. Леонидов
- Б. Гладков

48. «Дом над водопадом», дом Милларда, административное здание фирмы Джонсона, музей Гуггенхайма и др. Назовите автора:

- + Фрэнк Ллойд Райт
- Вальтер Гропиус
- Мис ван дер Роэ
- Ээро Сааринен

49. Целостность, внутренняя уравновешенность формы, математическая чистота ее пропорций, ясность прямого угла и параллельных линий, «лучезарность», «светлость» поверхностей ограждения образованных стеклом – суть эстетики неотолизма...

- + Мис ван дер Роэ
- Татлина
- Ле Корбюзье
- Брунеллески

50. Город, который считается родиной небоскребов

- + Чикаго
- Москва
- Париж
- Нью-Йорк

51. Что это за соотношение 113/70/43?

- + Модуль Ле Корбюзье – от земли до солнечного сплетения / от сплетения до макушки / от макушки до кончиков пальцев вытянутой руки
- Пропорции колонн Древней Греции
- Мировой стандарт бумаги
- Габариты малолитражного автомобиля

52. Советский архитектор, выпускник Вхутемаса, в своем творчестве старался к выявлению предельной лаконичности формы здания в сочетании с новейшими достижениями современной техники. Например, шар, поднятый над землей на ажурных металлических конструкциях рядом со стройным вертикальным параллелепипедом.

- + И. И. Леонидов
- Бр. Веснины
- Н.Троцкий
- Тео ван Дусбург

53. Авторы проекта Дворца Советов, принятого к осуществлению, но так и не построенного

- + В.Гельфрейх, Б.Иофан, В. Щуко, скульптор С. Меркулов
- Н. Троцкий
- В. Татлин
- И. Жолтовский



54. Одно из первых применений железобетона при строительстве жилого здания
- + Дом на улице Франклина в Париже, О. Перре
  - Дом-коммуна на Новинском бульваре, М. Я. Гинзбурга
  - Крупно-панельное ж/б строительство 60-х годов
  - «Дом над водопадом» Ф. Л. Райта
55. Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры».
- + Ле Корбюзье
  - К. Мельников
  - И. В. Жолтовский
  - Ф. Л. Райт
56. Жилой дом на ул. Моховой в Москве, в котором применена тема большого ордера, разработанная Палладио в палаццо Вальмарана. Назовите автора:
- + И. Жолтовский
  - Братья Веснины
  - И. Леонидов
  - Б. Гладков
57. Основная причина использования чугуна в несущих конструкциях?
- + Огнестойкость
  - Дешевизна
  - Простота изготовления
  - Эстетические качества
58. Мемориальный комплекс мира в Хиросиме, жилые дома, здание муниципалитета в Курасика, проект реконструкции Токио, спортивный центр Иомоги в Токио и др. Назовите автора
- + Кендзо Танге
  - К. Курокава
  - Минору Ямасаки
  - Вальтер Гропиус
59. Жилой дом - попытка решения проблемы равновесия индивидуального и коллективного, в котором реализовались идеи Лучезарного города. Речь идет о...
- + «Марсельской единице» Ле Корбюзье
  - Доме на ул. Франклина О. Перре
  - Доме-коммуне на Новинском бульваре М. Гинзбурга
  - Жилом доме на ул. Моховой И. Жолтовского
60. Протест против натурализма в искусстве, полное игнорирование реального изображения объекта, сведение живописи к формальным фигурам, имеющим символическое значение. Плоские растянутые прямоугольники и полосы как бы плавают в пространстве. Все это характерно для...
- + супрематизма
  - кубизма
  - фовизма
  - пуризма