

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Философия искусства»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

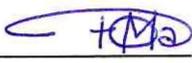
Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Н.И. Бондарева/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

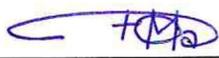
Зав. кафедрой


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  /П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия искусства» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

-использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (УК-5.1.);

Знает:

-роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин (УК-5.2.);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.02.01. «Философия искусства» реализуется в рамках вариативной (дисциплины по выбору) части. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Философия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр- 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	7 семестр- 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр- 20 часов всего – 20 часов
Самостоятельная работа (СР)	3 семестр- 70 часов; всего – 70 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 7
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции. Эволюция понятия искусства.	36	7	6	-	8	22	зачёт
2	Раздел 2. Морфология искусства. Онтология искусства.	24	7	4	-	4	16	
3	Раздел 3. Феномен художественного творчества	24	7	4	-	4	16	
4	Раздел 4. Эстетическая сущность искусства. Производство искусства как эстетический предмет	24	7	4	-	4	16	
Итого:		108		18	-	20	70	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции. Эволюция понятия искусства.	Искусство как социальное явление. Многообразие форм общественного сознания. Искусство как универсальный способ конкретно-чувственного выражения в чувственно воспринимаемой форме. Функции искусства. Художественное и эстетическое сознание. Искусство и первобытность: синкретизм, анимизм, фетишизм, магия. Представление античности об искусстве. Мимезис в философии Аристотеля, Семь свободных искусств. Символизм, аллегоризм, спиритуализм средневекового искусства. Искусство с точки зрения мыслителей Возрождения. Отражение в искусстве идей Просвещения. Учреждение художественных академий в Европе. Искусство 19 века: направления и стилистическое разнообразие. Искусство начала 20 века. Поиск новых форм в искусстве. Русский авангард. Массовая культура. Постмодернизм в искусстве.
2	Раздел 2. Морфология искусства. Онтология искусства.	Виды искусства и их рассмотрение в истории искусства. Классификация видов искусства в различных исторических концепциях. Особенности языка различных видов искусства. Жанры искусства. Принципы жанрового деления. Бытие искусства в контексте культуры. Художественное произведение и его структура. Художественный образ как основа произведения и форма самовыражения художника.
3	Раздел 3. Феномен художественного творчества.	Художественное творчество как предмет исследования. Сущность художественного творчества. Проблемы личности в искусстве. Общественное признание. Психология художественного творчества.
4	Раздел 4. Эстетическая сущность искусства. Произведение искусства как эстетический предмет.	Искусство как проявление эстетического и высшая форма эстетического отношения человека к действительности. Искусство и прекрасное как предмет изучения. Значение эстетической деятельности в творческих процессах и игровых началах. Эстетические категории и способы их проявления в произведениях искусства. Художественный образ и его возможности в реализации художественного замысла и эстетическом восприятии. Проблемы эстетического восприятия и художественного вкуса.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции. Эволюция понятия искусства.	Социальные истоки искусства в жизни общества. Теории происхождения искусства. Искусство как необходимая часть жизнедеятельности общества. Формирование художественной потребности. Предметный мир в произведениях искусства. Проблемы художественного восприятия. Понятие художественного вкуса. Проблемы формирования вкуса и основные факторы, оказывающие влияние на его развитие.
2	Раздел 2. Морфология искусства. Онтология искусства.	Искусство как информационно-семиотическая система. Знаки и значения в системе искусства. Проблема символа в искусстве. Символика и семантика. Мир как символическая вселенная, человек как символическое животное (Э.Кассирер). Содержание и форма в искусстве. Многозначность образа. Тайные смыслы. Дополнительные (личностные) смыслы. Интеграция и её границы. Понимание языка искусств.
3	Раздел 3. Феномен художественного творчества.	Понятие «шедевр». Классика как образец, достойный подражания и почтения. Художник и публика. Понятие художественной интерпретации. Роль искусствоведа в прочтении произведений искусства. Роль художника в отражении новых тенденций изменяющегося мира.
4	Раздел 4. Эстетическая сущность искусства. Произведение искусства как эстетический предмет.	Проявление и реализация эстетических категорий в искусстве. Прекрасное и безобразное, комическое и трагическое в природе, обществе и искусстве. Проявление прекрасного, безобразного и комического в архитектуре. Новые виды и формы в искусстве. Влияние развития культуры на искусство. Основные характеристики новых видов искусства (художественная фотография, дизайн, компьютерная графика и др.).

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1-12]

	функции. Эволюция понятия искусства	Подготовка к зачёту	
2	Раздел 2. Морфология искусства. Онтология искусства.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-12]
3	Раздел 3. Феномен художественного творчества.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-12]
4	Раздел 4. Эстетическая сущность искусства. Производство искусства как эстетический предмет	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-12]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Владеть иллюстративным материалом по темам, разделам. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и

задания	являющихся основополагающими в этой теме, знание иллюстративного материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, видео ряд и др.

7.Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Философия искусства» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Философия искусства» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1.Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.

Предмет архитектуры. Искусство без границ. Монография (книга).-М.: Прогресс-Традиция, 2011.-528с., <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>, дата обращения 20.05.2017г.

2.Васильев Ю.А., Прокопова Н.Л., Гаврилова Л.В., Песочинский Н.В., Киселева В.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5. Сборник научных трудов (книга). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.- 340 с., <http://www.iprbookshop.ru/21978.html>, дата обращения 20.05.2017г.

3.Капустина Л.Б. Философия и искусство. Логика паратекста. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2004. - 216с., <http://www.iprbookshop.ru/27080.html>, дата обращения 20.05.2017г.

б) дополнительная учебная литература:

4.Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства.-М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840с., <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>, дата обращения 20.05.2017г.

5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. -М., АСТ-ПРЕСС, 2004. -368с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Бондарева Н.И. Особенности подходов в понимании и толковании понятия «архитектурный образ». Инновационное развитие регионов: потенциал науки и современного образования. Материалы Национальной научно-практической конференции (9 февраля 2018 г.) / под общ. ред. Д. П. Ануфриева. – Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2018. С. 180-185.

7. Бондарева Н.И. Теоретические подходы в изучении влияния архитектуры и ее образов на социокультурные процессы Инженерно-строительный вестник Прикаспия. 2018. № 2 (24). С. 4-11.

8. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АГАСУ. -2017.-300с. [http:// edu.aucu.ru](http://edu.aucu.ru)

г) периодические издания:

9. Журнал «Искусство», 2020.-№1- №6

10. Журнал «Искусство», 2021.-№1- №6\

11. Журнал «Искусство», 2022.-№1- №6

12. Журнал «Искусство», 2023.-№1-№2

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. - « »
- (<https://biblioclub.ru/>).
3. - «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. (<http://www.elibrary.ru/>).
5. + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6.

(<http://www.fips.ru/>).

7.

USPTO

(<http://www.uspo.gov/patents-application-process/seach-patents>).

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение № 14	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 56 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 18	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философия искусства» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философия искусства»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной (дисциплины по выбору) части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия искусства» закреплена одна компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Философия искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «Философия искусства» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия искусства» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия искусства» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Философия искусства» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Философия искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философия искусства»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной (дисциплины по выбору) части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия искусства» закреплена однакомпетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Философия искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «Философия искусства» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия искусства» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия искусства» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Философия искусства» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Философия искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Философия искусства»
по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью учебной дисциплины «Философия искусства» является углубление уровня усвоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «Философия искусства» входит в вариативную (дисциплины по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств». «Философия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции.

Эволюция понятия искусства.

Раздел 2. Морфология искусства. Онтология искусства.

Раздел 3. Феномен художественного творчества.

Раздел 4. Эстетическая сущность искусства. Производство искусства как эстетический предмет.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/Ю.В.Мамаева /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Философия искусства»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	8
Приложение №1	11
Приложение №2	15
Приложение № 3	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	11
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	X			X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-50) зачёт (типовое задание № 1-15)
	Знает: роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин		X	X		Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 51-100) зачёт (типовое задание № 16-30)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Умеет:</p> <p>использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Обучающийся не умеет использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Обучающийся в целом умеет использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. При этом допускает определённые ошибки.</p>	<p>Обучающийся довольно успешно уверенно умеет использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. При этом допускает незначительные ошибки и не столь расширенно отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>

	<p>Знает: роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин</p>	<p>Обучающийся не имеет представлений о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>Обучающийся глубоко знает о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин. Прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
--	---	--	--	--	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачёт

- а) типовые вопросы к зачёту (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

2.2. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)
- б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ Не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Философия – это

а. особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках и фундаментальных принципах реальности (бытия)

б. система взглядов на искусство, которой придерживается кто-нибудь

-в. вера в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека

2. Категория – это

а. общее нравственное предписание

б. предельно общее понятие, выражающее наиболее существенные отношения действительности

в. письменное предписание или документ на выдачу, получение чего-нибудь

3. Основные категории философии

а. качество

б. количеств.

в. оценка

4. Семантика – это

а. наука о познании

б. наука о смыслах

в. наука – знаках

5. Семиотика – это

а. наука о смыслах

б. наука о слове

в. наука о знаках

б. Примером внехудожественной деятельности в постмодернизме являются

а. хеппенинг

б. перформанс

в. концерт

7. Стиль – это

А. материально зафиксированная система изобразительно-выразительных принципов художественного мышления

б. приёмы в композиции

в. совокупность цветовых и пространственных характеристик

8. Что означает термин «философия»?

а. Любовь к рассуждению

б. Любовь к мышлению

в. Любовь к мудрости

9. Мирозрение это -

а. Система взглядов человека на мир в целом, свое место в мире, смысл жизни

б. Система взглядов групп людей, выражающая их интересы и отношение к социальной действительности

в. Система предпочтений зрелой личности

10. Какой подраздел философии изучает нравственные ценности и моральные нормы?

а. Аксиология

б. Гносеология

в. Этика

11. Какая форма бытия находится в центре проблематики экзистенциальной философии?

а. Бытие природы

б. Бытие общества

в. Индивидуальное бытие человека

12. Вера в высшие абсолютные ценности лежит в основе

а. философии религии

б. философии культуры

в. философии христианства

13. Предметом философии является:

а. всеобщее в системе «мир—человек»

б. сущность бытия

в. природа и общество

14. Основные функции философии

а. мировоззренческая, гносеологическая

б. мировоззренческая, социальная

в. гносеологическая, познавательная

15. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?

-а. VII в.

б. VIII-IX вв.

в. X в.

16. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

а. Д. Бернини

-б. С. Мадерно

-в. Ф. Моти

17. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

а. 1920 г.

б. 1935 г.

в. 1940 г.

18. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?

а. бенефактор

б. доминус

в. донатор

19. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?

а. У. Блейк

б. О. Бердсли

в. Д. У. Уотерхаус

20. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?

а. "Любитель абсента"

б. "Завтрак на траве"

в. "Олимпия"

21. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

а. М. Караваджо

б. П. Рубенс

в. Д. Веласкес

22. В каком году в Дрездене сложилась группа художников "Мост" (Э. Кирхнер, К. Ротлуф, О. Мюллер и др.), ставшая одним из центров экспрессионизма?

а. 1901 г.

б. 1905 г.

в. 1908 г.

Типовые вопросы к зачёту:

УК-5.1. (умеет):

1. «Науки о природе» и «науки о культуре», их разграничение по предмету и методу (Дильтей, Виндельбанд).
2. Генезис и эволюция понятия «искусство».
3. Возникновение искусства и различные теории его происхождения.
4. Мифологические школы в истории западно-европейской и русской мысли.
5. Культурно-историческая школа. Позитивистская методология. И. Тэн «Философия искусства».
6. Творчество как фундаментальная проблема философии культуры и искусства.
7. Искусство в различных культурфилософских парадигмах (античность, средневековье, Новое время, модернизм и постмодернизм).
8. Историческая типология культур (Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Сорокин, Тоффлер).
9. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
10. Ментальность как тип культуры. «Идеальные типы» М. Вебера.
11. Проблемы стиля в истории и философии культуры. Классификация стилей искусства.
12. Соотношение стиля с другими категориями искусства (творческий метод, художественное направление, школа, авторская индивидуальность). Стиль в музыкальном исполнительстве.
13. Искусство в рамках философской парадигмы античности. Идеал калокагатии в трудах древнегреческих философов. Мимезис и катарсис. «Поэтика» Аристотеля. Учение о музыкальном этосе. Римские теоретики искусства (Витрувий, Гораций).
14. Средневековая ментальность в философии и культуре. Религиозное разрешение этической проблематики в «Исповеди» Августина. Возникновение и развитие первых общеевропейских стилей искусства (романский, готический).
15. Особенности исторического развития Византии и ее вклад в мировую культуру. Формирование теории образа, изображения, иконы в период иконоборчества. Иконографический канон и его основные черты. Влияние византийского наследия на русскую культуру и искусство.

УК 5.2. (знает)

16. Философия и искусство эпохи Возрождения. Антропоцентризм и возникновение гуманизма. Искусство Ренессанса как художественно-образное выражение нового взгляда на мир и человека. Особенности Северного Возрождения.

17. Развитие философии, науки и культуры Нового времени (XVII век). Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Индуктивный и дедуктивный метод познания. Пантеизм и этика Б. Спинозы. Ньютоновско-картезианская модель науки.
18. Художественные направления XVII-XVIII вв., их философско-теоретическое обоснование (классицизм, барокко, рококо).
19. Идеология просветительского движения, ее воздействие на развитие культуры и искусства в разных странах (Франция, Англия, Германия, Россия).
20. Проблемы философии и истории искусства в немецкой классической философии И. Канта и Г. Гегеля.
21. Философия и искусство романтизма. Принципы немецких романтиков (братья Шлегель, Тик, Новалис, Шлейермахер, Жан-Поль). Художественные достижения романтизма, его роль и значение в истории искусства.
22. Неклассический этап развития философии и искусства: общая характеристика, основные направления и представители.
23. Ф. Ницше и философские предпосылки модернизма.
24. Бергсона и его «Творческая эволюция».
25. Психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг, Лакан) и сюрреализм (Г. Аполлинер, А. Бретон).
26. Концепция «дегуманизации искусства» Ортега–и–Гассета.
27. Проект переустройства мира в философии и искусстве модернизма. Принцип «негации» (Т. Адорно) и попытки описать новую реальность (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Деррида).
28. Философия русского авангарда в манифестах и художественном творчестве.
29. «Постмодернистское состояние» культуры и искусства. Метанарратив. Концепция интертекстуальности. Симулякр (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр)
30. Предмет-пространство-время-художник в постмодернистской практике. Проблемы философии культуры и искусства в современной социокультурной ситуации.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-5.1. (уметь)	
1.Выбрать правильное толкование понятия «архитектура»	<p>а) Творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов. Объект дизайна может быть любым — от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента;</p> <p>б) Один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком;</p> <p>г) <u>Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека;</u></p>
2.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: отображение мира в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п.,	<p>а) Конструктивизм;</p> <p><u>б) Кубизм;</u></p> <p>в) Барокко;</p> <p>г) Эkleктика;</p>
3.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: ориентация не на образность, а на функциональную, конструктивную целесообразность форм	<p>а) <u>Конструктивизм;</u></p> <p>б) Кубизм;</p> <p>в) Барокко;</p> <p>г) Эkleктика;</p>
4.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: огромные, залитые многоцветным светом витражных окнах, зальные пространства соборов, стрельчатые арки, своды и шпили,	<p>а) Классицизм;</p> <p>б) Ампи́р;</p> <p><u>в) Готика;</u></p> <p>г) Барокко;</p>

устремленные вверх, бесчисленные рельефные украшения и скульптуры	
5. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: нормативность, стремление к установлению строгих правил художественного творчества, а также регламентация эстетических критериев оценок художественного произведения. Художественно-эстетические каноны четко ориентированы на образцы античного искусства	а) <u>Классицизм</u> ; б) Ампи́р; в) Готика; г) Барокко;
6. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление модернисткой архитектуры, основывающееся на формах естественной природы при общей функциональности, чистоте линий и использовании современных материалов»	а) <u>Структурализм</u> ; б) Конструктивизм; в) Эко-тек; г) Рационализм;
7. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление в архитектуре 20 века, предполагающее строгое соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам, а также их функциям»	а) Минимализм; б) Рационализм; в) <u>Функционализм</u> ; г) Структурализм;
8. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «течения в архитектуре 20 века, для которых характерны обращение к традициям местной архитектуры и природно-климатическим условиям»	а) Урбанизм; б) Органическая тектоника; в) <u>Регионализм</u> ; г) Функционализм;
9. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «авангардистское объединение голландских архитекторов и художников, продвигавшее отказ от изобразительности и обращение к	а) Школа прерий; б) Баухаус; в) <u>Де стиль</u> ;

«чистой» художественной форме» (представитель)	
10. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «преобладание горизонтальных линий в этом стиле представляет собой отражение широких и плоских просторов Среднего Запада США» (представитель Ф.Л. Райт)	а) Школа прерий; б) Эко-тек; в) Органическая архитектура;
11. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, геометризме, лаконичности форм и монолитности внешнего облика»	а) Ампи́р; б) Брутализм; в) <u>Конструктивизм</u> ;
12. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «использование новых динамических принципов формообразования, на фоне развития компьютерных технологий»	а) <u>Нелинейная архитектура</u> ; б) Параметрическая архитектура; в) Фрактальная архитектура;
13. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «направление в современной архитектуре, «стиль цифровой эпохи», основанный на компьютерных алгоритмах»	а) Нелинейная архитектура; б) <u>Параметрическая архитектура</u> ; в) Фрактальная архитектура;
14. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «архитектурное направление, основу которого составляют геометрические фигуры, состоящие из частей, являющихся уменьшенной копией целого»	а) Нелинейная архитектура; б) Параметрическая архитектура; в) <u>Фрактальная архитектура</u> ;
15. Какой из представленных терминов соответствует данному определению:	а) Модернизация; б) <u>Реновация</u> ;

«процесс улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры»	в) Семантика;
16.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «наука о смыслах. Данный раздел теории архитектуры исследует художественный язык архитектуры и художественные образы архитектуры. Выявляются условия и причины возникновения архитектурного стиля. Определяется чистота стиля»	а) Реновация; б) Модернизация; в) <u>Семантика</u> ;
17. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами использования, техническими условиями, показателями качества»	а) Семантика; б) <u>Модернизация</u> в) Реновация;
18. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: криволинейные очертания, асимметрия, господствующая восходящая линия, усложненность композиции, неясное членение пространства	а) Классицизм; б) Ампи́р; в) Готика; г) <u>Барокко</u> ;
19. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «художник, дизайнер, архитектор, первопроходец стиля «модерн». Талантливый публицист, сформировавший Пять принципов в архитектуре»	а) Л. Ми сван дер Роэ; б) <u>Ле Корбюзье</u> ; в) З. Хадид; г) Н. Фостер;
20.Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «американский архитектор, отец органической архитектуры и стиля прерий»	а) З. Хадид; б) О. Нимейер; в) <u>Ф.Л. Райт</u> ; г) В. Гропиус;
21.Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «французский архитектор, который оживил хай-тек	а) Н. Фостер; б) В. Гропиус; в) <u>Ж. Нувель</u> ; г) С. Калатрава;

связью с окружающим контекстом и привнес мультикультурное разнообразие в европейскую архитектуру»	
22. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «британский архитектор, придумавший стиль хай-тек, революционер и новатор»	а) Н. Фостер; б) В. Гропиус; в) Ж. Нувель; г) С. Калатрава;
23. Вид архитектуры, связанный с организацией садово-паркового пространства (скверы, бульвары, парки)	а) Архитектура объемных сооружений; б) Градостроительство; в) <u>Ландшафтная архитектура;</u>
24. Сколько существует критериев по измерению высоты зданий	а) 3; б) 5; в) 7; г) 9;
25. Какой из перечисленных критериев является основным при установлении высоты здания	а) Высота до наивысшего доступного этажа; б) <u>Конструктивная высота здания;</u> в) Высота до кончика антенны/шпиля;
УК-5.2.	
26. Какая из возведенных в России семи сталинских высоток имеет наибольшую высоту	а) Жилое здание на Котельнической набережной; б) Гостиница «Ленинградская»; в) <u>Главное здание МГУ;</u>
27. Какой из указанных небоскребов самый высокий	а) Всемирный торговый центр в; б) <u>Бурдж-Халифа;</u> в) Шанхайский всемирный финансовый центр;
28. Какие свойства объектов взаимосвязаны в архитектуре, что отличает ее от других понятий, связанных со строительством	а) Функциональные и технические; б) <u>Функциональные, эстетические и технические;</u> в) Функциональные и эстетические;
29. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный стиль»	а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике; б) <u>Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места;</u> в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек

	зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом;
30. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный образ»	а) <u>Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;</u> б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места; в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом;
31. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный ансамбль»	а) <u>Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;</u> б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места; в) <u>Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом;</u>
32. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Главная или основная мысль, замысел формы, планировочной структуры и образа конкретного объекта»	а) Гармония; б) Образ; в) <u>Идея;</u> г) Целостность;
33. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Выполненные зодчим и воспринимаемые зрителем формы и характер планировки объектов; виды объемно-планировочных решений»	а) Модуль; б) <u>Архитектурный прием;</u> в) Архитектурный масштаб; г) Пропорционирование;
34. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «целесообразное членение формы с определенным соотношением частей между собой с целым так, чтобы вызывать у зрителя спланированные эмоции»	а) Архитектоника; б) Архитектурный масштаб; в) <u>Пропорционирование;</u> г) Тождество;

<p>35.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «соотношение сходных равновеликих элементов, частей или членений»</p>	<p>а) <u>Тождество</u>; б) Модуль; в) Нюанс; г) Образ;</p>
<p>36.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «такое расположение элементов объекта, при котором по обе стороны от срединной линии все части представляют собой полное и точное повторение»</p>	<p>а) <u>Симметрия</u>; б) Диссимметрия; в) Асимметрия; г) Композиция;</p>
<p>37.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «нарушение, отсутствие симметрии, отсутствие соразмерности отдельных частей»</p>	<p>а) Симметрия; б) <u>Диссимметрия</u>; в) Асимметрия; г) Композиция;</p>
<p>38.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Совокупность членений архитектурной формы, которые обеспечивают художественную выразительность объекта архитектуры, степень и специфичность эмоционального воздействия»</p>	<p>а) Целостность; б) Композиция; в) Гармония; г) <u>Целостность</u>;</p>
<p>39.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Искусство строить устойчиво, обеспечивать статическое равновесие»</p>	<p>а) <u>Архитектоника</u>; б) Тождество; в) Модуль; г) Симметрия;</p>
<p>40.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Соразмерность частей, слияние различных объектов в единое органичное целое»</p>	<p>а) Образ; б) <u>Гармония</u>; в) Нюанс; г) Контраст;</p>
<p>41. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Составлять, взаимно</p>	<p>а) Целостность; б) Гармония; в) Симметрия; г) <u>Композиция</u>;</p>

располагать части, комбинировать разнородные компоненты объекта»	
42. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник архитектуры»	<p><u>а) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</u></p> <p>б) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц.</p> <p>в) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p>
43. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурные ансамбли»	<p>а) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>б) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p> <p><u>в) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</u></p>
44. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник истории»	<p><u>а) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</u></p> <p>б) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>в) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p>
45. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник градостроительства»	<p><u>а) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</u></p> <p>б) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p> <p>в) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p>
46. «Ордерность» — это	<p>а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;</p> <p><u>б) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;</u></p> <p>в) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</p>

47.«Архетип» — это	а) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания; б) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения; в) <u>Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;</u>
48.«Тектоника» — это	а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса; б) <u>Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</u> в) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;
49.Кто является автором творческого труда «Десять книг об архитектуре»	а) В. Кандинский; б) Ле Корбюзье; в) <u>Витрувий;</u> г) А. Палладио;
50. Кто является автором творческого труда «Десять книг о зодчестве»	а) А. Палладио; б) <u>Л. Альберти;</u> в) В. Гладышев; г) В. Кандинский;
УК 5.1. (Уметь)	
51. Кто является автором творческого труда «Новый дух в архитектуре»	а) Л. Альберти; б) В. Гладышев; в) <u>Ле Корбюзье;</u> г) Витрувий;
52. Кто является автором творческого труда «Четыре книги об архитектуре»	а) <u>А. Палладио;</u> б) О. Шуази; в) Л. Альберти; г) Ле Корбюзье;
53. Кто является автором творческого труда «История архитектуры»	а) А. Палладио; б) <u>О. Шуази;</u> в) Л. Альберти; г) Ле Корбюзье;
54. Кто является автором творческого труда «Будущее архитектуры»	а) О. Шуази; б) <u>Ф. Райт;</u> в) Витрувий; г) В. Кандинский;
55. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектуры»	а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;

	<p><u>б) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</u></p> <p>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;</p>
56. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурная наука»	<p><u>а) Многогранное и специфическое социальное явление, зарождающееся при определенной зрелости архитектурно-строительной сферы;</u></p> <p>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</p> <p>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</p>
57. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектурной композиции»	<p><u>а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</u></p> <p>б) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</p> <p>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;</p>
58. Выбрать правильное толкование понятия: «теория градостроительства»	<p><u>а) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;</u></p> <p>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</p> <p>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</p>
59. «Функция» — это	<p><u>а) Назначение помещения, здания, пространства, отражающееся в большей или меньшей степени на его форме;</u></p> <p>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</p> <p>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</p>
60. «Структура» — это	<p>а) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</p>

	<p><u>б) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</u></p> <p>в) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;</p>
61.«Объём» — это	<p>а) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;</p> <p>б) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</p> <p><u>в) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</u></p>
62.«Пространство» — это	<p><u>а) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;</u></p> <p>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</p> <p>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</p>
63. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «отношение размеров элементов архитектурной формы к размерам целого архитектурного объекта, а также отношение размеров объекта к элементам окружающей среды»	<p>а) Метр;</p> <p><u>б) Масштаб;</u></p> <p>в) Модуль;</p>
64.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «равномерное повторение одного или нескольких элементов»	<p>а) Ритм;</p> <p><u>б) Метр;</u></p> <p>в) Масштаб;</p>
65.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «неравномерное, но закономерное повторение одного или нескольких элементов»	<p>а) Масштаб;</p> <p>б) Модуль;</p> <p><u>в) Ритм;</u></p>
66. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «предварительно заданная величина, размер, кратным которому принимаются остальные размеры при разработке проекта здания или при оценке существующего.»	<p><u>а) Модуль;</u></p> <p>б) Метр;</p> <p>в) Ритм;</p>
67.Дайте определение понятию «Девелопмент»	<p>а) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;</p>

	<p><u>б) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</u></p> <p>в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p>
<p>68. Дайте определение понятию «Архитектурная типология зданий»</p>	<p>а) <u>Классификация зданий и сооружений по определенным признакам: по конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению;</u></p> <p>б) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p> <p>в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p>
<p>69. Дайте определение понятию «Семиотика»</p>	<p>а) <u>Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</u></p> <p>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;</p> <p>в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p>

<p>70. Дайте определение понятию «Архитектурный стиль»</p>	<p>а) <u>Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.</u>;</p> <p>б) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p> <p>в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p>
<p>71. Выбрать правильное толкование термина «эстетизм»</p>	<p>а) Освоение мира в художественной форме;</p> <p>б) Гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования;</p> <p>в) Представление человека о соразмерности прекрасного и безобразного;</p> <p>г) <u>Обобщенное наименование взглядов и теорий, абсолютизирующих самостоятельность и значение эстетического отношения человека к действительности (включая искусство, эстетические теории, различные формы эстетического созерцания и деятельности);</u></p>
<p>72. Выбрать правильное толкование понятия «эстетическая потребность»</p>	<p>а) Следствие субъективной эмоциональной реакции человека на объективные выразительные формы природной и общественной реальности, которая оценивается и переживается в соответствии с представлениями субъекта о красоте;</p> <p>б) Специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия;</p> <p>в) <u>Потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве;</u></p>
<p>73. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «термин античной эстетики, служивший для обозначения одного из</p>	<p>а) <u>Катарсис;</u></p> <p>б) Юмор;</p> <p>в) Коллизия;</p> <p>г) Гармония;</p>

сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека»	
74.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «движение в культуре XX в. Этим термином именуется различные модернистские течения в искусстве, выступающие с призывами к полному обновлению художественных форм и выразительных средств»	а) <u>Авангардизм</u> б) Поп-арт в) Барокко г) Эkleктика
75.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: модернистское формалистическое течение в изобразительном искусстве, возникшее в европейской буржуазной культуре в начале XX в. Способность о мир в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п., огрубляя в своих произведениях реальные предметы до образа-знака	а) <u>Кубизм</u> ; б) Поп-арт; в) Барокко; г) Эkleктика;
УК-5.2. (Знать)	
77.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы».	а) <u>Художественная манера</u> ; б) Художественное мировоззрение; в) Художественное суждение;
78.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: совокупность значений, придаваемых, так или иначе, элементам какой-либо естественнонаучной или абстрактно-дедуктивной теории (в случаях же, когда «осмыслению» подвергаются сами элементы этой теории, то говорят	а) Импровизация; б) <u>Интерпретация</u> ; в) Телепатия;

также об интерпретации символов, формул и т. д.)»	
79.Выбрать правильное толкование понятия «Эстетическое сознание»	<p>а) <u>Одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала;</u></p> <p>б) Форма осмысления художественных ценностей в искусстве;</p> <p>в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p> <p>г) Одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа;</p>
80.Выбрать правильное толкование понятия: «Воспитание художественное»	<p>а) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>б) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;</p> <p>в) <u>Формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства;</u></p>
81.Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетический вкус»	<p>а) <u>Способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок;</u></p> <p>б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>в) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;</p>
82.Своеобразие эстетических ценностей определяется	а) Сферой ценностного отношения между человеком и миром, областью художественной деятельности людей;

	<p><u>б) Специфическим характером эстетического отношения человека к действительности – чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов;</u></p> <p>в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности;</p>
83. Выбрать правильное толкование понятия: «творчество»	<p>а) Новое техническое решение, обладающее новизной, неочевидностью и производственной применимостью;</p> <p><u>б) Созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью;</u></p> <p>в) Способность к восприятию прекрасного;</p> <p>г) Усовершенствование, введение более целесообразной организации в области художественной культуры;</p>
84. Новаторство – это	<p><u>а) Существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность;</u></p> <p>б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p>
85. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «основной образно-целостный смысл законченного произведения искусства»	<p>а) Стил;ь;</p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Эстетический идеал;</p> <p><u>г) Идея художественная;</u></p>
86. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «исторически конкретное, чувственное представление или понятие о должном как прекрасном, материализуемое в искусстве, в практике общественной жизни и производственной деятельности людей»	<p><u>а) Эстетический идеал;</u></p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Сюжет;</p> <p>г) Идея художественная;</p>

<p>87. Выбрать правильное толкование понятия: «Шедевр»</p>	<p>а) Художественное и художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия;</p> <p>б) <u>Совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание - художественно, а форма - содержательна, высшее достижение мастерства;</u></p> <p>в) Литературно-эпическое произведение мифического содержания;</p> <p>г) В египетской мифологии Бог-хранитель, защищавший от укусов скорпионов и змей; изображался в виде мальчика с луком и стрелами и с поверженным скорпионом у ног;</p>
<p>88. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое суждение»</p>	<p>а) Мысль, выраженная повествовательным предложением и могущая быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам художественного языка;</p> <p>б) <u>Один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства;</u></p> <p>в) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности;</p>
<p>89. Выбрать правильное толкование понятия: «духовная культура»</p>	<p>а) <u>Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;</u></p> <p>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;</p> <p>в) Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;</p>
<p>90. Выбрать правильное толкование понятия: «художественная культура»</p>	<p>а) Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;</p> <p>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;</p> <p>в) <u>Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;</u></p>

<p>91. Выбрать правильное толкование понятия: «пространственные виды искусства»</p>	<p>а) Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства; <u>б) Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер;</u> в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время; г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека;</p>
<p>92. Выбрать правильное толкование понятия: «временные виды искусства»</p>	<p>а) Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства; б) Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер; в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время; <u>г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека;</u></p>
<p>93. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «способность к искусству, к художественному творчеству является врожденной способностью человека, полученной им от природы»</p>	<p>а) Игровая теория происхождения искусства; б) Теория эротического происхождения искусства; <u>в) Биологическая теория происхождения искусства;</u> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>
<p>94. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «корни искусства лежат в многочисленных первобытных магических обрядах и, прежде всего, обрядах, связанных с удачной охотой»</p>	<p>а) Игровая теория происхождения искусства; б) Теория эротического происхождения искусства; в) Биологическая теория происхождения искусства; <u>г) Магическая теория происхождения искусства;</u></p>
<p>95. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «произведения искусства содержит образы, рожденные фантазией человека и являющимися своеобразными «нами наяву», а художественное творчество-выражение преломленного</p>	<p>а) Игровая теория происхождения искусства; <u>б) Теория эротического происхождения искусства;</u> в) Биологическая теория происхождения искусства; г) Магическая теория происхождения искусства;</p>

эротического желания и приносящее косвенное удовлетворение»	
96.К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «основной причиной возникновения искусства является потребность расходования энергии, которая осталась нерастроченной в трудовой деятельности»	а) <u>Игровая теория происхождения искусства;</u> б) Теория эротического происхождения искусства; в) Биологическая теория происхождения искусства; г) Магическая теория происхождения искусства;
97.Слова: «Творчество – способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот» принадлежит	а) <u>Аристотель;</u> б) И. Кант; в) Вольтер; г) Д. Беркли;
98.«Талант» — это	а) Система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства; б) Особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов; в) <u>Выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области;</u>
99.«Одаренность» — это	а) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов; б) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности; в) <u>Умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением;</u>
100.«Золотое сечение» — это	а) Математическое соотношение, при котором <u>целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей;</u> б) Отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающий ему целостность и гармоничность; в) Способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармонии;

<p>100.Выбрать правильное толкование понятия «художественное восприятие»</p>	<p>а) Катарсис, дающий ощущение самоценности личностной эстетической деятельности; б) Индивидуальное восприятие ценностей; в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности; <u>г) Процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности</u></p>
--	--