

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Эстетика дизайна»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

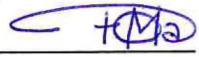
Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Н.И. Бондарева/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.


Зав. кафедрой



_____/Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ 
_____/О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ 
_____/А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ 
_____/П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой 
_____/Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Эстетика дизайна» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

-использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (УК-5.1.);

Знает:

-роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин (УК-5.2.);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.02.02. «Эстетика дизайна» реализуется в рамках вариативной (дисциплины по выбору) части. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Философия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр- 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	7 семестр- 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр- 20 часов всего – 20 часов
Самостоятельная работа (СР)	3 семестр- 70 часов; всего – 70 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 7
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел. Эстетика и её категории в дизайне	24	7	4	-	4	16	зачёт
2	Раздел 2. Эстетические и аксиологические вопросы в дизайне	24	7	4	-	4	16	
3	Раздел 3. Дизайн и его взаимосвязь с искусством	36	7	6	-	8	22	
4	Раздел 4. Ключевые современные проблемы дизайна	24	7	4	-	4	16	
Итого:		108		18	-	20	70	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика и её категории в дизайне.	Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Структура эстетической теории. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм. Прекрасное и безобразное как ключевые категории эстетики. Красота как воплощение духовности и разумности. Атрибутика красоты.
2	Раздел 2. Эстетические и аксиологические вопросы в дизайне	Ценностные и культурные аспекты проектной деятельности на примере современного российского и мирового дизайна. Актуальные этические проблемы дизайн-деятельности. Современная гуманитарная миссия дизайна.
3	Раздел 3. Дизайн и его взаимосвязь с искусством	Взаимоотношение дизайна и искусства. Художественное (эстетическое) начало дизайна. Эстетический момент в творчестве дизайнера. Художественное (эстетическое) творчество и художественное конструирование. Эстетическое в продукте дизайна. Производство дизайна и производство искусства. Дизайн и проблема стиля. Функционализм как метод творчества и как художественный стиль. Формалистический и социальный функционализм. Статический и динамический функционализм.
4	Раздел 4. Ключевые современные проблемы дизайна	Дизайн как одна из форм освоения действительности. Дизайн как форма экологического сознания. Современные функции проектной рефлексии. Дизайн как коммуникация. Объект проектирования как семиотический феномен. Вещь как сообщение. Дизайнерский проект как актуальный дискурс. Семантические аспекты формы в дизайне на рубеже XX – XXI веков. Функции визуализации в дизайне.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика и её категории в дизайне	Прекрасное и безобразное в дизайне. Категория образа в дизайне. Актуальные трансформации образного языка дизайна. Категории красота и новизны в дизайне. Современные противоречия эстетического и инновационного в практике дизайн-проектирования. Эстетические факторы формообразования промышленных изделий.
2	Раздел 2. Эстетические и аксиологические вопросы в дизайне	Эстетическая ценность машинной техники и дизайн. Эстетическое освоение машинной техники в дизайне. Техническая эстетика против эстетики техницизма. Эстетизм и вещизм. Красота и стандарт. Национально-культурная идентичности в контексте современного дизайна. Дизайн как созерцание и дизайн как действие.
3	Раздел 3. Дизайн и его взаимосвязь с искусством	Сравнительная эстетическая характеристика дизайна и стайлинга. Дизайн и конструктивизм. Освоение новейших достижений живописи и скульптуры в дизайне. Проблема вхождения художника в материальное производство. Художник-прикладник и дизайнер. Дизайнер как новая профессия. Специализация и универсализм дизайнера. Эстетическое в продукте дизайна. Производство дизайна и производство искусства.
4	Раздел 4. Ключевые современные проблемы дизайна	Визуализация как язык и мышление дизайнера. Системное и органическое начала в дизайне. Актуальные вопросы системного и средового подходов. Ключевые современные проблемы дизайна. Их характеристики, взаимосвязи, иерархия. Проблемы соотношения формы, функции, конструкции в дизайне в контексте современной глобальной ситуации технологического развития. Современные экономические и потребительские детерминанты дизайнерской деятельности.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Эстетика и её категории в дизайне.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1-12]

		Подготовка к зачёту	
2	Раздел 2. Эстетические и аксиологические вопросы в дизайне	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-12]
3	Раздел 3. Дизайн и его взаимосвязь с искусством	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-12]
4	Раздел 4. Ключевые современные проблемы дизайна	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-12]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Владеть иллюстративным материалом по темам, разделам. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме, знание иллюстративного материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, видео ряд и др.

7.Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Эстетика дизайна» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Эстетика дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Никитич Л.А. Эстетика. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013.- <http://www.iprbookshop.ru/18162.html>.
- 2.БоревЮ.Б.Эстетика: учебник/. Ю.Б.Борев.-М.: Высшая школа , 2002, 511 с.
- 3.Гуревич П.С., Эстетика.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- <http://www.iprbookshop.ru/10544.html>.

б) дополнительная учебная литература:

- 4.Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства.- М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840 с., <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>.

- 5.Яргина З.Н. Эстетика города - М: Стройиздат, 1991.- 235с.

в) перечень учебно-методического обеспечения

6. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АГАСУ. - 2017, 300с., [http:// edu.aucu.ru](http://edu.aucu.ru)

г) периодические издания

7. Журнал «Искусство», 2021.-№1-№3

8. Журнал «Искусство», 2022.-№1-№2
9. Научный журнал «Дизайн и технологии», 2019.- №1-№6. Рубрика «Дизайн»
10. Научный журнал «Дизайн и технологии», 2020.- №1-№6. Рубрика «Дизайн»
11. Научный журнал «Дизайн и технологии», 2022.- №1-№6. Рубрика «Дизайн»
12. Научный журнал «Дизайн и технологии», 2023. - №1-№6. Рубрика «Дизайн»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fiips.ru>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 56 чел.

	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение № 14	4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 18	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетика дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетика дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Эстетика дизайна»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Эстетика дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной (дисциплины по выбору) части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Эстетика дизайна» закреплена одна компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Эстетика дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «Эстетика дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика дизайна» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют

собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика дизайна» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетика дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Эстетика дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



(подпись)

/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философия искусства»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Эстетика дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной (дисциплины по выбору) части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Эстетика дизайна» закреплена одна компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Эстетика дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «Эстетика дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика дизайна» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют

собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика дизайна» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетика дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Эстетика дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Эстетика дизайна»
по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью учебной дисциплины «Эстетика дизайна» является углубление уровня усвоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «Эстетика дизайна» входит в вариативную (дисциплины по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств». «Философия».

Краткое содержание дисциплины:


Раздел 1. Эстетика и её категории в дизайне.

Раздел 2. Эстетические и аксиологические вопросы в дизайне.

Раздел 3. Дизайн и его взаимосвязь с искусством.

Раздел 4. Ключевые современные проблемы дизайна.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/Ю.В.Мамаева /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Эстетика дизайна»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)




(подпись)

/Н.И. Бондарева /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

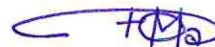
/ Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

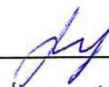


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	8
Приложение №1	11
Приложение №2	15
Приложение № 3	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	11
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	X			X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-50) зачёт (типовое задание № 1-15)
	Знает: роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин		X	X		Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 51-100) зачёт (типовое задание № 16-30)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Умеет:</p> <p>использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Обучающийся не умеет использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Обучающийся в целом умеет использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. При этом допускает определённые ошибки.</p>	<p>Обучающийся довольно успешно уверенно умеет использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. При этом допускает незначительные ошибки и не столь расширенно отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>

	Знает: роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин	Обучающийся не имеет представлений о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся глубоко знает о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы философских дисциплин. Прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	---	---	---	---	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачёт

- а) типовые вопросы к зачёту (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

2.2. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)
- б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ Не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Философия – это

а. особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках и фундаментальных принципах реальности (бытия)

б. система взглядов на искусство, которой придерживается кто-нибудь

-в. вера в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека

2. Категория – это

а. общее нравственное предписание

б. предельно общее понятие, выражающее наиболее существенные отношения действительности

в. письменное предписание или документ на выдачу, получение чего-нибудь

3. Основные категории философии

а. качество

б. количеств.

в. оценка

4. Семантика – это

а. наука о познании

б. наука о смыслах

в. наука – знаках

5. Семиотика – это

а. наука о смыслах

б. наука о слове

в. наука о знаках

б. Примером внехудожественной деятельности в постмодернизме являются

а. хеппенинг

б. перформанс

в. концерт

7. Стиль – это

А. материально зафиксированная система изобразительно-выразительных принципов художественного мышления

б. приёмы в композиции

в. совокупность цветовых и пространственных характеристик

8. Что означает термин «философия»?

а. Любовь к рассуждению

б. Любовь к мышлению

в. Любовь к мудрости

9. Мирозрение это -

а. Система взглядов человека на мир в целом, свое место в мире, смысл жизни

б. Система взглядов групп людей, выражающая их интересы и отношение к социальной действительности

в. Система предпочтений зрелой личности

10. Какой подраздел философии изучает нравственные ценности и моральные нормы?

а. Аксиология

б. Гносеология

в. Этика

11. Какая форма бытия находится в центре проблематики экзистенциальной философии?

а. Бытие природы

б. Бытие общества

в. Индивидуальное бытие человека

12. Вера в высшие абсолютные ценности лежит в основе

а. философии религии

б. философии культуры

в. философии христианства

13. Предметом философии является:

а. всеобщее в системе «мир—человек»

б. сущность бытия

в. природа и общество

14. Основные функции философии

а. мировоззренческая, гносеологическая

б. мировоззренческая, социальная

в. гносеологическая, познавательная

15. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?

-а. VII в.

б. VIII-IX вв.

в. X в.

16. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

а. Д. Бернини

-б. С. Мадерно

-в. Ф. Моти

17. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

а. 1920 г.

б. 1935 г.

в. 1940 г.

18. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?

а. бенефактор

б. доминус

в. донатор

19. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?

а. У. Блейк

б. О. Бердсли

в. Д. У. Уотерхаус

20. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?

а. "Любитель абсента"

б. "Завтрак на траве"

в. "Олимпия"

21. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

а. М. Караваджо

б. П. Рубенс

в. Д. Веласкес

22. В каком году в Дрездене сложилась группа художников "Мост" (Э. Кирхнер, К. Ротлуф, О. Мюллер и др.), ставшая одним из центров экспрессионизма?

а. 1901 г.

б. 1905 г.

в. 1908 г.

Типовые вопросы к зачёту:

УК-5.1. (умеет):

1. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм.
2. Категории эстетики. Трудовая сущность прекрасного.
3. Проявление эстетического начала в материальном производстве на различных ступенях общественного развития.
4. Противоречия в социальном строе труда и их влияние на эстетическое содержание материально-практической деятельности и ее продуктов.
5. Соотношение прекрасного и полезного.
6. Разрешение противоречий между материально-практической деятельностью и художественно-эстетической деятельностью, их роль и место дизайнера в этом процессе.
7. Эстетическое отношение дизайнера к действительности. Дизайн и эстетический идеал.
8. Многообразие форм художественного творчества в промышленности.
9. Отличие дизайна от прикладного искусства и художественной промышленности.
10. Эстетическая ценность машинной техники и дизайн.
11. Эстетическое освоение машинной техники в дизайне.
12. Категория образа в дизайне.
13. Техническая эстетика против эстетики техницизма.
14. Эстетизм и вещизм.
15. Красота и стандарт.
16. Взаимоотношение дизайна и искусства.
17. Художественное (эстетическое) начало дизайна.

УК -5.2. (знает)

18. Эстетический момент в творчестве дизайнера. Художественное (эстетическое) творчество и художественное конструирование.
19. Эстетическое в продукте дизайна. Производство дизайна и производство искусства.
20. Сравнительная эстетическая характеристика дизайна и стайлинга.
21. Дизайн и эстетическая революция XX столетия.
22. Дизайн и художественный синтез.
23. Дизайн, архитектура, урбанизм, синтурбанизм.
24. Дизайн и проблема стиля.
25. Функционализм как метод творчества и как художественный стиль.
26. Формалистический и социальный функционализм. Статический и динамический функционализм.
27. Дизайн и конструктивизм.
28. Освоение новейших достижений живописи и скульптуры в дизайне.
29. Дизайн и другие средства массовой культуры, основанные на современной технике, в их социальном и эстетическом сопоставлении: а) дизайн и кино; б) дизайн и телевидение; в) дизайн и радио.
30. Строение дизайн-формы. Функция—конструкция—форма. Форма внутренняя и форма внешняя.
31. Красота и внешняя форма. Принципы формообразования в дизайне.

32. Проблема вхождения художника в материальное производство. Художник-прикладник и дизайнер.
33. Дизайнер как новая профессия. Специализация и универсализм дизайнера.
34. Дизайн как коммуникация.
35. Современные экономические и потребительские детерминанты дизайнерской деятельности.

Приложение № 3

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-5.1. (уметь)	
1. Что означает в переводе с греческого слово «Эстетика»?	<p><u>а. Чувственный, чувствующий</u> б. Созерцательность в. Понимающий, знающий</p>
2. Как называется категория эстетики изучающая красоту?	<p><u>а. Прекрасное</u> б. Безобразное в. Трагическое</p>
3. Какой из перечисленных стилей имеет данные особенности: ориентация	<p><u>а) Конструктивизм;</u> б) Кубизм;</p>

<p>не на образность, а на функциональную, конструктивную целесообразность форм</p>	<p>в) Барокко; г) Эkleктика;</p>
<p>4. Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения.</p>	<p>а .<u>Низменное</u> б.Возвышенное в.Трагическое</p>
<p>5. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: нормативность, стремление к установлению строгих правил художественного творчества, а также регламентация эстетических критериев оценок художественного произведения. Художественно-эстетические каноны четко ориентированы на образцы античного искусства</p>	<p>а) <u>Классицизм</u>; б) Ампиp; в) Готика; г) Барокко;</p>
<p>6. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление модернисткой архитектуры, основывающееся на формах естественной природы при общей функциональности, чистоте линий и использовании современных материалов»</p>	<p>а) <u>Структурализм</u>; б) Конструктивизм; в) Эко-тек; г) Рационализм;</p>
<p>7. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление в архитектуре 20 века, предполагающее строгое соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам, а также их функциям»</p>	<p>а) Минимализм; б) Рационализм; в) <u>Функционализм</u>; г) Структурализм;</p>
<p>8. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование:</p>	<p>а) Урбанизм; б) Органическая тектоника;</p>

<p>«течения в архитектуре 20 века, для которых характерны обращение к традициям местной архитектуры и природно-климатическим условиям»</p>	<p><u>в) Регионализм;</u> г) Функционализм;</p>
<p>9. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «авангардистское объединение голландских архитекторов и художников, продвигавшее отказ от изобразительности и обращение к «чистой» художественной форме» (представитель)</p>	<p>а) Школа прерий; б) Баухаус; <u>в) Де стиль;</u></p>
<p>10. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «преобладание горизонтальных линий в этом стиле представляет собой отражение широких и плоских просторов Среднего Запада США» (представитель Ф.Л. Райт)</p>	<p><u>а) Школа прерий;</u> б) Эко-тек; в) Органическая архитектура;</p>
<p>11. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, геометризме, лаконичности форм и монолитности внешнего облика»</p>	<p>а) Ампиризм; б) Брутализм; <u>в) Конструктивизм;</u></p>
<p>12. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «использование новых динамических принципов формообразования, на фоне развития компьютерных технологий»</p>	<p><u>а) Нелинейная архитектура;</u> б) Параметрическая архитектура; в) Фрактальная архитектура;</p>
<p>13. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «направление в современной архитектуре, «стиль цифровой эпохи», основанный на компьютерных алгоритмах»</p>	<p>а) Нелинейная архитектура; <u>б) Параметрическая архитектура;</u> в) Фрактальная архитектура;</p>

<p>14. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «архитектурное направление, основу которого составляют геометрические фигуры, состоящие из частей, являющихся уменьшенной копией целого»</p>	<p>а) Нелинейная архитектура; б) Параметрическая архитектура; в) <u>Фрактальная архитектура;</u></p>
<p>15. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «процесс улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры»</p>	<p>а) Модернизация; б) <u>Реновация;</u> в) Семантика;</p>
<p>16.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «наука о смыслах. Данный раздел теории архитектуры исследует художественный язык архитектуры и художественные образы архитектуры. Выявляются условия и причины возникновения архитектурного стиля. Определяется чистота стиля»</p>	<p>а) Реновация; б) Модернизация; в) <u>Семантика;</u></p>
<p>17. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами использования, техническими условиями, показателями качества»</p>	<p>а) Семантика; б) <u>Модернизация</u> в) Реновация;</p>
<p>18. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: криволинейные очертания, асимметрия, господствующая восходящая линия, усложненность композиции, неясное членение пространства</p>	<p>а) Классицизм; б) Ампи́р; в) Готика; г) <u>Барокко;</u></p>
<p>19. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «художник, дизайнер, архитектор, первопроходец стиля «модерн». Талантливый публицист,</p>	<p>а) Л. Ми сван дер Роз; б) <u>Ле Корбюзье;</u> в) З. Хадид; г) Н. Фостер;</p>

сформировавший Пять принципов в архитектуре»	
20. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «американский архитектор, отец органической архитектуры и стиля прерий»	а) З. Хадид; б) О. Нимейер; в) <u>Ф.Л. Райт</u> ; г) В. Гропиус;
21. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «французский архитектор, который оживил хай-тек связью с окружающим контекстом и привнес мультикультурное разнообразие в европейскую архитектуру»	а) Н. Фостер; б) В. Гропиус; в) <u>Ж. Нувель</u> ; г) С. Калатрава;
22. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «британский архитектор, придумавший стиль хай-тек, революционер и новатор»	а) Н. Фостер; б) В. Гропиус; в) Ж. Нувель; г) С. Калатрава;
23. Вид архитектуры, связанный с организацией садово-паркового пространства (скверы, бульвары, парки)	а) Архитектура объемных сооружений; б) Градостроительство; в) <u>Ландшафтная архитектура</u> ;
24. Сколько существует критериев по измерению высоты зданий	а) 3; б) 5; в) 7; г) 9;
25. Какой из перечисленных критериев является основным при установлении высоты здания	а) Высота до наивысшего доступного этажа; б) <u>Конструктивная высота здания</u> ; в) Высота до кончика антенны/шпиля;
УК-5.2.	
26. Что такое эстетика?	а) методологическая основа художественной культуры; б) <u>наука о красоте</u> ; в) системное знание об искусстве; г) чувственное познание.

<p>27. Кто является автором слова «эстетика»?</p>	<p>а) Аристотель; <u>б) Баумгартен;</u> в) Сократ; г) Шиллер.</p>
<p>28. Какие свойства объектов взаимосвязаны в архитектуре, что отличает ее от других понятий, связанных со строительством</p>	<p>а) Функциональные и технические; <u>б) Функциональные, эстетические и технические;</u> в) Функциональные и эстетические;</p>
<p>29. Предметы, которые, выполняя практические функции, создавая удобства в жизни, обладают эстетическими свойствами, относятся к произведениям:</p>	<p>а) живописи; б) музыки; в) архитектуры; <u>г) декоративно-прикладного искусства;</u> д) графики.</p>
<p>30. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный образ»</p>	<p>а) <u>Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;</u> б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места; в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом;</p>
<p>31. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный ансамбль»</p>	<p>а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике; б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места; <u>в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом;</u></p>
<p>32. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Главная или основная»</p>	<p>а) Гармония; б) Образ; <u>в) Идея;</u> г) Целостность;</p>

мысль, замысел формы, планировочной структуры и образа конкретного объекта»	
33.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Выполненные зодчим и воспринимаемые зрителем формы и характер планировки объектов; виды объемно-планировочных решений»	а) Модуль; <u>б) Архитектурный прием;</u> в) Архитектурный масштаб; г) Пропорционирование;
34.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «целесообразное членение формы с определенным соотношением частей между собой с целым так, чтобы вызывать у зрителя спланированные эмоции»	а) Архитектоника; б) Архитектурный масштаб; <u>в) Пропорционирование;</u> г) Тождество;
35.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «соотношение сходных равновеликих элементов, частей или членений»	<u>а) Тождество;</u> б) Модуль; в) Нюанс; г) Образ;
36.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «такое расположение элементов объекта, при котором по обе стороны от срединной линии все части представляют собой полное и точное повторение»	<u>а) Симметрия;</u> б) Диссимметрия; в) Асимметрия; г) Композиция;
37.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «нарушение, отсутствие симметрии, отсутствие соразмерности отдельных частей»	а) Симметрия; <u>б) Диссимметрия;</u> в) Асимметрия; г) Композиция;
38.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Совокупность членений архитектурной формы, которые обеспечивают художественную выразительность объекта архитектуры, степень и	а) Целостность; б) Композиция; в) Гармония; <u>г) Целостность;</u>

специфичность эмоционального воздействия»	
39.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Искусство строить устойчиво, обеспечивать статическое равновесие»	а) Архитектоника; б) Тождество; в) Модуль; г) Симметрия;
40.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Соразмерность частей, слияние различных объектов в единое органичное целое»	а) Образ; б) Гармония; в) Нюанс; г) Контраст;
41. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Составлять, взаимно располагать части, комбинировать разнородные компоненты объекта»	а) Целостность; б) Гармония; в) Симметрия; г) Композиция;
42. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник архитектуры»	а) <u>Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</u> б) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц. в) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;
43.Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурные ансамбли»	а) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц; б) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений; в) <u>Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</u>
44. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник истории»	а) <u>Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</u> б) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц; в) <u>Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</u>

<p>45. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник градостроительства»</p>	<p>а) <u>Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</u> б) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью; в) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p>
<p>46.«Ордерность» — это</p>	<p>а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса; б) <u>Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;</u> в) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</p>
<p>47.«Архетип» — это</p>	<p>а) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания; б) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения; в) <u>Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;</u></p>
<p>48.«Тектоника» — это</p>	<p>а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса; б) <u>Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</u> в) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;</p>
<p>49.Кто является автором творческого труда «Десять книг об архитектуре»</p>	<p>а) В. Кандинский; б) Ле Корбюзье; в) <u>Витрувий;</u> г) А. Палладио;</p>
<p>50. Кто является автором творческого труда «Десять книг о зодчестве»</p>	<p>а) А. Палладио; б) <u>Л. Альберти;</u> в) В. Гладышев; г) В. Кандинский;</p>
<p>УК 5.1. (Уметь)</p>	

51. Стиль – это	<p><u>а.материально зафиксированная система изобразительно-выразительных принципов художественного мышления</u></p> <p>б.приёмы в композиции</p> <p>в.совокупность цветовых т пространственных характеристик</p>
52. Кто является автором творческого труда «Четыре книги об архитектуре»	<p>а) А. Палладио;</p> <p>б) О. Шуази;</p> <p>в) Л. Альберти;</p> <p>г) Ле Корбюзье;</p>
53. Кто является автором творческого труда «История архитектуры»	<p>а) А. Палладио;</p> <p><u>б) О. Шуази;</u></p> <p>в) Л. Альберти;</p> <p>г) Ле Корбюзье;</p>
54. Кто является автором творческого труда «Будущее архитектуры»	<p>а) О. Шуази;</p> <p><u>б) Ф. Райт;</u></p> <p>в) Витрувий;</p> <p>г) В. Кандинский;</p>
55. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектуры»	<p>а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</p> <p><u>б) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</u></p> <p>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;</p>
56. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурная наука»	<p><u>а) Многогранное и специфическое социальное явление, зарождающееся при определенной зрелости архитектурно-строительной сферы;</u></p> <p>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</p> <p>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</p>
57. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектурной композиции»	<p><u>а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</u></p> <p>б) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</p> <p>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых</p>

	мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;
58. Выбрать правильное толкование понятия: «теория градостроительства»	<p>а) <u>Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;</u></p> <p>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</p> <p>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</p>
59. «Функция» — это	<p>а) <u>Назначение помещения, здания, пространства, отражающееся в большей или меньшей степени на его форме;</u></p> <p>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</p> <p>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</p>
60. «Структура» — это	<p>а) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</p> <p>б) <u>Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</u></p> <p>в) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;</p>
61. «Объём» — это	<p>а) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;</p> <p>б) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</p> <p>в) <u>Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</u></p>
62. «Пространство» — это	<p>а) <u>Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;</u></p> <p>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;</p> <p>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;</p>
63. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «отношение размеров элементов архитектурной формы к размерам целого архитектурного объекта, а	<p>а) Метр;</p> <p>б) <u>Масштаб;</u></p> <p>в) Модуль;</p>

также отношение размеров объекта к элементам окружающей среды»	
64.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «равномерное повторение одного или нескольких элементов»	а) Ритм; б) <u>Метр</u> ; в) Масштаб;
65.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «неравномерное, но закономерное повторение одного или нескольких элементов»	а) Масштаб; б) Модуль; в) <u>Ритм</u> ;
66. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «предварительно заданная величина, размер, кратным которому принимаются остальные размеры при разработке проекта здания или при оценке существующего.»	а) <u>Модуль</u> ; б) Метр; в) Ритм;
67.Дайте определение понятию «Девелопмент»	а) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.; б) <u>Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</u> в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);
68.Дайте определение понятию «Архитектурная типология зданий»	а) <u>Классификация зданий и сооружений по определенным признакам: по конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению;</u> б) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий; в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых

	систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);
69. Дайте определение понятию «Семиотика»	<p>а) <u>Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</u></p> <p>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;</p> <p>в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p>
70. Дайте определение понятию «Архитектурный стиль»	<p>а) <u>Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;</u></p> <p>б) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p> <p>в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p>
71. Выбрать правильное толкование термина «эстетизм»	<p>а) Освоение мира в художественной форме;</p> <p>б) Гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования;</p> <p>в) Представление человека о соразмерности прекрасного и безобразного;</p> <p>г) <u>Обобщенное наименование взглядов и теорий, абсолютизирующих</u></p>

	<u>самостоятельность и значение эстетического отношения человека к действительности (включая искусство, эстетические теории, различные формы эстетического созерцания и деятельности);</u>
72.Выбрать правильное толкование понятия «эстетическая потребность»	а) Следствие субъективной эмоциональной реакции человека на объективные выразительные формы природной и общественной реальности, которая оценивается и переживается в соответствии с представлениями субъекта о красоте; б) Специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия; в) <u>Потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве;</u>
73.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «термин античной эстетики, служивший для обозначения одного из сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека»	а) <u>Катарсис;</u> б) Юмор; в) Коллизия; г) Гармония;
74.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «движение в культуре XX в. Этим термином именуются различные модернистские течения в искусстве, выступающие с призывами к полному обновлению художественных форм и выразительных средств»	а) <u>Авангардизм</u> б) Поп-арт в) Барокко г) Эkleктика

<p>75.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: модернистское формалистическое течение в изобразительном искусстве, возникшее в европейской буржуазной культуре в начале XX в. Способность о мир в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п., огрубляя в своих произведениях реальные предметы до образа-знака</p>	<p>а) <u>Кубизм</u>; б) Поп-арт; в) Барокко; г) Эkleктика;</p>
<p>УК-5.2. (Знать)</p>	
<p>77.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы».</p>	<p>а) <u>Художественная манера</u>; б) Художественное мировоззрение; в) Художественное суждение;</p>
<p>78.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: совокупность значений, придаваемых, так или иначе, элементам какой-либо естественнонаучной или абстрактно-дедуктивной теории (в случаях же, когда «осмыслению» подвергаются сами элементы этой теории, то говорят также об интерпретации символов, формул и т. д.)»</p>	<p>а) Импровизация; <u>б) Интерпретация</u>; в) Телепатия;</p>
<p>79.Выбрать правильное толкование понятия «Эстетическое сознание»</p>	<p>а) <u>Одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала</u>; б) Форма осмысления художественных ценностей в искусстве; в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p>

	г) Одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа;
80. Выбрать правильное толкование понятия: «Воспитание художественное»	а) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий; б) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов; в) <u>Формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства;</u>
81. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетический вкус»	а) <u>Способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок;</u> б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий; в) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;
82. Своеобразие эстетических ценностей определяется	а) Сферой ценностного отношения между человеком и миром, областью художественной деятельности людей; б) <u>Специфическим характером эстетического отношения человека к действительности – чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов;</u> в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности;
83. Выбрать правильное толкование понятия: «творчество»	а) Новое техническое решение, обладающее новизной, неочевидностью и производственной применимостью; б) <u>Созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью,</u>

	<p><u>оригинальностью и общественно-исторической уникальностью;</u></p> <p>в) Способность к восприятию прекрасного;</p> <p>г) Усовершенствование, введение более целесообразной организации в области художественной культуры;</p>
84.Новаторство – это	<p>а) <u>Существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность;</u></p> <p>б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p>
85.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «основной образно-целостный смысл законченного произведения искусства»	<p>а) Стиль;</p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Эстетический идеал;</p> <p>г) <u>Идея художественная;</u></p>
86. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «исторически конкретное, чувственное представление или понятие о должном как прекрасном, материализуемое в искусстве, в практике общественной жизни и производственной деятельности людей»	<p>а) <u>Эстетический идеал;</u></p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Сюжет;</p> <p>г) Идея художественная;</p>
87. Выбрать правильное толкование понятия: «Шедевр»	<p>а) Художественное и художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия;</p> <p>б) <u>Совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание - художественно, а форма - содержательна, высшее достижение мастерства;</u></p> <p>в) Литературно-эпическое произведение мифического содержания;</p> <p>г) В египетской мифологии Бог-хранитель, защищавший от укусов скорпионов и змей; изображался в виде мальчика с луком и стрелами и с поверженным скорпионом у ног;</p>

<p>88. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое суждение»</p>	<p>а) Мысль, выраженная повествовательным предложением и могущая быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам художественного языка;</p> <p>б) <u>Один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства;</u></p> <p>в) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности;</p>
<p>89. Выбрать правильное толкование понятия: «духовная культура»</p>	<p>а) <u>Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;</u></p> <p>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;</p> <p>в) Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;</p>
<p>90. Выбрать правильное толкование понятия: «художественная культура»</p>	<p>а) Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;</p> <p>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;</p> <p>в) <u>Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;</u></p>
<p>91. Выбрать правильное толкование понятия: «пространственные виды искусства»</p>	<p>а) Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>б) <u>Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер;</u></p> <p>в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время;</p> <p>г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека;</p>
<p>92. Выбрать правильное толкование понятия: «временные виды искусства»</p>	<p>а) Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства;</p>

	<p>б) Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер;</p> <p>в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время;</p> <p><u>г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека;</u></p>
<p>93. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «способность к искусству, к художественному творчеству является врожденной способностью человека, полученной им от природы»</p>	<p>а) Игровая теория происхождения искусства;</p> <p>б) Теория эротического происхождения искусства;</p> <p><u>в) Биологическая теория происхождения искусства;</u></p> <p>г) Магическая теория происхождения искусства;</p>
<p>94. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «корни искусства лежат в многочисленных первобытных магических обрядах и, прежде всего, обрядах, связанных с удачной охотой»</p>	<p>а) Игровая теория происхождения искусства;</p> <p>б) Теория эротического происхождения искусства;</p> <p>в) Биологическая теория происхождения искусства;</p> <p><u>г) Магическая теория происхождения искусства;</u></p>
<p>95. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «произведения искусства содержит образы, рожденные фантазией человека и являющимися своеобразными «нами наяву», а художественное творчество-выражение преломленного эротического желания и приносящее косвенное удовлетворение»</p>	<p>а) Игровая теория происхождения искусства;</p> <p><u>б) Теория эротического происхождения искусства;</u></p> <p>в) Биологическая теория происхождения искусства;</p> <p>г) Магическая теория происхождения искусства;</p>
<p>96. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «основной причиной возникновения искусства является потребность расходования энергии, которая осталась нерастроченной в трудовой деятельности»</p>	<p><u>а) Игровая теория происхождения искусства;</u></p> <p>б) Теория эротического происхождения искусства;</p> <p>в) Биологическая теория происхождения искусства;</p> <p>г) Магическая теория происхождения искусства;</p>
<p>97. Слова: «Творчество – способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при</p>	<p><u>а) Аристотель;</u></p> <p>б) И. Кант;</p> <p>в) Вольтер;</p> <p>г) Д. Беркли;</p>

отождествлении истины и красот» принадлежит	
98.«Талант» — это	<p>а) Система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства;</p> <p>б) Особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов;</p> <p><u>в) Выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области;</u></p>
99.«Одаренность» — это	<p>а) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;</p> <p>б) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности;</p> <p><u>в) Умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением;</u></p>
100.«Золотое сечение» — это	<p><u>а) Математическое соотношение, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей;</u></p> <p>б) Отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающий ему целостность и гармоничность;</p> <p>в) Способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармонии;</p>
100.Выбрать правильное толкование понятия «художественное восприятие»	<p>а) Катарсис, дающий ощущение самоценности личностной эстетической деятельности;</p> <p>б) Индивидуальное восприятие ценностей;</p> <p>в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности;</p> <p><u>г) Процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности</u></p>