

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Теория и практика современной экспозиции

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

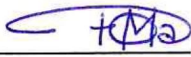
  
(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

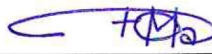
/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_

(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_

(подпись)

/П.Н. Гедза/

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_

(подпись)

/Л.С. Гаврилова/

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Умеет:

- Планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. (УК-9.1);

- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1);

Знает:

- Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру. (УК-9.2);

- Теорию композиции. (ПК-2.2);

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.03.02 «Теория и практика современной экспозиции» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общегуманитарный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы эргономики и антропометрии», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика и реклама», «Основы проектирования в дизайне».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 20 часов; <b>всего - 20 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр – 34 часа;

	<b>всего – 34 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 7
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.	8	7	2	-	4	4	Зачет
2	Раздел 2. Подготовительный информационный этап.	8	7	2	-	2	4	
3	Раздел 3. Этап творческого поиска.	16	7	4	-	4	6	
4	Раздел 4. Этап творческой разработки.	8	7	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.	16	7	4	-	4	8	
6	Раздел 6. Рабочий план проектирования.	16	7	4	-	4	8	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	

**5.1.2 Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.	Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры. Тенденции развития.
2	Раздел 2. Подготовительный информационный этап.	Среда как объект проектирования, ее характеристики и слабые с применением теории композиции. Информационная инструкция. Предвидение целевой установки.
3	Раздел 3. Этап творческого поиска.	Роль первичной гипотезы. Метод клазур. Стадия эскизирования и планирование профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
4	Раздел 4. Этап творческой разработки.	Метод последовательных уступок и приближения. Принципиальное решение проекта с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
5	Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.	Предметное моделирование как инструмент творческого поиска с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений. Метод рабочего макетирования.
6	Раздел 6. Рабочий план проектирования.	Контроль за реализации дизайнеркой идеи в процессе проектирования с применением теории композиции. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.	Выполнение входного тестирования. Выполнение входного тестирования. Выполнение творческого задания №1 «Стилизация бионической формы» с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-15].
2	Раздел 2. Подготовительный информационный этап.	Выполнение творческого задания №2 «Соотнесение формы с малой функцией» с применением теории композиции.

		Подготовка к зачету: вопросы [1-12].
3	Раздел 3. Этап творческого поиска.	Выполнение творческого задания №3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» и планирование профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [16-30].
4	Раздел 4. Этап творческой разработки.	Выполнение творческого задания №4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры. Подготовка к зачету: вопросы [13-24].
5	Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.	Выполнение творческого задания №5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений. Подготовка к зачету: вопросы [25-36]. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [31-45].
6	Раздел 6. Рабочий план проектирования.	Выполнение творческого задания №6 «Художественная компоновка проектной идеи» с применением теории композиции. Подготовка к зачету: вопросы [37-46]. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [46-60].

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к устному опросу	[1] – [14]
2	Раздел 2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к устному опросу	[1] – [14]
3	Раздел 3. Цели и средства дизайнерского проектирования.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к устному опросу	[1] – [14]
4	Раздел 4. Интегральные слагаемые дизайнерского образа.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [14]



		Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к устному опросу	
5	Раздел 5. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к устному опросу	[1] – [14]
6	Раздел 6. Композиция как организационная и содержательная категория.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к устному опросу	[1] – [14]

### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5 Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работу со справочной и методической литературой;</li> </ul>

- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Теория и практика современной экспозиции», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Минервин Г.Б., «Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий» Учебн. пособие для вузов –М: «Архитектура-С», 2004 - 111 с.

2. Е.С. Агранович-Пономарева, М.А. Аладова, «Интерьер и предметный дизайн жилых зданий» – изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006- 348 с.

3. Бадалов В. В., «Просто эргономика», Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2012, 110с. – Режим доступа: [biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=363020&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363020&sr=1)

***б) дополнительная учебная литература:***

4. Е.С. Пономарева, «Интерьер и оборудование гражданских зданий», Издательство: «Минск: Высшая школа», 1976. - 220 с.

5. Рунге В.Ф., «Эргономика и оборудование интерьера», Учебн. пособие –М: «Архитектура-С», 2006. - 155 с.

6. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"-Москва: ИКЦ "МарТ", 2003- 285 с.

7. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

8. Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

9. Афиногенова В.В., Учебно-методическое пособие «Эргономика в архитектуре» к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2019г. -103 с.-

(<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=70969>);

10. Афиногенова В.В., Методические указания «Основы эргономики» по самостоятельной работе для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2020 г. – 23 с. (<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=70947> ).

***г) периодические издания:***

11. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

12. Журнал ЛАД. Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

13. Периодическое издание: журнал «Капителъ» 2019г. № 1-2

***д) перечень онлайн курсов:***

14. Онлайн-курс [https://irs.academy/graphic\\_design](https://irs.academy/graphic_design) - «Онлайн-курс графического дизайна»

15. Онлайн-курс «Adobe Photoshop СС для MAC и PC. Уровень 1. Растровая графика» <https://www.specialist.ru/course/fsh1-d>

**8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
5. Apache Open Office
6. VLC media player
7. Kaspersky Endpoint Security
8. КОМПАС-3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска учебная</li> <li>2. Рабочее место преподавателя</li> <li>3. Комплект учебной мебели на 30 чел.</li> <li>4. Демонстрационное оборудование</li> <li>5. Учебно-наглядные пособия</li> <li>6. Стационарный мультимедийный комплект</li> <li>7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</li> </ol>
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска учебная</li> <li>2. Рабочее место преподавателя</li> <li>3. Комплект учебной мебели на 30 чел.</li> <li>4. Демонстрационное оборудование</li> <li>5. Учебно-наглядные пособия</li> <li>6. Компьютеры - 5 шт.</li> <li>7. Интерактивная доска</li> <li>8. Стационарный мультимедийный комплект</li> <li>9. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</li> </ol>

3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
---	--	--

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Теория и практика современной экспозиции»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Теория и практика современной экспозиции»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

*Ольгой Игоревной Китчак* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, В.В.Афиногенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплин «Теория и практика современной экспозиции» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общегуманитарный".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теория и практика современной экспозиции» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Теория и практика современной экспозиции» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, перечнем тем творческих заданий, перечнем вопросов по входному и итоговому тестам.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом В.В. Афиногеновой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Теория и практика современной экспозиции»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

*Джубановым Саидом Мергеновичем* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, В.В.Афиногенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общегуманитарный".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теория и практика современной экспозиции» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Теория и практика современной экспозиции» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Теория и практика современной



экспозиции» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, перечнем тем творческих заданий, перечнем вопросов по входному и итоговому тестам.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теория и практика современной экспозиции» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом В.В. Афиногеновой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современной экспозиции»  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью освоения дисциплины «Теория и практика современной экспозиции» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.03.02 «Теория и практика современной экспозиции» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общегуманитарный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы эргономики и антропометрии», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика и реклама», «Основы проектирования в дизайне среды».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Концептуальный дизайн в современном мире.

Раздел 2. Подготовительный информационный этап.

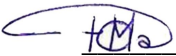
Раздел 3. Этап творческого поиска.

Раздел 4. Этап творческой разработки.

Раздел 5. Макетирование в учебном проектировании.

Раздел 6. Рабочий план проектирования.

Заведующего кафедрой

  
(подпись)

/Ю.В.Мамаева /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Теория и практика современной экспозиции

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчики:**

доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

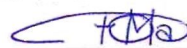
  
(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю.В. Мамаева/

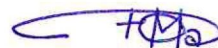
(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14
Приложение № 1	16
Приложение № 2	18

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Умеет:							
	Планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. (УК-9.1)			X				1. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [16-30]. 2. Выполнение творческого задания №3
	Знает:							
	Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру (УК-9.2)	X			X			1.Выполнение входного тестирования. 2. Выполнение творческого задания №1,4 3. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-15]. 4.Подготовка к зачету: вопросы [13-24].

<b>ПК-2</b> - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции	Умеет:							
	Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1)					X		1. Выполнение творческого задания №5 2. Подготовка к зачету: вопросы [25-36]. 3. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [31-45].
	Знает:							
	Теорию композиции. (ПК-2.2);		X				X	1. Выполнение творческого задания № 2,6 2. Подготовка к зачету: вопросы [1-12] и [37-46]. 3. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [46-60].

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.



**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК-9</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<b>Умеет:</b> планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	не умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	умеет грамотно планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, но в недостаточной мере.	умеет грамотно планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, но содержатся отдельные пробелы.	умеет грамотно планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в полном объеме.
	<b>Знает:</b> Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру.	не знает и не понимает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру.	знает и понимает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру, но не системное использование знаний.	знает и понимает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру, но содержатся отдельные пробелы.	знает и понимает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру в полном объеме.
<b>ПК-2</b> - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку	<b>Умеет:</b> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	не умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	умеет грамотно обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, но в недостаточной мере.	умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, но содержатся отдельные пробелы.	умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в полном объеме.
	<b>Знает:</b> Теорию	не знает и не понимает	знает и понимает	знает и понимает	знает и понимает

дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;	композиции.	теорию композиции.	теорию композиции, но не системное использование знаний.	теорию композиции, но содержатся отдельные пробелы.	теорию композиции в полном объеме.
---	-------------	--------------------	--	---	------------------------------------

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 2.2: (знает)

1. Каковы основные предпосылки возникновения и краткая история дизайна с применением теории композиции.
2. Назовите основные виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве с применением теории композиции.
3. Каковы тенденции развития дизайна с применением теории композиции.
4. Дайте понятие о среде, как об объекте проектирования, ее характеристики и слагаемые с применением теории композиции.
5. В чем отличие архитектуры от архитектурной среды с применением теории композиции.
6. Назовите критерии классификации средовых объектов и систем с применением теории композиции.
7. Какие особенности формирования таких типов среды: интерьеры, городская среда, «среда-событие» с применением теории композиции.
8. Какова роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация с применением теории композиции.
9. Назовите основные типы связей и их характеристики с применением теории композиции.
10. Назовите элементарные слагаемые зрительных образов с применением теории композиции.
11. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства с применением теории композиции.
12. Архитектура как вид искусства с применением теории композиции.

УК – 9.2: (знает)

13. Какие архитектурные задачи позволяет решить цветовое кодирование с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры?

14. Назовите роль в формировании образного содержания дизайн-объекта эмоциональной ориентации, масштабности и тектонической структуры с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

15. Дайте определение понятию о композиции с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  16. Каковы предпосылки и цели нормирования композиционных систем с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  17. Назовите эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  18. Назовите элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  19. Как осуществляется контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  20. Назовите принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  21. В чем заключается композиционная роль предметного наполнения с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  22. Какие варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования известны с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  23. Назовите технологии дизайна среды с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
  24. Основные правила презентации с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.
- ПК- 2.1: (умеет)
25. Тенденции развития музейной экспозиции с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
  26. Правила экспозиционного построения с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
  - 27.Музейные средства: знаки и символы с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
  28. Предметы технической эстетики с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
  29. Дизайн и маркетинг с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
  30. Прототипный способ проектной деятельности с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.
  31. Роль прототипа в средовом проектировании с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

32. Контраст и нюанс. Представить графически значение этих средств с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

33. Канон в формообразовании. Значение и примеры с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

34. Проектирование предметных комплексов (на примере экспозиционного пространства или графических предметных комплексов) с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

35. Системный способ проектной деятельности с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

36. Проблемы экономики и художественное проектирование. Маркетинговые исследования с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

ПК- 2.2: (знает)

37. Коммерческий дизайн. Стайлинг с применением теории композиции.

38. Тематическое проектирование с применением теории композиции.

39. Средства композиции (ритм, контраст, акцент, масштабность и пропорциональность, соразмерность, различие и торжество) с применением теории композиции.

40. Пространственные иллюзии. Методы визуальной коррекции среды: архитектура и современные информационные технологии с применением теории композиции.

41. Образ и пространство в экспозициях искусств с применением теории композиции.

42. Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции: в контексте искусства, архитектуры, дизайна с применением теории композиции.

43. Роль архитектурно-художественного решения в повышении выставочной экспозиции с применением теории композиции.

44. Интерактивные экспозиции с применением теории композиции.

45. Коммуникативно-логические связи в проектировании системы коммуникаций в экспозиции с применением теории композиции.

46. Понятие и сущность художественного проектирования музейных экспозиций с применением теории композиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. умение связать теорию с практикой.  
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 9.2: (знает)

№1 «Стилизация бионической формы» с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

ПК – 2.2: (знает)

№2 «Соотнесение формы с малой функцией» с применением теории композиции.

УК – 9.1: (умеет)

№3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» и планирование профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

УК – 9.2: (знает)

№4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с понятием инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры.

ПК – 2.1: (умеет)

№ 5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» с обоснованием правильности принимаемых дизайнерских решений.

ПК – 2.2: (знает)

№6 «Художественная компоновка проектной идеи» с применением теории композиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.

2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приемами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения.

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков,



### **характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
  - а) **собственный цвет;**
  - б) определенный цвет;
  - в) выделенный цвет.
  
2. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:
  - а) константное восприятие;
  - б) **аконстантное восприятие.**
  
3. Какой из этих цветов является теплым:
  - а) синий;
  - б) фиолетовый;
  - в) голубой;
  - г) **жёлтый;**
  
4. Основной вид телевизионной рекламы:
  - а) радиоспот;
  - б) **ролик;**
  - в) баннер.
  
5. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
  - а) абстрактным;
  - б) **обусловленным.**
  
6. В солнечном спектре насчитывается:
  - а) 12 цветов;
  - б) **7 цветов;**
  - в) 3 цвета.
  
7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
  - а) ахроматические цвета;
  - б) **хроматические цвета.**
  
8. Вывеска - это:
  - а) основной элемент фирменного стиля компании;
  - б) **один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя для посетителей организации;**
  - в) блестящая, радужная голографическая этикетка с трехмерным изображением.
  
9. Наиболее распространенный в крупных городах вид наружной рекламы:

- а) щит 3- 6 метров;
- б) многостраничное объявление;
- в) пневмофигуры.

10. Потребители рекламы - это:

- а) только физические лица, получившие рекламную информацию;
- б) традиционно к ним относят телевидение, радио и прессу;
- в) **физические или юридические лица, до сведения которых должна доводиться необходимая рекламная информация.**

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) **только светотень;**
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) **больше света попадает на нее.**

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) **оранжевый;**
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Брандмауэр - это:

- а) крупноформатные отдельно стоящие конструкции с внешней подсветкой;
- б) **крупные рекламные конструкции, расположенные на глухих стенах зданий, свободных от окон;**
- в) отдельно стоящая раскладная и выносная конструкция, располагающаяся вблизи от рекламируемого объекта.

15. Основным элементом, определяющим рекламное сообщение, является (ются):

- а) звук
- б) свет, рисунок
- в) **изображение, текст**

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 9.2: (знает)		
1.	Авторская подпись – это:	а) авантитул б) буква в) экслибрис г) <b>автограф+</b>
2.	Технология изготовления бумажных фигур без применения надрезов и клея, при помощи складывания листа – это:	а) <b>оригами+</b> б) аппликация в) коллаж
3.	Точная копия упаковки продукта или самого продукта. Бывает такого же размера, увеличенная или уменьшенная:	а) стикер б) <b>муляж+</b> в) световой короб
4 .	Цвет запрета:	а) желтый б) синий в) зеленый г) <b>красный+</b>
5.	Основной функцией упаковки является:	а) нагрузка б) <b>хранение+</b> в) рассмотрение
6.	Краткое содержание аннотируемого документа, печатающееся в начале произведения - это:	а) введение б) эпилог в) форзац г) <b>аннотация+</b>
7.	Продолжите контрастные пары: «холодный-теплый», «далекий-близкий», «темный-.....»	а) воздушный б) яркий в) <b>светлый+</b>
8.	Выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков или предметов, относящихся к различным областям, – это:	а) силуэт б) мысль в) <b>символика+</b>
9.	Способ получения изображения путем накладывания, наклеивания на основу различных по цвету и форме материалов -	а) экибана б) рисунок в) <b>аппликация+</b>

	это:	
10.	Какие линии будут восприняты зрителем как нечто стабильное, статичное, находящееся в состоянии покоя?	а) изогнутые б) ломанные <b>в) прямые+</b>
11.	Графическая форма, не имеющая размера, характеризует место, расположение, воспринимается визуально как некий центр, зрительный фокус, – это:	а) квадрат б) круг <b>+в) пятно</b>
12.	Цветовое решение объектов дизайна - это:	а) композиция б) живопись в) моделирование <b>г) колористика+</b>
13.	Специально оборудованное место для демонстрации товаров - это:	а) ротонда б) стол в) ящик <b>г) витрина+</b>
14.	Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов композиции друг относительно друга – это:	<b>а) компоновка+</b> б) морфология в) технология
15.	Объект рекламы, который воспринимается, как живой человек; привлекает внимание за счет нетипичной формы. Часто используется в промо-акциях:	<b>а) ростовая фигура+</b> б) стикер в) монетница
<b>УК-9.1 (умеет)</b>		
16.	Горячее бескрасочное углубленное тиснение текстовых или изобразительных элементов – это:	а) вырубовка б) биг <b>в) блинт+</b>
17.	Главный критерий в оценке композиционного построения графической формы:	а) прямолинейность б) регулярность <b>в) соразмерность+</b>
18.	Композиционный элемент, превосходящий по силе и значимости все остальные:	а) константа <b>б) доминанта+</b> в) нюанс
19.	Смысловая точка композиции:	в) угол г) ось <b>д) центр+</b>
20.	Увеличенная модель рекламируемого товара, как правило, надувная – это:	а) мобайл <b>б) джумби+</b> в) гирлянда флажков
21.	Предпроектные исследования, эскизный	<b>а) этапы проектирования товарного</b>

	проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту товарного знака – всё это:	<b>знака+</b> б) этапы бионического формообразования в) ритмические чередования
22.	Техника изобразительного искусства, заключающаяся в создании графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов:	а) рисунок б) литография <b>в) коллаж+</b>
23.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:	а) модернизация б) классификация в) модификация <b>г) стилизация+</b>
24.	Какой товарный знак представляет собой слова словосочетания, сочетания букв?	<b>а) звуковой+</b> б) обонятельный в) изобразительный
25.	Что является потребительской упаковкой?	<b>а) коробка+</b> б) крышка г) сумка
26.	Панель с подсветкой, установленная для размещения рекламы на крыше автобуса или автомобиля – это:	а) перетяжка б) вывеска <b>в) басорама+</b>
27.	POS-материал, состоящий из плоского или объемного рекламного изображения, подвешенного к потолку:	а) шариковая ручка б) воблеры в) диспенсеры <b>г) мобайлы+</b>
28.	Словесный товарный знак в особом графическом исполнении – это:	<b>а) логотип+</b> б) линотип в) архетип
29.	Разновидность офорта, при печати водяными красками напоминающая акварель – это:	а) живопись б) импрессионизм в) акрилл <b>г) акватипия+</b>
30.	Самоклеящиеся изображения на виниловой основе.	<b>а) стикеры+</b> б) мобайлы в) штендеры
<b>ПК – 2.1: (умеет)</b>		
31.	Точка, линия, фигура, фактура, тон, цвет – это:	а) семантические преобразования б) символы <b>в) элементы графической формы товарного знака+</b>

32.	Графика бывает:	а) печатная б) акварельная в) масляная д) <b>станковая+</b>
33.	Утилитарность, полезность продукта дизайна для человека; способ действия формы согласно её назначению – это:	а) лаконичность б) технологичность в) <b>функциональность+</b>
34.	Учение о форме, строение формы – это:	а) комбинаторика б) черчение в) <b>упаковка+</b>
35.	Художественный образ в объектах дизайна, отражающий культуру народного эпоса:	а) <b>мифологический+</b> б) эргономический в) функциональный
36.	Гравюра - это:	а) филигрань б) <b>вид графики+</b> в) литография
37.	Принцип обозначения при помощи условных знаков, символов - это:	а) гротеск б) серийность в) переодизация г) <b>символизация+</b>
38.	Передача смысла посредством графического изображения слова - это:	а) пуантелизм б) импрессионизм в) минимализм г) <b>логографика+</b>
39.	Принцип создания образа через бессмысленные, абсурдные смыслообразования в искусстве - это:	а) символизация б) аллегория в) <b>абсурдизация+</b>
40.	Увеличенная модель рекламируемого товара, как правило, надувная.	а) <b>мобайл+</b> б) джумби в) гирлянда флажков
41.	Какая упаковка используется для соединения вместе отдельных товарных единиц?	а) <b>информационная+</b> б) экономичная в) потребительская
42.	Очертание, абрис предмета, который виден при рассматривании предмета против света, – это:	а) <b>силуэт+</b> б) тень в) форма
43.	Гравюра бывает:	а) выпуклая б) <b>плоская+</b> в) резцовая

44.	Плотная бумага, в которую упаковывают рулон печатной или другой бумаги - это:	а) калька б) крафт <b>в) амбалаж+</b>
45.	POS-материал, состоящий из плоского или объемного рекламного изображения, подвешенного к потолку:	а) шариковая ручка б) воблеры в) диспенсеры <b>г) мобайлы+</b>
ПК – 2.2: (знает)		
46.	Патентно-правовые требования к созданию товарного знака:	а) ассоциативность, эстетичность <b>б) охраноспособность, различительная способность+</b> в) лёгкость тиражирования, соразмерность изделию
47.	Первый этап в проектной работе над созданием дизайн-объекта:	а) создание модульной сетки б) написание пояснительной записки в) отрисовка изделия <b>г) анализ аналогов+</b>
48.	Род наборных шрифтов с засечками - это:	а) гарамонд б) ариал в) футурис <b>г) антиква+</b>
49.	Рекламно-психологические требования к созданию товарного знака:	<b>а) ассоциативность, эстетичность+</b> б) охраноспособность, различительная способность в) лёгкость тиражирования, соразмерность изделию
50.	Главная функция упаковки:	а) деформация б) сжатие <b>в) защита+</b>
51.	Сложный восточный средневековой орнамент, состоящий из растительных и геометрических элементов - это:	а) аллегория б) гжель в) хохлома <b>г) арабеска+</b>
52.	Массовые сувениры, предназначенные для охвата большой аудитории потенциальных потребителей продукции фирмы:	<b>а) промоушн-сувениры+</b> б) наружные вывески в) пиктограммы
53.	Конструктивно-технологические требования к созданию товарного знака:	а) ассоциативность, эстетичность б) охраноспособность, различительная способность <b>в) лёгкость тиражирования, соразмерность изделию+</b>



54.	Психологическая связь представлений о различных предметах, эмоциональных состояниях и явлениях, выработанных жизненным опытом:	а) автограф б) антиква <b>в) ассоциация+</b>
55.	Ксилография бывает:	<b>а) обрезной+</b> б) торцовой в) подторцовой
56.	Отражение конструкции предмета или строения в их художественном образе - это:	а) цветовая гамма <b>б) символика+</b> в) методика
57.	Создание произведений на основе композиционного сочетания предметов предназначенных для других целей - это:	а) самоколлаж б) артефакт <b>в) композиция+</b>
58.	Рекламное текстовое сообщение о театральном спектакле, концерте, лекции и т.д. выполненное типографским способом - это:	а) перетяжка б) баннер в) вывеска <b>г) афиша+</b>
59.	Отдельно стоящая сложная по форме рекламная конструкция (установленная стационарно):	а) стела <b>б) штендер+</b> в) баннер
60.	Дизайнерские средства художественной организации графической формы:	а) транспортные <b>б) композиционные+</b> в) экологические