

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История религий

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



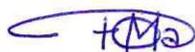
/Н.И. Бондарева/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой



/Ю.В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

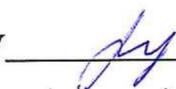


/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/П.Н. Гедза/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Л.С. Гаврилова/

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История религий» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко- культурному и художественному наследию, культурным традициям (УК-5.1.);

Знает:

-основы исторических, культурологических дисциплин (УК-5.2.);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.04.02. «История религий» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История России», «История архитектуры и дизайна».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Философия», «История искусств»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр- 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	5 семестр- 34 часа всего – 34 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Самостоятельная работа (СР)	5 семестр- 38 часов; всего – 38 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>Семестр - 5</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Религия как форма духовной культуры	13	5	4	-	-	9	Экзамен
2	Раздел 2. Архаические и синкретические религии.	13	5	4	-	-	9	
3	Раздел 3. Национальные религии. Индуизм, синтоизм, даосизм, конфуцианство, иудаизм.	19	5	10	-	-	9	
4	Раздел 4. Мировые религии. Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам.	27	5	16	-	-	11	
Итого:		72		34	-	-	38	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Религия как форма духовной культуры	Религия как исторически закономерный способ духовно-практического освоения действительности. Религия как форма духовной культуры. Определения религии. Функции религии. Религиоведение и теология. Предмет, уровни функционирования, методология религиоведения. Родоплеменные (древние религии), народно-национальные, мировые религии. Типология религиозных сообществ: церковь, секта, деноминация. Основные подходы к решению проблемы происхождения религий (теологический, субъективистский, антропологический, биологизаторский, социологический, марксистский, мифолого-лингвистический). Основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
2	Раздел 2. Архаические и синкретические религии.	Языческие верования древних славян. Отражение верований славян в фольклоре, одежде, обрядах, архитектуре, древних рукописях, с возможностью ознакомления с ними на государственном языке. Устройство алтарей и капищ древних славян. Комплекс древнейших верований иранских народов - идейная основа зороастризма. Резкий дуализм картины мира, светлого и темного начал в зороастризме. Религиозные обязанности последователя зороастризма. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному и художественному наследию архаических религий.
3	Раздел 3. Национальные религии. Индуизм, синтоизм, даосизм, конфуцианство, иудаизм.	Специфика национально-государственных форм религии. Индуизм: особенности вероучения и практических предписаний, характеристика основных направлений индуизма (вишнуизм и шиваизм). Трансформация индуизма в 19 веке (Раммохан Рай, Сарасвати). Храмы индуизма. Синтоизм. Синто –путь богов. Практики и пантеон богов синтоизма Типы храмов синтоизма. Даосизм. Конфуцианство. Этико-практический характер учения Конфуция. Культ предков -стержень конфуцианской религии. Иерархия социальных отношений в конфуцианстве. Монотеизм и богоизбранничество евреев - главные идеи иудаизма. Мировоззренческие и культурологические позиции и положения национальных религий. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям национальных религий.
4	Раздел 4. Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам.	Исторические условия возникновения буддизма. Ранние буддистские предания об основателе религии Сиддхартхе (Гаутаме). Четыре благородные истины и восьмеричный путь уничтожения страданий. Этика раннего буддизма. Монашеская община(сангха). Борьба буддизма и

		<p>брахманизма. Изменения в вероучении и возникновение двух течений - махаяны и хинаяны. Отличительные особенности махаянистского и хинаянистского вариантов буддизма. Распространение буддизма (Китай, Вьетнам, Япония, Бирма и т.д.). Специфика тибетского буддизма (ламаизма). Современное состояние буддизма и его роль в странах азиатского региона. Общественно-исторические условия возникновения христианства. Идеи истоки вероучения и обрядности. Вопрос об историчности Иисуса Христа. Идея греховности и спасения - ядро христианского вероучения. Размежевание с иудаизмом и усиление социального консерватизма христианства (2-3 вв. н.э.). Формирование раннецерковной организации. Борьба различных течений в первоначальном христианстве. Превращение в государственную религию римской империи. Распространение христианства. Причины разделения западной и восточной церквей. Догматические основы православия. Богослужebная практика. Православная церковь в современной России. Специфика вероучения и культа католической церкви. Организационная структура. Социальная доктрина католицизма. Исторические и социальные условия становления протестантизма. Отличительные особенности протестантского вероучения и культа. Основные протестантские церкви и деноминации. Экуменическое движение в современном протестантизме. Социокультурный контекст зарождения мусульманской религии. Идеи предпосылки ислама. Проповедь и деятельность пророка Мухаммеда, превращение ислама в идеологию Арабского Халифата. Распространение новой религии. Борьба за власть и раскол ислама на основные направления (суннизм и шиизм). Главные догматы исламского вероучения. Важнейшие обязанности мусульманина. Особенности исламского культа. Причины усиления влияния ислама в 20 веке. Определяющие тенденции эволюции современного ислама. Формирование основ исторических, культурологических дисциплин.</p>
--	--	---

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое
---	---------------------------------	------------	---------------------

			обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Религия как форма духовной культуры	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-10]
2	Раздел 2. Архаические и синкретические религии.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-10]
3	Раздел 3. Национальные религии. Индуизм, синтоизм, даосизм, конфуцианство, иудаизм.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-10]
4	Раздел 4. . Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-10]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – участие во входном тестировании;

- участие в итоговом тестировании.
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
- повторение лекционного материала;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки реферата по заданиям преподавателя;
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов

Подготовка к зачёту

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История религий» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История религий» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания.- М.: Прогресс-Традиция, 2002.-506с., <http://www.iprbookshop.ru/27876.html>
2. Религия в современном мире. Берар П. М., 1979, 204с.
3. Шукуров Ш.М. Образ храма. - М.: Прогресс-Традиция, 2002.- 521с., <http://www.iprbookshop.ru/27863.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Терещенко Т.Н., Дарь. Знаменитые русские храмы, М.: Белый город, 2014.-32с., <http://www.iprbookshop.ru/50336.html>
5. Мунчаев Ш.М. Религия. История и современность, – М.: Культура и спорт, 1998.- 123с.
6. Угринович. Д.М. Искусство и религия. Теоретический очерк.- М.: Политиздат, 1982.-211с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. МУ «Религиоведение и культовые сооружения» по СР. Бондарева Н.И., 2020 г., 24 с., <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/pZr8XPZiJ9pD6Jy#pdfviewer>
7. Бондарева Н.И. Учебное пособие «Культовая архитектура национальных религий Востока (индуизм, синтоизм, даосизм)», Астрахань, АГАСУ, 2017 г., 72 с., <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/fBMs3yYoEyAGmTK#pdfviewer>

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство», 2011.- №1- №3
9. Журнал «Искусство», 2014.- №1- №2

д) перечень онлайн курсов:

10. Онлайн-лекции. Культура РФ.(<http://www.culture.ru>);

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение №14	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 56 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение №18	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История религий» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История религий» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История религий»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История религий» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История религий» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История религий» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История религий» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «История религий» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История религий» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют

собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История религий» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История религий» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История религий» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» 07.03.03., по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История религий»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История религий» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История религий» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История религий» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История религий» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «История религий» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История религий» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют

собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История религий» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История религий» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История религий» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» 07.03.03., по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История религий»
по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью учебной дисциплины «История религий» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «История религий» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры и дизайна», «История искусств», «История России».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Религия как форма духовной культуры.

Раздел 2. Архаические и синкретические религии.

Раздел 3. Национальные религии. Индуизм, синтоизм, даосизм, конфуцианство, иудаизм.

Раздел 4. Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам.

Заведующий кафедрой

_____  _____
(подпись)

/Ю.В.Мамаева /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История религий

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



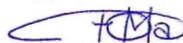
(подпись)

/Н.И. Бондарева /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

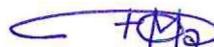
/Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	10
Приложение №1	11
Приложение №2	14
Приложение № 3	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	11
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет:					
	использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям;	X			X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-24) Реферат (тема № 1) Зачёт (типичное задание № 1-11)
	Знает:					
	основы исторических, культурологических дисциплин		X			Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 25-50) Реферат (тема № 2) Зачёт (типичное задание № 12-23)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Умеет:</p> <p>использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям</p>	<p>Обучающийся не умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; не умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям</p>	<p>Обучающийся в целом умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям. При этом допускает определённые ошибки.</p>	<p>Обучающийся довольно успешно уверенно умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям. При этом допускает незначительные ошибки и не столь расширенно отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям. Умеет легко отвечать на дополнительные вопросы, демонстрируя</p>

					целостные представления по дисциплине.
	Знает: основы исторических, культурологических дисциплин	Обучающийся не знает основы исторических, культурологических дисциплин	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся глубоко знает основы исторических, культурологических дисциплин и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачёт

- а) типовые вопросы к зачёту (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.

4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
---	---------------------	---

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Религиоведение включает ... религии.

историю

экономику

феноменологию

философию

2. Буддизм возник в ...

Палестине, I в. н. э.

Аравии, VII в. н. э.

Персии (Иране), VII в. до н. э.

Индии, VI в. до н. э.

3. Место и время возникновения христианства:

Китай, VI в. до н. э.

Иран, VII в. до н. э.

Аравия, VII в. н. э.

Палестина, I в. н. э.

4. Ислам возник в ...

VII в. н. э. в Аравии

I в. н. э. в Палестине

X в. н. э. в Иране

VII до н. э. в Иране

5. Поклонение множеству богов характерно для ...

монотеизма

генотеизма

политеизма

6. Характерные признаки секты:

фиксированное членство

отсутствие особого священства

широкое объединение

тенденция к изоляции от мира

деление верующих на мирян и духовенство

7. Римский император, прекративший гонения на христиан

Доминициан

Константин

Нерон

Веспасиан

8. Догматы, отсутствующие в исламе:

о рае и аде

о Чистилище

о Страшном Суде

о переселении душ

о божественном предопределении
о воскрешении из мертвых

9. Соотношение понятия и определения:

Религия — **Сфера духовной жизни, основанная на вере в сверхъестественный личностный идеал высшей истины**

Магия — **Собрание волшебных формул и ритуалов, имеющих целью установления связи с потусторонними силами**

Мистика — **Использование любых средств для достижения непосредственного общения с**

10. Датой разделения христианской церкви на православную и католическую считается ... год.
1988

1054

1216

1596

11. К функциям религии относится ...

сознание

мировоззрение

компенсация

деятельность

организация

12. Догматы, являющиеся отличительными особенностями католического вероучения:

о Троице

о Чистилище

о запасе добрых дел

о посмертном телесном вознесении Девы Марии

о единой, святой, соборной апостольской Церкви

13. Мировые религии

христианство

иудаизм

тотемизм

буддизм

индуизм

ислам

14. Два вида статуса церкви в государстве:

частная церковь

государственная церковь

режим отделения церкви от государства и школы от церкви

национальная церковь

15. В России буддизм исповедуют ...

татары

тувинцы

чуваши

калмыки

буряты

якуты

16. Христианская часть Библии именуется ... Завет.

Ветхий

Воплощенный

Божий

Новый

17. Папское государство именуется ...

Андорра

Ватикан

Монако

Сан-Марино

18. Суть своего учения Будда выразил в ...

«десяти заповедях»

«восьми благородных указаниях»

«четыре благородных истинах»

«восьми ступенях нирваны»

19. К таинствам относится:

крестный ход

брак

исповедь

молитва

отпевание умершего

миропомазание

крещение

проповедь

20. Главный праздник для православия

Покров Пресвятой Богородицы

Обрезание Господне

Иконы Казанской Божьей Матери

Пасха

Рождество Господне

Типовые вопросы к зачёту:

УК-5.1. (умеет):

1. Понятие и функции религии. Грамотное представление идеи вопроса.
2. Развитие религиозных представлений в контексте развития человеческого общества, контексте развития совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
3. Особенности, типы и специфика культовых сооружений, градостроительный замысел размещения.
4. Роль культовых сооружений в структуре городов, представление градостроительного замысла.
5. Религиозные представления первобытных людей, представление идеи в ходе совместной деятельности.
6. Первобытные алтари. Проектные предложения древних времен.
7. Особенности языческих религий Древнего мира. Особенности устной и письменной речи.
8. Типы культовых сооружений в странах Древнего Востока и Античного мира. Представьте проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
9. Язычество древних славян. Идеи совместной деятельности.
10. Алтари и капища древних славян. Реализация языческой символики в культовой архитектуре древних славян. Проектные предложения древних времен.
11. Индуизм как национальная религия: этапы развития, основы вероучения и культ. Средства устной и письменной речи.
12. Описание особенностей и типологизации храмов индуизма на государственном языке
13. Теория синтоизма – национальной религии Японии на государственном языке.
14. Особенности и типологизации храмов синтоизма.
15. Описание архитектуры даосских монастырей на государственном языке.
16. Иудаизм – одна из первых монотеистических религий.
17. Характерные особенности архитектуры синагог на государственном языке.
18. Возникновение буддизма. Личность Сиддхартхи Гаутамы (Будды).
19. Теория буддизма как мировой религии: основы вероучения, особенности культа, основные направления, на государственном языке.
20. Ранние буддийские типы сооружений. Ступа, чайтъя, стамбха.
21. Святыни буддизма.
22. На языке делового документа примеры региональных аспектов в архитектуре буддизма.
23. Описание буддийских сооружений в России на государственном языке.

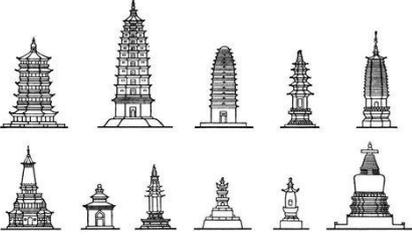
УК-5.2. (знает):

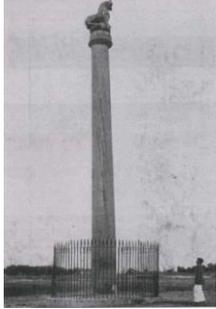
24. Возникновение и основные положения христианства, использование основ исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
25. Православие как разновидность христианства: основы вероучения и культ. Уважительное и бережное отношение к историческому наследию, культурным традициям.
26. Типы православных храмов в русском деревянном зодчестве.
27. Интерпретации Софии Константинопольской в православной архитектуре, исторические и культурологические знания.
28. Тип крестово-купольного храма в русской православной архитектуре.
29. Иконостас в пространстве православного храма.
30. Католичество как разновидность христианства: основы вероучения и культ. Использование основ исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.

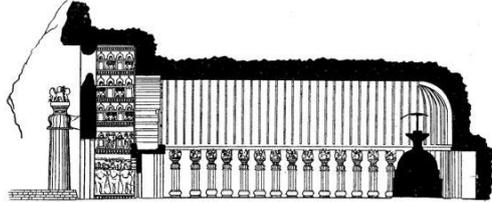
31. Архитектура традиционных католических храмов с позиции их стилистического эволюционирования.
32. Современные архитектурные тенденции в католических храмах. Бережное отношение к архитектурно-градостроительному наследию.
33. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, англиканство.
34. Культовая архитектура лютеранства, кальвинизма и англиканства.
35. Условия возникновения ислама (VI–VII в.). Основные этапы развития ислама (с VII в. до наших дней). Личность и проповедь Мухаммеда. Основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
36. Основы мусульманского вероучения. Основные направления в исламе: сунниты и шииты. Понимание значения их гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
37. Типы исламской архитектуры.
38. Понимание значения святынь ислама для сохранения и развития современной цивилизации.
39. Исламская архитектура с позиции региональных аспектов в местной культуре.
40. Архитектурный декор в исламской архитектуре.
41. Современные архитектурные тенденции в архитектуре ислама.
42. Иерусалим – город трёх религий в смежных сферах пространственных искусств.
43. Знание проблемы нетрадиционных религий в мировой культуре современного мира.
44. Вопросы адаптации и реновации культовых сооружений в исторической и современной практике.

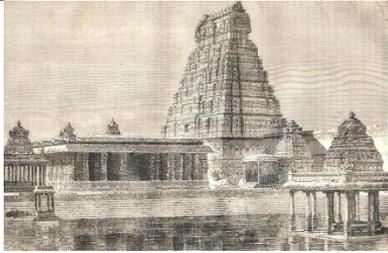
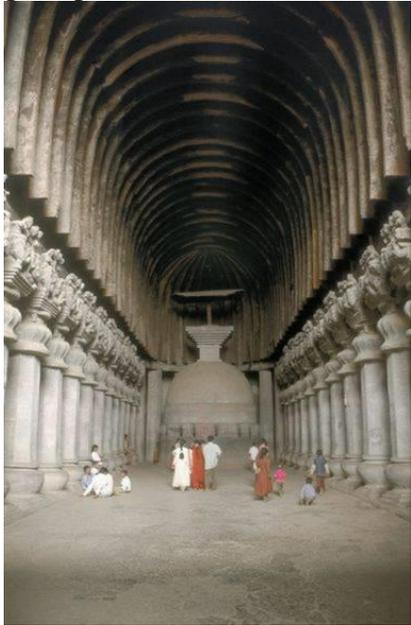
Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

№п/п	Наименование вопроса	Варианты
УК-5.1 (умеет)		
1	Какое из толкований не имеет отношения к толкованию термина «религия»?	а) <u>деятельность, отражающая действительность с помощью художественных образов</u> б) одна из форм общественного сознания; в) совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа (божеств, духов), которые являются предметом поклонения
2	Какая из представленных функции не относится к религии?	а) коммуникативная функция б) компенсаторная (утешительная) функция в) <u>эстетическая функция</u>
3	Выбери верное высказывание	а) <u>к основным мировым религиям относятся: буддизм, христианство, ислам;</u> б) к основным мировым религиям относятся: индуизм, христианство, ислам; в) к основным мировым религиям относятся: буддизм, синтоизм, ислам;
4	Выбери верное высказывание	а) <u>направления в христианстве: католицизм, православие, протестантизм</u> б) направления в христианстве: католицизм, православие, клириканство в) направления в христианстве: суфизм, православие протестантизм
5	Какие из перечисленных религий относятся к мировым религиям?	а) индуизм, христианство, ислам б) буддизм, христианство, ислам в) <u>буддизм, синтоизм, ислам</u>
6	Какая из указанных книг является священной книгой мусульман ?	а) Веды б) Библия в) <u>Коран</u>
7	Какое из указанных древних писаний относится к индуизму?	а) <u>Веды</u> б) Библия в) Коран
8	Что изображено на схеме, изображённой ниже?	а) типы пирамид б) типы башен в) <u>типы пагод</u>

		
9	Какие из перечисленных сооружений не относятся к буддийским сооружениям Древней Индии?	а) ступа б) чайтья <u>в) обелиск</u>
10	Выбрать правильное толкование термина «чайтья».	<u>а) тип скального буддийского храма в Индии</u> б) культовое буддийское здание для хранения реликвий или увековечения каких-либо событий в) мемориальные столбы с капителью в виде фигуры
11	Каково главное функциональное назначение пагоды?	а) дозорная функция б) эстетическое предназначение <u>в) мемориальное назначение или хранилище реликвий</u>
12	<p>Что изображено на фотофиксации?</p> 	а) <u>комплекс чайтья</u> б) скальный храм Абу –Симбел в) ворота богини Иштар
13	Как называется учебное заведение в исламской религиозной культуре?	а) <u>медресе</u> б) Рибат в) мечеть
14	<p>Какой из представленных языческих символов славян изображён на иллюстрации?</p> 	а) <u>Древо жизни</u> б) Соляренный знак в) знак водных стихий
15	Какой из представленных языческих символов славян изображён на иллюстрации?	а) Древо жизни <u>б) Соляренный знак</u> в) знак водных стихий

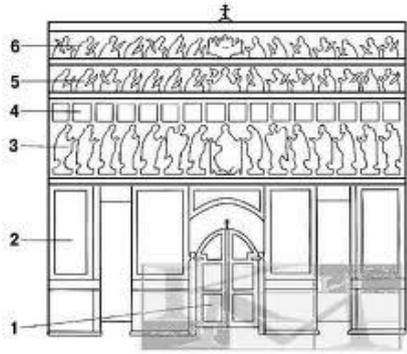
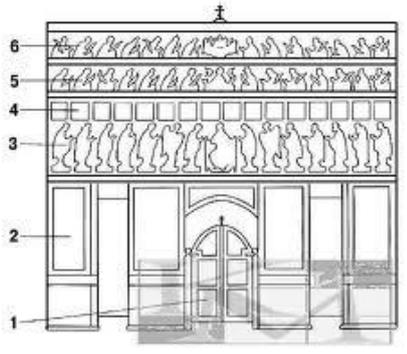
		
16	Что обычно размещается во внутреннем пространстве чайтьи?	а) <u>ступа</u> б) пирамида в) зиккурат
17	К какому типу буддийской архитектуры относится сооружение, представленное на данной фотофиксации ? 	а) ступа б) <u>стамбха</u> в) чайтья
18	Какое из нижеперечисленных высказываний верно?	а) «внутреннее пространство ступы устроено множеством переходов и помещений» б) <u>«внутреннее пространство ступы уходит глубоко в землю и завершается погребальной камерой»</u> в) «ступа представляет грандиозный, без внутренних помещений полусферический холм, выложенный из кирпича и камня»
19	Как называется гимн-молитва, который считается в буддизме священным?	а) молитва б) песнопение в) <u>мантра</u>
20	Каким способом проходило создание чайтий?	а) <u>способом вырубки камня в скале</u> б) способом обложения холма камнями или кирпичами в) способом сооружения под землёй одной или двух камер
21	Что изображено на данной фотофиксации?	а) ступа в Карли б) <u>ступа в Санчи</u> в) ступа в Сарнатхе

		
22	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) ступа в Карли б) ступа в Санчи <u>в) ступа в Сарнатхе</u></p>
23	<p>Что изображено на данном рисунке?</p> 	<p><u>а) чайтья в Карли; разрез</u> б) чайтья в Карли; план в) чайтья в Карли; общий вид</p>
24	<p>Закончить фразу: « данную пирамиду можно отнести к ...»</p> 	<p>а) ...египетскому стилю» <u>б)... стилю майя»</u> в) ... к первобытному стилю»</p>
25	<p>Какой из перечисленных стилей храмов не относится к индуистскому?</p>	<p>а) дравидский б) Нагарский в) Синтоистский</p>
26	<p>К какому из указанных стилей индуистских храмов относится храм Камакши Амман?</p>	<p><u>а) к дравидскому</u> б) к нагарскому в) к отдельностоящему</p>

		
27	<p>К какому из указанных стилей индуистских храмов относится храм Сурьи в Конараке?</p> 	<p>а) к дравидскому <u>б) к нагарскому</u> в) к отдельностоящему</p>
28	<p>Как называется пирамидальная башня, возвышающаяся над основной, <u>самой священной частью индуистского храма?</u> <u>храма</u></p>	<p>а) минарет б) колокольня в) шикхара</p>
29	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>чайтья в Карли; интерьер</u> б) чайтья в Сарнатхе; общий вид в) чайтья в Карли; разрез</p>
30	<p>Какие мечети предназначены для коллективной пятничной молитвы?</p>	<p>а) квартальные мечете б) мечети типа намазгох <u>в) джума мечети (соборные мечети)</u></p>
31	<p>Как называется тип загородного замка в исламской архитектуре?</p>	<p><u>а) каср</u> б) айван</p>

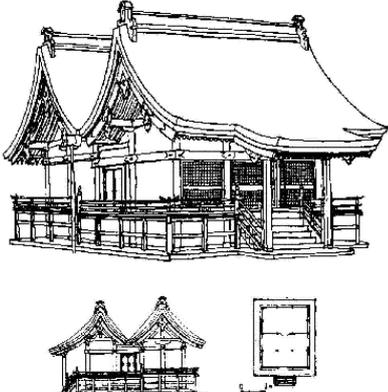
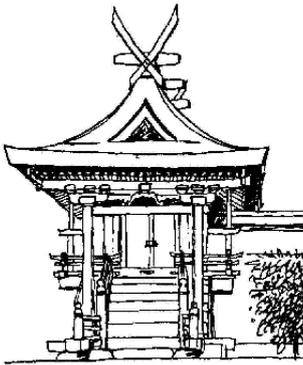
		в) медресе
32	<p>К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 1 ?</p>	<p>а) четырехгранный минарет; б) круглоствольный минарет с куполом; в) <u>круглоствольный минарет с наружной лестницей</u></p>
33	<p>К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 2 ?</p>	<p>а) <u>четырёхгранный минарет;</u> б) круглоствольный минарет с куполом; в) круглоствольный трапецевидный минарет</p>
34	<p>К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 3 ?</p>	<p>а) круглоствольный минарет с наружной лестницей; б) <u>круглоствольный минарет с шатром;</u> в) круглоствольный трапецевидный минарет</p>

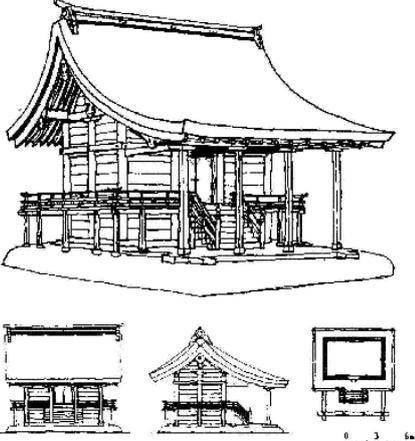
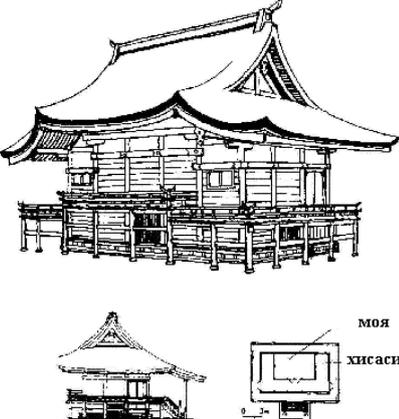
35	<p>К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 4?</p>	<p>а) круглоствольный минарет с наружной лестницей; <u>б) круглоствольный минарет с куполом;</u> в) круглоствольный минарет с шатром;</p>
36	<p>Какое из указанных типов культовых сооружений является мусульманским молитвенным (богослужебным) заведением?</p>	<p>а) пагода <u>б) мечеть</u> в) ступа</p>
37	<p>Какой термин раскрывает толкование: «жертвенник, приспособление для сжигания жертвы; первоначально — сооружение для совершения ритуальных жертвоприношений».</p>	<p><u>а) алтарь</u> б) пьедестал в) капище</p>

<p>38</p>	<p>Какой чин иконостаса представлен в схеме под номером 3?</p> 	<p>а) <u>деисусный чин</u> б) местный чин в) праздничный чин</p>
<p>39</p>	<p>Что изображено в схематическом рисунке под номером 1?</p> 	<p>а) <u>царские врата иконостаса</u> б) праздничный чин в) деисусный чин</p>
<p>40</p>		<p>а) в Коране б) <u>в Торе</u> в) в Библии</p>

41	<p>Как называется представленный на иллюстрации символ – один из древнейших символов иудаизма и еврейских религиозных атрибутов</p> 	<p>а) <u>Минора</u> б) скуфья в) митра</p>
42	<p>Какая из указанных архитектурных конструкций относится к исламскому типу архитектуры?</p>	<p>а) <u>Минарет</u> б) Шикхара в) колокольня</p>
43	<p>Какая из указанных архитектурных конструкций относится к христианскому типу архитектуры?</p>	<p>а) Минарет б) Шикхара в) <u>колокольня</u></p>
44	<p>Какая из указанных архитектурных конструкций относится к индуистскому типу архитектуры?</p>	<p>а) Минарет б) <u>Шикхара</u> в) колокольня</p>
45	<p>К каким религиозно-философским школам относится символ «инь и ян», олицетворяющий два противоположных свойства?</p> 	<p>а) индийские религиозно-философские школы б) <u>китайские религиозно-философские школы</u> в) японские религиозно-философские школы</p>
46	<p>Какой из клетских храмов изображён на фотофиксации?</p>	<p>а) <u>Преображенская церковь, село Спас Вёжи Костромской области</u></p>

		<p>б) часовня Михаила Архангела, деревня Леликозеро в) церковь Лазаря из Муромского монастыря</p>
47	<p>Какой из шатровых храмов изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) Никольская церковь, село Лявля <u>б) Успенская церковь, село Кондопога</u> в) Богородицкая церковь, село Верховье</p>
48	<p>Что изображено на фотофиксации?</p> 	<p>а) индуистское святилище <u>б) славянское капище</u> в) синтоистское святилище</p>

<p>49</p>	<p>Как называются ритуальные ворота в синтоизме?</p> 	<p>а) торана б) портал в) <u>тории</u></p>
<p>50</p>	<p>Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации?</p> 	<p>а) <u>стиль хатиман</u> б) стиль касуга в) стиль нагарэ</p>
<p>УК-5.2. (знает):</p>		
<p>51</p>	<p>Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации?</p> 	<p>а) стиль хатиман б) <u>стиль касуга</u> в) стиль нагарэ</p>

<p>52</p>	<p>Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации?</p> 	<p>а) стиль хатиман б) стиль касуга в) <u>стиль нагарэ</u></p>
<p>53</p>	<p>Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации?</p> 	<p>а) стиль хатиман <u>б) стиль хиэ</u> в) стиль нагарэ</p>
<p>54</p>	<p>К какому типу храмов относится Владимирская церковь из села Подпорожье?</p>	<p><u>а) кубоватый тип храма</u> б) клетский тип храма в) ярусный тип храма</p>

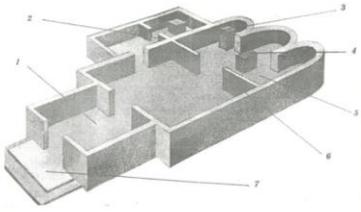
		
55	<p>К какому типу храмов относится Вознесенская церковь в Торжке?</p> 	<p>а) кубоватый тип храма б) клетский тип храма <u>в) ярусный тип храма</u></p>
56	<p>К какому типу храмов относится Никольская церковь в селе Лявля?</p> 	<p><u>а) шатровый тип храма</u> б) клетский тип храма в) ярусный тип храма</p>
57	<p>Как назывались больничные и госпитальные типы сооружений в исламской архитектуре?</p>	<p>а) касры б) Медресе <u>в) бимаристаны (маристаны)</u></p>

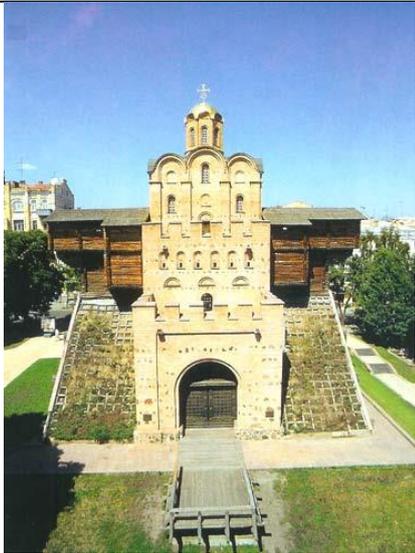
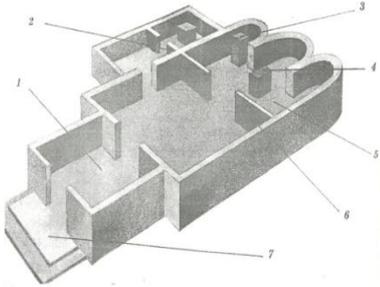
58	Как назывались суфийские обители в исламской архитектуре?	а) ханаки б) касры в) <u>Бимаристаны</u>
59	Как называются тип укрепленного караван-сарая в исламской архитектуре?	а) <u>рибат</u> б) каср в) бимаристан
60	Как называется тип помещений в архитектуре ислама, представляющее собой сводчатое помещение, которое с трёх сторон обнесено стеной, а с четвёртой открыто в то или иное пространство (внутренний дворик, приёмный зал, двор мечети или медресе и др.).	а) пештак, б) михраб в) <u>айван</u>
61	Как называется часть здания в виде вытянутого по вертикали прямоугольника, который прорезан арочной нишей стрельчатой формы с входом в культовое или общественное здание?	а) <u>пештак</u> б) михраб в) айван
62	Как называется молитвенная ниша в стене мечети, указывающая на Мекку	а) пештак б) <u>михраб</u> в) айван
63	Как называется переносная или установленная на постоянной основе кафедра-трибуна в пятничной (праздничной) мечети, располагающаяся с правой стороны от михраба.	а) пештак б) <u>минбар</u> в) айван
64	Какой из ярусных храмов изображён на фотофиксации?	а) ярусная Богородицкая церковь в селе Холм Костромской области б) <u>Предтеченская церковь Широковского погоста</u>

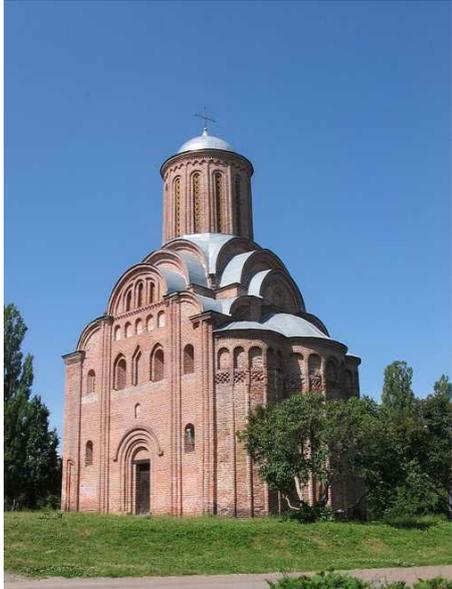
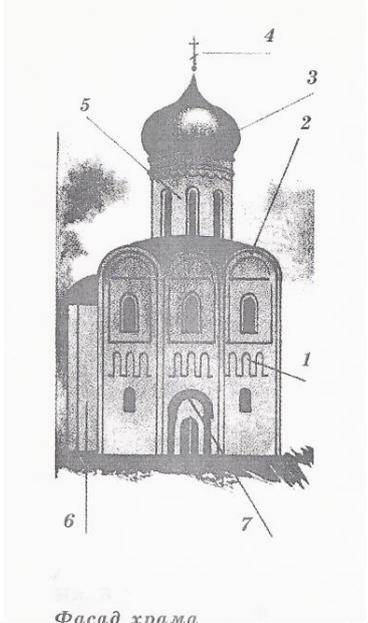
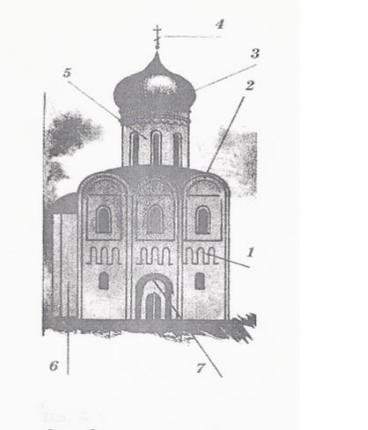
		<p>в) храм Иоанна Предтечи в Белозёрске</p>
<p>65</p>	<p>Какая деталь архитектурного декора изображена на иллюстрации?</p> 	<p>а) <u>мукарнасы</u> б) стук в) керамика</p>
<p>66</p>	<p>Как называется декоративно решётчатые конструкции в исламской архитектуре, закрывающие с внешней стороны окна, балконы, а также используемые в качестве ширм или перегородок внутри здания</p>	<p>а) стук б) мукарнасы в) <u>машрабия</u></p>
	<p>Как называется техника резьбы по сырой штукатурке в исламском архитектурном декоре ?</p>	<p>а) мукарнасы б) мозаика в) <u>резьба по ганчу</u></p>

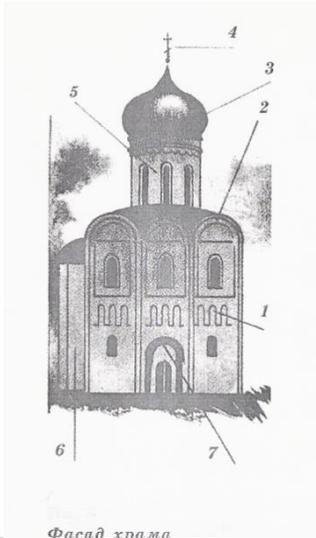
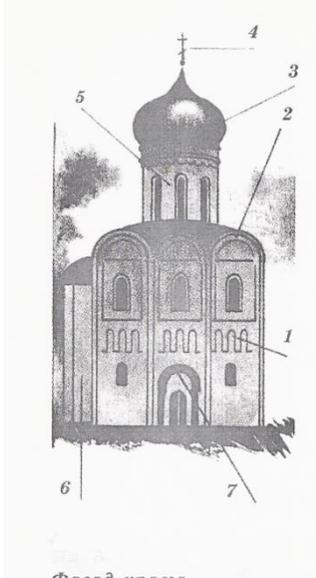
67		
68	<p>К какому типу храмов относится церковь Лазаря из Муромского монастыря?</p> 	<p>а) кубоватый тип храма <u>б) клетский тип храма</u> в) ярусный тип храма</p>
69	<p>К какому стилю исламской архитектуры относится джума-мечеть в Исфахане?</p> 	<p>а) к османскому стилю <u>б) к мавританскому стилю</u> в) к персидскому стилю</p>
70	<p>К какому стилю исламской архитектуры относится мечеть Баязида II Стамбуле?</p> 	<p><u>а) к османскому стилю</u> б) к мавританскому стилю в) к персидскому стилю</p>
71	<p>К какому стилю исламской архитектуры относится мавзолей султана Насир ад-дина Хумайуна в Дели?</p>	<p>а) к османскому стилю б) к мавританскому стилю <u>в) к индо-исламскому стилю</u></p>

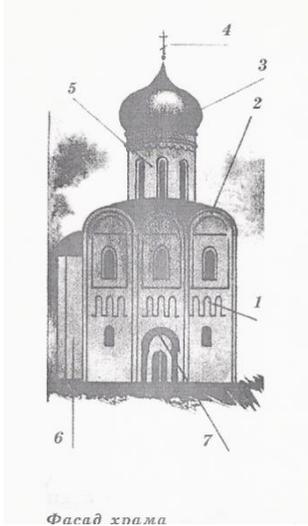
		
72	<p>К какому стилю исламской архитектуры относится мечеть Аль-Азхар в Каире?</p> 	<p>а) к османскому стилю <u>б) к сирийско-египетскому стилю</u> в) к индо-исламскому стилю</p>
73	<p>К какому стилю исламской архитектуры относится Великая мечеть Хасана II в Касабланке?</p> 	<p><u>а) к арабскому стилю</u> б) к сирийско-египетскому стилю в) к индо-исламскому стилю</p>
74	<p>К какому стилю исламской архитектуры относится Великая Мечеть Дженне в Мали.</p>	<p><u>а) к арабскому стилю</u> б) к сирийско-египетскому стилю в) к южно-сахарскому стилю</p>

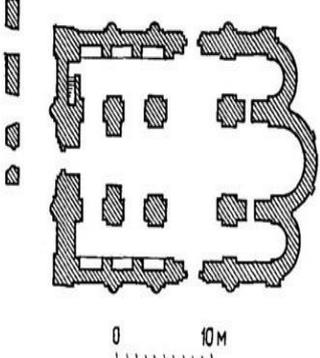
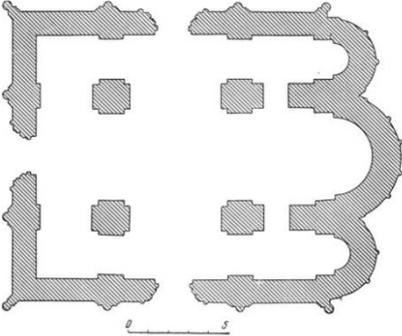
		
75.	<p>Указать, что изображено под №2 на данной схеме</p> 	<p>а) притвор <u>б) придел</u> в) паперть</p>
76.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «часть сооружения в базилике, отделённая от других рядом колонн»</p>	<p>а) крипта б) паперть <u>в) неф</u></p>
77.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Успенский собор Московского кремля <u>б) Дмитриевский собор во Владимире</u> в) Борисоглебский собор в Чернигове</p>
78.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p>	<p>а) Золотые ворота в Киеве; <u>общий вид</u> б) Золотые ворота во Владимире в) Золотые ворота в Константинополе</p>

		
79.	<p>Указать, что изображено под № 1 на данной схеме</p> 	<p>а) паперть <u>б) притвор</u> в) престол</p>
80.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «помещение при церкви для хранения риз и церковной утвари»</p>	<p>а) престол <u>б) ризница</u> в) паперть</p>
81.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Кирилловская часовня Астраханского кремля б) Троицкий собор во Пскове <u>в) Преображенский собор Мирожского монастыря</u></p>
82	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «башня с колоколами на здании церкви, у церкви или отдельно стоящая»</p>	<p>а) картуш б) капитель <u>в) колокольня</u></p>

<p>83.</p>	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>Пятницкая церковь в Чернигове</u> б) Церковь Николая на Липне в) Покрова на Нерли</p>
<p>84.</p>	<p>Указать, что изображено под № 1 на данной схеме</p>  <p>Фасад храма</p>	<p>а) <u>аркатурный пояс</u> б) закомара в) апсида</p>
<p>85.</p>	<p>Указать, что изображено под № 6 на данной схеме</p>  <p>Фасад храма</p>	<p>а) аркатурный пояс б) закомара в) <u>апсида</u></p>

86.	Указать к какому термину относится данное толкование: «выступ в здании или стене (полукруглой, квадратной или многоугольной в плане формы), перекрытый полукуполом или полусводом»	а) аркатурный пояс б) закомара в) апсида
87.	Указать к какому термину относится данное толкование: «завершение части наружной стены крестово-купольного храма, соответствующее по форме очертанию свода перекрытия»	а) закомара б) кронштейн в) лемех
88.	Указать, что изображено под № 5 на данной схеме 	а) аркатурный пояс б) барабан в) апсида
89.	Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»	а) прируб б) трансепт в) портал
90.	Указать, что изображено под № 7 на данной схеме 	а) портал б) барабан в) апсида

<p>91.</p>	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Золотые ворота в Киеве; общий вид <u>б) Золотые ворота во Владимире</u> в) Золотые ворота в Константинополе</p>
<p>92.</p>	<p>Указать, что изображено под № 2 на данной схеме</p>  <p><i>Фасад храма</i></p>	<p>а) портал б) барабан <u>в) закомара</u></p>
<p>93.</p>	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове <u>б) церковь Спаса на Нередице</u> в) церковь Николая на Липне</p>

94.	<p>Рассмотрев план Борисоглебского собора в Чернигове, выбрать правильную характеристику</p> 	<p>а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный б) собор пятинефный, трёхапсидный, шестистолпный <u>в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный</u></p>
95.	<p>Закончить фразу: «христианские храмы строят алтарём на...»</p>	<p>а) ...юг» <u>б) ...восток»</u> в) ...запад»</p>
96.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «в православной церкви преграда, отделяющая алтарь от остального пространства храма»</p>	<p><u>а) иконостас</u> б) интерьер в) интерколумний</p>
97.	<p>Рассмотрев план Дмитриевского собора во Владимире, выбрать правильную характеристику</p> 	<p>а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный <u>б) собор трёхнефный, трёхапсидный, четырёхстолпный</u> в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный</p>
98.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p>	<p><u>а) Троицкий собор в Загорске</u> б) Дмитриевский собор во Владимире в) церковь Спаса на Нередице</p>

		
99.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>церковь Покрова на Нерли</u> б) церковь Спаса на Нередице в) церковь Николы на Липне</p>
100.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Софийский собор в Киеве; план б) Софийский собор; разрез в) <u>Софийский собор в Киеве; макет</u></p>