

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Цветоведение и колористика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчики:

Доцент _____ /А.С.Волошина/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

_____ /Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ /П.Н. Гедза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 6 |
| 5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 7 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 7 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 7 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ | 8 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 8 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 8 |
| 7. Образовательные технологии | 9 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 9 |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 10 |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины | 11 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 11 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 13 |

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является углубление компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1);

Знает:

- цветоведение и колористику (ПК-2.2.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.01 «Цветоведение и колористика» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», изучаемых в школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 1 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е. |
| Лекции (Л) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 1 семестр – 34 часа; всего - 34 часа |
| Самостоятельная работа (СР) | 1 семестр – 74 часов; всего - 74 часов |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа № | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>Семестр - 1</i> |

| | |
|-----------------|--|
| Зачет | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся | | | | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|-------|--|-----------------------|---------|--|----|-----------|-----------|--|
| | | | | контактная | | | СР | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Раздел 1. Композиции с использованием унитарных цветов. | 16 | 1 | - | - | 6 | 10 | Экзамен |
| 2 | Раздел 2. Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита | 16 | 1 | - | - | 6 | 10 | |
| 3 | Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов. | 24 | 1 | - | - | 6 | 18 | |
| 4 | Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов. | 26 | 1 | - | - | 8 | 18 | |
| 5 | Раздел 5. Композиции триад. | 26 | 1 | - | - | 8 | 18 | |
| | Итого: | 108 | | | | 34 | 74 | |

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Раздел 1. Композиции с использованием унитарных цветов. | Выполнить входное тестирование. Выполнить графическую работу «Композиции с использованием унитарных цветов», оформляя демонстрационный материал с применением средств и методов работы с библиографическими источниками. |
| 2 | Раздел 2. Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита | Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита» с помощью средств и методов работы с библиографическими источниками. |
| 3 | Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов. | Выполнить графическую работу «Цвето-графическое моделирование фасада» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. |
| 4 | Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов. | Выполнить графическую работу «Цвет в объемной композиции» с применением основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические |
| 5 | Раздел 5. Композиции триад. | Выполнить графическую работу «Композиции триад» с использованием традиционных и новых художественных техник |

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|--|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Раздел 1. Композиции с использованием унитарных цветов. | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию. | [1] - [11] |
| 2 | Раздел 2. Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию. | [1] - [11] |
| 3 | Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов. | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию. | [1] - [11] |
| 4 | Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов. | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию. | [1] - [11] |
| 5 | Раздел 5. Композиции триад. | Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию. | [1] - [11] |

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена.

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрен

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента

Практическое занятие

Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка работ, согласно заданию;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании; и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Цветоведение и колористика» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Цветоведение и колористика» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Шенцова О.М. "Основы цветоведения. Живопись и Цветоведение и колористика", Магнитогорск. Издательский центр МГТУ для высш. учебных заведений 2005, 82 с.
2. Панксов Г.И. "Живопись. Форма, цвет, изображение": учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений: -М. Издательский центр "Академия", 2007. - 144с. цв. ил.
3. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 4-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа. Изд. центр "Академия"- 2001, 2003. - 272 с
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Бесчастнов Н.П. "Живопись", - М., ВЛАДОС -223 с. 2004.
6. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> — ЭБС «IPRbooks».

г) периодические издания:

9. Журнал «Искусство» 2011(№1 - №5); 2014(№1,№2); 2015(№2)

д) перечень онлайн курсов:

10. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> - «История ИЗО»
11. <https://www.specialist.ru/course/teortsv-new> - «Цветоведение и колористика»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| №п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|------|--|---|
| 1 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение №18 | 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 2 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. | 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование |

| | | |
|---|---|--|
| | Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4 | 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 3 | Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4 | 1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Цветоведение и колористика*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Цветоведение и колористика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент А.С. Волошина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Цветоведение и колористика» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Цветоведение и колористика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Цветоведение и колористика» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Цветоведение и колористика» ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Анастасией Сергеевной Волошиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Цветоведение и колористика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент А.С. Волошина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Цветоведение и колористика» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Цветоведение и колористика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Цветоведение и колористика» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Цветоведение и колористика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Анастасией Сергеевной Волошиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Цветоведение и колористика»
по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» является углубление компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», изучаемые в школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Композиции с использованием унитарных цветов.

Раздел 2. Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита

Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.

Раздел 5. Композиции триад.

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В.Мамаева /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины Цветоведение и колористика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости | 6 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 8 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 9 |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 15 |
| Приложение № 1 | |
| Приложение № 2 | |

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-2 -Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции. | Умеет: | | | | | | |
| | обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | X | | | | | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 1-15) Творческое задание №1,2 Зачет (вопросы №1, 2,3) |
| | Знает: | | | | | | |
| | цветоведение и колористику | | X | | | | № Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 16-31) Творческое задание № 3,4,5 Зачет (вопросы №4,5) |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и индивидуальных творческих заданий |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-2 -Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции. | Умеет: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | не умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях. | умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| | Знает: цветоведение и колористику | не знает цветоведение и колористику | знает цветоведение и колористику в типовых ситуациях | знает цветоведение и колористику в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | знает цветоведение и колористику в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ПК 2.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика», которая может оформить демонстрационный материал с применением средств и методов работы с библиографическими источниками.
2. Выполнить графическую работу «Цвет в плоской композиции» с помощью средств и методов работы с библиографическими источниками
3. Выполнить графическую работу «Цвето-графическое моделирование фасада» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.

ПК-2.2: (знает)

4. Выполнить графическую работу «Цвет в объемной композиции» с применением основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.
5. Выполнить графическую работу «Цвет в пространственной композиции» с использованием традиционных и новых художественных техник.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|---|
| | Отлично | Обучающийся должен: - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |

| | | |
|---|---------------------|---|
| 2 | Хорошо | Обучающийся должен: -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 3 | Удовлетворительно | Обучающийся должен: - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания. |
| 4 | Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1 умеет:

1. Выполнить графическую работу «Композиции с использованием унитарных цветов», оформляя демонстрационный материал с применением средств и методов работы с библиографическими источниками.
2. Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита» с помощью средств и методов работы с библиографическими источниками.

ПК- 2.2 знает:

3. Выполнить графическую работу «Цвето-графическое моделирование фасада» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
4. Выполнить графическую работу «Цвет в объемной композиции» с применением основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.
5. Выполнить графическую работу «Композиции триад» с использованием традиционных и новых художественных техник.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|-------------------|---|
| | Отлично | Обучающийся должен: - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 2 | Хорошо | Обучающийся должен: -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 3 | Удовлетворительно | Обучающийся должен: - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания. |

| | | |
|---|---------------------|--|
| 4 | Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ. |
| 2 | Хорошо | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты. |

| | | |
|---|---------------------|--|
| 3 | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно». |

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета |
|----|----------------------------------|--|--|-----------------------------------|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка |
| 2. | Творческие работы | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя |
| 3. | Тест | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя |

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) **рисунок**

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика;
- б) **живопись**;
- в) скульптура;
- г) ДПИ;

3. Какой из этих цветов является теплым:

- а) синий;
- б) фиолетовый;
- в) голубой;
- г) **жёлтый**;

4. На чем изображается «Монументальная живопись»:

- а) **стены зданий**;
- б) холст;
- в) картон;

5. Цвет это:

- а) **ощущение**;
- б) краска.

6. В солнечном спектре насчитывается:

- а) 12 цветов;
- б) **7 цветов**;
- в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:

- а) ахроматические цвета;
- б) **хроматические цвета**.

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:

- а) **собственный цвет**;
- б) определенный цвет;
- в) выделенный цвет.

9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:

- а) абстрактным;
- б) **обусловленным**.

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;

б) **аконстантное восприятие.**

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) **только светотень;**
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) **больше света попадает на нее.**

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) **оранжевый;**
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) **уголь;**
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) **фреска;**
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) **Синий;**
- г) Жёлтый.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

ПК-2.1: (умеет)

1. Назовите три основных цвета первого порядка:

- а) красный;
- б) желтый;
- в) синий;
- г) зеленый.

2. Назовите цвет, полученный смешением желтого и красного:

- а) фиолетовый;
- б) оранжевый.

3. Назовите цвет, полученный смешением желтого и синего:

- а) зеленый;
- б) фиолетовый.

4. Назовите цвет, полученный смешением красного и синего:

- а) оранжевый;
- б) фиолетовый.

5. Назовите хроматические цвета:

- а) красный;
- б) зеленый;
- в) черный;
- г) фиолетовый.

6. Назовите ахроматические цвета:

- а) желтый;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

7. «Симультанный контраст» или контраст дополнительных цветов для красного цвета:

- а) оранжевый;
- б) зеленый;

8. «Симультанный контраст» или контраст дополнительных цветов для фиолетового цвета:

- а) зеленый;
- б) желтый;

9. Назовите теплые цвета:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) фиолетовый;
- г) синий.

10. Назовите холодные цвета:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) фиолетовый;
- г) синий.

11. Цвета, приближающиеся к зрителю:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) фиолетовый;
- г) синий.

12. Цвета, отдаляющиеся от зрителя:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) фиолетовый;
- г) синий.

13. По Василию Кандинскому цвет экстраверт, цвет, отдающий энергию:

- а) желтый;
- б) синий.

14. По Василию Кандинскому цвет интроверт, цвет движение от зрителя и центрированное:

- а) желтый;
- б) синий.

15. По Василию Кандинскому цвет движение в себе:

- а) желтый;
- б) красный.

ПК- 2.2: (знает)

16. Композиции унитарных цветов:

- а) желтый;
- б) синий;
- в) зеленый;

17. Композиции унитарных цветов:

- а) красный;
- б) синий;
- в) зеленый;

18. Композиции родственных цветов:

- а) желтый, зеленый;
- б) зеленый, фиолетовый;

19. Композиции родственных цветов:

- а) желтый, оранжевый, красный;
- б) зеленый, фиолетовый, черный;

20. Назовите цвета противоположные в цветовом круге:

- а) зеленый;
- б) желтый;
- в) фиолетовый;
- г) синий.

21. Назовите цвета противоположные в цветовом круге:

- а) оранжевый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) пурпурный.

22. При выполнении формальной композиции нужно учитывать:

- а) знание перспективы;
- б) умение сочетать плоские геометрические формы.

23. Какие цветовые сочетания можно назвать мажорными:

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый;
- б) фиолетовый, синий, пурпурный, изумрудный;

24. Какие цветовые сочетания можно назвать минорными:

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый;
- б) фиолетовый, синий, пурпурный, изумрудный;

25. Какая композиция выглядит динамичной:

- а) симметричная;
- б) ассиметричная.

26. Какая композиция выглядит статичной:

- а) симметричная;
- б) ассиметричная.

27. «Организованная совокупность цветowych пятен или условное изображение, не несущее сюжетной нагрузки» это:

- а) формальная цветовая композиция;
- б) сюжетная цветовая композиция.

28. Какие цвета ассоциируются с тяжестью:

- а) голубой;
- б) черный;
- в) коричневый;
- г) белый.

29. Какие цвета ассоциируются с холодной температурой:

- а) красный;
- б) голубой;
- в) белый;
- г) желтый.

30. Какие цвета являются успокаивающими:

- а) голубой;
- б) оранжевый;
- в) синий;
- г) сиреневый.

31. Какие цвета являются возбуждающими:

- а) оранжевый;
- б) красный;
- в) голубой;
- г) желтый.