Министерство образования и науки Астраханской области Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет» (ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

| Натигрова | Нати

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

паименов	ание дисциплины
	Архитектурная колористика
	(указывается наименование в соответствии с учебным планом)
По направ	влению подготовки
0	7.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)
Направле	нность (профиль)
	«Реставрация объектов культурного наследия»
	(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)
Кафедра	«Архитектура, дизайн, реставрация»_
	Квалификация выпускника бакалавр

Разработчики:	A		
Доцент		<u>/Н. П. Приказчикова</u> /	
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание)	(подпись)	И. О. Ф.	
Рабочая программа рассмотре	ена и утверждена на за	седании кафедры <i>«Архи</i>	итектура, дизайн, ре-
ставрация» протокол	№ <u>9</u> от <u>17</u> . <u>04</u> . <u>20</u>	19 г.	
Заведующий кафедрой	(подпись)	7_ А.М. Кокарев/ И.О.Ф.	
Согласовано:			
Председатель МКН «Реконстр	рукция и реставрация ар	хитектурного наследия	»
Направленность (профиль) «Р	еставрация объектов ку	льтурного наследия»	
		Thereway	<u>/Т.О.Цитман</u> /
	0	(подпись)	И. О. Ф
Начальник УМУ	И.В. Аксютина	1	
Специалист УМУ — Жинс			
(подпись) И.О.Ф		
Начальник УИТ	/_C.B. Пригаро_/		
(подпись)	И.О.Ф		
Заведующая научной библиот	текой <u>Дау</u>	/ Р.С. Хайдикешова	_/
	(подпись)	И.О.Ф	

Содержание:

		Стр
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных	4
	с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академиче-	4
	ских часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавате-	
	лем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отве-	6
	денного на них количества академических часов и типов учебных занятий	
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы	6
	обучающихся (в академических часах)	
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3.	Содержание практических занятий	7
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	7
	обучающихся по дисциплине	
5.2.5.	Темы контрольных работ	8
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7.	Образовательные технологии	9
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для	9
	освоения дисциплины	
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого про-	10
	граммного обеспечения, в том числе отечественного производства, использу-	
	емого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных	11
	справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления	11
	образовательного процесса по дисциплине	
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с	13
	ограниченными возможностями здоровья	

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурная колористика» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетен-

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ПК-8 способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. (УК-1.1)
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ. (ПК-8.1.)

Знает:

- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. (УК-1.2.)
- историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. (ПК-8.2.)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.01 «Архитектурная колористика» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Изобразительное искусство», «Черчение», изучаемые в средней школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных	1 семестр – 2 з.е.;
единицах:	всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	учебным планом не предусмотрены
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом

	не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 32 часа;
практические занятия (113)	всего - 32 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 40 часов;
Самостоятельная расота (Ст.)	всего - 40 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	учебным планом
Монтрольная работа №	не предусмотрена
Форма промежуточной аттест	ации:
Экзамены	учебным планом
Экзамены	не предусмотрен
Зачет	семестр - 1
Зачет с оценкой	учебным планом
Зачет с оценкой	не предусмотрен
Курсовая работа	учебным планом
Курсовал расота	не предусмотрена
Курсовой проект	учебным планом
турсовой проскі	не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Всего часов на раздел	тр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по ти- пам учебных занятий и работы обучающихся			Форма текущего контроля и проме-	
п/	(по семестрам)		Семестр	Л	ЛЗ	ПЗ	СР	жуточной аттеста- ции
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Композиции с использованием унитарных цветов.	14	1	-	-	6	8	Зачет
2	Раздел 2. Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита	14	1	-	-	6	8	
3	Раздел 3. Композиции с использованием родственноконтрастных цветов.	14	1	-	-	6	8	
4	Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.	14	1	-	-	6	8	
5	Раздел 5. Композиции триад.	16	1	-	-	8	8	
	Итого:	72				32	40	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Композиции с	Выполнить входное тестирование. Выполнить графическую
	использованием унитар-	работу «Композиции с использованием унитарных цветов»,
	ных цветов.	оформляя демонстрационный материал с применением средств
		и методов работы с библиографическими источниками.
2	Раздел 2. Составление	Выполнить графическую работу «Составление цветовых соче-
	цветовых сочетаний на	таний на основе одного колорита» с помощью средств и мето-
	основе одного колорита	дов работы с библиографическими источниками.
3	Раздел 3. Композиции с	Выполнить графическую работу «Цвето-графическое модели-
	использованием род-	рование фасада» с использованием традиционных и новых ху-
	ственно-контрастных	дожественно-графических техник.
	цветов.	
4	Раздел 4. Композиции	Выполнить графическую работу «Цвет в объемной компози-
	контрастных вторичных	ции» с применением основных способов выражения архитек-
	цветов.	турно-дизайнерского замысла, включая графические
5	Раздел 5. Композиции	Выполнить графическую работу «Композиции триад» с ис-
	триад.	пользованием традиционных и новых художественных техник

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Nº	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно- методическое обеспечение
1	2	3	4
	Раздел 1. Композиции с использованием унитарных цветов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию.	[1] - [11]
	Раздел 2. Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию.	[1] - [11]
	Раздел 3. Композиции с использованием родственноконтрастных цветов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию.	[1] - [11]
4	Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию.	[1] - [11]
5	Раздел 5. Композиции триад.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к творческому заданию.	[1] - [11]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрен

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента

Практическое занятие

Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка работ, согласно заданию;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании; и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Архитектурная колористика**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Архитектурная колористика**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- а) основная учебная литература:
- 1. Шенцова О.М. "Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика", Магнитогорск. Издательский центр МГТУ для высш. учебных заведений 2005, 82 с.
- 2. Панксенов Г.И. "Живопись. Форма,цвет, изображение": учебное пособие для студентов высщ. худ. учебных заведений: -М. Издательский центр "Академия", 2007. 144с. цв. ил.
- 3. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 4-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа. Изд. центр "Академия"- 2001, 2003. 272 с
- 4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Н.П. Никитина Электрон. Текстовые данные. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. 134 с. http://www.iprbookshot.ru/68517.html
- б) дополнительная учебная литература:
- 5. Бесчастнов Н.П. "Живопись", М., ВЛАДОС -223 с. 2004.
- 6. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. Электрон. текстовые данные. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. 134 с. http://www.iprbookshop.ru/68517.html
- 7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. 36 с. : ил. Режим доступа: по подписке. —
- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 ISBN 978-5-8154-0382-6. Текст : электронный.
- в) перечень учебно-методического обеспечения:
- 8. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»/ Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76106.html ЭБС «IPRbooks».
- г) периодические издания:
 - 9. Журнал «Искусство» 2011(№1 №5); 2014(№1,№2); 2015(№2)
- д) перечень онлайн курсов:
 - 10. https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/ «История ИЗО»
 - 11. https://www.specialist.ru/course/teortsv-new «Цветоведение и колористика»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 1. 7-Zip
- 2. Office 365
- 3. Adobe Acrobat Reader DC
- 4. Internet Explorer
- 5. Apache Open Office
- 6. Google Chrome
- 7. VLC media player
- 8. Azure Dev Tools for Teaching
- 9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

- 1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://edu.aucu.ru, http://moodle.aucu.ru).
- 2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
- 3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
- 4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
- 5. Консультант + (http://www.consultant-urist.ru/).
- 6. Федеральный институт промышленной собственности (http://www.fips.ru/).

Патентная база USPTO (http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для прове-	№ 410
	дения учебных занятий:	Комплект учебной мебели
		Переносной мультимедийный комплект
	414056, г. Астрахань, ул. Та-	Доступ к информационно- телекоммуни-
	тищева 18а,	кационной сети «Интернет»
	аудитории № 410; 415	
		№ 415
		Комплект учебной мебели
		Переносной мультимедийный комплект
		Доступ к информационно- телекоммуника-
		ционной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятель-	№ 201
	ной работы:	Комплект учебной мебели
		Компьютеры- 8 шт.
	414056, г. Астрахань, ул. Та-	Доступ к информационно- телекоммуника-

тищева,22а, аудитории № 201; 203	ционной сети «Интернет»
	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурная колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Архитектурная колористика»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу учебной дисциплины «Архитектурная колористика»

(наименование дисциплины)

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой		
доцент	t da	/Ю.В. Мамаева/
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:
 - 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения Учебно-Наименование раздела N_2 Содержание методическое дисциплины обеспечение 1 2 3 4 Раздел 1. Композиции с Подготовка к итоговому тестированию [1] - [9] Подготовка к зачету. использованием унитарных Подготовка к творческому заданию. пветов. Подготовка к итоговому тестированию [1] - [9] Раздел 2. Составление Подготовка к зачету. цветовых сочетаний на Подготовка к творческому заданию. основе одного колорита Подготовка к итоговому тестированию [1] - [9] Раздел 3. Композиции с Подготовка к зачету. использованием Подготовка к творческому заданию. родственно-контрастных цветов. Раздел 4. Композиции Подготовка к итоговому тестированию [1] - [9] Подготовка к зачету. контрастных вторичных Подготовка к творческому заданию. цветов. Подготовка к итоговому тестированию [1] - [9] Раздел 5. Композиции Подготовка к зачету. триад. Подготовка к творческому заданию.

- 2. П.8.1. изложен в следующей редакции:
- 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб: Питер, 2006г. – 191с.

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова М.: Академический проспект, 2016. – 384 с http://www.iprbookshop.ru/60092.html
б) дополнительная учебная литература: 3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. – 4-е изд. стереотип. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия». – 2001. – 272 с.;
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по
подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 ; 5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. http://www.iprbookshop.ru/68517.html
в) перечень учебно-методического обеспечения:
6. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76106.html — ЭБС «IPRbooks»; 7. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям «Архитектурная колористика» - сост. И.В. Беседина. — Астрахань: АГАСУ, 2020. — 161 с. https://next.astrakhan.ru/index.php/s/2JJFeSgbx8eytaN#pdfviewer;
г) периодические издания:
8. Журнал «Искусство» № 1-2 -2015;
<i>д) перечень онлайн курсов:</i> 9. Онлайн-курс <u>https://irs.academy/kurs_po_jivopisi</u> - «Онлайн-курс по живописи».
Составители изменений и дополнений:

ДОЦЕНТ ученая степень, ученое звание	подпись	/ <u>Н.П. Приказчикова</u> / и.о. Фамилия
ученая степень, ученое звание	подшев	1
ученая степень, ученое звание	подпись	// И.О. Фамилия
	трукция и реставрация архитекту «Реставрация объектов культурно	
доцент ученая степень, ученое звание	— Улом подпись	/Т.П. Толпинская_/ И.О. Фамилия
« <u>17</u> » <u>04</u> 2020 г.		

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу учебной дисциплины «Архитектурная колористика»

(наименование дисциплины)

на 2021 - 2022 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании к	афедры «	Дизайн и	реставрация»,
---	----------	----------	---------------

протокол № <u>6</u> от <u>17.02.2021 г.</u>
И.о.зав. кафедрой

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1. П.8.2. изложен в следующей редакции:
 - 8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

/Ю.В. Мамаева/

И.О. Фамилия

- 1. 7- Zip
- 2. Office 365

доцент

ученая степень, ученое звание

- 3. Adobe Acrobat Reader DC
- 4. Apache Open Office
- 5. Google Chrome
- 6. VLC media player
- 7. Azure Dev Tools for Teaching
- 8. Kaspersky Endpoint Security
- 9. Яндекс браузер
 - 2. П.8.3. изложен в следующей редакции:
 - 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины
- 1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).

2. Электронно-библиот	ечная система	«Университетская	библиотека
4. Научная электронная	ечная система «IPRboo библиотека (<u>http://ww</u> /www.consultant-urist.ru		shop.ru).
Составители изменений и до — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	ополнений:	1 Hott,	Трета/глюва И.О. Фамилия
ученая степень, ученое звание	подпись		/ И.О. Фамилия
Председатель МКН "Реконс: Направленность (профиль) "			ия"
ДОЦЕНТ ученая степень, ученое звание	- Подпись		Голпинская/ І.О. Фамилия
« 15 » 03 2021 г	,		

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу учебной дисциплины

«Архитектурная колористика»

(наименование дисциплины)

на 2022- 2023 учебный год

Рабочая программа пересмотрен	на на заседании кафедры «Ди	зайн и реставрация»,
протокол № 6 от 17.02.20	<u>22 г.</u>	
Зав. кафедрой		
ДОЦЕНТ ученая степень, ученое звание	подпись	/ <u>Ю.В. Мамаева</u> / И.О. Фамилия
1. П. 8.2 изложен в след Перечень необходимо обеспечения, в тог		но распространяемого программного производства, используемого при
 7- Zip Office 365 Adobe Acrobat Internet Explore Apache Open O Яндекс.Браузер VLC media play Azure Dev Tool Kaspersky Endp 	er ffice o yer s for Teaching	
Составители изменений и допол	тнений:	
<u>Доцент</u> ученая степень, ученое звание	<u>Велементы</u>	/ <u>Волошина А. С.</u> / И.О. Фамилия
ученая степень, ученое звание	подпись	// И.О. Фамилия
Председатель МКН "Реконструк Направленность (профиль) "Рес	1 1 1	<u>*</u>
<u>ДОЦЕНТ</u> ученая степень, ученое звание	подпись	/ <u>Т.П. Толпинская</u> / И.О. Фамилия
« 15 » 03 2022 г.		

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу учебной дисциплины

«Архитектурная колористика»

(наименование дисциплины)

на 2023- 2024 учебный год

Рабочая программа пересмотре	ена на заседании кафедры «Д	изайн и реставрация»,
протокол № _8 от19.04.2	023 г.	
Зав. кафедрой		
ДОЦЕНТ ученая степень, ученое звание	подпись	/ <u>Ю.В. Мамаева</u> / И.О. Фамилия
1. П. 8.2 изложен в сле Перечень необходим обеспечения, в то	лого лицензионного и свобод	дно распространяемого программного производства, используемого при
 7- Zip Adobe Acrobat Арасhe Open С Яндекс.Браузе VLC media play Kaspersky End 	Office ep yer	
Составители изменений и допо	олнений:	
	<u>Вишения</u>	/ <u>Волошина А.С.</u> / И.О. Фамилия
ученая степень, ученое звание	подпись	// И.О. Фамилия
Председатель МКН "Реконстру Направленность (профиль) "Ре		ного наследия"
ДОЦЕНТ ученая степень, ученое звание	подпись	/ <u>Ю.В. Мамаева</u> / и.о. Фамилия
« <u>08</u> » <u>04</u> 2023 г.		

Министерство образования и науки Астраханской области Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный верситет»

уни-

(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименован	ие дисциплины Архитектурная колористика
	(указывается наименование в соответствии с учебным планом)
По направле	ению подготовки
	07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
(ук	азывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)
Направленн	ость (профиль)
	«Реставрация объектов культурного наследия»
	(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)
Кафедра	«Архитектура, дизайн, реставрация»
	Квалификация выпускника бакалавр

Разработчики: Доцент	- (SI	/Н. П. Приказч	икова/		
(занимаемая должность, учёная степень и учёное		(подпись)	И. О. С	Φ.		
Оценочные и методи тура, дизайн, реста Заведующий кафедр	врация»		n № 9 or <u>17</u> . M————————————————————————————————————			цры «Архитек-
Согласовано:						
Председатель МКН	«Реконструкц	ия и реставј	рация архитекту	рного насле	едия»	
Направленность (пр	офиль) «Реста	врация объ	жтов культурно	ого наследия (М)	77.	. <u>О. Цитман</u> / И. О. Ф
Начальник УМУ Специалист УМУ	(подпись) Ямиль- (подпись)	<u>нR .Є.Т_</u> /_	. О. Ф.			

1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3.	Шкала оценивания	8
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
	Приложение № 1 Приложение № 2	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формули- ровка компетенции	ка компетенции танций установленные ОПОП				Формы контроля с конкретизацией задания		
N	тенции, установленные отгот	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
УК-1 - способен осуществлять по- иск, критический анализ и синтез информации, при- менять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований,	X	X				Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 16-31) Творческое задание № 1 Зачет (вопросы №1) Итоговое тестирование по разделам дисциплины
	включая исторические и культурологические						(вопросы № 1-15) Творческое задание №2 Зачет (вопросы № 2)
ПК-8 - способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-	Умеет: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ Знает:			X		X	Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 16-31) Творческое задание № 3, 5 Зачет (вопросы № 3,5)
паркового искус- ства, ландшафтно- го искусства, ди- зайна для объектов культурного наследия и истори-	историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, приклад-				X		Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 1-15) Творческое задание №4 Зачет (вопросы № 4)

ческой среды	ных искусств, развития стилей			
	и других областей и направле-			
	ний духовной жизни общества.			
	Историю мировой и региональ-			
	ной литературы, живописи,			
	скульптуры, мебели, приклад-			
	ного дизайна. Региональные и			
	местные архитектурно-			
	художественные традиции			

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного сред- ства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое зада-	Частично регламентированное задание, имею-	Темы групповых и индивиду-
ние	щее нестандартное решение и позволяющее ди-	альных творческих заданий
	агностировать умения, владения интегрировать	
	знания различных областей, аргументировать	
	собственную точку зрения. Может выполняться	
	в индивидуальном порядке или группой обуча-	
	ющихся	
Тест	Система стандартизированных заданий,	Фонд тестовых заданий
	позволяющая автоматизировать процедуру	
	измерения уровня знаний и умений обуча-	
	ющегося	

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция,	Планируемые ре-	Показатели и критерии оценивания результатов обучения							
этапы зультаты обуче- освоения ния компетенции		Ниже порогового уров- ня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)				
1	2	3	4	5	6				
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях.	умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях повышенной сложности.	умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.				
	Знает: виды и методы проведения пред- проектных иссле- дований, включая исторические и культурологиче- ские	не знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	знает виды и методы проведения предпро- ектных исследований, включая исторические и культурологические в типовых ситуациях	знает виды и методы проведения предпро- ектных исследований, включая исторические и культурологические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.				

TT44.0	*7				
ПК-8 – спосо-	Умеет:	не умеет выбирать и	умеет выбирать и при-	умело выбирает и при-	умело выбирает и
бен участвовать	выбирать и приме-	применять оптимальные	менять оптимальные	меняет оптимальные	применяет оптималь-
в комплексных	нять оптимальные	формы и методы изоб-	формы и методы изоб-	формы и методы изоб-	ные формы и методы
исследованиях	формы и методы	ражения и моделирова-	ражения и моделирова-	ражения и моделирова-	изображения и моде-
по истории и	изображения и мо-	ния результатов исследо-	ния результатов иссле-	ния результатов иссле-	лирования результа-
теории градо-	делирования ре-	ваний и аналитических	дований и аналитиче-	дований и аналитиче-	тов исследований и
строительства,	зультатов исследо-	работ	ских работ в типовых	ских работ в типовых	аналитических работ
архитектуры,	ваний и аналити-		ситуациях.	ситуациях и ситуациях	в типовых ситуациях
садово-	ческих работ			повышенной сложно-	и ситуациях повы-
паркового ис-				сти.	шенной сложности, а
кусства, ланд-					также в нестандарт-
шафтного ис-					ных и непредвиден-
кусства, дизай-					ных ситуациях.
на для объектов	Знает:	не знает историю все-	знает историю всемир-	знает историю всемир-	знает историю все-
культурного	историю всемир-	мирного и регионального	ного и регионального	ного и регионального	мирного и региональ-
наследия и ис-	ного и региональ-	градостроительства, ар-	градостроительства,	градостроительства,	ного градостроитель-
торической сре-	ного градострои-	хитектуры, ландшафтно-	архитектуры, ланд-	архитектуры, ланд-	ства, архитектуры,
ды	тельства, архитек-	го искусства (садово-	шафтного искусства	шафтного искусства	ландшафтного искус-
	туры, ланд-	паркового искусства),	(садово-паркового ис-	(садово-паркового ис-	ства (садово-
	шафтного искус-	архитектурного (средо-	кусства), архитектурно-	кусства), архитектурно-	паркового искусства),
	ства (садово-	вого) дизайна, приклад-	го (средового) дизайна,	го (средового) дизайна,	архитектурного (сре-
	паркового искус-	ных искусств, развития	прикладных искусств,	прикладных искусств,	дового) дизайна, при-
	ства), архитектур-	стилей и других областей	развития стилей и дру-	развития стилей и дру-	кладных искусств,
	ного (средового)	и направлений духовной	гих областей и направ-	гих областей и направ-	развития стилей и
	дизайна, приклад-	жизни общества. Исто-	лений духовной жизни	лений духовной жизни	других областей и
	ных искусств, раз-	рию мировой и регио-	общества. Историю ми-	общества. Историю ми-	направлений духов-
	вития стилей и	нальной литературы, жи-	ровой и региональной	ровой и региональной	ной жизни общества.
	других областей и	вописи, скульптуры, ме-	литературы, живописи,	литературы, живописи,	Историю мировой и
	направлений ду-	бели, прикладного ди-	скульптуры, мебели,	скульптуры, мебели,	региональной литера-
	ховной жизни об-	зайна. Региональные и	прикладного дизайна.	прикладного дизайна.	туры, живописи,
	щества. Историю	местные архитектурно-	Региональные и мест-	Региональные и мест-	скульптуры, мебели,
	мировой и регио-	художественные тради-	ные архитектурно-	ные архитектурно-	прикладного дизайна.
	нальной литерату-	ции	художественные тради-	художественные тради-	Региональные и мест-
	ры, живописи,		ции в типовых ситуа-	ции в типовых ситуаци-	ные архитектурно-
	скульптуры, мебе-		циях.	ях и ситуациях повы-	художественные тра-
	<u> </u>	<u> </u>	1 ,		J,7

ли, прикладного		шенной сложности.	диции в типовых си-
дизайна. Регио-			туациях и ситуациях
нальные и местные			повышенной сложно-
архитектурно-			сти, а также в нестан-
художественные			дартных и непредви-
традиции			денных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено	
высокий	«5»(отлично)	зачтено	
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено	
пороговый	«З»(удовлетворительно)	зачтено	
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

типовые задания для проведения промежуточной аттестации:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика», обрабатывая и анализируя данные и оформить результаты.

ПК- 8.1: (умеет)

- 3. Выполнить графическую работу «Цвето-графическое моделирование фасада», выбирая и применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов работы.
- 5. Выполнить графическую работу «Цвет в пространственной композиции» выбирая и применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов работы.

УК-1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Цвет в плоской композиции» с применением видов и методов исследований, включая исторические и культурологические, в области цвета.

ПК- 8.2: (знает)

4. Выполнить графическую работу «Цвет в объемной композиции» с применением знаний истории архитектуры, живописи.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

- 1. Уровень сформированности компетенций.
- 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
 - 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
 - 4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
 - 5. Умение связать теорию с практикой.
 - 6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки	
	Отлично	Обучающийся должен:	
		- владеть техникой исполнительского мастерства, знать по-	
		следовательность ведения графической работы, ее стадии до	
		момента завершенности;	
		- правильно выбирать материал для исполнения задания и	
		уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия,	
		пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);	
		- продемонстрировать умения самостоятельной работы при	
		выполнении графического задания;	
		- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформ-	
		лении.	

2	Хорошо	Обучающийся должен: -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК-1.1 умеет:

1. Выполнить графическую работу «Композиции с использованием унитарных цветов», обрабатывая и анализируя данные и оформить результаты.

ПК- 8.1 умеет:

3. Выполнить графическую работу «Цвето-графическое моделирование фасада» выбирая и применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов работы.

5. Выполнить графическую работу «Композиции триад» выбирая и применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов работы.

УК-1.2 знает:

2. Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе одного колорита» с применением видов и методов исследований, включая исторические и культурологические, в области цвета.

ПК- 8.2 знает:

4. Выполнить графическую работу «Цвет в объемной композиции» с применением знаний истории архитектуры, живописи.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

- 1. Уровень сформированности компетенций.
- 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
- 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
- 5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
	Отлично	Обучающийся должен:
		- владеть техникой исполнительского мастерства, знать по-
		следовательность ведения графической работы, ее стадии до
		момента завершенности;
		- правильно выбирать материал для исполнения задания и
		уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия,
		пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);
		- продемонстрировать умения самостоятельной работы при
		выполнении графического задания;
		- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформ-
		лении.
2	Хорошо	Обучающийся должен:
		-достаточно прочно владеть техникой исполнительского ма-
		стерства, знать последовательность ведения графической ра-
		боты, ее стадии до момента завершенности;
		- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь
		грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель,
		маркеры, фломастеры и т.д.);
		- продемонстрировать умения самостоятельной работы при
		выполнении графического задания;
		-уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформ-
		лении.

3	Удовлетворительно	Обучающийся должен:	
		- владение техникой исполнительского мастерства, знать по-	
		следовательность ведения графической работы, ее стадии до	
		момента завершенности;	
		- может выбирать материал для исполнения задания и спо-	
		собен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель,	
		маркеры, фломастеры и т.д.);	
		- может продемонстрировать умения самостоятельной рабо-	
		ты при выполнении графического задания.	
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует:	
		- незнание значительной части программного материала;	
		- не владеет исполнительским мастерством, не знает последо-	
		вательности ведения графической работы, ее стадии, не	
		умеет завершить графическую работу;	
		- существенные ошибки при выборе материала для исполне-	
		ния задания;	
		- неумение представить свою работу в оформленном виде.	
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной	
		шкалы на уровнях «отлично», «хорошо»,	
		«удовлетворительно».	
6	Не зачтено	В истариватов при соотратствии параметрам окрамачанией	
0	пс зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной	
		шкалы на уровне «неудовлетворительно».	

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1) типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

- 1. Уровень сформированности компетенций.
- 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
 - 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
 - 4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
 - 5. Умение связать теорию с практикой.
 - 6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки	
1	2	3	
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;	

		на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал		
		правильный и полный ответ.		
2	Хорошо	если выполнены следующие условия:		
		- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста,		
		исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный		
		ответ;		
		- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал		
		правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не по-		
		казал необходимой полноты.		
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия:		
		- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста,		
		исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный		
		ответ;		
		- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал		
		непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные		
		неточности и не показал полноты.		
4	Неудовлетворительно			
		«Удовлетворительно».		

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающих ся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

No	Наименование оценоч- ного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляе- мых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачте- но	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческие работы	Систематически на занятиях	зачтено/не зачте- но	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя