

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Ландшафтное проектирование

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

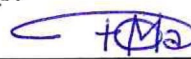
  
(подпись)

/Е.В. Альземенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой

  
(подпись)

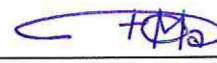
/Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись)

/А.В. Волобоева /

И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
(подпись)

/П.Н. Гедза/

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
(подпись)

/ Л.С. Гаврилова/

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого про-граммного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- Определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта (ПК-1.1);

- Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом (ПК-2.1).

Знает:

- Профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-1.2);

- Требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта (ПК-2.2)

## 1. 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.03 «Ландшафтная архитектура» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Пластическое моделирование», «Основы проектирования в дизайне среды», «История архитектуры и дизайна»

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 3 з.е.; 7 семестр – 3 з.е. <b>всего – 6 з.е.</b>
Лекции (Л)	6 семестр – 36 часов; 7 семестр – 18 часов <b>всего – 54 часа</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 36 часов; 7 семестр - 38 <b>всего – 74 часа</b>
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 36 часов; 7 семестр - 52 часа <b>всего - 88 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1	<i>семестр – 6</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>семестр - 7</i>
Зачет	семестр - 6
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест.	12	6	4	-	4	4	зачет
2	Раздел 2. Основы декоративной дендрологии	12	6	4		4	4	
3	Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья	12	6	4	-	4	4	
4	Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.	12	6	4	-	4	4	
5	Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии	12	6	4	-	4	4	
6	Раздел 6. Барокко в Европе 17 в	12	6	4	-	4	4	
7	Раздел 7. Романтизм и классицизм	12	6	4	-	4	4	
8	Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства	12	6	4	-	4	4	
9	Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	12	6	4	-	4	4	
	<b>Итого 6 семестр</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
10	Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.	12	7	2	-	4	6	
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	12	7	2		4	6	
12	Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта	12	7	2	-	4	6	

13	Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	12	7	2		4	6	
14	Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	12	7	2	-	4	6	
15	Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	14	7	2		6	6	
16	Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств	18	7	4	-	6	8	
17	Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды	16	7	2	-	6	8	
	<b>Итого 7 семестр</b>	<b>108</b>		<b>18</b>		<b>38</b>	<b>52</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>270</b>		<b>54</b>		<b>74</b>	<b>88</b>	

### 5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест.	Введение. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры. Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности
2	Раздел 2. Основы декоративной дендрологии	Ассортимент растений, виды, классификация.
3	Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья	Сады древнего мира и средневековья
4	Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности
5	Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия
6	Раздел 6. Барокко в Европе 17 в	Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности...
7	Раздел 7. Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности
8	Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
9	Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков
10	Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования.
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства
12	Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн компонентов городского ландшафта. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре
13	Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства.
14	Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Дизайн форм растительности



15	Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов
16	Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств	Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна.
17	Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды	Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест.	Введение. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры. Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности
2	Раздел 2. Основы декоративной дендрологии	Ассортимент растений, виды, классификация.
3	Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья	Сады древнего мира и средневековья
4	Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности
5	Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия
6	Раздел 6. Барокко в Европе 17 в	Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности...
7	Раздел 7. Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности
8	Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
9	Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков

10	Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования.
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства
12	Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн компонентов городского ландшафта. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре
13	Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства.
14	Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Дизайн форм растительности
15	Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов
16	Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств	Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна.
17	Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды	Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]

2	Раздел 2. Основы декоративной дендрологии	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
3	Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
4	Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
5	Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
6	Раздел 6. Барокко в Европе 17 в	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
7	Раздел 7. Романтизм и классицизм	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
8	Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
9	Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе №1 Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
10	Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
12	Раздел 12. Дизайн компонентов городского	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1]- [8]

	ландшафта	Подготовка к итоговому тестированию	
13	Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
14	Раздел 14. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
15.	Раздел 15. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
16.	Раздел 16. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]
17.	Раздел 17. Дизайн городских открытых пространств	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [8]

**Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2.2. Темы контрольных работ

### 1. Контрольная работа №1

Ландшафтное проектирование фрагмента городской среды

## 5.2.3. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями</p>

<p>преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование (составление тезисов) лекций;</li> <li>– работу со справочной и методической литературой;</li> <li>– работу с нормативными правовыми актами;</li> <li>– доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др.</li> <li>– участие во входном и итоговом тестировании.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторение лекционного материала;</li> <li>– подготовки к практическим занятиям;</li> <li>– изучения учебной и научной литературы;</li> <li>– выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях;</li> <li>– подготовки к итоговому тестированию.;</li> <li>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.</li> <li>– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры творческих заданий, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.</li> </ul>
<p><b><u>Контрольная работа</u></b></p> <p>Практическая часть контрольной работы выполняется по установленным темам (вариантам) с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях. К каждой теме контрольной работы рекомендуется список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения контрольной работы. Инструкция по выполнению контрольной работы находится в методических материалах по дисциплине</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету</u></b></p> <p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельная работа в течение семестра;</li> <li>– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;</li> <li>– подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</li> </ul>
<p><b><u>Подготовка к экзамену</u></b></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельная работа в течение семестра;</li> <li>– непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;</li> </ul> <p>подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете</p>

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Ландшафтное проектирование**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Ландшафтное проектирование**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний обучающихся и разбор сделанных ошибок.

По дисциплине «**Ландшафтное проектирование**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Ожегов С.С "История ландшафтной архитектуры". Учебн. для вузов–М: Архитектура-С,2004 — 232 с.

2. А.С.Летин, О.С.Летина "Информационные технологии в ландшафтной архитектуре" – М: Издательский центр "Академия",2014. - 315 с.

3. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>

*б) дополнительная учебная литература:*

4. А.В.Сычева Ландшафтная архитектура М: Издательство Оникс,2006

5. Сокольская О.Б История садово-паркового искусства Учебн. для вузов М: ИНФРА-М,2004

6. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный

университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Литвинов, Д. О. Основы ландшафтного дизайна : методические указания к практическим занятиям / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74966.html> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74966>

з) периодические издания:

8. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

д) перечень онлайн курсов:

«Ландшафтный дизайн» <https://skillbox.ru/course/profession-landscape-design/>

## 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Apache Open Office
4. Yandex browser
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

## 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение № 14	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 56 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный

		комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 18	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
4	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Ландшафтное проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Ландшафтное проектирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Ландшафтное проектирование»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Ландшафтное проектирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Ландшафтное проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» представлены: перечнем вопросов к зачету и к экзамену, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Ландшафтное проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Ландшафтное проектирование»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Ландшафтное проектирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Ландшафтное проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» представлены: перечнем вопросов к зачету и к экзамену, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Ландшафтное проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

## **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Ландшафтное проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины «Ландшафтное проектирование»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль)  
«Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целью учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Направленность (профиль) «Дизайн среды»


Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Пластическое моделирование», «Основы проектирования в дизайне среды», «История архитектуры и дизайна»

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтное проектирование». Принципы ландшафтной организации населенных мест.
- Раздел 2. Основы декоративной дендрологии
- Раздел 3. Сады древнего мира и средневековья
- Раздел 4. Сады Востока. Китай, Япония и др.
- Раздел 5. Возрождение и барокко в Италии
- Раздел 6. Барокко в Европе 17 в
- Раздел 7. Романтизм и классицизм
- Раздел 8. Исторический обзор русского садово-паркового искусства
- Раздел 9. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков
- Раздел 10. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры.
- Раздел 11. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства
- Раздел 12. Дизайн компонентов городского ландшафта
- Раздел 13. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне
- Раздел 14. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне
- Раздел 15. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов
- Раздел 16. Дизайн городских открытых пространств
- Раздел 17. Ландшафтный дизайн жилой среды

Заведующий кафедрой

 / Ю.В.Мамаева /  
подпись И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Ландшафтное проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

**По направлению подготовки**

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**Направленность (профиль)**

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

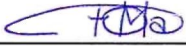
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Е.В. Альземенова/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

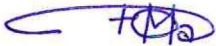
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ   
\_\_\_\_\_/О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ   
\_\_\_\_\_/А.В. Волобоева/  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение №1	16
Приложение №2	19
Приложение №3	21



## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)													Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>ПК-1</b> - Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды.	Умеет:														
	определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта	X	X	X	X	X									
	Знает:														
	профессиональную терминологию в области дизайна						X	X	X	X	X	X			
<b>ПК-2</b> - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том	Умеет:														
	анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом												X	X	
	Знает:														

числе детской игровой среды и продукции	требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта												Х	Х	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 29-39) Зачет (вопросы № 21-26) Творческое задание (тема 7-9) Экзамен (вопросы № 33-43)
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Тема контрольной работы
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-1 - Способен провести предпроектн ые дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн- проекта среды.	Умеет определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта	не умеет определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта	в целом успешно умеет определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта. Допускает при этом незначительные неточности	умеет успешно определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки выполнения проекта, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень умений выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком с соблюдением делового этикета, не допускает неточностей
	<b>Знает:</b> профессиональную терминологию в области дизайна	не знает профессиональную терминологию в области дизайна	знает в целом профессиональную терминологию в области дизайна, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует знания профессиональной терминологии в области дизайна, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний профессиональной терминологии в области дизайна, не допускает неточностей

<b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции	<b>Умеет:</b> анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом	не умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом	в целом успешно умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Допускает при этом незначительные ошибки	умеет успешно анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень умений анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, не допускает неточностей
	<b>Знает:</b> требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта	не знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта	знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует знания требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий уровень знаний требований, предъявляемых к разработке и оформлению документации дизайн-концепта, не допускает неточностей

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 1.1: (умеет)

1. Основы декоративной дендрологии.
2. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений.
4. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования.
5. Экологические основы ландшафтного проектирования.
6. Ассортимент растений, виды, классификация.

ПК – 1.2: (знает)

7. Принципы ландшафтной организации населенных мест.
8. Ландшафтная архитектура Древнего мира.
9. Сады эпохи феодализма. Европейское средневековье.
10. Садово-парковое искусство Ближнего Востока.
11. Возрождение и барокко в европейских садах
12. Классицизм и романтизм 18-19в. На примере З. Европы.
13. Русское садово-парковое искусство. Истоки.

ПК – 2.1 (умеет)

14. Принципы ландшафтной организации населенных мест.
15. Ландшафтная архитектура Древнего мира.
16. Сады эпохи феодализма. Европейское средневековье.
17. Садово-парковое искусство Ближнего Востока.
18. Возрождение и барокко в европейских садах
19. Классицизм и романтизм 18-19в. На примере З. Европы.
20. Русское садово-парковое искусство. Истоки.

ПК – 2.2: (знает)

21. Городские парки. Полифункциональные и специализированные.
22. Экологический фактор формирования жилой среды.
23. Основные положения формирования жилой среды города.
24. Сады при общественных зданиях. Их функции.
25. Сады на крышах.
26. Зимний сад.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение выбранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	Выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты научно-исследовательской работы (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	Выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты научно-исследовательской работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа носит формальный характер.
4	Не удовлетворительно	Выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические и графические ошибки.
5	Зачтено	- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно. - представил творческую работу не в полном объеме
6	Не зачтено	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. - не представил творческую работу в полном объеме

### 2.1.1 Экзамен

а) типовые вопросы:

ПК – 1.1: (умеет)

1. Основы декоративной дендрологии.
2. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений.
4. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования.
5. Экологические основы ландшафтного проектирования.
6. Ассортимент растений, виды, классификация.
7. Принципы ландшафтной организации населенных мест.
8. Ландшафтная архитектура Древнего мира.
9. Сады эпохи феодализма. Европейское средневековье.
10. Садово-парковое искусство Ближнего Востока.
11. Возрождение и барокко в европейских садах

ПК – 1.2: (знает)

- 12.Классицизм и романтизм 18-19в. На примере 3. Европы.
- 13.Русское садово-парковое искусство. Истоки.
- 14.Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце 19-20в.
- 15.Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды.
- 16.Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
- 17.Ландшафтный анализ территории.
- 18.Исходные данные для проектирования.
- 19.Малые архитектурные формы.
- 20.Городские парки. Полифункциональные и специализированные.
21. Экологический фактор формирования жилой среды.
22. Основные положения формирования жилой среды города.
- ПК – 2.1 (умеет)
- 23.Сады при общественных зданиях. Их функции.
- 24.Сады на крышах.
- 25.Зимний сад.
- 26.Скверы. Открытый и закрытый.
- 27.Типы пешеходных пространств.
- 28.Набережные.
- 29.Бульвары. Классификация
- 30.Ритуальные парки.
- 31.Защитно-мелиоративные насаждения.
- 32.Средства гармонизации ландшафтных композиций (пропорции, масштаб, нюанс, ритм, контраст).
33. Преодоление конфликта между зданием и средой.
- ПК – 2.2: (знает)
34. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли.
35. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне.
36. Здание и водные объекты.
37. Дизайн поверхности земли.
38. Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне.
39. Современный ландшафтный дизайн городских улиц.
40. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных.
41. Ландшафтный дизайн жилой среды.
42. Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайнера в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки.
43. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.</p>



2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Не удовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

### **2.2. Творческое задание**

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 1.1: (умеет)

Выполнить творческое задание по теме:

1. Ландшафтно-планировочная организация двора среднеэтажной застройки
2. Сравнительный анализ китайского и японского садов

ПК – 1.2: (знает)

Выполнить творческое задание по теме:

3. Весенний цветник в городском саду
4. Сравнительный анализ итальянского и французского сада

ПК – 2.1 (умеет)

Выполнить творческое задание по теме:

5. Живописный городской сад с использованием традиционных и новых художественно-графические техник
6. Индивидуальный сад в стиле русской усадьбы

ПК – 2.2: (знает)

Выполнить творческое задание по теме:

7. Водоемы в городском ландшафтном дизайне
8. Рельеф в городском ландшафтном дизайне
9. Ландшафтный дизайн набережной используя художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

б) критерии оценивания:

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, цветовое решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
2	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

### 2.3. Контрольная работа

а) типовое задание к контрольной работе

б) критерии оценивания:

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления контрольной работы.
  2. Уровень сформированности компетенций.
  3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
  4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
  5. Логика, структура и грамотность изложения графической работы.
  6. Умение связать теорию с практикой.
  7. Умение делать обобщения, выводы.
- 1.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.
2	Хорошо	Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.
3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недоче

		тов, плохо знает материал, допускает искажение фактов.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении поставленных задач, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена несамостоятельно.

#### 2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует оригинальность образа и композиции, завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении композиционных задач.

3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении композиции в графике и в макете. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма элементов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет методами работы с цветом и геометрическими формами, не умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации в объеме

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Контрольная работа	Два раза в семестр, по окончании изучения разделов 1-11.	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции

**а) золотое сечение**

б) канон

в) лепка формы

2. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это

а) соединение

б) единство и целостность

**в) композиция**

3. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

**Объективной и субъективной**

Прекрасной и безобразной

Логической и исторической

Общей и частной

Внешней и внутренней

4. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от

**Вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения**

Формы

Фактуры

Тектонической выразительности

5. Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии

а) ритм

**б) симметрия**

в) тождество

6. Разнообразное повторение или интересное чередование элементов композиции называется

**а) ритм**

б) метр

в) динамика

7. Противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции

а) ритм

б) пластика

**в) нюанс**

8. Высота ступени лестничного марша?

**150-200мм**

100мм

400-500мм

50мм

300-400мм

9. Основной градостроительный документ

**генеральный план**

топографическая съемка  
схема инженерных сетей города  
проект детальной планировки  
опорный план

10. Что такое закономерное повторение и чередование соразмерных элементов?

**Ритм**

Пропорции  
Статичность  
Масштаб  
Асимметрия

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

**Метром**

Дисгармонией  
Системой  
Шагом  
Гармонией

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

**Асимметричная**

Осевая  
Центральная  
Симметричная  
Фронтальная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов

**бульвар**

боскет  
сквер  
вертикальное озеленение  
аллея

14. Что такое диссимметрия?

**Нюансное отклонение от симметрии**

Симметрия переноса  
Сложный вид симметрии  
Контрастное отклонение от симметрии  
Отсутствие симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:

**Смысловой центр**

Ось симметрии  
Геометрический центр  
Оптический центр  
Любой элемент композиции

16. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это

**а) тождество**  
б) симметрия  
в) пропорция

17. Что такое пандус

**Наклонная плоскость, заменяющая лестницу**

Очень пологая лестница

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

**ПК -1.1:****1. Садоводство в России началось при:**

- а) Михаиле Федоровиче
- б) Иване Грозном
- в) Алексее Михайловиче
- г) Петре I

**2. Мастера из Европы пытались привить в России:**

- а) плодовые деревья в Русских садах
- б) Европейские понятия и садовые вкусы
- в) Голландские растения

**3. В задачи ландшафтного проектирования входит:**

- а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода
- б) самостоятельное создание проекта
- в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
- г) обеспечение эстетической привлекательности объектов, главным образом, посредством использования растений и природных материалов (камня, дерева и др., малых архитектурных форм.

**4. С чего начинается ландшафтное проектирование?**

- а) с анализа почвы
- б) с построения глухой живой изгороди
- в) с анализа исходной ситуации на участке

**5. Государь Петр I ввел за правило:**

- а) украшать прически цветами
- б) катать его на золотом кораблике
- в) украшать платья цветами
- г) выписывать Голландские растения

**6. Партерная зона это?**

- а)
- б) входная зона
- в) уголок детских игр
- г) хозяйственная зона
- д) парадная зона участка

**7. Хозяйственную зону располагают:**

- а) возле входной зоны
- в) в теневой зоне
- г) в неприметном месте

**8. Какой должна быть ширина основных дорожек на участке?**

- а) 1,5 м.
- б) 2 м.
- в) 0,5 м



г) не менее 1 м.

**9. «Солитерные» растения - это**

- а) растения-паразиты
- б) одиночные растения
- в) кустарниковые растения
- г) разновидность газона

**10. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:**

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом
- г) посадочным чертежом

**11. Дистанция 2 метра соблюдается при посадке:**

- а) крупных кустарников
- б) цветочных клумб
- в) живой изгороди
- г) крупных деревьев

**12. «Дендроплан» - это:**

- а) посадочно-разбивочный чертеж
- б) инженерное сооружение, для отвода воды
- в) ассортиментная ведомость
- г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства

**13. Между крупными деревьями дистанция при посадке должна быть:**

- а) не менее 2-х метров
- б) не менее 1 метра
- в) не менее 3-х метров
- г) не менее 5-ти метров

**14. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на:**

- а) техническое освещение
- б) декоративное освещение
- в) функциональное освещение
- г) ночное освещение
- д) заливающее освещение
- е) сопровождающее освещение

**15. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:**

- а) вертикальная планировка
- б) разбивочный чертеж
- в) геодезическая съемка

**16. Дренаж – это:**

- а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод
- б) канализационная система
- в) система водопровода

**17. Что такое МАФ?**

- а) название газона
- б) архитектурные формы
- в) освещение
- г) газонокосилка

**18. Что подразумевается под словом «Озеленение»?**

- а) Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение.
- б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций
- в) высадка газона

**19. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?**

- а) кирпич, бетон
- б) песок
- в) чернозем, галька
- г) пластик

**20. Необходим ли фундамент для подпорной стенки?**

- а) не обязательно
- б) нет
- в) да

**21. Водонепроницаема ли подпорная стенка?**

- а) да, вода сходит самотеком в дренажную систему
- б) нет, необходимо предусмотреть отверстия для стока воды

**22. Могут ли лишние детали в саду нарушить гармонию?**

- а) нет
- б) да, даже если ландшафтное планирование и озеленение выполнены удачно

**23. Миксбодер – это**

- а) низкорослый кустарник
- б) бетонный бордюр
- в) протяженный смешанный цветник
- г) название цветка

**24. Как называется разновидность протяженного цветника, который располагают вдоль дорожек, с некоторым отступом от края?**

- а) клумба
- б) рабатка
- в) бордюр
- г) солитер

**25. Что имеет правильную геометрическую форму?**

- а) клумба
- б) газон
- в) партер
- г) смешанный цветник

**ПК -1.2:**

**26. Отметьте 2 основных стиля оформления садовых участков**

- а) регулярный
- б) французский

- в) английский
- г) ландшафтный
- д) мавританский

**27. Что такое ЦИ?**

- а) дом
- б) вода
- в) тупик
- г) жизненная энергия
- д) огонь

**28. Что проповедовали китайцы?**

- а) единение человека с природой
- в) Торжество человека над природой

**29. Сколько различается типов китайских садов?**

- а) 2
- б) 5
- в) 6
- г) 4

**30. Напишите названия старейших английских газонов, которым по несколько сотен лет.**

*Оксфордский и Кембриджский*

**31. Что такое стиль?**

- а) это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.
- б) это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.

**32. Что такое «китч»?**

- а) переплетение стилей
- б) особый вид эклектики, сочетание наиболее несочетаемого, где это искусственно подчеркивается
- в) параллельно существующие индивидуальные стили
- г) смешение стилей

**33. Что такое «Альпинарий»?**

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

**34. Рокарий – это?**

- а) искусственные скалы
- б) сухая каменная стенка
- в) декоративная композиция, в которой присутствуют камни и миниатюрные растения
- г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками

**35. Вертикальное озеленение – это?**

- а) растения в контейнерах

- б) подпорные стенки
- в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев

**36. Основным целям и задачам ландшафтной архитектуры являются:**

- а) сохранение существующих естественных ландшафтов
- б) *создание здоровой эстетической среды для человека*
- в) научная классификация ландшафтных объектов

**37. Вид – это пространство:**

- а) *предельно ограниченное условиями зрительного восприятия*
- б) несколько ограниченное в пределах зрительного восприятия
- в) неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте

**38. Основные направления развития ландшафтной архитектуры:**

- а) *ландшафтное планирование*
- б) ландшафтное строительство
- в) ландшафтное проектирование
- д) *ландшафтный дизайн*
- е) *ландшафтная архитектура*

**39. Основные функции зеленых насаждений в городской среде**

- а) градообразующая
- б) *санитарно-гигиеническая*
- в) *эстетическая*
- г) градостроительная
- д) *рекреационная*

**40. Для украшения северной столицы приглашались:**

- а) Английские садовники
- б) Жак Делиль
- в) *Европейские садовники*
- г) садовники из областей России

**41. Итальянский стиль – это разновидность ...**

- а) Пейзажного стиля.
- б) Сельского стиля.
- в) *Регулярного стиля.*
- г) Стиля модерн.

**42. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения:**

- а) японский стиль;
- б) натуральный стиль;
- в) деревенский стиль;
- г) *регулярный стиль*

**43. Важной особенностью садов эпохи Возрождения в Италии является:**

- а) связь с окружающей средой;
- б) *террасное построение*

**44. В пейзажных парках XIX в. создание гротов, руин, мемориалов характерно для:**

- а) реалистического;
- б) *романтического направления*

**45. Сады барокко отличает:**

- а) элемент иронии, шутливости, увеселительности;
- б) серьезно-учебный и ученый характер.

**46. Сады при монастырях и замках в средние века имели:**

- а) живописную
- б) регулярную планировку

**47. Парки Франции XVIII в. были:**

- а) живописными
- б) регулярными

**48. Выдающимся примером романтического пейзажного парка Европы в России является парк:**

- а) Петродворца
- б) Версаля
- в) Павловска

**49. Выберите группу теневыносливых растений**

- а) Барбарис обыкновенный, лиственница сибирская, береза повислая
- б) Ель колючая, липа мелколистная, барбарис обыкновенный
- в) Рябина обыкновенная, пихта сибирская, чубушник венечный
- г) Сосна обыкновенная, спирея японская, дуб черешчатый

**50. Какой вид посадочного материала используется в озеленении ...**

- а) Сеянцы
- б) Черенки
- в) Крупномерные саженцы

**ПК – 2.1:**

**51. На каком расстоянии высаживают плодовые деревья**

- а) 5-6 м
- б) 2-3 м
- в) 1-1,5 м

**52. Растения с закрытой корневой системой можно высаживать ...**

- а) Весной
- б) Осенью
- в) Летом
- г) В течение всего сезона

**53. Аллея – это**

- а) прямые дороги с обсадкой деревьями и (или) кустарниками
- в) два вида используемых деревьев
- б) два ряда деревьев с каждой стороны дороги
- г) два полотна дороги

**54. Насаждения на откосах и оврагах служат для**

- а) предотвращения оползней почвы
- б) задержания талых или дождевых вод
- в) улучшения эстетического вида
- г) предотвращения образования оврагов

**55. Выберите виды композиций, применяемые в дизайне:**

- а) *Плоскостная*
- б) *целостная*
- в) *фронтальная*
- г) *пространственная*
- д) *объемно-фронтальная*
- е) *объемная*

**56. В ландшафтной архитектуре используются следующие основные принципы создания культурного ландшафта**

- а) *максимально возможное сохранение участков с естественной средой*
- б) *снижение уровня шума, загазованности, запыленности*
- в) *гармоничное сочетание элементов искусственной и естественной среды*
- г) *разнообразие и живописность пейзажей*
- д) *устранение неблагоприятных воздействий на человека*

**57. Сквер относится к объектам ...**

- а) *Общего пользования.*
- б) *Ограниченного пользования.*
- в) *Специального назначения*

**58. Основные декоративные детали зеленых насаждений (Выбрать три верных ответа)**

- а) *цвет листьев*
- б) *цвет коры*
- в) *характер строения кроны*
- г) *плоды*
- д) *цветы*

**59. Выберите группу декоративно-лиственных растений**

- а) *Кохия, колеус, петуния.*
- б) *Клещевина, цинерария, колеус*
- в) *Цинерария, капуста, лаватера.*
- г) *Кохия, клещевина, мумулус.*

**60. Наиболее благоприятные почвы для выращивания растений:**

- а) *Песчаные;*
- б) *Глинистые;*
- в) *Торфяные;*
- г) *Суглинистые и супесчаные*

**61. Показатель кислотности рН = 5,5 характеризует почвы как:**

- а) *Сильнокислые;*
- б) *Слабокислые;*
- в) *Нейтральные;*
- г) *Кислые*

**62. Дендрологический план, главным образом, необходим для ....**

- а) *Заказчика (для наглядности).*
- б) *Рабочих (для переноса в натуру)*

**63. У какого из этих деревьев максимальная скорость роста**

- а) *Тополь черный*
- б) *Береза бородавчатая*

- в) Вяз гладкий
- г) Груша лесная

**64. Какого цвета побеги Дерена белого**

- а) *Бурого*
- б) Белого
- в) Фисташкового
- г) *Ярко красного*

**65. Какое из перечисленных растений характеризуется корой темно-коричневого цвета**

- а) *Лох узколистный*
- б) Береза Шмидта
- в) Дрок красильный
- г) Яблоня Нездвецкого

**66. На откосах круче 30 градусов трудно бороться с чем**

- а) с насекомыми
- б) с сорняками
- в) с ворами
- г) *с эрозией почвы*

**67. Газон в травосмеси, которого присутствуют цветущие растения, называется...**

- а) Спортивный.
- б) *Мавританский.*
- в) Луговой
- г) Обыкновенный

**68. Почва под газон уплотняется ...**

- а) Утаптывается ногами
- б) *Водой (поливают)*
- в) *Садовыми катками.*
- г) Все перечисленное

**69. Высота ворса газона после стрижки должна быть ...**

- а) 6 см.
- б) 8 см.
- в) 12 см
- г) 2 см
- д) 3-4 см

**70. Укажите контрастное сочетание цветов**

- а) *Красный и зеленый.*
- б) Красный и розовый.
- в) Белый и оранжевый.

**71. Цветник со сложным, вычурным рисунком в виде орнамента называется...**

- а) Рабатка
- б) Бордюр
- в) Рокарий
- г) *Арабеска*

**72. Выберите группу цветов весеннего цветения**

- а) *Крокус, тюльпан, нарцисс.*
- б) Астильба, пион, настурция.

в) Гладиолус, астра, георгина.

**73. Что такое «Альпинарий»**

а) приусадебный участок

б) *участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.*

в) естественная неровность рельефа

**74. Обязательным элементом простого партера является**

а) инертный материал

б) *газон*

в) стриженный кустарник

г) цветы

**ПК – 2.2:**

**75. Городские озелененные территории подразделяются на территории:**

а) общественного назначения

б) *специального назначения*

в) *ограниченного пользования*

г) специализированные

д) полифункциональные

е) *общего пользования*

**76. К озелененным территориям специального назначения относятся:**

а) *ботанические сады;*

б) *набережные;*

в) *санитарно-защитные зоны;*

г) озеленение промышленных предприятий;

д) *зоопарки;*

е) *озеленение кладбищ.*

**77. В состав миксбордера должны входить**

а) *растения, цветущие в разное время*

б) растения, цветущие в одно время

в) цветы одного вида разной окраски

г) цветы разных видов одной окраски

**78. Моносад – это сад**

а) *растений одного вида или рода*

б) растений одного цвета

в) для демонстрации одного растения

г) одного владельца

**79. К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:**

а) голубой

б) *жёлтый*

в) синий

г) черный

**80. Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:**

а) оранжевый

б) красный



- в) *белый*
- г) *Фиолетовый*

**81. Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:**

- А. голубой
- Б. *зеленый*
- В. оранжевый
- Г. Фиолетовый

**82. Какое водное устройство используется только в парках регулярной планировки**

- а) водопад
- в) *фонтан*
- б) река
- г) каскад

**83. Основные функции геопластики: (Найти неверный ответ)**

- а) ограничение пространства;
- б) разграничение на зоны;
- в) изменение масштаба пространства;
- г) защитная функция;
- д) повышение эстетической выразительности архитектурных решений;
- е) *организация хозяйственной зоны*

**84. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя называется ...**

- А. Композиция.
- Б. Нюанс.
- В. *Перспектива*

**85. Скамейки со спинками устраиваются**

- а) для детей
- в) около столов
- б) для стариков
- г) *для длительного отдыха*

**86. К специализированным паркам относятся:**

- а) спортивные парки
- б) детские парки
- в) парки-выставки
- г) ботанические парки
- д) зоологические парки
- е) все выше перечисленное
- г) газнокосилка

**87. Малые архитектурные формы декоративного назначения это:**

- а) песочница
- б) скамья
- в) *фонтан*
- г) *скульптура*

**88. Что предусматривают по периметру бульварных полос со стороны проезжей части**

- а) ограждения в виде забора
- б) дорожки, площадки
- в) плотные посадки деревьев и кустарников
- г) малые архитектурные формы, сооружения

**89. Озелененные территории, предназначенные для отдыха населения и для обеспечения транзитного движения вдоль улицы называются:**

- а) скверы
- б) сады
- в) бульвары
- г) аллеи

**90. В ландшафтной композиции парка участвуют:**

- а) рельеф;
- б) водоемы;
- в) растительность;
- г) малые архитектурные формы;
- д) людские потоки;
- е) характер окружения

**91. Парадная зона должна выполняться ....**

- а). *В соответствии со стилем участка;*
- б) В регулярном стиле;
- в). Оба варианта верны

**92. Огород на участке проектируется ...**

- а) Всегда.
- б) Если подходят почвы.
- в). *По желанию заказчика.*

**93. Сквер – это ...**

- а) полоса насаждений из деревьев и кустарников с дорожками и цветниками расположенная вдоль улиц, набережных и в других определенных местах
- б) *облагороженная декоративными растениями небольшая по размеру часть площади или улицы, которую обычно размещают перед общественными зданиями*
- в) огромная площадь с насаждениями из деревьев и кустарников, с дорожками и цветниками, которую обычно размещают в центре города
- г) нет правильного ответа

**94. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского возрождения, барокко и классицизма**

- а) *террасирование рельефа*
- б) *гроты, подпорные стенки*
- в) *каскады, фонтаны*
- г) пейзажная планировка
- д) все вышеперечисленное

**95. Назовите принцип организации садов Ислама**

*Чор-бак*

Барак

**96. Выберите французские сады эпохи барокко**

- а) *Версаль*
- б) Ленотр
- в) Вилла Медичи
- г) ансамбль Шенонсо́ на реке Шер
- д) *Во-лэ-Виконт*

**97. Барочные сады С.-Петербурга**

- а) *Петергоф*

- б) Дворцово-парковый ансамбль Царского села*
- в) усадьба Кусково*

**98. Характерные особенности китайского сада:**

- а) обилие водных поверхностей;*
- б) большое количество и продуманное размещение малых форм;*
- в) активное использование камней;*
- г) тщательный подбор растительности для создания пейзажа.*
- д) камни – основа каждой композиции*

**99. Характерные особенности японского сада**

- а) концептуальные – глубокий символизм;*
- б) художественные – создание мастерами природы, будто бы нетронутой человеком;*
- в) композиционные – отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек;*
- г) колористические – монохромное решение с выделением цветом композиционных акцентов*
- д) Все вышеперечисленное*

**100. Особенности русского паркостроения XIX в.:**

- а) крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты;*
- б) тесная связь с пейзажной живописью;*
- в) введение экзотов на отдельных территориях;*
- г) цветочное оформление характеризуется пестрыми орнаментальными клумбами, тяготеющими к дворцу или парковым постройкам;*
- д) отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек*
- е) в городах создавались общественные парки в английском стиле, которые называли в честь императора – Александровскими*