

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

« Декоративно-прикладное искусство»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

54.03.01 « Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность(профиль)**

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

\_\_\_\_\_ /Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /А.В. Волобоева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ /П.Н. Гедза/  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ /Л.С. Гаврилова/  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины  | <b>4</b>    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | <b>4</b>    |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата  | <b>4</b>    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | <b>4</b>    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий   | <b>6</b>    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)   | <b>6</b>    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | <b>6</b>    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | <b>7</b>    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | <b>8</b>    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | <b>8</b>    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | <b>8</b>    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | <b>8</b>    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | <b>9</b>    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)  | <b>10</b>   |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | <b>10</b>   |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | <b>10</b>   |
| 7. Образовательные технологии   | <b>10</b>   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | <b>11</b>   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | <b>11</b>   |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.   | <b>11</b>   |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины  | <b>11</b>   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | <b>12</b>   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | <b>13</b>   |

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

**ПК-2.** Способен осуществить концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

умеет:

- Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление). (ПК-2.1);

знает:

- Основы художественного конструирования и технического моделирования. (ПК-2.2)

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В3.ДВ.01.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках блока вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Рисунок»; «Живопись»; «Цветоведение и колористика»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения   | Очная  |
|--|--|
| 1  | 2  |
| Трудоемкость в зачетных единицах:  | 1 семестр – 2 з.е.;<br>всего – 2 з.е.            |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: |  |
| Лекции (Л)   | 1 семестр – 18 часов;<br><b>всего - 18 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)  | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>       |
| Практические занятия (ПЗ)  | 1 семестр – 16 часов;<br><b>всего – 16 часов</b> |
| Самостоятельная работа (СР)  | 1 семестр – 36 часов;<br><b>всего - 34 часа</b>  |
| <b>Форма текущего контроля:</b>  |  |
| Контрольная работа   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>   |  |
| Экзамены   | <i>учебным планом</i>                            |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <i>не предусмотрен</i>                     |
| Зачет           | 3 семестр                                  |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>  |
| Курсовая работа | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>  |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работ обучающегося (в академических часах)**

**Очная форма обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины (по семестрам)  | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |    |    |    | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|---|-----------------------|---------|--|----|----|----|--|
|       |   |                       |         | контактная   |    |    | СР |  |
|       |   |                       |         | Л  | ЛЗ | ПЗ |    |  |
| 1     | 2   | 3                     | 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 1     | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов   | 12                    | 3       | 2  | -  | 2  | 8  | зачёт  |
| 2     | Цвет в декоративной композиции  | 12                    | 3       | 4  | -  | 4  | 6  |  |
| 3     | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | 12                    | 3       | 2  | -  | 2  | 6  |  |
| 4     | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | 12                    | 3       | 4  | -  | 2  | 6  |  |
| 5     | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | 12                    | 3       | 2  | -  | 4  | 6  |  |
| 6     | Предметы интерьера  | 12                    | 3       | 4  | -  | 2  | 6  |  |

|  |               |           |  |           |  |           |           |  |
|--|---------------|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|
|  | <b>Итого:</b> | <b>72</b> |  | <b>18</b> |  | <b>16</b> | <b>38</b> |  |
|--|---------------|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание   |
|---|---|--|
| 1 | 2   | 3  |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов   | Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ.   |
| 2 | Цвет в декоративной композиции  | Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет. |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ.  |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание.  |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание.   |
| 6 | Предметы интерьера  | История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета.   |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                         | Содержание                         |
|---|---|------------------------------------|
| 1 | 2   | 3                                  |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. | Выполнение двух графических работ. |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Ритмическая организация мотивов   |  |
| 2 | Цвет в декоративной композиции  | Открытка, пригласительный билет.                   |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Выполнение двух графических работ.                 |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | Выполняется творческое задание.                    |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Выполняется творческое задание.                    |
| 6 | Предметы интерьера  | Выполняется творческое задание по созданию макета. |

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание   | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|--|---------------------------------|
| 1 | 2   | 3  | 4                               |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов   | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 2 | Цвет в декоративной композиции  | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 6 | Предметы интерьера  | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |

Заочная форма ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы                              | Организация деятельности обучающегося  |
|---|--|
| 1   | 2  |
| Лекция  | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия                            | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины(модуля). Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий, разработка эскизов. Выполнение набросков. Использование различных пластических материалов.  |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект поэтапного выполнения задания в материале. Освоение новых пластических и графических материалов.  |
| Подготовка к зачету                             | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, выполнение альбома графических работ.  |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции

сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагльдиян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)

3. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. –Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Беседина И.В. УМП к ПЗ "Архитектурная колористика", Астрахань, 2019 г. - 161 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=49692>

#### ***г) периодические издания:***

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

#### ***д) перечень онлайн курсов:***

9. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/>

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета

<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»

[\(https://biblioclub.ru/\)](https://biblioclub.ru/).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| №п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|------|--|--|
| 1    | Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18,<br>4 этаж, помещение № 10 | 1. Доска учебная<br>2. Рабочее место преподавателя<br>3. Комплект учебной мебели на 32 чел.<br>4. Демонстрационное оборудование.<br>5. Учебно-наглядные пособия<br>6. Переносной мультимедийный комплект<br>7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 2    | Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>14056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18,<br>4 этаж, помещение № 8   | 1. Доска учебная<br>2. Рабочее место преподавателя<br>3. Комплект учебной мебели на 32 чел.<br>4. Демонстрационное оборудование.<br>5. Учебно-наглядные пособия<br>6. Переносной мультимедийный комплект<br>7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 3    | Помещение для самостоятельной работы<br>414056, Астраханская область, г.   | 1. Комплект учебной мебели на 15 чел.<br>2. Компьютеры – 14 шт.<br>3. Стационарный мультимедийный  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Астрахань, р-н Ленинский,<br>ул. Татищева, д.18,<br>3 этаж, помещение №4 | комплект<br>4. Доступ к информационно –<br>телекоммуникационной сети<br>«Интернет» |
|--|--|--|

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство»

ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды»  
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавр, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г., Приказ №1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., №59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Декоративно-прикладное искусство» закреплена **1 компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** представлены: **перечнем вопросов к зачету.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Декоративно-прикладное искусство»** ОПОП ВО по направлению **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, Н. П. Приказчиковой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, профиль подготовки **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«*Декоративно-прикладное искусство*»

**ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды»  
по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «*Декоративно-прикладное искусство*» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе *бакалавр*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «*Дизайн и реставрация*» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «*Декоративно-прикладное искусство*» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г., Приказ №1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., №59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «*Дизайн среды*».

В соответствии с Программой за дисциплиной «*Декоративно-прикладное искусство*» закреплена **1 компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «*Декоративно-прикладное искусство*» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «*Дизайн среды*» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «*Дизайн среды*».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «*Декоративно-*

**прикладное искусство»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** представлены: **перечнем вопросов к зачету.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Декоративно-прикладное искусство»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Декоративно-прикладное искусство»** ОПОП ВО по направлению **54.03.01. «Дизайн»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, Н. П. Приказчиковой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, профиль подготовки **«Дизайн среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»* по направлению *54.03.01. «Дизайн»*, профиль подготовки *«Дизайн среды»*.

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет.*

**Целью** учебной дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»* является углубление уровня усвоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Учебная дисциплина *«Декоративно-прикладное искусство»* входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин *«Художественный»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Рисунок»; «Живопись»; «Цветоведение и колористика».

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы.** Орнамент. Ритмическая организация мотивов. Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Ритм. Выполнение двух графических работ.

**Раздел 2. Цвет в декоративной композиции.** Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Теплые и холодные цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.

**Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции.** Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Выполняется две графические работы.

**Раздел 4. Стекло в дизайне.** Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции. История возникновения стекла. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется задание в материале.

**Раздел 5. Керамика в дизайне.** Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции. История возникновения керамики. Выполняется задание в материале

**Раздел 6. Предметы интерьера.** Стул. Светильник. Часы. Цветовое и фактурное решение. Выполняется макет предмета в интерьере.

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

«Декоративно-прикладное искусство»

---

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

54.03.01. «Дизайн»

---

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Дизайн среды»

---

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

---

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчики:**

Допцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

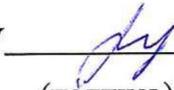


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4           |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4           |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 5           |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 5           |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6           |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 7           |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 8           |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 12          |
| Приложение № 1  | 13          |

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс и формулировка компетенции N   | Индикаторы достижений компетенций установленные ОПОП  | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) |   |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |   |
| 1   | 2   | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9   |
| ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции; | Умеет:  |   |   |   |   |   |   |   |
|   | Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление). | X   |   | X | X |   | X | 1.Творческие задания: ( типовые задания №1,2,3)<br>2.Тестовые вопросы по содержанию дисциплины: (вопросы №1-15)<br>3.Зачет ( типовое задание № 1,2,3)   |
|   | Знает:  |   |   |   |   |   |   |   |
|   | Основы художественного конструирования и технического моделирования   |   | X |   |   | X |   | 1.Творческие задания: ( типовые задания № 4,5,6)<br>2.Тестовые вопросы по содержанию дисциплины: (вопросы №16-30)<br>3.Зачет ( типовое задание № 4,5,6) |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей контроле успеваемости**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>       |
|---|---|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>  | <b>3</b>   |
| Творческое задание                      | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| Тест                                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося   | Фонд тестовых заданий                                  |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  |   | Ниже порогового уровня (не зачтено)  | Пороговый уровень (Зачтено)   | Продвинутый уровень (Зачтено)   | Высокий уровень (Зачтено)   |
| 1  | 2   | 3  | 4   | 5   | 6   |
| ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции; | <b>Умеет</b> Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | Обучающийся не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Обучающийся имеет общие понятия о том как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях | Обучающийся умело показывает как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности | Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях |
|  | <b>Знает</b> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.                                | Обучающийся не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства                                | Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях  | Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности   | Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях                                |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1. Умеет:

1. Выполнить графическую работу «Образ животного, насекомого, птицы», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.
2. Выполнить роспись по стеклу, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения, а также особенности использования цвета в декоративной композиции
3. Выполнить макет предметов интерьера, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в декоративной композиции.

ПК-2.2. Знает:

4. Выполнить декоративную цветную композицию «Натюрморт из 3-4 предмета», применяя знания и методы наглядного изображения.
5. Выполнить декоративную композицию «Стилизация» применяя знания графических возможностей в декоративном изображении объектов и методы наглядного изображения.
6. Выполнить декоративную работу «Керамика», применяя знания в практических приемах создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции и методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на **зачете** учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка            | Критерии оценки   |
|-------|-------------------|---|
| 1     | Отлично           | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 2     | Хорошо            | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3     | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения.   |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.               |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».   |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».   |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1. Умеет:

1. Выполнить графическую композицию «Орнамент. Ритмическая организация мотивов», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.
2. Выполнить роспись по стеклу «Особенности использования цвета в декоративной композиции», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.
3. Выполнить «Предметы интерьера», применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы наглядного изображения.

ПК-2 2. Знает:

4. Выполнить работу «Цвет в декоративной композиции» с применением знаний и методов наглядного изображения и моделирования формы.
5. Выполнить работу «Стилизация в декоративной композиции» с применением знаний графических возможностей в декоративном изображении объектов и методов наглядного изображения и моделирования формы.
6. Выполнить декоративную работу «Роспись по керамике» с применением знаний и методов наглядного изображения и моделирования формы для практических приемов создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
|       | Отлично             | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>               |
| 2     | Хорошо              | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul> |
| 3     | Удовлетворительно   | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>   |
| 4     | Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>   |

## 2.3. Тест

а) типовые вопросы (задания) (Приложение №1):

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | 2                   | 3  |
| 1     | Отлично             | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.  |
| 2     | Хорошо              | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.         |
| 3     | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4     | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».  |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».  |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета                           |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | зачтено/не зачтено      | Ведомость, зачетная книжка, портфолио |
| 2. | Творческое задание               | Систематически на занятиях                             | По пятибалльной шкале   | Журнал успеваемости преподавателя     |
| 3. | Тест                             | По окончании изучения раздела, темы                    | зачтено/не зачтено      | Журнал успеваемости преподавателя     |

1. Назовите характеристики формы пятна квадрата:  
**а) устойчивая;**  
**б) законченная;**  
в) динамичная.
2. Назовите характеристики формы пятна треугольника:  
а) статичная;  
**б) динамичная;**  
**в) агрессивная.**
3. Назовите характеристики формы пятна круга:  
**а) идея природы;**  
б) агрессия;  
**в) добро.**  
**г) жизнь**
4. При оптическом восприятии формы треугольник, обращенный вершиной вниз, выглядит:  
а) устойчивым;  
**б) неустойчивым.**
5. При оптическом восприятии формы, геометрически точный квадрат, кажется:  
**а) ниже по высоте;**  
б) больше по высоте;  
в) равновеликим..
6. Назовите ахроматические цвета:  
**а) черный**  
**б) белый**  
в) желтый  
**г) серый**
7. Назовите первичные (основные) цвета:  
а) черный  
**б) красный**  
**в) желтый**  
**г) синий**
8. Назовите вторичные (смешение первичных) цвета:  
**а) оранжевый**  
б) красный  
**в) фиолетовый**  
**г) зеленый**
9. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для желтого цвета:  
**а) эксцентрическая;**  
б) концентрическая;  
в) внутреннее кипение..
10. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для синего цвета:  
а) эксцентрическая;  
**б) концентрическая;**  
в) внутреннее кипение.
11. Какие цвета являются выступающими вперед:  
а) холодные;  
**б) теплые;**  
в) нейтральные.

12. Какие цвета являются отступающими назад:
- а) холодные;
  - б) теплые;
  - в) нейтральные.
13. Какие цвета можно отнести к возбуждающей группе:
- а) голубой;
  - б) красный;**
  - в) желтый.**
14. Какие цвета можно отнести к успокаивающей группе:
- а) оранжевый;
  - б) фиолетовый;**
  - в) голубой.**
15. Какие цвета будут родственными друг другу (желто-оранжевая группа) по цветовому кругу В.М.Шугаева:
- а) красный;**
  - б) оранжевый;**
  - в) фиолетовый;
  - г) желтый.**

**ПК-2.2. 3 семестр. Знает:**

16. При создании стилизованного образа используются:
- а) ломаные силуэты;
  - б) контрасты цветовых отношений;**
  - в) фотографическая точность.
17. Назовите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте:
- а) утрирование природной формы, доведение до максимальной остроты;**
  - б) доведение изображения до фотографической точности;
  - в) изменение пропорций внутри как одного предмета, так и между несколькими;**
  - г) перспектива в натюрморте показана условно.**
18. Назовите характеристики композиции со сложным ритмом с использованием закономерностей формы, цвета, фактуры или расстояния между элементами:
- а) когда меняется одна закономерность;
  - б) когда меняются сразу несколько закономерностей.**
19. Введение темного контура, введение орнаментальных мотивов по всей композиции, дробление всего изображения на мелкие участки. Все это характеристики:
- а) реалистической композиции;
  - б) декоративной композиции**
20. Композиционный центр выражается:
- а) ярким цветовым пятном;**
  - б) противопоставлением теплых и холодных цветов;**
  - в) приглушенными цветами.
21. Проводя аналогию с музыкальными аккордами, назовите мажорные сочетания в композиции (по цветовому кругу В.М.Шугаева):
- а) пурпурно-фиолетовая;
  - б) желто-оранжевая;**
  - в) травянисто-зеленая.**

22. Назовите, какая из композиций представляет совокупность цветowych пятен или условных изображений, не несущих сюжетной нагрузки и рассчитана на определенное психологическое воздействие:

**а) формальная композиция;**

б) сюжетная композиция

23. С 13 века Венецианская республика выпускает изделия из стекла. На каком острове существовали эти мастерские:

**а) Мурано;**

б) Мальта.

24. Чешский хрусталь носит название:

а) муранский;

**б) богемский.**

25. Впервые мозаичные портреты из смальты в 18 веке в России были выполнены:

а) Рокотовым;

**б) Ломоносовым.**

26. Назовите способы ручного производства оконного остекления, применявшиеся до середины 19 века:

а) прокат;

**б) халявный;**

**в) лунный.**

27. Какие термины относятся к производству стеклянных изделий:

а) фаянс;

**б) витраж;**

**в) хрусталь;**

**г) бисер.**

28. Какие термины относятся к керамике:

**а) фаянс;**

**б) фарфор;**

в) хрусталь;

**г) майолика.**

29. Изделия, из какого материала отличаются устойчивостью к изменчивым природным условиям и исключительной долговечностью:

а) металл;

**б) керамика;**

в) дерево.

30. Художник по керамике работает с такими инструментами как:

**а) гончарный круг;**

**б) горн для обжига;**

в) трубка для выдувания..