

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Керамика»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность(профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

_____ /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ /П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Керамика» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

умеет:

- Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление). (ПК-2.1);

знает:

- Основы художественного конструирования и технического моделирования. (ПК-2.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.ДВ.01.02 «Керамика» реализуется в рамках блока вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: "История искусств", "Рисунок", "Живопись", "Цветоведение и колористика"

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 16 часов; всего – 16 часов
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 38 часов; всего - 38 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i>

	<i>не предусмотрен</i>
Зачет	3 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работ обучающегося (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. История керамики	8	3	2	-	1	4	Зачет
2	Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья	8	3	2	-	2	4	
3	Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока	8	3	2	-	2	4	
4	Керамика Эпохи Возрождения	8	3	2	-	1	4	
5	История развития керамики на территории России	8	3	3	-	1	4	
6	Керамика Нового Времени	8	3	2	-	1	4	
7	Классификация видов керамики	8	3	2	-	1	4	
8	Применение стилизации в росписи по керамики	8	3	2	-	3	5	
9	Декорирование керамики	8	3	2	-	4	5	
Итого:		72		18		16	38	

Заочная форма обучения ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. История керамики	Введение в дисциплину. Структуры. Керамика в декоративном-прикладном искусстве.
2	Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья	Возникновение керамики, различного рода обработка, особенности декорирования.
3	Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока	Особенности развития керамики Китая. Способы обработки, Появление гончарного круга и печей для обжига
4	Керамика Эпохи Возрождения	Влияние керамики Китая и Японии на развитие керамического искусства в Европе
5	История развития керамики на территории России	Возникновение и развитие керамических фабрик в России. Гжель. Искусство керамики Прибалтики Узбекистана и Туркменская керамика. Особенности росписи
6	Керамика Нового Времени	Применение керамики в высоких технологиях, в современном дизайне и строительстве
7	Классификация видов керамики	Майолика, терракота, каменные изделия, фаянс, фарфор
8	Применение стилизации в росписи по керамики	Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Работа над трансформацией формы животных, птиц, растений, насекомых
9	Декорирование керамики	Последовательность работы над керамическими изделиями. Особенности методов глазирования. Украшения в современных пластических материалах.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. История керамики	Выполняется творческое задание.
2	Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья	Выполняется творческое задание.
3	Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока	Выполняется творческое задание.
4	Керамика Эпохи Возрождения	Выполняется творческое задание.
5	История развития керамики на территории	Выполняется творческое задание.

	России	
6	Керамика Нового Времени	Выполняется творческое задание.
7	Классификация видов керамики	Выполняется творческое задание.
8	Применение стилизации в росписи по керамики	Выполняется творческое задание.
9	Декорирование керамики	Выполняется задание в материале

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. История керамики	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
2	Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
3	Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
4	Керамика Эпохи Возрождения	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
5	История развития керамики на территории России	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
6	Керамика Нового Времени	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
7	Классификация видов керамики	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
8	Применение стилизации в росписи по керамики	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
9	Декорирование керамики	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины(модуля). Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий, разработка эскизов. Выполнение набросков. Использование различных пластических материалов.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект поэтапного выполнения задания в материале. Освоение новых пластических и графических материалов.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, выполнение альбома графических работ.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Керамика», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Керамика» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Керамика» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагльдиян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)

3. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. –Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Декоративно-прикладное искусство учебно-методическое пособие для студентов 2 курса направления подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды", профиль "Проектирование городской среды"- Астрахань, 2019. -123 с.

г) периодические издания:

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

д) перечень онлайн курсов:

9. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. - « »
 (<https://biblioclub.ru/>).
3. - «IPRbooks» (<<http://www.iprbookshop.ru/>>).
4. (<<http://www.elibrary.ru/>>).
5. + (<<http://www.consultant-urist.ru/>>).
6. (<http://www.fips.ru/>).
7. USPTO (<http://www.uspo.gov/patents-application-process/seach-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 10	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование. 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование. 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Керамика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Керамика» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Керамика»

ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Керамика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе *бакалавр*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Керамика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г., Приказ №1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., №59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Керамика» закреплена **1 компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Керамика» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Керамика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Керамика*» предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «*Дизайн и реставрация*» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Керамика*» представлены: **перечнем вопросов к зачету, темами контрольных работ.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «*Керамика*» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «*Керамика*» ОПОП ВО по направлению **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *доцентом, Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, профиль подготовки «*Дизайн среды*» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Керамика»

ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Керамика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавр, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Керамика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г., Приказ №1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., №59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Керамика» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Керамика» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Керамика» и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Керамика**» предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «*Дизайн и реставрация*» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Керамика**» представлены: **перечнем вопросов к зачету, темами контрольных работ.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «**Керамика**» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «**Керамика**» ОПОП ВО по направлению **54.03.01. «Дизайн»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *доцентом, Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **54.03.01. «Дизайн»**, профиль подготовки «**Дизайн среды**» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Керамика»** по направлению **54.03.01. «Дизайн»**,
профиль подготовки **«Дизайн среды»**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **«Керамика»** является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Учебная дисциплина **«Керамика»** входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Рисунок»; «Живопись»; «Цветоведение и колористика»;

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. История керамики. Структуры. Керамика в декоративном-прикладном искусстве.

Раздел 2. Древняя керамика. Керамика Античности и Раннего Средневековья. Возникновение керамики, различного рода обработка, особенности декорирования.

Раздел 3. Керамика Средневековья. Керамика Китая и Древнего Востока. Особенности развития керамики Китая. Способы обработки, Появление гончарного круга и печей для обжига

Раздел 4. Керамика Эпохи Возрождения. Влияние керамики Китая и Японии на развитие керамического искусства в Европе

Раздел 5. История развития керамики на территории России. Возникновение и развитие керамических фабрик в России. Гжель. Искусство керамики Прибалтики Узбекистана и Туркменская керамика. Особенности росписи

Раздел 6. Керамика Нового Времени. Применение керамики в высоких технологиях, в современном дизайне и строительстве

Раздел 7. Классификация видов керамики. Майолика, терракота, каменные изделия, фаянс, фарфор

Раздел 8. Применение стилизации в росписи по керамики. Стилизация. Стил. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Работа над трансформацией формы животных, птиц, растений, насекомых

Раздел 9. Декорирование керамики. Последовательность работы над керамическими изделиями. Особенности методов глазирования. Украшения в современных пластических материалах.

Заведующий кафедрой



/ Ю.В. Мамаева. /

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Керамика»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /Н. П. Приказчикова/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой

 /Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

 /Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК-2. Способен осуществлять концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;	Умеет:										
	Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление).	X		X	X		X	X		X	1.Творческие задания: (типовые задания №1,2,3) 2.Зачет (типовое задание № 1,2,3,4)
	Знает:										
	Основы художественного конструирования и технического моделирования		X			X			X		1.Творческие задания: (типовые задания № 4,5,6) 2.Зачет (типовое задание № 4,5,6,7,8,9)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественную-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;	Умеет Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Обучающийся не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся имеет общие понятия о том как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях	Обучающийся умело показывает как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях
	Знает Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Обучающийся не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1 Умеет:

1. Введение в дисциплину. Структуры. Керамика в декоративном-прикладном искусстве.
2. Возникновение керамики, различного рода обработка, особенности декорирования.
3. Особенности развития керамики Китая. Способы обработки, Появление гончарного круга и печей для обжига
4. Влияние керамики Китая и Японии на развитие керамического искусства в Европе

ПК-2.2 Знает:

5. Возникновение и развитие керамических фабрик в России. Гжель. Искусство керамики Прибалтики Узбекистана и Туркменская керамика. Особенности росписи
6. Применение керамики в высоких технологиях, в современном дизайне и строительстве
7. Майолика, терракота, каменные изделия, фаянс, фарфор
8. Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Работа над трансформацией формы животных, птиц, растений, насекомых
9. Последовательность работы над керамическими изделиями. Особенности методов глазирования. Украшения в современных пластических материалах.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на **зачете** учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения.

		Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК-2.1 Умеет:

1. Введение в дисциплину. Структуры. Керамика в декоративном-прикладном искусстве.
2. Возникновение керамики, различного рода обработка, особенности декорирования.
3. Особенности развития керамики Китая. Способы обработки, Появление гончарного круга и печей для обжига
4. Влияние керамики Китая и Японии на развитие керамического искусства в Европе

ПК-2.2 Знает:

5. Возникновение и развитие керамических фабрик в России. Гжель. Искусство керамики Прибалтики Узбекистана и Туркменская керамика. Особенности росписи
6. Применение керамики в высоких технологиях, в современном дизайне и строительстве
7. Майолика, терракота, каменные изделия, фаянс, фарфор
8. Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Формальная цветовая композиция. Работа над трансформацией формы животных, птиц, растений, насекомых
9. Последовательность работы над керамическими изделиями. Особенности методов глазирования. Украшения в современных пластических материалах

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

1. Что такое керамика:
 - а) Изделия выполненные из глины и обожженные в печи;
 - б) Изделия выполненные из пластилина.
2. Что такое глазурь в керамике:
 - а) внутренний слой;
 - б) покрытие на керамике.
3. Впервые фарфор был изготовлен:
 - а) в Индии;
 - б) в Китае.
4. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает:
 - а) посуда;
 - б) глина;
 - в) лепка.
5. Что из этого считается керамикой:
 - а) стекло;
 - б) фаянс;
 - в) фарфор;
 - г) майолика.
6. Какие термины относятся к керамике:
 - а) фаянс;
 - б) фарфор;
 - в) хрусталь;
 - г) майолика.
7. Изделия, из какого материала отличаются устойчивостью к изменчивым природным условиям и исключительной долговечностью:
 - а) металл;
 - б) керамика;
 - в) дерево.
8. Художник по керамике работает с такими инструментами как:
 - а) гончарный круг;
 - б) горн для обжига;
 - в) трубка для выдувания.
9. Керамика обладает высокими свойствами:
 - а) мягкость;
 - б) твердость;
 - в) гибкость.
10. Какая керамическая печь самая удобная:
 - а) обжиг в яме;
 - б) печь на дровах;
 - в) электрическая.
11. Керамическую посуду этого российского народного промысла можно узнать по сине-голубой росписи:
 - а) Гжель;
 - б) Жестово.
12. В чем обжигается керамика:
 - а) печь для обжига;
 - б) Сауна;
 - в) печь для пиццы.
13. Какие есть способы формирования изделий литья:
 - а) сливной;
 - б) ручная лепка;

- в) наливной.
- 14. Что изготавливают из фарфора:
 - а) скульптуры;
 - б) панно;
 - в) плиты;
 - г) вазы;
 - д) сервизы.
- 15. Что означает «керамика»:
 - а) шамот;
 - б) черепица;
 - в) глина.
- 16. К грубой керамике относятся:
 - а) фарфор;
 - б) кирпич;
 - в) черепица.
- 17. К тонкой керамике относятся:
 - а) фаянс;
 - б) фарфор;
 - в) керамические трубы.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

ОПК 1. 3 семестр. Умеет

1. Назовите характеристики формы пятна квадрата:
 - а) устойчивая;
 - б) законченная;
 - в) динамичная.
2. Назовите характеристики формы пятна треугольника:
 - а) статичная;
 - б) динамичная;
 - в) агрессивная.
3. Назовите характеристики формы пятна круга:
 - а) идея природы;
 - б) агрессия;
 - в) добро.
 - г) жизнь
4. При оптическом восприятии формы треугольник, обращенный вершиной вниз, выглядит:
 - а) устойчивым;
 - б) неустойчивым.
5. При оптическом восприятии формы, геометрически точный квадрат, кажется:
 - а) ниже по высоте;
 - б) больше по высоте;
 - в) равновеликим..
6. Назовите ахроматические цвета:
 - а) черный
 - б) белый
 - в) желтый
 - г) серый
7. Назовите первичные (основные) цвета:
 - а) черный
 - б) красный
 - в) желтый
 - г) синий
8. Назовите вторичные (смешение первичных) цвета:
 - а) оранжевый
 - б) красный
 - в) фиолетовый
 - г) зеленый
9. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для желтого цвета:
 - а) эксцентрическая;
 - б) концентрическая;
 - в) внутреннее кипение..
10. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для синего цвета:
 - а) эксцентрическая;
 - б) концентрическая;
 - в) внутреннее кипение.
11. Какие цвета являются выступающими вперед:

- а) холодные;
 - б) теплые;
 - в) нейтральные.
12. Какие цвета являются отступающими назад:
- а) холодные;
 - б) теплые;
 - в) нейтральные.
13. Какие цвета можно отнести к возбуждающей группе:
- а) голубой;
 - б) красный;
 - в) желтый.
14. Какие цвета можно отнести к успокаивающей группе:
- а) оранжевый;
 - б) фиолетовый;
 - в) голубой.
15. Какие цвета будут родственными друг другу (желто-оранжевая группа) по цветовому кругу В.М.Шугаева:
- а) красный;
 - б) оранжевый;
 - в) фиолетовый;
 - г) желтый.

ОПК 1. 3 семестр. Знает:

16. При создании стилизованного образа используются:
- а) ломаные силуэты;
 - б) контрасты цветовых отношений;
 - в) фотографическая точность.
17. Назовите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте:
- а) утрирование природной формы, доведение до максимальной остроты;
 - б) доведение изображения до фотографической точности;
 - в) изменение пропорций внутри как одного предмета, так и между несколькими;
 - г) перспектива в натюрморте показана условно.
18. Назовите характеристики композиции со сложным ритмом с использованием закономерностей формы, цвета, фактуры или расстояния между элементами:
- а) когда меняется одна закономерность;
 - б) когда меняются сразу несколько закономерностей.
19. Введение темного контура, введение орнаментальных мотивов по всей композиции, дробление всего изображения на мелкие участки. Все это характеристики:
- а) реалистической композиции;
 - б) декоративной композиции
20. Композиционный центр выражается:
- а) ярким цветовым пятном;
 - б) противопоставлением теплых и холодных цветов;
 - в) приглушенными цветами.
21. Проводя аналогию с музыкальными аккордами, назовите мажорные сочетания в композиции (по цветовому кругу В.М.Шугаева):
- а) пурпурно-фиолетовая;
 - б) желто-оранжевая;

в) травянисто-зеленая..

22. Назовите, какая из композиций представляет совокупность цветowych пятен или условных изображений, не несущих сюжетной нагрузки и рассчитана на определенное психологическое воздействие:

- а) формальная композиция;
- б) сюжетная композиция

23. Что такое керамика:

- а) Изделия выполненные из глины и обожженные в печи;
- б) Изделия выполненные из пластилина.

24. Что такое глазурь в керамике:

- а) внутренний слой;
- б) покрытие на керамике.

25. Впервые фарфор был изготовлен:

- а) в Индии;
- б) в Китае.

26. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает:

- а) посуда;
- б) глина;
- в) лепка.

27. Что из этого считается керамикой:

- а) стекло;
- б) фаянс;
- в) фарфор;
- г) майолика.

28. Какие термины относятся к керамике:

- а) фаянс;
- б) фарфор;
- в) хрусталь;
- г) майолика.

29. Изделия, из какого материала отличаются устойчивостью к изменчивым природным условиям и исключительной долговечностью:

- а) металл;
- б) керамика;
- в) дерево.

30. Художник по керамике работает с такими инструментами как:

- а) гончарный круг;
- б) горн для обжига;
- в) трубка для выдувания.

31. Керамика обладает высокими свойствами:

- а) мягкость;
- б) твердость;
- в) гибкость.

32. Какая керамическая печь самая удобная:

- а) обжиг в яме;
- б) печь на дровах;
- в) электрическая.

33. Керамическую посуду этого российского народного промысла можно узнать по сине-голубой росписи:

- а) Гжель;
- б) Жестово.

34. В чем обжигается керамика:

- а) печь для обжига;
 - б) Сауна;
 - в) печь для пиццы.
35. Какие есть способы формирования изделий литья:
- а) сливной;
 - б) ручная лепка;
 - в) наливной.
36. Что изготавливают из фарфора:
- а) скульптуры;
 - б) панно;
 - в) плиты;
 - г) вазы;
 - д) сервизы.
37. Что означает «керамика»:
- а) шамот;
 - б) черепица;
 - в) глина.
38. К грубой керамике относятся:
- а) фарфор;
 - б) кирпич;
 - в) черепица.
39. К тонкой керамике относятся:
- а) фаянс;
 - б) фарфор;
 - в) керамические трубы.
40. Что такое утилитарная керамика:
- а) используется в строительстве;
 - б) используется в технике;
 - в) используется в повседневной жизни.
41. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называется:
- а) изразцами;
 - б) образцами;
 - в) фарфор.
42. Какие виды росписи есть в керамике:
- а) хохлома;
 - б) гжель;
 - в) ангоба;
 - г) жостовская;
 - д) витражная.
43. Черепок плотный, спекшийся, в тонких слоях просвечивается, при ударе о край изделия издает продолжительный, высокий звук:
- а) фарфор;
 - б) фаянс;
 - в) майолика.
44. Нанесение на изделие однокрасочных или многокрасочных рисунков с помощью переводных картинок:
- а) живопись;
 - б) трафарет;
 - в) декалькомания.
45. Какое керамическое изделие относится к плоским:
- а) чашка;

- б) ваза;
 - в) тарелка.
46. С какой целью керамику покрывают глазурью:
- а) для снижения температуры при обжиге;
 - б) для повышения просвечиваемости;
 - в) для повышения гигиенических свойств.
47. Гигиеничность, удобство пользования относится к:
- а) функциональным;
 - б) эргономическим;
 - в) эстетическим.
48. Форма и размеры керамической посуды, устойчивость на плоскости, термостойкость, способность поглощать воду относятся к:
- а) функциональным;
 - б) эргономическим;
 - в) эстетическим.
49. Рациональность формы, целостность композиции, соответствие стилю и моде, дизайн, цвет и рисунок относятся к:
- а) функциональным;
 - б) эргономическим;
 - в) эстетическим.
50. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора:
- а) Виноградов;
 - б) Персигов;
 - в) Малинин.
51. Что такое панно:
- а) любая картина в раме;
 - б) плоскостное декоративное изделие с невысоким рельефом изображения;
 - в) объемная фигура.
52. Какую бижутерию можно выполнить в керамике:
- а) бусы, серьги;
 - б) кулоны, браслеты;
 - в) броши.
53. Что лежит в основе керамических изделий:
- а) стекло;
 - б) песок;
 - в) щебень;
 - г) гравий;
 - д) цемент;
 - е) глина.
54. В чем заключается суть техники оттиск:
- а) нанесение рисунка сеткой;
 - б) вдавливание в глину предмета с выразительной фактурой получения отпечатка;
 - в) декорирование налепом.
55. Терракота это:
- а) обожженная глиняная фигурка /жженная земля/;
 - б) изделие из цветной обожженной глины;
 - в) изделие из соленого теста;
 - г) изделие из стекла.
56. Керамика это:
- а) обожженная глиняная фигурка /жженная земля/;
 - б) изделие из цветной обожженной глины;
 - в) изделие из соленого теста;

г) изделие из стекла.

57. Как называются гончарные изделия, покрытые глазурью или непрозрачной эмалью:

- а) обливные;
- б) заливные.

58. Как называется композиция из нескольких керамических изделий объединенных единым художественным замыслом:

- а) набор;
- б) группа;
- в) ансамбль.

59. Выберите названия основных современных народных промыслов русской художественной керамики:

- а) Гжель;
- б) Жостово;
- в) Дымково;
- г) Палех;
- д) Городец;
- е) Хохлома.

60. Одна из древнейших профессий появилась, когда обнаружили первые залежи глины. Название произошло от общеславянского слова «гърньчарь»:

- а) гравер;
- б) гончар;
- в) печник;
- г) бурлак.

61. Разновидность керамики, изделия из тонкой белой глины, впервые создали в Китае:

- а) фарфор;
- б) майолика;
- в) терракота.

62. Что такое терракота:

- а) обожженная глина, не покрытая глазурью;
- б) глина белого цвета;
- в) обожженная глина, покрытая глазурью;
- г) необожженная глина

63. Что такое фаянс:

- а) керамика с толстым черепком;
- б) керамика красной глины;
- в) керамика с тонким черепком;
- г) керамика белой глины с толстым черепком.

64. С производством, каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России:

- а) с производством керамических панно;
- б) с производством предметов интерьера;
- в) с производством украшений;
- г) с производством керамической игрушки.

65. Как называется жидкая керамическая масса:

- а) ангоба;
- б) терракота;
- в) шликер;
- г) гипс.

66. Кто первый в России изобрел фарфор:

- а) Г.П. Фаберже;
 - б) Д.И. Виноградов;
 - в) М.П. Чирков;
 - г) Д Жиллярди
67. Что такое изразец:
- а) тип орнамента;
 - б) вид фарфорового сосуда;
 - в) кирпич;
 - г) керамическая плитка украшающая экстерьер сооружения.
68. Гончарный круг бывает:
- а) ручной;
 - б) ножной;
 - в) электрический;
 - г) статический.
69. Ранняя керамика использовалась для:
- а) для хранения;
 - б) кулинарии;
 - в) предмет эстетики;
 - г) строительства.
70. Какой из древних цивилизаций приписывают возведение гончарного дела в ранг искусства:
- а) Греки;
 - б) Израильтяне;
 - в) Финикийцы.
71. Как изменяется размер глиняного изделия в результате обжига:
- а) усадка;
 - б) уменьшение размера;
 - в) исчезновение.
72. Что из этого считается керамикой:
- а) стекло;
 - б) цемент;
 - в) кирпич.
73. В чем заключается отличие росписи дымковской игрушки:
- а) отсутствие цветного фона;
 - б) роспись гризайлью;
 - в) белой основой под покраску;
 - г) черным фоном.
74. Гончарный круг это:
- а) специальный станок для обжига глиняной посуды;
 - б) специальный станок для формовки глиняной посуды;
 - в) специальный станок для росписи.
75. Как передавалось мастерство гончара:
- а) от внука к внучке;
 - б) из поколения в поколение, от отца к сыну, от деда к внуку.
76. Как вы назовете медленный процесс превращения глины в керамику:
- а) изготовление керамики;
 - б) изменение керамики;
 - в) переназначение керамики.
77. Чем торговали гончары:
- а) глиняной посудой и глиняной игрушкой;
 - б) стеклянной посудой;
 - в) металлической посудой;

г) деревянной посудой.

78. Как называется прием работы, при котором на глине остается оттиск:

- а) теснение;
- б) скручивание.

79. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом:

- а) скульптор;
- б) гончар.

80. Ангобы:

- а) инструменты для лепки керамического изделия;
- б) специальные цветные пигменты для росписи в керамике.

81. Глазурь в керамике это:

- а) густой сахарный сироп;
- б) стекловидное покрытие на поверхности керамического изделия.

82. Когда наносят ангобы на изделие из глины:

- а) до обжига изделия;
- б) после обжига изделия.

83. Когда покрывают глазурью изделия из глины:

- а) до обжига изделия;
- б) после обжига изделия.

84. Виды сосудов в древнегреческой керамике:

- а) акведук;
- б) кратер;
- в) пифос;
- г) амфора;
- д) хитон.

85. Стили древнегреческой вазописи:

- а) чернофигурная роспись;
- б) краснофигурная роспись;
- в) синяя роспись по белому.

86. На латинском «ваза» означает:

- а) сосуд;
- б) посуда;
- в) цветок.

87. Греческие вазы. Если фон был черным, а изображение имеет цвет обожженной глины (красно-коричневый)- такую роспись называли:

- а) краснофигурная;
- б) чернофигурная.

88. Греческие вазы. Если фон был цвета обожженной глины (красно-коричневый)-, а изображение выполнено черным лаком - такую роспись называли: :

- а) краснофигурная;
- б) чернофигурная.

89. Особенности греческой вазописи:

- а) внутреннее равновесие;
- б) четкость, мягкость, изящество;
- в) не более 2-3 цветов;
- г) пестрота цветочного орнамента.

90. Амфора - это сосуд для:

- а) воды;
- б) вина;
- в) масла.

91. Гидрия- это сосуд для:

- а) воды;

- б) вина;
 - в) масла.
92. Кратер это сосуд для смешивания:
- а) воды;
 - б) вина;
 - в) масла.
93. Лекифа - это сосуд для:
- а) воды;
 - б) вина;
 - в) масла.
94. Меандр:
- а) узор в виде ломанной или кривой с завитками;
 - б) узор из листьев, напоминающих пальмовые листья.
95. Пальметта:
- а) узор в виде ломанной или кривой с завитками;
 - б) узор из листьев, напоминающих пальмовые листья.
96. Роспись керамических сосудов:
- а) вазапись;
 - б) живопись.
97. Свойства керамики выдерживать без разрушения резкие перепады температур:
- а) химическая прочность;
 - б) термическая стойкость;
 - в) теплопроводность.
98. Декалькомания - это украшение, наносимое с помощью:
- а) шелковой сетки;
 - б) переводных картинок;
 - в) металлических пластин с вырезанными отверстиями.
99. Свойства керамики:
- а) водостойкость;
 - б) гигиеничность;
 - в) долговечность;
 - г) пластичность.
100. Что относится к керамике:
- а) терракота;
 - б) майолика;
 - в) фаянс;
 - г) горный хрусталь.