

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Светодизайн ландшафта

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

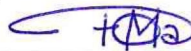
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Е.В. Альземенова/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.


Зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.


Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_/О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф.


Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_/А.В. Волобоева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
\_\_\_\_\_/П.Н. Гедза/  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
\_\_\_\_\_/Л.С. Гаврилова/  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины   | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата   | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий   | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)  | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 6    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | 7    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 7    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 7    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 7    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 8    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ   | 9    |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 9    |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 9    |
| 7. Образовательные технологии   | 9    |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 10   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 10   |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине    | 11   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины   | 11   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 11   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 12   |

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Светодизайн ландшафта» является формирование является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды.

ПК-2. Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком с соблюдением делового этикета (ПК-1.1);

- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом (ПК-2.1);

Знает:

- профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-1.2);

- основные приемы и методы художественно-графических работ (ПК-2.2)

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.01.01 «Светодизайн ландшафта» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Информационно-технологический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Пластическое моделирование», «История архитектуры и дизайна», «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное моделирование в дизайне».

**.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения                           | Очная  |
|--|--|
| 1  | 2  |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b> | 7 семестр- 2 з.е.;<br><b>всего – 2 з.е.</b>    |
| Лекции (Л)                               | 7 семестр- 18 часов<br><b>всего – 18 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)                | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>     |
| Практические занятия (ПЗ)                | 7 семестр-16 часов<br><b>всего – 20 часов</b>  |

|  |  |
|--|--|
| Самостоятельная работа (СР)            | 7 семестр- 38 часов;<br><b>всего – 34 часа</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>        |  |
| Контрольная работа №                   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>     |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> |  |
| Экзамены                               | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>     |
| Зачет                                  | семестр - 7                                    |
| Зачет с оценкой                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>      |
| Курсовая работа                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>     |
| Курсовой проект                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>      |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| №<br>п/<br>п  | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)  | Всего<br>часов на<br>раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам<br>учебных занятий и работы обучающихся |    |           |           | Форма текущего<br>контроля и<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------|---|-----------------------------|---------|---|----|-----------|-----------|---|
|               |   |                             |         | контактная  |    |           | СР        |   |
|               |   |                             |         | Л   | ЛЗ | ПЗ        |           |   |
| 1             | 2   | 3                           | 4       | 5   | 6  | 7         | 8         | 9   |
| 1             | Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов                             | 8                           | 7       | 2   | -  | 2         | 4         | Зачет   |
| 2             | Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения  | 8                           | 7       | 2   | -  | 2         | 4         |   |
| 3             | Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.   | 8                           | 7       | 2   | -  | 2         | 4         |   |
| 4             | Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов.                                    | 8                           | 7       | 2   | -  | 2         | 4         |   |
| 5             | Раздел 5. Использование цвета в световом дизайне.   | 8                           | 7       | 2   | -  | 2         | 4         |   |
| 6             | Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | 14                          | 7       | 4   | -  | 4         | 6         |   |
| 7             | Раздел 7. Формирование ландшафтно-световых ансамблей  | 18                          | 7       | 4   | -  | 6         | 8         |   |
| <b>Итого:</b> |   | <b>72</b>                   |         | <b>18</b>   |    | <b>20</b> | <b>34</b> |   |

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание   |
|---|---|--|
| 1 | 2   | 3  |
| 1 | Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов                             | История развития искусственного освещения городов  |
| 2 | Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения  | Электрические источники света. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения.   |
| 3 | Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.   | Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды |
| 4 | Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов.                                    | «Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб   |
| 5 | Раздел 5. Использование цвета в световом дизайне.   | Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства  |
| 6 | Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | Светодизайн элементов городского ландшафта.  |
| 7 | Раздел 7. Формирование ландшафтно-световых ансамблей  | Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты, фоновые элементы).  |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

| № | Наименование раздела дисциплины                                       | Содержание   |
|---|---|--|
| 1 | 2   | 3  |
| 1 | Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов | Выполнить входное тестирование по дисциплине. Выполнить творческое задание по теме:<br>1. Световое оформление праздника с использованием современных программных комплексов проектирования |
| 2 | Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения                    | Выполнить творческое задание по теме:<br>2. Уровни света в городской среде с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов         |
| 3 | Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.             | Выполнить творческое задание по теме:<br>3. Светодизайн малых архитектурных форм с использованием современных программных комплексов   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | проектирования, создания чертежей, моделей, макетов   |
| 4 | Раздел 4.<br>Светопланировочная структура города и его элементов.                                 | Выполнить творческое задание по теме:<br>4. Светодизайн фасада общественного здания с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов   |
| 5 | Раздел 5. Использование цвета в световом дизайне.   | Выполнить творческое задание по теме:<br>5. Создание эмоциональных эффектов с помощью света используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов  |
| 6 | Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | Выполнить творческое задание по теме:<br>6. Праздничное световое оформление улицы используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные  |
| 7 | Раздел 7. Формирование ландшафтно-световых ансамблей  | Выполнить творческое задание по теме:<br>7. Светодизайн общественного городского пространства с водоемом используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные<br>8. Световое оформление праздника используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные<br>9. Световой дизайн открытых пешеходных пространств используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные |

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины                                       | Содержание   | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|--|---------------------------------|
| 1 | 2   | 3  | 4                               |
| 1 | Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету | [1-10]                          |
| 2 | Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения                    | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету | [1-10]                          |
| 3 | Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.             | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету | [1-10]                          |
| 4 | Раздел 4. Светопланировочная  | Подготовка к итоговому тестированию  | [1-10]                          |



|   |   |  |        |
|---|---|--|--------|
|   | структура города и его элементов.   | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету  |        |
| 5 | Раздел 5. Использование цвета в световом дизайне.   | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету | [1-10] |
| 6 | Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету | [1-10] |
| 7 | Раздел 7. Формирование ландшафтно-световых ансамблей  | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету | [1-10] |

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| <b>Организация деятельности студента</b>   |
|--|
| <p><b><u>Лекция</u></b><br/>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>  |
| <p><b><u>Практическое занятие</u></b><br/>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий.</p>  |
| <p><b><u>Самостоятельная работа</u></b><br/>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.<br/>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:<br/>– конспектирование (составление тезисов) лекций;<br/>– работу со справочной и методической литературой;<br/>– работу с нормативными правовыми актами;</p> |

- доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др.
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях;
- подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

## **7.Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Светодизайн ландшафта» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Светодизайн ландшафта» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Светодизайн ландшафта» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Щепетков Н.Н. Световой дизайн города М: «Архитектура-С»,2006, 320 с.
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>
3. Линов, В. К. Архитектура города. Очерки тенденций: учебное пособие / В. К. Линов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-9227-0773-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74360.html>
4. Сташевская, Н. А. Архитектурная светотехника : методические указания к выполнению расчётно-графических работ / Н. А. Сташевская, М. И. Харун, Д. Д. Коротеев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-209-08212-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90977.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Панксенов, Г. И. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 30 с. — ISBN 978-5-528-00331-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107382.html>
6. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — ISBN 978-985-503-476-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67611.html>
7. Литвинов, Д. О. Основы ландшафтного дизайна : методические указания к практическим занятиям / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74966.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

8. МУ по выполнению практических работ «Светодизайн ландшафта»  
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=72489>

#### ***г) периодические издания:***

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

#### ***д) перечень онлайн-курсов***

10. Онлайн-курс «Светодизайн ландшафтной среды» <https://skillbox.ru/course/landscape-lighting-design/>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. -3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. - (http://moodle.aucu.ru).
2. - « » (https://biblioclub.ru/).
3. - «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. (http://www.elibrary.ru/).
5. + (http://www.consultant-urist.ru/).
6. (http://www.fips.ru/).
7. USPTO (http://www.uspo.gov/patents-application-process/seach-patents).

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|-------|---|---|
| 1     | Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение № 14 | 1. Доска учебная<br>2. Рабочее место преподавателя<br>3. Комплект учебной мебели на 56 чел.<br>4. Учебно-наглядные пособия<br>5. Стационарный мультимедийный комплект<br>6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»                                   |
| 2     | Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8  | 1. Доска учебная<br>2. Рабочее место преподавателя<br>3. Комплект учебной мебели на 32 чел.<br>4. Демонстрационное оборудование<br>5. Учебно-наглядные пособия<br>6. Переносной мультимедийный комплект<br>7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска учебная</li> <li>2. Рабочее место преподавателя</li> <li>3. Комплект учебной мебели на 30 чел.</li> <li>4. Демонстрационное оборудование</li> <li>5. Учебно-наглядные пособия</li> <li>6. Стационарный мультимедийный комплект</li> <li>7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</li> </ol> |
| 4 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий<br>414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 18 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска учебная</li> <li>2. Рабочее место преподавателя</li> <li>3. Комплект учебной мебели на 30 чел.</li> <li>4. Демонстрационное оборудование</li> <li>5. Учебно-наглядные пособия</li> <li>6. Стационарный мультимедийный комплект</li> <li>7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</li> </ol> |
| 5 | Помещение для самостоятельной работы<br>414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплект учебной мебели на 15 чел.</li> <li>2. Компьютеры – 14 шт.</li> <li>3. Стационарный мультимедийный комплект</li> <li>4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</li> </ol>  |

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Светодизайн ландшафта» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Светодизайн ландшафта» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Светодизайн ландшафта»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Светодизайн ландшафта» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Светодизайн ландшафта» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Информационно-технологический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Светодизайн ландшафта» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Светодизайн ландшафта» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Светодизайн ландшафта»

и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Светодизайн ландшафта» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Светодизайн ландшафта» представлены: перечнем вопросов к зачету, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Светодизайн ландшафта» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Светодизайн ландшафта» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Дзубанов С.М. /  
Ф. И. О.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Светодизайн ландшафта»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Светодизайн ландшафта» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Светодизайн ландшафта» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Информационно-технологический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Светодизайн ландшафта» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Светодизайн ландшафта» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».



Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Светодизайн ландшафта» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Светодизайн ландшафта» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Светодизайн ландшафта» представлены: перечнем вопросов к зачету, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Светодизайн ландшафта» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Светодизайн ландшафта» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины «Светодизайн ландшафта»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль)  
«Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.


Целью учебной дисциплины «Светодизайн ландшафта» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Учебная дисциплина «Светодизайн ландшафта» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Информационно-технологический» Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Пластическое моделирование», «История архитектуры и дизайна», «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное моделирование в дизайне».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов
- Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения
- Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.
- Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов.
- Раздел 5. Использование цвета в световом дизайне.
- Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм
- Раздел 7. Световой дизайн малых архитектурных форм
- Раздел 8. Световой дизайн водных компонентов ландшафта
- Раздел 9. Формирование ландшафтно-световых ансамблей

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ / Ю.В.Мамаева /  
подпись И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наименование дисциплины

Светодизайн ландшафта

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

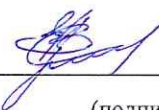
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

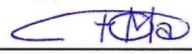
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Е.В. Альземенова/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

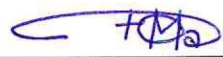
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева/  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 7    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 7    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 8    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 11   |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 12   |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 15   |
| Приложение №1   | 16   |
| Приложение №2   | 19   |
| Приложение №3   | 21   |

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N  | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП                             | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) |   |   |   |   |   |   |    |    | Формы контроля с конкретизацией задания   |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|
|  |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9  |   |
| 1  | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12  |
| <b>ПК-1</b> - Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды. | Умеет:   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|  | выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком с соблюдением делового этикета | X   | X | X |   |   |   |   |    |    | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-9)<br>Зачет (вопросы № 1-4)<br>Творческое задание (тема 1, 2)   |
|  | Знает:   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|  | профессиональную терминологию в области дизайна                                  |   |   |   |   |   | X | X |    |    | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 10-19)<br>Творческое задание (тема 3, 4)                          |
| <b>ПК-2</b> - Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции  | Умеет:   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|  | анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом             |   |   |   | X | X |   |   |    |    | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 20-28)<br>Зачет (вопросы № 1-4)<br>Творческое задание (тема 5, 6) |
|  | Знает:   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|  | основные приемы и методы художественно-графических работ                         |   |   |   |   |   |   |   | X  | X  | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 29-39)<br>Творческое задание (тема 7-9)                           |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>  | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>   |
|---|--|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>   | <b>3</b>   |
| Творческое задание                      | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и индивидуальных творческих заданий |
| Тест                                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося  | Фонд тестовых заданий                              |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.

| Компетенция,<br>этапы<br>освоения<br>компетенции   | Планируемые<br>результаты<br>обучения   | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  |   | Ниже порогового<br>уровня<br>(не зачтено)  | Пороговый уровень<br>(Зачтено)  | Продвинутый<br>уровень<br>(Зачтено)  | Высокий уровень<br>(Зачтено)  |
| 1  | 2   | 3  | 4   | 5  | 6   |
| <b>ПК-1</b> -<br>Способен<br>провести<br>предпроектн<br>ые<br>дизайнерские<br>исследования<br>по значимым<br>для заказчика<br>и<br>потребителей<br>параметрам<br>подготовить<br>и согласовать<br>с заказчиком<br>проектное<br>задание на<br>создание<br>дизайн-<br>проекта<br>среды. | <b>Умеет</b><br>выстраивать<br>эффективные<br>коммуникации с<br>заказчиком с<br>соблюдением<br>делового этикета | не умеет выстраивать<br>эффективные<br>коммуникации с<br>заказчиком с<br>соблюдением<br>делового этикета | в целом успешно<br>умеет выстраивать<br>эффективные<br>коммуникации с<br>заказчиком с<br>соблюдением<br>делового этикета.<br>Допускает при этом<br>незначительные<br>ошибки | умеет успешно<br>выстраивать<br>эффективные<br>коммуникации с<br>заказчиком с<br>соблюдением<br>делового этикета                           | демонстрирует<br>высокий уровень<br>умений<br>выстраивать<br>эффективные<br>коммуникации с<br>заказчиком с<br>соблюдением<br>делового этикета |
|  | <b>Знает:</b><br>профессиональную<br>терминологию в<br>области дизайна  | не знает<br>профессиональную<br>терминологию в<br>области дизайна  | знает в целом<br>профессиональную<br>терминологию в<br>области дизайна,<br>допуская<br>незначительные<br>неточности   | твердо<br>демонстрирует<br>знания<br>профессиональной<br>терминологии в<br>области дизайна, не<br>допускает<br>существенных<br>неточностей | демонстрирует<br>высокий уровень<br>знаний<br>профессиональной<br>терминологии в<br>области дизайна, не<br>допускает<br>неточностей           |
| <b>ПК-2</b> -<br>Способен<br>осуществить<br>концептуальну  | <b>Умеет:</b><br>анализировать<br>информацию,<br>необходимую для  | не умеет<br>анализировать<br>информацию,<br>необходимую для  | в целом успешно<br>умеет анализировать<br>информацию,<br>необходимую для  | умеет успешно<br>анализировать<br>информацию,<br>необходимую для   | демонстрирует<br>высокий уровень<br>умений  |



|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| ю, художественно - техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции | работы над дизайн-проектом  | работы над дизайн-проектом  | работы над дизайн-проектом. Допускает при этом незначительные ошибки   | работы над дизайн-проектом  | анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом  |
|  | <b>Знает:</b><br>основные приемы и методы художественно-графических работ | не знает основные приемы и методы художественно-графических работ | знает в целом основные приемы и методы художественно-графических работ | твердо демонстрирует знания основных приемов и методов художественно-графических работ, не допускает существенных неточностей | демонстрирует высокий уровень знаний основных приемов и методов художественно-графических работ, не допускает неточностей |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5» (отлично)             | зачтено             |
| продвинутый        | «4» (хорошо)              | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания): Приложение № 2

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка               | Критерии оценки   |
|-------|----------------------|---|
| 1     | Отлично              | Выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение выбранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.   |
| 2     | Хорошо               | Выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты научно-исследовательской работы (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).   |
| 3     | Удовлетворительно    | Выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты научно-исследовательской работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа носит формальный характер.  |
| 4     | Не удовлетворительно | Выставляется студенту, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические и графические ошибки.   |
| 5     | Зачтено              | - полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;<br>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;<br>- излагает материал последовательно и правильно.<br>- представил творческую работу не в полном объеме |
| 6     | Не зачтено           | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.<br>- не представил творческую работу в полном объеме   |

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

### **2.2. Творческое задание**

#### **а) типовые вопросы (задания):**

#### **ПК-1.1 (умеет):**

Выполнить творческое задание по теме:

1. Световое оформление праздника с использованием современных программных комплексов проектирования

Выполнить творческое задание по теме:

2. Уровни света в городской среде с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

#### **ПК-1.2 (знает):**

Выполнить творческое задание по теме:

2. Светодизайн малых архитектурных форм с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Выполнить творческое задание по теме:

4. Светодизайн фасада общественного здания с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

#### **ПК-2.1 (умеет):**

Выполнить творческое задание по теме:

5. Создание эмоциональных эффектов с помощью света используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Выполнить творческое задание по теме:

6. Праздничное световое оформление улицы используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные

#### **ПК-2.2 (знает):**

Выполнить творческое задание по теме:

7. Светодизайн общественного городского пространства с водоемом используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные

Выполнить творческое задание по теме:

8. Световое оформление праздника используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные

Выполнить творческое задание по теме:

9. Световой дизайн открытых пешеходных пространств используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные

#### **б) критерии оценивания:**

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность

изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, цветовое решение, завершенность работы).

3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

| № п/п | Оценка     | Критерии оценки   |
|-------|------------|---|
| 1     | Зачтено    | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы  |
| 2     | Не зачтено | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. |

### 2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка  | Критерии оценки  |
|------|---------|--|
| 1    | Отлично | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;<br>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения;<br>- владеет воображением и творческой мыслью;<br>- в работах присутствует оригинальность образа и композиции, завершенность. |
| 2    | Хорошо  | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;   |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
|   |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения;</li> <li>- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении композиционных задач.</li> </ul>   |
| 3 | Удовлетворительно   | <p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;</li> <li>- допускаются ошибки в исполнении композиции в графике и в макете.</li> <li>- демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма элементов.</li> <li>- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.</li> </ul> |
| 4 | Неудовлетворительно | <p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не владеет методами работы с цветом и геометрическими формами, не умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации в объеме</li> </ul>   |

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания     | Виды вставляемых оценок | Форма учета                        |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины            | Зачтено/незачтено       | Ведомость, зачетная книжка.        |
| 2. | Творческое задание               | Систематически на занятиях                                 | По пятибалльной шкале   | Журнал успеваемости преподавателя. |
| 3. | Тест                             | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале   | Журнал успеваемости преподавателя. |

## Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Партерная зона это?
  - а) входная зона
  - б) уголок детских игр
  - в) хозяйственная зона
  - г) *парадная зона участка*
  
2. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:
  - а) схемой мощения
  - б) дендропланом
  - в) *генеральным планом*
  - г) посадочным чертежом
  
3. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на (несколько ответов):
  - а) *техническое освещение*
  - б) *декоративное освещение*
  - в) функциональное освещение
  - г) ночное освещение
  - д) *заливающее освещение*
  - е) сопровождающее освещение
  
4. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:
  - а) *вертикальная планировка*
  - б) разбивочный чертеж
  - в) геодезическая съемка
  
5. Что такое МАФ?
  - а) название здания
  - б) *архитектурные формы*
  - в) освещение
  - г) газонокосилка
  
6. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?
  - а) *кирпич, бетон*
  - б) песок
  - в) чернозем, галька
  - г) пластик
  
7. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это
  - а) *тождество*
  - б) симметрия
  - в) пропорция
  
8. Что такое пандус
  - а) *Наклонная плоскость, заменяющая лестницу*
  - б) Очень пологая лестница
  
9. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к

дальнейшему изменению?

- а) *Асимметричная*
- б) *Осевая*
- в) *Центральная*
- г) *Симметричная*

10. Понятие «центр композиции» означает:

- а) *Смысловый центр*
- б) *Ось симметрии*
- в) *Геометрический центр*
- г) *Оптический центр*
- д) *Любой элемент композиции*

11. Что такое стиль?

- а) *это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.*
- б) *это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.*

12. Что такое «китч»?

- а) *переплетение стилей*
- б) *особый вид эклектики, сочетание наиболее несочетаемого, где это искусственно подчеркивается*
- в) *параллельно существующие индивидуальные стили*
- г) *смешение стилей*

## Типовые вопросы к зачету:

## ПК-1.1. (умеет)

1. Что такое свет и цвет с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
2. Качественные показатели света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3. Количественные показатели света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
4. Физиология восприятия света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
5. Световые ассоциации. Светотерапия с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
6. Особенности цветопередачи ламп искусственного света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
7. Электрические источники света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
8. Тепловые источники света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
9. Разрядные источники света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

## ПК-1.2. (знает)

10. Светодиоды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
11. Анализ традиционных и современных светильников с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
12. Осветительные приборы с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
13. Функции наружного освещения с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
14. Архитектурно-градостроительный компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
15. Функциональный компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
16. Светотехнический компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
17. Зрительный компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
18. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
19. Оценка световой среды города с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

## ПК-2.1 (умеет)

20. Световая структура города и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.
21. Основные светокомпозиционные параметры светового плана и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.



22. «Ландшафтный» масштаб восприятия объектов светового дизайна и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

23. «Ансамблевый масштаб восприятия объектов светового дизайна и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

24. «Камерный» масштаб восприятия объектов светового дизайна и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

25. Световой дизайн различных форм растительности и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

26. Световой дизайн малых архитектурных форм и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные

27. Световой дизайн городских открытых пространств и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

28. Использование цвета в световом дизайне и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

ПК-2.2. (знает)

29. Формирование ландшафтно-световых ансамблей и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

30. Световой дизайн нижнего яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

31. Световой дизайн наземного яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

32. Световой дизайн среднего яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

33. Световой дизайн верхнего яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

34. Эффекты освещения и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

35. Способы создания светового образа объекта и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

36. Светодизайн растительных компонентов ландшафта и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

37. Светодизайн элементов городского ландшафта и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

38. Дизайн элементов осветительных систем и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

39. Световые инсталляции и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

ПК-1.1. (умеет)

1. Область видимого излучения лежит в пределах длин волн:

а)  $\lambda = 380 \div 780 \text{ нм}$

б)  $\lambda = 780 \div 1400 \text{ нм}$

в)  $\lambda = 315 \div 380 \text{ нм}$

г)  $\lambda = 280 \div 315 \text{ нм}$

2. Что называется силой света источника?

а) отношение светового потока исходящего от источника света и распространяющегося внутри телесного угла, содержащего заданное направление, к величине этого угла

б) отношение полного светового потока исходящего от источника света к величине угла, содержащего заданное направление

в) отношение светового потока исходящего от источника света и распространяющегося по всем направлениям, к величине угла, содержащего заданное направление

г) отношение полного светового потока исходящего от источника света к величине угла

3. Что называется светимостью?

а) отношение светового потока, излучаемого элементом поверхности, которая содержит рассматриваемую точку, к площади этого элемента

б) отношение полного светового потока, излучаемого поверхностью, которая содержит рассматриваемую точку, к площади элемента

в) отношение светового потока излучаемого поверхностью и распространяющегося по всем направлениям, к площади элемента

г) отношение полного светового потока, излучаемого поверхностью, к площади элемента

4. Яркость стекла, через которое проходит световой поток, определяется по формуле:

а)  $L = \frac{E \cdot \tau}{\pi}$

б)  $\Phi = \frac{Q}{t}$

в)  $M = E \cdot \rho$

г)  $E = \frac{\Phi}{A}$

5. Укажите связь между яркостью и освещенностью поверхности равномерно рассеивающей падающий на нее свет:

а)  $L = \frac{E \cdot \rho}{\pi}$

б)  $M = E \cdot \rho$

в)  $E = \frac{\Phi}{A}$

г)  $E = \frac{I \cdot \cos \alpha}{d^2}$

6. Закон проекции телесного угла

а) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади проекции на освещаемую поверхность телесного угла, под которым из данной точки виден участок неба.

б) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения остается постоянной, если яркости различных светопроемов  $L_1, L_2, \dots, L_n$ , создаваемых одним и тем же телесным углом, вершина которого совпадает с этой точкой поверхности помещения, удовлетворяют условию  $L_1 = L_2 = \dots = L_n = \text{const}$ .

в) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

г) Освещенность поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

7. Закон светотехнического подобия

а) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения остается постоянной, если яркости различных светопроемов  $L_1, L_2, \dots, L_n$ , создаваемых одним и тем же телесным углом, вершина которого совпадает с этой точкой поверхности помещения, удовлетворяют условию  $L_1 = L_2 = \dots = L_n = \text{const}$ .

б) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади проекции на освещаемую поверхность телесного угла, под которым из данной точки виден участок неба.

в) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

г) Освещенность поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

8. Прозрачность воздуха оценивается:

а) коэффициентом пропускания

б) коэффициентом отражения

в) коэффициентом поглощения

г) коэффициентом преломления

9. Качество освещения подразумевает:

а) распределение яркости в окружающем пространстве;

б) неравномерность освещения;

в) направление и тенеобразующие свойства света;

10. Архитектурные функции светового климата выражаются во взаимодействии :

а) с пространством

б) с формой

- в) с динамикой
- г) с насыщенностью

ПК-1.2. (знает)

11. Психологические функции светового климата выражаются во взаимодействии:

- а) с насыщенностью
- б) с пластикой
- в) с цветом
- г) контрастностью

12. Биологические функции светового климата выражаются во взаимодействии (несколько ответов):

- а) зрительным действием
- б) яркостью неба
- в) контрастностью
- г) спектром

13. Утилитарные функции светового климата выражаются во взаимодействии:

- а) освещенностью
- б) яркостью неба
- в) бактерицидным действием

14. Действие естественного освещения на человека делятся на виды:

- а) психофизиологическое
- б) морфофункциональное
- в) бактерицидное

15. Световая отдача – это:

- а) отношение светового потока к мощности лампы
- б) номинальное напряжение в сети
- в) пульсация светового потока
- г) свечение тел, создаваемое проходящим через них электрическим током

16. Удельная мощность лампы – это:

- а) величина, пропорциональная обратной величине ее световой отдачи
- б) отношение светового потока к мощности лампы
- в) светораспределение
- г) плотность силы света в заданном направлении

17. Световой центр – это:

- а) геометрический центр светящейся части тела накала ламп
- б) плотность силы света в заданном направлении
- в) светораспределение
- г) люминесцентный центр

18. Каким спектром излучения обладают газоразрядные лампы?

- а) линейчатым спектром излучения
- б) непрерывным спектром излучения
- в) искаженным спектром излучения
- г) полным спектром излучения

19. Фотолюминесценция – это:

- а) свечение тел, создаваемое облучением вещества
- б) свечение, создаваемое химическими реакциями
- в) пульсация светового потока
- г) непрерывное излучение

20. В каких единицах измеряется люминесценция?

- а) Ватт
- б) нит
- в) канделла
- г) люкс

ПК-2.1 (умеет)

21. В каких пределах эритемные лампы излучают ультрафиолетовую радиацию?

- а) от 280 до 400 нм
- б) от 100 до 800 нм
- в) от 340 до 0 нм
- г) от 80 до 120 нм

22. Коэффициент полезного действия светильника определяется:

- а) отношением светового потока светильника к световому потоку источника света
- б) величиной, пропорциональной обратной величине его световой отдачи
- в) плотностью силы света в заданном направлении

23. Для освещения больших открытых пространств применяются:

- а) прожекторы
- \$ светильники
- \$ эритемные лампы
- \$ фотолюминесцентные лампы

24. По формуле  $E_{ср} = (\Phi_{л} \cdot u) / S$  вычисляют:

- а) среднюю яркость фасада
- б) коэффициент многократных отражений незамкнутой поверхности
- в) коэффициент отражения поверхности
- г) прямую компоненту освещенности

**25. Городские озелененные территории подразделяются на территории:**

- а) общественного назначения
- б) специального назначения
- в) ограниченного пользования
- г) специализированные
- д) полифункциональные
- е) общего пользования

**26. К озелененным территориям специального назначения относятся:**

- а) ботанические сады;
- б) набережные;
- в) санитарно-защитные зоны;
- г) озеленение промышленных предприятий;
- д) зоопарки;
- е) озеленение кладбищ.

**27. В состав миксбордера должны входить**

- а) растения, цветущие в разное время
- б) растения, цветущие в одно время
- в) цветы одного вида разной окраски
- г) цветы разных видов одной окраски

**28. Моносад – это сад**

- а) растений одного вида или рода
- б) растений одного цвета
- в) для демонстрации одного растения
- г) одного владельца

**29. К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:**

- а) голубой
- б) жёлтый
- в) синий
- г) черный

**30. Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:**

- а) оранжевый
- б) красный
- в) белый
- г) Фиолетовый

ПК-2.2. (знает)

**31. Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:**

- А. голубой
- Б. зеленый
- В. оранжевый
- Г. Фиолетовый

**32. Какое водное устройство используется только в парках регулярной планировки**

- а) водопад
- в) фонтан
- б) река
- г) каскад

**33. Основные функции геопластики: (Найти неверный ответ)**

- а) ограничение пространства;
- б) разграничение на зоны;
- в) изменение масштаба пространства;
- г) защитная функция;
- д) повышение эстетической выразительности архитектурных решений;
- е) организация хозяйственной зоны

**34. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя называется ...**

- А. Композиция.
- Б. Ньюанс.
- В. Перспектива

**35. Скамейки со спинками устраиваются**

- а) для детей
- в) около столов
- б) для стариков

г) для длительного отдыха

**36. К специализированным паркам относятся:**

- а) спортивные парки
- б) детские парки
- в) парки-выставки
- г) ботанические парки
- д) зоологические парки
- е) все выше перечисленное
- г) газонокосилка

**37. Малые архитектурные формы декоративного назначения это:**

- а) песочница
- б) скамья
- в) *фонтан*
- г) *скульптура*

**38. Что предусматривают по периметру бульварных полос со стороны проезжей части**

- а) ограждения в виде забора
- б) дорожки, площадки
- в) плотные посадки деревьев и кустарников

**39. Выберите виды композиций, применяемые в дизайне:**

- а) Плоскостная
- б) целостная
- в) фронтальная
- г) пространственная
- д) объемно-фронтальная
- е) объемная

**40. Вид – это пространство:**

- а) предельно ограниченное условиями зрительного восприятия
- б) несколько ограниченное в пределах зрительного восприятия
- в) неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте