

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы теории формирования среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:


Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Т.К. Курбатова/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

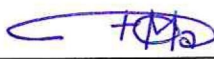
Зав. кафедрой



_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»


Направленность (профиль) «Дизайн среды»


_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ 
_____/О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ 
_____/А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ 
_____/П.Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой 
_____/Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работ обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины.	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «**Основы теории формирования среды**» являются углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК – 1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК – 3- способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской игровой среды и продукции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками (УК – 1.1);

- предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта (ПК-3.1);

Знает:

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (УК – 1.2);

- профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-3.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.02.02 «Основы теории формирования среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Информационно-Технологический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне», «Цветоведение и колористика».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.

Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Дизайн среды –новая сфера проектной культуры	8	4	2	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	12	4	4	-	4	4	
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	16	4	4	-	4	8	
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	18	4	4	-	4	10	
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	18	4	4	-	4	10	
Итого:		72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Особенности развития ведущих национальных школ дизайна. Анализ содержания проектных задач в обосновании архитектурно – дизайнерского решения, включая объемно – пространственные.
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Структурность – один из основных принципов организации среды. Работа в контексте с определенным архитектурным решением. Функциональная структура и композиция как средства организации формы среды. Анализ содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Понятие о гармонизации средовых впечатлений. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при их проектировании. Освоение действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Минимализация средств в проектировании. Работа в контексте с решением.
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Искусство поп-арта как прообраз артдизайна. Влияние вывески, рекламы на архитектурную среду. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования. Предпроектный анализ, анализ содержания проектных задач в обосновании архитектурно – дизайнерского решения, включая объемно – пространственные.
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Осмысление формирования архитектурной среды и характеристика дизайна архитектурной среды. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Выполнить входное тестовое задание по дисциплине. Представить архитектурно – дизайнерское решение предметно пространственного комплекса.
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Представить методы и средства решения дворовых пространств в среде городской застройки.
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Выполнить требования к организации доступного и безбарьерного пространства для общения в городской среде

4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Поиски нового художественного языка в проектирование городской среды с учетом решения поставленных проектных задач.
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Выполнить пространство общение в жилой среде, с учетом социальных, эргономических и эстетических требований

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Дизайн среды –новая сфера проектной культуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] – [5]
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] – [5]
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] – [5]
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] – [5]
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] – [5]

Заочная форма

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– работу со справочной и методической литературой;– конспектирование лекционного материала;– участие во входном и итоговом тестировании– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии; и др. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– изучения учебной и научной литературы;– подготовка к итоговому тестированию– подготовка к реферату– знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;– изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.
<p><u>Подготовка к зачету</u></p> <p>Подготовка студентов к зачету включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Основы теории формирования среды**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Основы теории формирования среды**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, макетов). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Основы теории формирования среды**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Выполнение графических работ – организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания закономерности композиции методических и объёмно-пространственных изображений окружающего пространства.

«Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить ин-форсированность и отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи. «Мозговой штурм» относится к совокупности методов групповой дискуссии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная учебная литература:

1. «Основы дизайна и средовое проектирование» Учебн. Пособие. –М: Издательство «Архитектура-С», 2004, Шимко В.Т, 160 с.
2. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории» Издательство «Архитектура-С», 2005, Шимко В.Т, 296с
3. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

б) дополнительная учебная литература:

1. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды [Электронный ресурс]: материалы IV научно-практического семинара / И.А. Абашина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — 978-5-87941-539-1. <http://www.iprbookshop.ru/49901.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

Методические указания организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы теории формирования среды», Курбатова Т.К., 2019 г., 20 стр.
<http://moodle.aucu.ru/course/view.php?id=246#section-3>

г) периодические издания:

1. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1 - 4.
2. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн». 2011 г. - №1 – 3.

д) онлайн курсы:

1. «Семь бесплатных онлайн-курсов для дизайнеров и архитекторов»
<https://design-mate.ru/read/an-experience/7-free-online-courses-for-designers-and-architects>

8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. - (<http://moodle.aucu.ru>).
2. - « » (<https://biblioclub.ru/>).
3. - «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. (<http://www.elibrary.ru/>).
5. + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. (<http://www.fips.ru/>).
7. USPTO (<http://www.uspo.gov/patents-application-process/seach-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-----	---	---

1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 15	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 12	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Компьютеры - 5 шт. 7. Интерактивная доска 8. Стационарный мультимедийный комплект 9. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 10	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
5	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 9	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
6	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
7	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

8	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
---	---	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Основы теории формирования среды» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы теории формирования среды»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Информационно-Технологический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы теории формирования среды» закреплены 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Основы теории формирования среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» представлены: перечнем заданий к зачету, темами групповых и индивидуальных графических заданий, темами рефератов, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы теории формирования среды»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Информационно-Технологический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы теории формирования среды» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачет. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Основы теории формирования среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы теории формирования среды» представлены: перечнем заданий к зачету, темами групповых и индивидуальных графических заданий, темами рефератов, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы теории формирования среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Татьяной Камильевной Курбатовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы теории формирования среды»
по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цель учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» являются углубления уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Информационно-Технологический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне среды», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне», «Цветоведение и колористика».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры
- Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур
- Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования
- Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне
- Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств

Заведующий кафедрой



подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы теории формирования среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

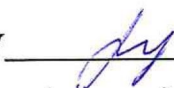


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	
3. <i>Приложение № 1</i>	14
<i>Приложение № 2</i>	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5		
1	2	3	4	5	6	7	8	
УК - 1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками		X					1. Графическая работа: (типовое задание) № 1 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 1-5 3. Реферат:(типовое задание) №1 4. Зачёт (типовые вопросы) № 1-8
	Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники				X			1. Графическая работа: (типовое задание) № 2 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 6-10 3. Реферат:(типовое задание) №2

							4. Зачёт (типовые вопросы) № 9-18
ПК - 3: способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской игровой среды и продукции	Умеет:						
	предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта	X			X		1. Графическая работа: (типовое задание) № 3, №4 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 11-18 3. Реферат:(типовое задание) №3, №4, №5 4. Зачёт (типовые вопросы) № 19-26
	Знает:						
	профессиональную терминологию в области					X	1. Графическая работа: (типовое задание) № 5 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 19-25 3. Реферат:(типовое задание) №6, №7 4. Зачёт (типовые вопросы) № 27-32

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов.
Графическая работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий.
Тесты	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК - 1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях.	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности

ПК - 3: способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской игровой среды и продукции	Умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта	не умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта	умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта в типовых ситуациях	умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	Знает профессиональную терминологию в области дизайна	не знает профессиональную терминологию в области дизайна	знает профессиональную терминологию в области дизайна в типовых ситуациях	знает профессиональную терминологию в области дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает профессиональную терминологию в области дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК -1.1 Умеет:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
2. Прагматические и художественные целеполагания средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация).
3. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования среды.
4. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды.
5. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации.
6. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды.
7. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».
8. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.

УК – 1.2 знает:

9. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.
10. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
11. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение формы среды «по вертикали» и «по горизонтали».
12. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.
13. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).
14. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.

15. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
16. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.
17. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании.
18. Специфика формирования среды – комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса.

ПК -3.1 Умеет:

19. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
20. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
21. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
22. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых.
23. Дизайн среды – особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
24. Компоненты среды. Формы среды как цель и результат средового процесса.
25. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений.
26. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта.

ПК – 3.2 знает:

27. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании.
28. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время.
29. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды.
30. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни.
31. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем.
32. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское образование.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приемами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Реферат.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 1.1 Умеет:

1. Выполнить реферат на тему «Минимализм средств в проектировании», основываясь на анализ содержания проектных задач.

УК – 1.2 Знает:

2. Действующий свод правил по архитектурному проектированию, способен произвести оценку «качества» окружающей среды на примере интерьерной среды (комфортная жилая среда, характеристики оценки жилой среды и т.д.), в виде отчета представить реферат.

ПК -3.1 Умеет:

3. Представить реферат на обосновании архитектурно – дизайнерских решений «Искусство поп-арта как прообраз артдизайна (влияние вывески, рекламы на архитектурную среду)».
4. Сформировать архитектурно – дизайнерского решения среды, эпизодически-целевого мероприятия, праздника; например, концепция праздничного оформления: «День рыбака», «Арбуз» в г. Астрахани, в виде реферата.

5. Использовать традиции архитектурно – дизайнерское решение в стиле Конструктивизм, раскрыть традиции и конструктивность данного стиля в реферате.

ПК – 3.2 Знает:

6. Структурность основных принципов организации архитектурной среды, с учетом социальных, функционально – технологических, эргономических требований к различным типам средовых объектов (на примере городской среды). Отчет в виде реферата.

7. Формирование социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требования к различным типам средовых объектов реферате «Городская среда как место общения».

8.

б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования.
2. Соответствие содержания теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач.
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформлению реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения с и демонстрацией визуального материала и ответов на вопросы

при защите реферата

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждении, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований реферированию. В частности, тема была освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «неудовлетворительно»

2.3. Графическая работа

а) типовые задания:

УК - 1.1 Умеет:

1. Представить методы и средства решения дворовых пространств в среде городской застройки.

УК – 1.2 Знает:

2. Выполнить требования к организации доступного и безбарьерного пространства для общения в городской среде.

ПК -3.1 Умеет:

3. Представить архитектурно – дизайнерское интерьерной среды общественного пространства.

4. Поиски нового художественного языка в проектирование жилой среды с учетом решения поставленных проектных задач.

ПК - 3.2 Знает:

5. Выполнить пространство общение в жилой среде, с учетом социальных, эргономических и эстетических требований

б) критерии оценивания

При оценке графической работы, обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень графического мастерства
3. Соответствие графического материала заданию
4. Умение анализировать окружающую среду.
5. Владение композиционными приемами.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	2.	3.
1.	Отлично	Выставляется обучающемуся который показывает всесторонние и глубокие знания по предмету и владеет навыками архитектурно-дизайнерского проектирования в различных средовых ситуациях обладает высоким уровнем компьютерной графики.
2.	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который показывает глубокие знания по предмету, но при этом имеются не значительные замечания по раскрытию темы задания.
3.	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который неполно раскрывает тему задания не посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на

		вопросы в процессе защиты работы, отсутствуют аргументированные выводы.
4.	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если устанавливается акт не самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, выполненный объём не соответствует теме, низкий уровень графического изображения.

2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Графическая работа	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено или по пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Реферат	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом**
- г) посадочным чертежом

2. Что такое МАФ?

- а) название газона
- б) архитектурные формы**
- в) освещение
- г) газонокосилка

3. Индустриальный дизайн – это..:

- а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок, расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей**
- б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок
- в) технология искусственного поддержания задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.

4. Графический дизайн – это :

- а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок, расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей
- б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок**
- в) технология искусственного поддержания задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.

5. Ландшафтный дизайн- это:

- а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок, расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей
- б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок
- в) технология искусственного поддержания задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.**

6. Предпроектный анализ —:

- а) существующие книги по заданной тематике
- б) сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи**
- в) история края

7. Чем завершается предпроектный анализ?:

- а) проектом
- б) клаузурой
- в) моделью проектного замысла**

8. Масштабность — это ...?:

- а) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность
- б) Отношение длины линий на карте, чертеже и т. п. к действительной длине на местности.
- в) складывающееся у зрителя представление о значении, роли дизайнерского объекта (предмета, сооружения, среды) по отношению к его окружению, человеку вообще и обществу в целом**

9. Пропорции в архитектурной среде- это...?:

- а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил
- б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.
- в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность**

10. Визуальные коммуникации —это ...?:

- а) информационные показатели (направление движения, его скорость, места узлов пересечения и перераспределения**
- б) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил
- в) умение определять и определение места или направления: движения, деятельности, интересов и так далее.

11. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города:

- а) территориальное планирование**
- б) проект планировки территории
- в) градостроительное зонирование

12. Эскиз — это...?

- а) рисунок художника;
- б) художественное воплощение замыслов дизайнера/архитектора;**
- в) зарисовка будущего изделия;
- г) воплощение рисунка в готовое изделие.

13. Дизайн среды —это...?

- а) создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, практические действия по озеленению и благоустройству территорий
- б) процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека**
- в) область архитектуры и строительства, комплексно решающая функционально-практические (экономические, демографические, строительно-технические, санитарно-гигиенические) и эстетические (архитектурно-художественные) задачи

14. К какой категории относятся вопросы визуальных коммуникации?

- а) градостроительсва

- б) архитектуры
в) средового дизайна

15. Какой ведущий фактор ориентации в городе?

- а) экономическая значимость
 б) психологическая значимость
в) эмоциональная значимость

Приложение №2

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 1 (Умеет):		
1.	Информационный дизайн — это?	<p>а) отрасль дизайна, практика художественно-технического оформления и представления различной информации с учётом эргономики, функциональных возможностей, психологических критериев восприятия информации человеком, эстетики визуальных форм представления информации и некоторых других факторов</p> <p>б) создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, практические действия по озеленению и благоустройству территорий</p> <p>в) разновидность дизайна, модернизированная форма рисовальной и печатной прикладной графики (типографики) с использованием новых промышленных технологий (компьютерная графика, веб-дизайн), тиражирования и внедрения дизайн-продукта в среду визуальной коммуникации.</p>
2.	Какой компонент лишний при восприятии различных объектов архитектурной среды города?	<p>а) внешний вид здания</p> <p>б) утилитарно-функциональное назначение</p> <p>в) конструктивно-технологическая схема</p>
3.	Какой аспект процесса восприятия образа города лишний?	<p>а) психофизиологический</p> <p>б) прагматический</p> <p>в) эстетический</p> <p>г) художественно-образный</p>
4.	План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:	<p>а) вертикальная планировка</p> <p>б) разбивочный чертеж</p> <p>в) геодезическая съёмка ориентация</p>

5.	Эмоциональная ориентация — это...?	<p>а) умение определять и определение места или направления: движения, деятельности, интересов и так далее.</p> <p>б) совокупность ожидаемых и фактических эмоционально-чувственных характеристик произведения дизайнерского искусства</p> <p>в) выбор оптимального пути следования объекта в пространстве</p>
УК – 1 (знает):		
6.	«Композиция»-это...?	<p>а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил</p> <p>б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.</p> <p>в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность</p>
7.	Масштабная ориентация – это?	<p>а) информация об истинных и относительных размерах объекта и его роли среди других явлений действительности</p> <p>б) представление о характере связей дизайнерского решения с процессами жизнедеятельности (активно преобразующие, «страдательные», случайные и т.д.), окрашивающее определенным образом собственно визуальные характеристики данной формы.</p> <p>в) специфические «изображающие» возможности средств визуализации дизайнерских решений (объемные, пространственные, плоскостные композиции, использование цвета, пластическая проработка формы и пр.).</p>
8.	Тектоника- это?	<p>а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил</p> <p>б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.</p> <p>б) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность</p>
9.	Доминанты – это?	<p>а) наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимум внимания</p>

		<p>компоненты среды. Как правило, они крупнее остальных, активнее по цвету, пластике и выделяются на фоне других слагаемых композиции большинством визуальных параметров</p> <p>б) заметно отличаются от усредненных впечатлений о среде одним или ограниченной группой визуальных параметров — размером, цветом, силуэтом и пр.</p> <p>в) основная масса слагаемых среды, образующих "поле" средовой деятельности, "бассейн" ее восприятия, отражающая некое усредненное, обобщенное содержание средового объекта, "задник", на котором хорошо различаются визуальные характеристики доминантно-акцентного ряда</p>
10.	Верно ли суждение, что городская среда - это функционально-пространственная система неразрывно связанных частей города, в которых равноправно взаимодействует множество составляющих: от пространств площадей и улиц, до стандартных элементов городского оборудования и благоустройства.	<p>а) верно</p> <p>б) не верно</p>
ПК – 3 (Умеет):		
11.	Понятие «проект» – понимают как?	<p>а) комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на достижение социально-экономических результатов в течение всего времени реализации данного проекта;</p> <p>б) действия отдельного предприятия по разработке и внедрению определенной программы, внедрение и разработка определенного вида продукции для повышения конкурентоспособности;</p> <p>в) одноразовый комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на удовлетворение определенной потребности путем достижения конкретных результатов при установленном материальном обеспечении с четко заданными целями в течение заданного периода;</p> <p>г) комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на достижение конкретных результатов при установленном материальном обеспечении с четко определенными целями.</p>

12.	Какая функция лишняя в открытых городских пространствах?	а) коммуникативная б) интерактивная в) выставочная
13.	Какая линия ассоциируется с собранностью, конструктивностью, рационализмом и имеет для нас качественно иной смысл?	а) прямая линия б) плавная линия в) прорисованная кривая
14.	Уберите лишний пункт в понятии «принципы гармонизации»	а) неповторяемость свойств целого в его частях; б) соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов); в) соразмерность пропорциональная или ритмическая;
15.	Урбанизм—направление, возникшее в начале XX века, представители которого утверждали идею главенствующей и безусловно позитивной роли городов в современной цивилизации. Нередко понятие «урбанизм» используется как синоним чего?	а) реставрации б) эргономики в) градостроительства
16.	Что такое фон?	а) основная масса слагаемых среды, образующих "поле" средовой деятельности, "бассейн" ее восприятия, отражающая некое усредненное, обобщенное содержание средового объекта, "задник", на котором хорошо различаются визуальные характеристики доминантно-акцентного ряда б) воображаемые "силовые" линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между акцентно-доминантными слагаемыми среды в) желательные направления внимания зрителя, подсказывают ориентацию движения
17.	Что такое ритм?	а) противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по форме, по размеру и т.д.) б) это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности в) тонкое различие, едва заметный переход
18.	Что подразумевается под словом «Озеленение»?	а) время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение. б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и

		созданию декоративных композиций в) высадка газона
ПК – 3 (Знает):		
19.	В какой стране конструктивизм приобретает самое большое распространение?	а) Россия б) СССР в) Франция г) США
20.	Основное призвание архитектуры по мнению конструктивистов:	а) <u>эстетизация архитектурно-пространственной среды</u> б) создание доступного жилья для удовлетворения базовых потребностей массового потребителя в) <u>создание репрезентативной архитектуры и воспевание мощи государства</u> г) создание новых архитектурных форм для новой жизни, отвергая устаревшие капиталистические формы прошлого
21.	Какая из следующих черт не характеризует конструктивизм?	а) <u>отрицание традиционного художественно-образного подхода к архитектурному формообразованию</u> б) <u>превращение архитектуры в функциональное проектирование и строительство</u> в) ироничность и парадоксальность, отсутствие пафоса и признание своей вторичности г) <u>поиск новых форм социалистического расселения и размещения производительных сил страны победившего пролетариата</u>
22.	Кто из следующих мастеров не имел отношение к конструктивизму?	а) <u>Моисей Гинзбург</u> б) <u>Владимир Татлин</u> в) <u>Элиэзер Лисицкий</u> г) <u>ХендрикПетрусБерлаге</u>
23.	Поп-арт — направление в искусстве 2-й половины XX века, возникшее как негативная реакция на абстрактный экспрессионизм...	а) <u>во Франции</u> б) <u>в Западной Германии</u> в) почти одновременно в Великобритании и США г) <u>в странах Скандинавии</u>
24.	Характерными и узнаваемыми чертами, свойственными английскому поп-арту, являются три из перечисленных. Отметьте лишний пункт.	а) <u>главные сюжеты - объекты массмедиа, предлагаемые как живописные полотна</u> б) <u>чётко прорисованные детали</u> в) <u>использование яркой цветовой палитры</u> г) острая социальная тематика произведений

25.	Представители искусства поп-арт включали в образный стиль своих произведений...	а) <u>мотивы массовой культуры, часто заимствованные из рекламы и афиш</u> б) <u>образы из комиксов, журнальных рисунков и фотографий</u> в) <u>предметы массового потребления</u> г) <u>могли использовать всё названное и многое другое без ограничений</u>
-----	---	---