

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Предпроектный анализ городской исторической среды  
*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»  
*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра** «Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчик:**

доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Н.И. Ермолин/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

Заведующий кафедрой  /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  /Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  /С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  /Р.С.Хайдикешова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «**Предпроектный анализ городской исторической среды**» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-3 - способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

ПК-8 - способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений (ПК-3.1);

- осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ (ПК-8.1).

Знает:

- основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко - культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. (ПК-3.2);

- историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных

искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования (ПК-8.2).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.05.02 «Предпроектный анализ городской исторической среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «Архитектурная композиция зданий», «История архитектуры».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	4 семестр – 3 з.е.; <b>всего – 3 з.е.</b>
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов.; <b>всего – 18 часов.</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 72 часа; <b>всего - 72 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр - 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной атте- стации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1: Основные понятия дисциплины	17	4	4	-	4	9	Зачет
2	Раздел 2: Наблюдение и оценка в изучении архитектурно-исторической среды города	13	4	2	-	2	9	
3	Раздел 3: Анализ предпроектной ситуации архитектурной среды	13	4	2	-	2	9	
4	Раздел 4: Анализ как основа комплексной оценки архитектурной среды города	13	4	2	-	2	9	
5	Раздел 5: Предпроектный анализ в изучении эстетического (образного) потенциала архитектурной среды города	13	4	2	-	2	9	
6	Раздел 6: Научное предвидение и научное прогнозирование. Основные понятия и отношения	13	4	2	-	2	9	
7	Раздел 7: Анализ всемирного градостроительства	13	4	2	-	2	9	
8	Раздел 8: Авторский надзор на объекте культурного наследия	13	4	2	-	2	9	
	<b>Итого:</b>	108		18	-	18	72	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1: Основные понятия дисциплины	Понятие «предпроектный анализ». Проведение комплексных научных исследований, требования законодательства и нормативных правовых актов.
2	Раздел 2: Наблюдение и оценка в изучении архитектурно-исторической среды города	Цели и задачи предпроектного анализа историко-градостроительной среды. Выявление, оценка и прогнозирование тенденций архитектурно-градостроительного развития города с учетом социально-экономических факторов, и выявление актуализации предлагаемых решений
3	Раздел 3: Анализ предпроектной ситуации архитектурной среды	Комплекс предпроектных комплексных научных исследований городской среды. Актуальность предпроектных исследований городской среды обоснована необходимостью установления принципов её структурных преобразований.
4	Раздел 4: Анализ как основа комплексной оценки архитектурной среды города	Количественный анализ основных характеристик архитектурной среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов.
5	Раздел 5: Предпроектный анализ в изучении эстетического (образного) потенциала архитектурной среды города	Предпроектный анализ в изучении социально-культурного и историко-архитектурного потенциала в условиях формирования исторической среды города.
6	Раздел 6: Научное предвидение и научное прогнозирование. Основные понятия и отношения	Комплексные научные исследования для градостроительного прогнозирования. Практическое применение научного предвидения.
7	Раздел 7: Анализ всемирного градостроительства	Сравнительный и критический анализ методов архитектуры и градостроительства в разных странах. Социальные проблемы: создание строительных кооперативов.
8	Раздел 8: Авторский надзор на объекте культурного наследия	Права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и реставрацией. Нормативные документы авторского надзора.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1: Основные понятия дисциплины	Входное тестирование по дисциплине. Определение составных частей предпроектного анализа. Провести историко-архивные и библиографические исследования ОКН
2	Раздел 2: Наблюдение и оценка в изучении архитектурно-исторической среды города	Провести сбор, обработку и анализ данных территории согласно историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных градостроительных позиций.
3	Раздел 3: Анализ предпроектной ситуации архитектурной среды	Провести сбор, обработку и анализ комплексных данных территории используя историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований.
4	Раздел 4: Анализ как основа комплексной оценки архитектурной среды го-	Провести анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды.

	рода	
5	Раздел 5: Предпроектный анализ в изучении эстетического (образного) потенциала архитектурной среды города	Провести анализ данных территории на основе социального окружения и демографической ситуации.
6	Раздел 6: Научное предвидение и научное прогнозирование. Основные понятия и отношения	Провести сравнительный анализ функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных и стилевых решений ОКН г. Астрахани
7	Раздел 7: Анализ всемирного градостроительства	Составить прогноз развития г. Астрахани на основе научных исследований
8	Раздел 8: Авторский надзор на объекте культурного наследия	Составить список нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая ГОСТы, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1: Основные понятия дисциплины	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[3].
2	Раздел 2: Наблюдение и оценка в изучении архитектурно-исторической среды города	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[3].
3	Раздел 3: Анализ предпроектной ситуации архитектурной среды	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[7].
4	Раздел 4: Анализ как основа комплексной оценки архитектурной среды города	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[7].
5	Раздел 5: Предпроектный анализ в изучении эстетического (образного) потенциала архитектурной среды города	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[7].
6	Раздел 6: Научное предвидение и научное прогнозирование. Основные понятия и отношения	Подготовка реферата.	[1]-[7].
7	Раздел 7: Анализ всемирного градостроительства	Подготовка к итоговому тестированию.	[1]-[7].
8	Раздел 8: Авторский надзор на объекте культурного наследия	Подготовка к зачету.	[1]-[7].

##### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.3. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*



## 5.2.4. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работу со справочной и методической литературой;</li><li>– конспектирование лекционного материала;</li><li>– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии; и др.</li><li>– участие во входном и итоговом тестировании</li></ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изучения учебной и научной литературы;</li><li>– подготовка реферата;</li><li>– знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;</li><li>– доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;</li><li>– изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;</li><li>– подготовка к итоговому тестированию</li></ul>
<p><b><u>Подготовка к зачету</u></b></p> <p>Подготовка студентов к зачету включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);</li><li>– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.</li></ul>

### 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

**Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Предпроектный анализ городской исторической среды**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Предпроектный анализ городской исторической среды**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### *а) основная учебная литература:*

1. Бархин М. Г. Архитектура и человек. Проблемы градостроительстве будущего. - М.: 1979.
2. Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства: 2 т. - М.: Стройиздат, 1981.
3. Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства./ Учебник для ВУЗов. – М.: Стройиздат, 1986.

##### *б) дополнительная учебная литература:*

4. Дж. К. Джонс «Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа» /, Москва: Мир, 1976г.– 326с.
5. Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов и др.— М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

##### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

6. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. ВНИИТЭ. М.,1987. Часть 1 (раздел 1,3) и часть 6.

##### *г) периодические издания:*

7. Журнал «Вестник Иркутского государственного технического университета», статья «Предпроектные исследования для реконструкции исторического квартала на примере города Иркутска», 2014г. № 1, 2014г.

##### *д) перечень онлайн курсов:*

8. онлайн-курс: <https://архитекторы.рф/courses/novyuy-standart-kachestva-gorodskoy-sredy> «Новый стандарт качества городской среды»

### **7.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip

2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
  2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
  3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
  4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
  5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
  6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
- Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 406; 407	<p><b>№ 406</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 407</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а,	<p><b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

<p>аудитории № 201; 203</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p><b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p><b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Предпроектный анализ городской исторической среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Предпроектный анализ городской исторической среды»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Предпроектный анализ городской исторической среды»**  
(наименование дисциплины)

**на 2020 - 2021 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,  
протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

                  
доцент  
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_ /  
подпись

Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Цель и задачи предпроектного анализа.	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[3].
2	Анализ прототипов.	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[3].
3	Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[7].
4	Новые виды реставрационного проектирования.	Подготовка к практическому занятию.	[1]-[10].
5	Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.	Подготовка к практическому занятию.	[2]-[10].
6	Приемы преобразования композиционной схемы.	Подготовка реферата.	[2]-[10].
7	Проблема индивидуализации проектного образа.	Подготовка к итоговому тестированию.	[2]-[10].
8	Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем	Подготовка к зачету.	[1]-[10].

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Дж. К. Джонс «Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа» /, Москва: Мир, 1976г.– 326с.
5. Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов и др.— М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>
6. Котлярова Е.В., Дворников Ю.Я. Принципы проектирования городской архитектурной среды: учебное пособие. – Ростов н/Д: Рост. гос. строит. ун-т, 2014. – 93 с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

7. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. ВНИИТЭ. М.,1987. Часть 1 (раздел 1,3) и часть 6.

**г) периодические издания:**

8. Журнал «Вестник Иркутского государственного технического университета», статья «Предпроектные исследования для реконструкции исторического квартала на примере города Иркутска», 2014г. № 1, 2014г.

**д) перечень онлайн курсов:**

9. онлайн-курс: <https://архитекторы.рф/courses/novyy-standart-kachestva-gorodskoy-sredy> «Новый стандарт качества городской среды»
10. онлайн-курс: <https://архитекторы.рф/courses/spaces> «Общественные пространства»

Составители изменений и дополнений:

старший преподаватель  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Н.И. Ермолин /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» "  
Профиль " Реставрация объектов культурного наследия "

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Т.П. Толпинская /  
И.О. Фамилия

« 17 »    04    2020 г



**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Предпроектный анализ городской исторической среды»**  
(наименование дисциплины)  
**на 2022- 2023 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 6 от 17.02.2022 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
  
подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П. 8.2 изложен в следующей редакции:

Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Яндекс.Браузер
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
Доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
  
подпись

/ Новоселова Т. А. /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"  
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
  
подпись

/ Т.П. Толпинская /  
И.О. Фамилия

« 15 » 03 2022 г.



**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**  
**«Основы теории формирования среды»**  
(наименование дисциплины)  
**на 2023- 2024 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «**Дизайн и реставрация**»,  
протокол №  8  от  19.04.2023  г.

Зав. кафедрой

          доцент            
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П. 8.2 изложен в следующей редакции:  
Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Apache Open Office
4. Яндекс.Браузер
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security

Составители изменений и дополнений:

          доцент            
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Т.П. Толпинская /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/                                /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"  
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

          доцент            
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Ю.В. Мамаева /  
И.О. Фамилия

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Продпроектный анализ городской исторической среды  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»  
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

**Кафедра** «Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2019



## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	13
Приложение №2	15

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)								Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>ПК-3</b> - Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	<b>Умеет:</b> участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-	X		X				X			1.Реферат: ( типовые вопросы ( задания) № 1-3) 2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины ( вопросы № 1-8) 3.Зачёт ( типовые вопросы ( задания) № 1-7)

	образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений									
	<b>Знает:</b>									
	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая ГОСТы, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством. Предложения рынка строительных и реставрационных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов. Основные методы контроля качества строи-	X						X		1.Реферат: ( типовые вопросы ( задания) № 4- 7) 2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины ( вопросы № 9-15 ) 3.Зачёт ( типовые вопросы ( задания) № 8-14)

	тельных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора									
<b>ПК-8</b> - Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.	<b>Умеет:</b> осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные ис-		X		X	X				
										1.Реферат: ( типовые вопросы ( задания) № 8-11) 2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины ( вопросы № 16-22) 3.Зачёт ( типовые вопросы ( задания) № 15-21)

	следования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ									
	<b>Знает:</b>									
	историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-				X	X		X		1.Реферат: ( типовые вопросы ( задания) № 11-13) 2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины ( вопросы № 23-30) 3.Зачёт ( типовые вопросы ( задания) № 22-30)



	технологического проектирования и компьютерного моделирования									
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ПК-3</b> - Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	<b>Умеет:</b> участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований	не умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, плани-	умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных,	умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных ха-	умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных ха-

	<p>ний, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений</p>	<p>ровочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений</p>	<p>объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений в типовых ситуациях.</p>	<p>рактических, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Знает:</b> основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования застройки и иных культурных ценностей, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта</p>	<p>не знает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Средства и методы сбо-</p>	<p>знает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды.</p>	<p>знает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации без-</p>	<p>знает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Средства и</p>

	екта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко - культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы.	ра и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко - культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы.	Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко - культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы в типовых ситуациях.	барьерной среды. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко - культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко - культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<b>ПК-8</b> - Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства,	<b>Умеет:</b> осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая условия форми-	не умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и истори-	умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и	умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической	умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и

<p>ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.</p>	<p>рования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обра-</p>	<p>ческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ</p>	<p>историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ в типовых ситуациях.</p>	<p>среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обра-</p>	<p>историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной</p>
--	---	---	--	---	--

	<p>ботку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ</p>			<p>типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Знает:</b> историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитек-</p>	<p>не знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитек-</p>	<p>знает методы историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследо-</p>	<p>знает методы историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматиза-</p>	<p>знает методы историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматиза-</p>

	<p>гиональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>ваний, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования в типовых ситуациях.</p>	<p>ции научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>ваний, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	---	---	--	--	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено



## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

#### 2.1. Зачет

##### а) типовые вопросы (задания):

ПК – 3.1: (умеет)

1. Дайте определение понятия предпроектного анализа?
2. Каковы задачи и цель анализе комплексных данных городской среды?
3. Перечислите принципы и назовите критерии оценки предпроектного анализа городской среды.
4. Какие виды анализа архитектурной среды вы знаете?
5. Перечислите, что входит в комплекс научных исследований для разработки научно-проектной документации.
6. Перечислите основные стадии комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.
7. Что входит в состав историко-ландшафтных характеристик объекта?

ПК – 3.2: (знает)

8. Виды градостроительной деятельности. Основные виды градостроительной документации, их назначение и содержание.
9. Стадии проектирования на основании действующей нормативной базы архитектурного проектирования.
10. Предпроектный анализ территории в проектировании. Этапы и их содержание.
11. Основные требования законодательства и нормативных правовых актов.
12. Права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством.
13. Назовите основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ.
14. Порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора.

ПК – 8.1: (умеет)

15. Перечислите, что входит в комплекс предпроектных исследований.
16. Понятие реконструкции в градостроительном анализе.
17. Виды объектов культурного наследия (ОКН) согласно действующему законодательству.
18. Основные виды охранных зон объектов культурного наследия (ОКН), их назначение.
19. Перечислите, что входит в комплекс предпроектных исследований.
20. Для чего нужны данные о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов?
21. Назовите основные региональные культурные традиции Вашего города.

ПК – 8.2: (знает)

22. Какова роль предпроектного анализа в изучении образно-эстетического потенциала архитектурной среды?
23. Сбор исходных данных для проектирования в предпроектном анализе.
24. Методы и приемы предпроектного анализа в архитектуре.
25. Цели и задачи градостроительной реконструкции, основные подходы.
26. Составление и разработка историко-архитектурных опорных планов. Перечень всех

этапов.

27. Архитектурно-художественные традиции деревянной архитектуры г.Астрахани.

28. Виды, стили и основные составляющие ландшафтного искусства.

29. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

30. Классификация ценностных характеристик архитектурных и градостроительных объектов в градостроительстве.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Реферат

а) темы рефератов (Приложение №1):

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;</li> <li>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения;</li> <li>- владеет воображением и творческой мыслью;</li> <li>- в работах присутствует живописность образа и завершенность.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;</li> <li>- обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий;</li> <li>- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;</li> <li>- допускаются ошибки в исполнении живописных стадий.</li> <li>- демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов.</li> <li>- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.</li> </ul>

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Реферат	Раз в семестр	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	В начале и по окончании практических занятий по разделам дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.