

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Наименование практики

Художественная практика

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. "Дизайн"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

"Дизайн среды"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

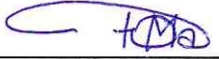
Астрахань - 2024

**Разработчики:**

Доцент, канд. пед. наук, доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02. 2024.

Заведующий кафедрой  / Ю. В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Дизайн"  
Направленность (профиль) "Дизайн среды"

 / Ю. В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

Директор ЦКТ  / Н.В. Сабер /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист ЦКТ  / Е.А. Хамзяева /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / Л.С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель практики.....	4
2. Вид, тип практики и формы проведения практики.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
4. Место практики в структуре ОПОП.....	5
5. Объём практики и её продолжительность.....	6
6. Содержание практики.....	5
7. Формы отчётности по практике.....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для проведения практики.....	7
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	7
9. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при проведении практики.....	8
9.1. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при проведении практики....	8
9.2. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	9
10. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	9
11. <i>Приложение</i>	
Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по практике .....	10

## **1. Цель практики:**

Целью проведения практики «Художественная практика» является формирование уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## **2. Вид практики, способы и формы проведения практики**

Вид практики:

- учебная.

Тип практики –

- непрерывно

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В результате прохождения практики обучающийся должен закрепить теоретические знания и углубить практические навыки по следующим компетенциям:

УК-5. - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-9 - способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-1. - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4. - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5. - способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами:**

**знать:**

- законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности (УК 5.2);

- понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах (УК – 9.2.);

- Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды; принципы дизайн-проектирования объектов среды (ОПК-1.2);

- историю дизайна среды; требования стандартов организации к оформлению дизайн-проекта; современные требования эргономики при создании дизайн-проекта по проектированию объектов среды; приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде; основы материаловедения; информационные технологии в дизайне; современные программные продукты (ОПК – 4.2.);

- потребительские требования к проекту; стандарт организации по защите интеллектуальной собственности; стратегический план социально-экономического развития организации (ОПК – 5.2.).

#### **уметь:**

- соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям; терпимо воспринимать социальные и культурные различия, принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (УК 5.1);

- планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами (УК – 9.1);

- изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды; разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды (ОПК-1.1);

- анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта; владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, цветового решения композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию дизайнерских решений по проектированию объектов с учетом технологических процессов; разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; разрабатывать дизайн-проект с подготовкой технических чертежей; использовать специализированное программное обеспечение, используемое в средовом дизайне; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами, разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы (ОПК – 4.1.);

- готовить и проводить презентацию дизайн- проектов; участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна; адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний; использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём (ОПК – 5.1.).

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Практика «Художественная практика» Б2.О.02(У) реализуется в рамках блока Б2 «Практика» обязательной части части.

Практика базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись».

Практика осуществляется на 2-ом курсе в 4 семестре.

#### 5. Объём практики и её продолжительность

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

**Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная	Заочная
1	2	3
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 3 з.е. всего - 3 з.е.	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лекции (Л)	4 семестр – 2 часа; <b>всего - 2 часа</b>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	семестр – 4	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:		
Зачет с оценкой	семестр – 4	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание этапов практики и трудоемкость (в часах)		Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Описание	Часы	
1.	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция	1	
		Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Основной этап	Пленэрные рисунки и живописные работы. Выполнение зарисовок, набросков этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового	70	Зачет с оценкой. Творческие задания. Отчёт по практике

		искусства .		
		Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников	20	
		Фотофиксация объектов культурного наследия	6	
3.	Заключительный этап (включая промежуточную аттестацию)	Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике	10	Просмотр Сдача отчета
Итого:			108	

## 7. Формы отчётности по практике

Аттестация по итогам практики производится по окончании практики и заключается в защите составленного обучающимся отчета по практике.

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются обучающимися совместно с преподавателями-руководителями практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки обучающегося по различным элементам ОПОП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;
- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;
- учет потребностей организации, выступающей в качестве базы практики обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (форма титульного листа приведена в методических указаниях по практике), подписанный обучающимся, руководителем практики от предприятия и заверенный печатью предприятия;
- краткий дневник по практике, заверенный руководителем практики от предприятия. По данному документу руководитель практики от университета судит о характере работы практиканта на предприятии;
- собственно, отчет о практике;
- заключение;
- список использованных источников;

В качестве формы контроля для студентов предусмотрен зачет с оценкой. Оценка за практику выставляется по результатам защиты студентом отчета (просмотра) о прохождении практики.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*а) основная учебная литература:*

1. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. Учебный рисунок. Москва. «Изобразительное искусство». 1996 г.
2. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание», Москва Изд. Архитектура-С, 2003 г.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива . Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова . – Электрон. текстовые данные . – М.: Академический проект, 2016.- 384 – 978-5- 8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/> Дата обращения 21. 05. 2017.

*б) дополнительная учебная литература:*

4. Прокофьева Е.И. «Рисунок. Том 1», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
5. Никодеми Г.Б.«Рисунок. Акварель и темпера». Москва. Изд. ЭКСМО - Пресс.2002 г.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». Учебное пособие. 4-е издание. Стереотип. М: Высшая школа. Изд. Центр «Академия» - 2001 г. 272 с.

*в) Перечень учебно-методического обеспечения:*

7. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
8. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

*г) периодические издания:*

9. Журнал «Живописная Россия» 2011(№1 - №4); 2012(№1 - №3).
10. Журнал «Искусство» 2010(№1 - №6); 2014(№1, №2)

*д) перечень онлайн курсов:*

13. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО»

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

**9.1. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player



6. Kaspersky Endpoint Security
7. КОМПАС-3D V20

## 9.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

№ п\п	Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска учебная</li> <li>2. Рабочее место преподавателя</li> <li>3. Комплект учебной мебели на 15 чел.</li> <li>4. Ученический мольберт- 15шт.</li> <li>5. Подставки скульптурные</li> <li>6. Набор№2 (10 предметов)</li> <li>7. Детали лица (5 предметов) набор</li> <li>8. Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.</li> <li>9. Подиум -2 шт.</li> <li>10. Ширма –2 шт.</li> <li>11. Доска магнитная -1 шт.</li> <li>12. Драпировки</li> <li>13. Мольберты художественные</li> <li>14. Подставки для натюрморта</li> <li>15. Раковина</li> <li>16. Учебно-наглядные пособия</li> <li>17. Переносной мультимедийный комплект</li> <li>18. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</li> </ol>
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска учебная</li> <li>2. Рабочее место преподавателя</li> <li>3. Комплект учебной мебели на 15 чел.</li> <li>4. Ученические мольберты-13шт.</li> <li>5. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)</li> <li>6. Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела</li> <li>7. Гипсовые вазы, листья</li> </ol>

		8. Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. 9. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. 10. Подставки для натюрморта 11. Учебно-наглядные пособия 12. Подставки скульптурные 13. Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи 14. Малая анатомическая фигура 15. Скелет человека на металлической подставке 16. Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя 17. Венера Милосская, Геракл Ваза греческая 18. Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. 19. Шар, яйцо 20. Переносной мультимедийный комплект 21. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

### **11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика " Художественная практика" реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу практики, оценочные и методические материалы по практике**  
**«Художественная практика»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**54.03.01 «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

*Ольгой Игоревной Китчак* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд.пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная программа практики «Художественная практика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной практики в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программе цель практики «Художественная практика» закреплены 5 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации практики. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике практики «Художественная практика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по практике

«Художественная практика» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по практике «Художественная практика» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты по практике «Художественная практика» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочных и методических материалов практике «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд.пед. наук, доцентом И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



(подпись)

/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

## РЕЦЕНЗИЯ

**На программу практики, оценочные и методические материалы по практике  
«Художественная практика»  
ОПОП ВО по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»,  
направленность (профиль) «Дизайн среды»  
по программе бакалавриата**

*Джубановым Саидом Мергеновичем* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд.пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная программа практики «Художественная практика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность практики в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению.

Представленные в Программе цели практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за практикой «Художественная практика» закреплены 5 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание практики, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по практике на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при проведении практики. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практики.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике практики «Художественная практика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по практике «Художественная практика» предназначены для текущего контроля и промежуточной

аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по практике «Художественная практика» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты по практике «Художественная практика» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочных и методических материалов дисциплины «Художественная практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд.пед. наук, доцентом И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

## Аннотация

к программе практики «Художественная практика»  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов.

Продолжительность практики 2 недели.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью проведения практики «Художественная практика» является формирование уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн среды».

Вид практики – учебная.

Тип практики – непрерывно

Форма проведения практики:

- непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Практика Б2.О.02(У) «Художественная практика» реализуется в рамках Блока 2 «Практика» обязательной части.

Практика базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись».

Краткое содержание программы практики

**Раздел 1. Подготовительный этап.** Содержит инструктаж по технике безопасности и вводную беседу.

**Раздел 2. Основной этап.** Включает выполнение зарисовок, набросков, этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников; фотофиксация объектов культурного наследия.

**Раздел 3. Заключительный этап.** Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике.

Зав. кафедрой



/ Ю.В. Мамаева /

подпись

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наименование дисциплины

Художественная практика

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. "Дизайн"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

"Дизайн среды"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

"Дизайн и реставрация"

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024





## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков	11
4. <i>Приложение № 1</i>	12

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их закрепления и углубления в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер этапа практики (в соответствии с п.6 программы практики)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	7
УК-5. - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности (УК 5.2)	X			Тема творческого задания №1-2 Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт) Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
	Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям; терпимо воспринимать социальные и культурные различия, принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (УК 5.1)			X	X
УК-9. - способен использовать	Знает:				
	понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру;	X		X	Тема творческого задания №1-2

базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах (УК – 9.2.)				Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт) Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
	Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами (УК – 9.1)		X		Тема творческого задания №3-4 Памятники архитектуры города Деревянные строения исторической застройки города Тема творческого задания №5 Архитектурный декор зданий Отчет по практике
ОПК-1. - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знает: Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды; принципы дизайн-проектирования объектов среды (ОПК-1.2)	X		X	Тема творческого задания № 6 Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки) Тема творческого задания № 7 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
	Умеет: изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды; разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды (ОПК-1.1)			X	X

исторического периода.					
ОПК-4. - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение	Знает:				
	историю дизайна среды; требования стандартов организации к оформлению дизайн-проекта; современные требования эргономики при создании дизайн-проекта по проектированию объектов среды; приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде; основы материаловедения; информационные технологии в дизайне; современные программные продукты (ОПК – 4.2.)	X		X	Тема творческого задания № 6 Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки) Тема творческого задания № 7 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
	Умеет: анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн- проекта; владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, цветового решения композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию		X		Тема творческого задания № 8 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Живопись. Зачет с оценкой Отчет по практике

<p>композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>дизайнерских решений по проектированию объектов с учетом технологических процессов; разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; разрабатывать дизайн-проект с подготовкой технических чертежей; использовать специализированное программное обеспечение, используемое в средовом дизайне; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами, разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы (ОПК – 4.1.)</p>				
<p>ОПК-5. - способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p>	<p>Знает:</p> <p>потребительские требования к проекту; стандарт организации по защите интеллектуальной собственности; стратегический план социально-экономического развития организации (ОПК – 5.2.).</p> <p>Умеет:</p> <p>- готовить и проводить презентацию дизайн- проектов; участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна; адаптировать</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Тема творческого задания № 6 Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки) Тема творческого задания № 7 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.</p> <p>Тема творческого задания № 8 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Живопись. Зачет с оценкой Отчет по практике</p>

	передовой опыт российских и зарубежных компаний; использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём (ОПК – 5.1.)				
--	--	--	--	--	--

**1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их закрепления и углубления, описание шкалы оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и /или индивидуальных творческих заданий
Защита отчета по практике (просмотр)	Средство контроля, организованное как просмотр работ обучающихся, выполненных во время практики, демонстрирующих владение изобразительными навыками, знание перспективного построения, оригинальность композиции, завершенность работы.	Порядок подготовки и защиты отчёта (просмотра) по практике; индивидуальные задания по учебной практике
Зачет с оценкой	Оценка по практике ставится на основании отчета, заключения руководителей практики и доклада обучающегося, а также представлении альбома пленэрных работ (рисунок, живопись).	Типовые задания к зачету с оценкой





	культурные различия, принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе		отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	обществу, другим людям и к самому себе	обществу, другим людям и к самому себе
	<b>Знает:</b> законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности	Обучающийся не знает законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности	В целом успешное, но не системное знание законов профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности	Знает программный материал и законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности	Демонстрирует знания программного материала, знает законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной дизайнерской деятельности

УК-9 - способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<b>Умеет:</b> планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Не умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Обучающийся имеет возможность планировать и осуществлять профессиональную деятельность с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Обучающийся умело планирует и осуществляет профессиональную деятельность с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Обучающийся умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
	<b>Знает:</b> понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Обучающийся не знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	В целом успешное, но не системное знание понятия инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Знает программный материал и понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Демонстрирует знания программного материала, понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

<p>ОПК-1. - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком</p>	<p><b>Умеет:</b> изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды; разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды</p>	<p>Не умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды; разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды</p>	<p>Обучающийся не в полной мере умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды; разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды</p>	<p>Обучающийся умело умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды; разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды; разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды</p>
<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знает:</b> Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды; принципы дизайн-проектирования объектов среды</p>	<p>Обучающийся не знает Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды; принципы дизайн-проектирования объектов среды</p>	<p>В целом успешное, но не системное применение Российского и зарубежного опыта в области формирования художественных стилей в дизайне среды; принципы дизайн-проектирования объектов среды</p>	<p>Знает программный материал и Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды; принципы дизайн-проектирования объектов среды</p>	<p>Демонстрирует знания программного материала, знает Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды; принципы дизайн-проектирования объектов среды</p>

<p>ОПК-4. - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую</p>	<p><b>Умеет:</b> - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта; владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, проектной и шрифтовой графики, цветового решения композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию дизайнерских решений по проектированию объектов с учетом технологических процессов;</p>	<p>Не умеет анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта; владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, цветового решения композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию дизайнерских решений по проектированию объектов с учетом технологических процессов; разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; разрабатывать дизайн-</p>	<p>Обучающийся не в полной мере умеет анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта; владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, цветового решения композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию дизайнерских решений по проектированию объектов с учетом технологических процессов; разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм,</p>	<p>Обучающийся умело умеет анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта; владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, цветового решения композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию дизайнерских решений по проектированию объектов с учетом технологических процессов; разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта; владеть навыками академического рисунка, проектной и шрифтовой графики, цветового решения композиции, компьютерной графики, способами линейно-конструктивного построения; осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию дизайнерских решений по проектированию объектов с учетом технологических процессов; разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных</p>
--	--	--	---	---	--

<p>культуру и способы проектной графики.</p>	<p>разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; разрабатывать дизайн-проект с подготовкой технических чертежей; использовать специализированное программное обеспечение, используемое в средовом дизайне; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами, разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы</p>	<p>проект с подготовкой технических чертежей; использовать специализированное программное обеспечение, используемое в средовом дизайне; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами, разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы</p>	<p>структур, функциональных и композиционных решений; разрабатывать дизайн-проект с подготовкой технических чертежей; использовать специализированное программное обеспечение, используемое в средовом дизайне; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами, разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы</p>	<p>композиционных решений; разрабатывать дизайн-проект с подготовкой технических чертежей; использовать специализированное программное обеспечение, используемое в средовом дизайне; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами, разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы</p>	<p>решений; разрабатывать дизайн-проект с подготовкой технических чертежей; использовать специализированное программное обеспечение, используемое в средовом дизайне; планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами, разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы</p>				
	<p><b>Знает:</b> - историю дизайна среды; требования стандартов организации к оформлению дизайн-проекта; современные требования эргономики при создании дизайн-проекта по проектированию объектов среды; приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде; основы материаловедения; информационные технологии в дизайне; современные программные продукты</p>	<p>Обучающийся не знает историю дизайна среды; требования стандартов организации к оформлению дизайн-проекта; современные требования эргономики при создании дизайн-проекта по проектированию объектов среды; приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде; основы материаловедения; информационные технологии в дизайне; современные программные продукты</p>	<p>В целом успешное, но не системное знание истории дизайна среды; требования стандартов организации к оформлению дизайн-проекта; современные требования эргономики при создании дизайн-проекта по проектированию объектов среды; приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде; основы материаловедения; информационные технологии в дизайне; современные программные продукты</p>	<p>Знает программный материал и историю дизайна среды; требования стандартов организации к оформлению дизайн-проекта; современные требования эргономики при создании дизайн-проекта по проектированию объектов среды; приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде; основы материаловедения; информационные технологии в дизайне; современные программные продукты</p>	<p>Демонстрирует знания программного материала, знает историю дизайна среды; требования стандартов организации к оформлению дизайн-проекта; современные требования эргономики при создании дизайн-проекта по проектированию объектов среды; приёмы изображения объектов визуальных коммуникаций в среде; основы материаловедения; информационные технологии в дизайне; современные программные продукты</p>

	технологии в дизайне; современные программные продукты		программные продукты		
ОПК-5. - способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.	<b>Умеет:</b> готовить и проводить презентацию дизайн- проектов; участвовать в работе на российских и международных выставках; адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний; использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём	Не умеет готовить и проводить презентацию дизайн- проектов; участвовать в работе на российских и международных выставках дизайнера; адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний; использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём	Обучающийся не в полной мере умеет готовить и проводить презентацию дизайн- проектов; участвовать в работе на российских и международных выставках дизайнера; адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний; использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём	Обучающийся умело умеет готовить и проводить презентацию дизайн- проектов; участвовать в работе на российских и международных выставках дизайнера; адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний; использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём	Обучающийся в полной мере умеет готовить и проводить презентацию дизайн- проектов; участвовать в работе на российских и международных выставках дизайнера; адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний; использовать в работе технический иностранный язык (английский, немецкий, французский по выбору организации) со словарём



	<b>Знает:</b> потребительские требования к проекту; стандарт организации по защите интеллектуальной собственности; стратегический план социально-экономического развития организации	Обучающийся не знает потребительские требования к проекту; стандарт организации по защите интеллектуальной собственности; стратегический план социально-экономического развития организации	В целом успешное, но не системное знание потребительских требований к проекту; стандарту организации по защите интеллектуальной собственности; стратегическому плану социально-экономического развития организации	Знает программный материал и потребительские требования к проекту; стандарт организации по защите интеллектуальной собственности; стратегический план социально-экономического развития организации	Демонстрирует знания программного материала, знает потребительские требования к проекту; стандарт организации по защите интеллектуальной собственности; стратегический план социально-экономического развития организации
--	---	---	--	---	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Зачет с оценкой

#### а) типовые вопросы (задания)

1. Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт).
2. Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
3. Памятники архитектуры города.
4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки).
7. Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
8. Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Живопись.

#### б) примерные индивидуальные задания

1. Купеческие особняки, малоэтажные старинные здания города.
2. Деревянные дома исторической части города.
3. Архитектурный декор зданий.
4. Наброски и зарисовки улиц, дворов, арок.
5. Городской пейзаж. Графика.
6. Городской пейзаж. Живопись.

#### в) описание критериев оценки и шкалы оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой по практике учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений практики, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме практики.
4. Композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся: - выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики (включая отчет по практике); - владеет теоретическими знаниями на высоком уровне; - умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации); проявляет в работе самостоятельность, творческий подход.
2	Хорошо	Обучающийся: выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики (включая отчет по практике); умеет определять профессиональные задачи и способы их

		решения; проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки; владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности.
3	Удовлетворительно	Обучающийся: - выполнил весь объем работы, требуемый программой практики(включая отчет по практике); - не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике; - допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;
4	Неудовлетворительно	Обучающийся: - не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики (включая отчет по практике); - обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач; - не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности; - продемонстрировал недостаточно высокий уровень общей и профессиональной культуры; - проявил низкую активность – не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий); - отсутствовал на базе практике без уважительной причины; - нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации; не сдал в установленные сроки отчетную документацию.

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	В последний день прохождения практики.	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, отчет по практике размещенный в портфолио.