

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Фототехнологии в дизайне

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

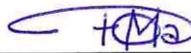
Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

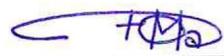
Зав. кафедрой


(подпись) /Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»


(подпись) /Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) /О.Н. Беспалова/
И. О. Ф.

Специалист УМУ 
(подпись) /А.В. Волобоева/
И. О. Ф.

Начальник УИТ 
(подпись) /П.Н. Гедза/
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой 
(подпись) /Л.С. Гаврилова/
И. О. Ф.

Содержание:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 8 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 8 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Образовательные технологии | 11 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины | 12 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Фототехнологии в дизайне" является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-2 - Способен осуществить концептуальную, художественно- техническую разработку дизайн- проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах (УК-6.1);

- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D- графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2.1);

Знает:

- роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2);

- академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материаловедение; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна. (ПК-2.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина ФТД.01 «Фототехнологии в дизайне» реализуется в рамках Блока «ФТД. Факультативы», часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Основы композиционного-дизайнерского моделирования», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 5 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е. |
| Лекции (Л) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | 5 семестр – 34 часа; всего - 34 часа |
| Практические занятия (ПЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Самостоятельная работа (СР) | 5 семестр – 38 часов; всего - 38 часов |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа № | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Зачет | Семестр 5 |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся | | | | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|--------------|--|--------------------------|---------|---|-----------|----|-----------|---|
| | | | | контактная | | | СР | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера. | 12 | 5 | - | 6 | - | 6 | Зачет |
| 2. | Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки. | 14 | 5 | - | 6 | - | 8 | |
| 3. | Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom. | 14 | 5 | - | 6 | - | 8 | |
| 4. | Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW. | 16 | 5 | - | 8 | - | 8 | |
| 5. | Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop. | 16 | 5 | - | 8 | - | 8 | |
| Итого | | 72 | | | 34 | | 38 | |

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера. | Выполнить входное тестирование. Знакомство с технологией совместного использования фотографии и графики в работе дизайнера; - Сочетание графики и фотографии в работе дизайнера: разработка макетов рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. - по выбору обучающегося). Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама) |
| 2. | Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки. | Знакомство с основными понятиями и терминами цифровой обработки фотографии. Обзор и общее знакомство с программами для просмотра, конвертации и обработки фотографии; 1) знакомство с устройством матрицами цифровых камер и особенностями их работы; 2) знакомство с форматами файлов RAW - JPEG, определение преимуществ и недостатков каждого формата. 3) определение глубины цвета. Битность канала. (Обозначение цвета). 4) RAW- конвертирование и программы для этого. 5) организация рабочего потока (отбор, каталогизация, хранение). |
| 3. | Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom. | Общая организация Lightroom'a, его настройки. Модуль Library. Импорт изображений. Клавиатурные сокращения в Lightroom; 1) знакомство с работой модуля Library; 2) обработка изображений с помощью модуля Develop; 3) тонирование, локальное повышение яркости, насыщенности, работа с кистями и градиентными масками; 4) коррекция аберраций; коррекция шумов; 5) перевод цветного изображения в чёрно-белое; 6) экспорт из Lightroom в Photoshop |
| 4. | Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW. | Знакомство с основными понятиями и работой программы для управления цифровыми материалами Adobe Bridge и плагином, расширяющим его возможности – Camera RAW 1) знакомство с работой программы для управления цифровыми материалами Adobe Bridge; 2) знакомство с работой плагина Camera RAW, расширяющим возможности программы Adobe Bridge; |
| 5. | Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop. | Основы ретуши. Обзор инструментов ретуши. Удаление дефектов, эффекта «красных глаз», |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>восстановление утраченных фрагментов и устранение нежелательных объектов в фотографии. Удаление пыли и царапин.</p> <p>Подавление цифрового шума и артефактов сжатия JPEG. Удаление локальных цветовых искажений.</p> <p>Использование инструментов локальной коррекции: коррекция яркости, насыщенности, резкости.</p> |
|--|--|--|

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|----|--|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера. | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию | [1]- [7] |
| 2. | Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки. | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию | [1] - [7] |
| 3. | Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom. | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию | [1] - [7] |
| 4. | Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW. | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию | [1] - [7] |
| 5. | Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop. | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к лабораторному занятию | [1] - [7] |

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Организация деятельности студента |
|---|
| <p><u>Лабораторное занятие</u> Работа в соответствии с методическими указаниями по выполнению лабораторных работ.</p> |
| <p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– работу со справочной и методической литературой;– работа со скульптурным материалом, согласно практическому заданию; и др.– участие в тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– изучения учебной и научной литературы;– знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;– доработка скульптурного материала, согласно практическому заданию;– изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;– подготовка к итоговому тестированию. |
| <p><u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельная работа в течение семестра;– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Фототехнологии в дизайне**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Фототехнологии в дизайне**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Божко А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. – 3-е изд. – Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-4497-0335-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89450.html>
2. Катунин Г. П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html>
3. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
4. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Боровский А. Длинная выдержка. Статьи о современной фотографии / А. Боровский; Музей истории фотографии. — СПб: MACHINA, 2010. — 224 с.
6. Жарковский Д. Вглядываясь в фотографии: 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке: [альбом] / Джон Жарковский ; [пер. с англ. П. Шукиной]. – Нью-Йорк : Музей соврем. искусства, 2003. – 216 с. : ил.
7. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Долотказина Н.С. Учебно-методическое пособие для лабораторных занятий «Компьютерное проектирование», АГАСУ, 2021 г.- 50 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=85338>
9. Долотказина Н.С. Методические указания по самостоятельной работе «Компьютерное проектирование», АГАСУ, 2022 г. -16 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=87403>

г) перечень онлайн курсов:

10. Онлайн-курс <https://youtu.be/Abjw-UsgVfM> - «Онлайн-курс Скульптура» Студия Олега Торопыгина

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip
- Adobe Acrobat Reader DC.
- Yandex browser
- Apache Open Office.
- VLC media player

- Kaspersky Endpoint Security.
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|---|--|
| 1 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, 62.9 кв. м, помещение № 6 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 2 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 40.6 кв. м, помещение № 15 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 3 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 44.6 кв. м, помещение № 12 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Компьютеры - 5 шт. 7. Интерактивная доска 8. Стационарный мультимедийный комплект 9. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 4 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 41.4 кв. м, помещение № 10 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект |

| | | |
|---|--|---|
| | | 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 5 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 28.4 кв. м, помещение № 8 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 6 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 40.5 кв. м, помещение № 4 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 7 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 111.4 кв. м, помещение № 18 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 8 | 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, 40.6 кв. м, помещение №4 | Помещение для самостоятельной работы 1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Фототехнологии в дизайне» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Фототехнологии в дизайне»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата**

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Мамаева Ю.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Фототехнологии в дизайне» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 227.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку «ФТД. Факультативы», части, формируемая участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Фототехнологии в дизайне» закреплены 2 компетенции, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Фототехнологии в дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Фототехнологии в дизайне» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине

«Фототехнологии в дизайне» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» представлены: перечнем заданий к зачету, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Фототехнологии в дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Мамаевой Юлией Васильевной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Фототехнологии в дизайне»
ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,
Направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Мамаева Ю.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Фототехнологии в дизайне» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части Блока «ФТД. Факультативы», части, формируемая участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Фототехнологии в дизайне» закреплена 2 компетенции, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Фототехнологии в дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Фототехнологии в дизайне» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и

реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» представлены: перечнем заданий к зачету, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Фототехнологии в дизайне» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Фототехнологии в дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Мамаевой Юлии Васильевной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Фототехнологии в дизайне»
по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной дисциплины: зачет.

Целью учебной дисциплины «Фототехнологии в дизайне» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «Фототехнологии в дизайне» входит в Блок «ФТД. Факультативы», части, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне», «Основы композиционного-дизайнерского моделирования», «Основы информационных технологий и компьютерной графики в дизайне».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.

Раздел 2. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки.

Раздел 3. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom.

Раздел 4. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW.

Раздел 5. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop.

Заведующий кафедрой _____ / Ю.В. Мамаева /



Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Фототехнологии в дизайне

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

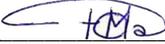
«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

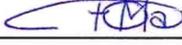
Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17. 02. 2024 г.

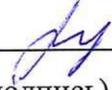
Заведующий кафедрой  / Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»
Направленность (профиль) «Дизайн среды»

 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости | 5 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 7 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 8 |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 11 |
| 4. Приложение №1 | 13 |
| Приложение №2 | 15 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 19 |
| УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Умеет: участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах | X | | X | | X | 1. Творческое задание: (типовое задание №1) 2. Итоговое тестирование (вопросы №1-18) 3. Зачёт |
| | Знает: роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества | | X | | X | | 1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 19-34) 3. Зачёт |
| ПК-2 – Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции. | Умеет: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать | X | | X | | X | 1. Творческое задание: (типовое задание № 3) 2. Итоговое тестирование (вопросы №35-48) 3. Зачёт |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | | | | | | |
| | <p>Знает:</p> <p>академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материаловедение; принципы, подходы и средства концептуальной проработки игрового дизайна; современные технологии, конструкции, материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна</p> | | X | | X | | <p>1. Творческое задание: (типовое задание № 4, 5)</p> <p>2. Итоговое тестирование (вопросы № 49-62)</p> <p>3. Зачёт</p> |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и индивидуальных творческих заданий |
| Тест | Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых вопросов. |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (зачтено) | Продвинутый уровень (зачтено) | Высокий уровень (зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Умеет: участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах | не умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах | умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах в типовых ситуациях. | умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| | Знает: роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества | не знает роль творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества | знает методы наглядного творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в типовых ситуациях. | знает методы наглядного творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | знает методы наглядного творческой личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| ПК-2. Способен осуществить концептуальную | Умеет: анализировать информацию, необходимую для | не умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн- | умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн- | умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн- | умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн- |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>ю, художественно - техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой среды и продукции.</p> | <p>работы над дизайн-проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать технические</p> | <p>проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать</p> | <p>проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать</p> | <p>проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать</p> | <p>проектом; владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров и экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании</p> |
|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <p>эскизы от руки и с использованием графических редакторов; моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике; создавать макеты простыми способами и средствами; учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> | <p>интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> | <p>при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях.</p> | <p>учитывать при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений и ситуациях повышенной сложности.</p> | <p>интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p> |
| | <p>Знает: академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику;</p> | <p>не знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и</p> | <p>знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и</p> | <p>знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и</p> | <p>знает академический рисунок, живопись, скульптуру, компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>основы художественного конструирования и технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта;</p> | <p>технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для визуализации и автоматизированного проектирования; терминологию в области дизайна</p> | <p>технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную</p> | <p>технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную</p> | <p>технического моделирования; основы строительной техники и архитектурных конструкций; технологические процессы производства; материалы; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта; компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную</p> |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования; профессиональную терминологию в области дизайна | | терминологию в области дизайна в типовых ситуациях. | терминологию в области дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | терминологию в области дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
|--|---|--|---|--|--|

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

Зачет проводится в форме просмотра портфолио работ, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях.

Требования к портфолио работ:

1. Работы, составляющие портфолио, должны быть распечатаны на матовой фотобумаге.
2. Формат работ: минимальный - 20х30 см, максимальный - 30х40 см.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения творческого задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|--------------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Наличие всех творческих работ, предусмотренных рабочей программой данной дисциплины, обеспечивающих формирование компетенций студента. Работа выполняется в соответствии с требованиями: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы, умение работать со специальным программным обеспечением, эстетичность в подаче работы, завершенность работы. |
| 2 | Хорошо | Работа выполняется в соответствии с требованиями. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения. |
| 4 | Неудовлетворительно | Работа не принимается к рассмотрению, если студент в ходе изучения блока, не предоставил рабочий материал по исследованию данной темы и ее представлению в макете с использованием изучаемой фототехнологии. Рабочий материал должен представлять эскизы, наброски, заметки, выполненные студентом, а также дополнительный визуальный, текстовый, аудио, видео материал в виде цифровых файлов, собранных студентом в процессе исследования выбранных тем. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

УК – 6.1: (умеет)

1. Сочетание графики и фотографии в работе дизайнера: разработка макетов рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. - по выбору обучающегося). Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама);

УК – 6.2: (знает)

2. Работа с устройством матрицами цифровых камер и особенностями их работы; Работа с форматами файлов RAW - JPEG, определение преимуществ и недостатков каждого формата. Определение глубины цвета. Битность канала. (Обозначение цвета). RAW-конвертирование и программы для этого. Организация рабочего потока (отбор, каталогизация, хранение).

ПК – 2.1: (умеет)

3. 1) Работа с работой модуля Library: - рейтинги, цветовые метки и флажки; - каталогизация, отбор и сортировка фотографий; - стэки; - применение ключевых слов, работа с ними; - создание и использование коллекций фотографий; - «умные» коллекции и для чего они нужны.

2) обработка изображений с помощью модуля Develop: - общая организация, основные и вспомогательные функции модуля Develop: - последовательность действий при RAW-конвертации и обработке фотографий, основные принципы работы инструментария Lightroom-a; - кадрирование, цвет и яркость - от простого к сложному; - копирование настроек; применение виртуальных копий.

3) тонирование, локальное повышение яркости, насыщенности, работа с кистями и градиентными масками;

4) коррекция аберраций; коррекция шумов;

5) перевод цветного изображения в чёрно-белое;

6) экспорт из Lightroom в Photoshop

ПК-2.2: (знает)

4. Работа с программой для управления цифровыми материалами AdobeBridge:

-организация работы с отснятым материалом;-импорт фотографий;-просмотр и отбор;-систематизация фотографий: группировка по темам (сюжетам), назначение цветовых меток и рейтинга;-быстрый поиск нужных фотографий;-создание и сохранение коллекций;

2)знакомство с работой плагина Camera RAW, расширяющим возможности программы Adobe Bridge: -быстрая обработка фотографий в Camera RAW;-автоматическая и ручная коррекция;-исправление экспозиции, баланса белого, увеличение насыщенности и резкости;-получение качественных черно-белых фотографий, тонирование;-копирование настроек на другие фотографии;-локальная коррекция;-отмена коррекции и задание исходных параметров фотографии;-подготовка для печати.

5. 1) ретушь портрета:-коррекция формы;-локальная коррекция цвета;-общая коррекция цвета;-инструменты локальной коррекции;-тонирование цветного портрета.

2)ретушь портрета – продолжение:-метод частотного разложения;-автоматизация: работа с палитрой Actions (Операции) и запись собственных операций; автоматизация изменения размеров и сохранения фотографий (Image Processor); -создание пользовательских клавиатурных комбинаций («горячие клавиши»); настройка работы программы.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью зачета учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.

2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, завершенность.
5. умение применять навыки работы со скульптурным материалом в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | выставляется обучающему, который выполнил работу я в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы |
| 2 | Хорошо | выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена в полной мере. |
| 3 | Удовлетворительно | выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена не в полной мере. |
| 4 | Неудовлетворительно | выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы. |

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и скульптурных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.

5. умение связать теорию с практикой.

6. умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка | Критерии оценки |
|------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - владеет объемно – пространственным мышлением и творческой мыслью; - в работах присутствует достоверность передачи характера образа и завершенность. |
| 2 | Хорошо | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач. |
| 3 | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении скульптурных стадий. - демонстрирует слабые знания в основных процессах скульптурной стадийности и поэтапного исполнения; - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность. |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет знаниями в ведении методов работы с формой предметов, не умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения. |

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации и обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка. |
| 2. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя. |
| 3. | Тест | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя. |

Типовой комплект заданий для входного тестирования .

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) **рисунок**

2. Вид искусства, основным выразительным средством которого является форма:

- а) графика;
- б) **Скульптура;**
- в) живопись;
- г) ДПИ;

3. Какой из этих цветов является теплым:

- а) синий;
- б) фиолетовый;
- в) голубой;
- г) **жёлтый;**

4. На чем изображается «Монументальная Скульптура»:

- а) **стены зданий;**
- б) холст;
- в) картон;

5. Цвет это:

- а) **ощущение;**
- б) краска.

6. В солнечном спектре насчитывается:

- а) 12 цветов;
- б) **7 цветов;**
- в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:

- а) ахроматические цвета;
- б) **хроматические цвета.**

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:

- а) **собственный цвет;**
- б) определенный цвет;
- в) выделенный цвет.

9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:

- а) абстрактным;
- б) **обусловленным.**

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;
- б) **аконстантное восприятие.**

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) **только светотень;**
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) **больше света попадает на нее.**

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) **оранжевый;**
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) **уголь;**
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Скульптура по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) **фреска;**
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) **Синий;**
- г) Жёлтый.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

УК – 6.2: (знает)

1. Указать существующие живописные техники в академическом (реалистичном) исполнении акварельного письма.
 - а) лессировочная
 - б) а-ла прима
 - в) по- сырому
 - г) разбрызгивание
2. В структуре лессировочной техники (акварельной) какое количество слоёв наиболее приемлемо?
 - а) 1 слой
 - б) 2- 3 слоя
 - в) 3 и более
3. Назовите две основные группы цветов.
 - а) хроматическая и монохромная
 - б) ахроматическая и хроматическая
 - в) ахроматическая и монохромная
4. Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но растягивающаяся по тону (от светлого к тёмному) ?
 - а) ахроматическая
 - б) монохромная
5. Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.
 - а) синий, зелёный, жёлтый
 - б) оранжевый, зелёный, фиолетовый
 - в) фиолетовый, красный, жёлтый
6. Назовите основные свойства цвета.
 - а) цвет
 - б) тон (насыщенность)
7. На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?
 - а) свет и тень
 - б) воздушная перспектива
8. Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.
 - а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника.
 - б) друг напротив друга на цветовом колесе
9. Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.
 - а) жёлтый- синий
 - б) красный- фиолетовый
 - в) голубой- оранжевый
10. Закончите фразу: "Композиция не состоит, если в ней нет..."
 - а) единства и цельности
 - б) симметрии и ассиметрии
 - в) ритма и пропорции
 - г) перспективы
11. Что такое композиционное равновесие?
 - а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон
 - б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
12. Для установления равновесия в композиции важны:
 - а) форма
 - б) направление
 - в) месторасположение изобразительных элементов.

13. Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.
14. Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.
15. Назовите основные свойства цвета.
16. На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?
17. Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.
18. Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.
- а) членение плоскости на части
 б) введение модуля
 в) принцип оверлеппинга
- а) синий, зелёный, жёлтый
 б) оранжевый, зелёный, фиолетовый
 в) фиолетовый, красный, жёлтый
- а) цвет
 б) тон (насыщенность)
- а) свет и тень
 б) воздушная перспектива
- а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника.
 б) друг напротив друга на цветовом колесе
- а) жёлтый- синий
 б) красный- фиолетовый
 в) голубой- оранжевый

УК – 6.1: (умеет)

19. Назовите цвета сближенной цветовой гаммы.
20. Что значит локальный цвет предмета?
21. Назовите ахроматические цвета.
22. Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но с применением тональности (от тёмного к светлому)?
23. Что означает цветовой контраст?
24. Закончите фразу: "Движение тёплого или холодного усиливается, если..."
25. При каком состоянии меняется собственный цвет предмета?
26. Назовите отечественных теоретиков цвета.
27. Закончите фразу: "Движение цвета происходит в горизонтальном направлении; при тёплой краске -....., при холодной -...."
28. Назовите способы организации цветовой композиции.
- а) синий- красный
 б) жёлтый- зелёный
 в) сине- зелёный
- а) цвет предмета в изменённом состоянии
 б) цвет предмета при обычном освещённом состоянии
- а) любой тёмный цвет до состояния белого
 б) белый до чёрного
 в) любой цвет до состояния белого
- а) ахроматическая
 б) монохромная
- а) ярко выраженная противоположность цвета
 б) слабо выраженное качество цвета
- а) добавить красный цвет
 б) добавить контраст светлого и тёмного
- а) при скользящем освещении
 б) против света
 в) при рассеянном освещении
- а) М. Матюшин
 б) В.Шугаев
 в) В. Кандинский
- а) при тёплой краске- приближается к зрителю, при холодной - удаление от него
 б) при тёплой краске - удаление от зрителя, при холодной - приближение к нему
- а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте

- б) видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому
29. Закончите фразу: "Композиция не состоит, а) единства и цельности
если в ней нет...."
б) симметрии и ассиметрии
в) ритма и пропорции
г) перспективы
30. Что такое композиционное равновесие?
а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон
б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
31. Для установления равновесия в композиции важны:
а) форма
б) направление
в) месторасположение изобразительных элементов.
32. Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.
а) членение плоскости на части
б) введение модуля
в) принцип оверлеппинга
33. Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.
а) синий, зелёный, жёлтый
б) оранжевый, зелёный, фиолетовый
в) фиолетовый, красный, жёлтый
34. Назовите основные свойства цвета.
а) цвет
б) тон (насыщенность)

ПК-2.1 (умеет)

35. Что принято считать за удобный объект для этюдных упражнений по овладению изобразительно-выразительным средством фотографии?

- а) пейзаж
б) солнце
в) *архитектура*
г) море

36. При каком виде съемки у любителей распространенной ошибкой считается стремление охватить как можно больше пространства?

- а) клякса
б) *пейзаж*
в) оземь
г) земля

37. При съемке интерьера какой требуется объектив?

- а) круг
б) квадрат
в) многоугольник
г) *широкоугольный*

38. В каком виде съемке предпочтение следует отдавать объективам с нормальным или даже несколько увеличенным фокусным расстоянием и резко фокусирует объектив в плоскости фокусировки и имеет сравнительно небольшую глубину резкости?

- а) *портрет*
б) анфас

- в) профиль
- г) три четверти

39. Что есть у камеры встроенная и мы всегда задумываемся о покупке внешней?

- а) штатив
- б) микрофон
- в) вспышка
- г) фотоаппарат

40. Что имеет смысл приобрести для переноски и хранения фототехники?

- а) фотосумку
- б) кожаная женская сумка
- в) барсетка
- г) кошелек

41. Раньше экспозицию часто измеряли на глаз, как сейчас называется такое устройство?

- а) метр
- б) линейка
- в) замер
- г) гайка

42. Как называется показатель, измеряемый в единицах ISO?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) выдержка
- г) светочувствительность

43. Как правило, светочувствительный слой эмульсии состоит из микрокристаллов, а мельчайшей частичкой видимого изображения является правильной или неправильной формы зерно, как называется это понятие?

- а) шероховатая поверхность
- б) зернистость
- в) гладкая
- г) матовая

44. Как называется способность передавать мелкие детали изображения отдельно, а не слитно?

- а) ткань
- б) разрешающая способность фотоматериала
- в) бумага
- г) шарж

45. Как называется некий качественный показатель, по сути являющийся производным от зернистости, разрешающей способности и частично контрасту?

- а) блик
- б) полутень
- в) резкость
- г) тень

46. Как называется способность фотоматериала воспроизводить определенное количество полутонов, держащих в промежутке между самым темным и самым светлым участками изображения?

- а) зима

- б) весна
- в) *фотографическая широта*
- г) море

47. Что понимается над способностью фотоматериала давать удовлетворительные результаты при ошибках экспозиции?

- а) *экспозиционная широта*
- б) озимь
- в) зима
- г) весна

48. Как называется сокращение формы предмета в перспективе, которое приводит к изменению его привычных очертаний?

- а) движение
- б) плавание
- в) кружок
- г) *ракурс*

ПК-2.2 (знает)

49. Как называется явление, которое распространяется по прямым линиям и отражается от поверхности предметов?

- а) тень
- б) предмет
- в) полнолуние
- г) *свет*

50. Что объединяет все узлы и детали фотоаппарата в оптико-механическую систему?

- а) *корпус*
- б) объектив
- в) пленка
- г) изображение

51. Как называется самая главная часть фотоаппарата?

- а) видоискатель
- б) *объектив*
- в) затвор
- г) линза

52. Как называется объективы, у которых угол поля зрения больше нормального?

- а) *широкоугольные*
- б) светосиловые
- в) относительные
- г) телеобъективы

53. Как называются объективы, которые позволяют производить крупномасштабную съемку удаленных предметов с помощью фокусного расстояния?

- а) нормальные
- б) широкоугольные
- в) больше
- г) *телеобъективы*

54. Как называется объектив, который дает изображение, наиболее близкое тому, которое воспринимает человеческий глаз?

- а) телеобъектив
- б) широкоугольные
- в) *нормальный*
- г) малые

55. Как называется устройство фокусировки цифры которых показывают расстояние до снимаемого объекта в метрах?
- а) шкала метража
 - б) фокусировка
 - в) объектив
 - г) метраж
56. Как называется устройство, в основе работы которого лежит измерение расстояния до объекта с помощью инфракрасных лучей или ультразвука?
- а) матовое стекло
 - б) зеркало
 - в) оптический дальмер
 - г) автоматическая фокусировка
57. Что не входит в фокусировку зеркального фотоаппарата?
- а) окуляр
 - б) фотослой
 - в) микропроцессор
 - г) зеркало
58. Что не входит в фотоаппарат с автоматической фокусировкой?
- а) пентапризма
 - б) привод объектива
 - в) подвижное зеркало
 - г) видоискатель
59. Как называется устройство, при помощи которого вы наводите фотоаппарат на объект съемки и определяете границы кадра?
- а) движение
 - б) видоискатель
 - в) прямоугольник
 - г) квадрат
60. Как называется составляющее в фотоаппарате, которое открывается на определенное время доступ света к светочувствительному слою?
- а) затвор
 - б) шторки
 - в) съемка
 - г) деталь
61. Что препятствует попаданию в объектив света, который не участвует в образовании изображения?
- а) крышка
 - б) параметр
 - в) вспышка
 - г) бленда
62. Что представляет собой пластинки окрашенного оптического стекла, укрепленные в металлические круглые оправы?
- а) светофильтр
 - б) светочувствительность
 - в) фокус
 - г) фильтр