

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)
КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Рисунок и живопись

по специальности

среднего профессионального образования

07.02.01 Архитектура

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой комиссией
Протокол №5
от «29» апреля 2021г.
председатель
предметно-цикловой комиссии
№3 Шороф Т.Я. Сорокина
«_29_»_апреля_2021г.

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
КСиЭ АГАСУ
Протокол №5
от «29» апреля 2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
КСиЭ АГАСУ
Шуклина
/Ю.А. Шуклина/
«_29_»_04_2021г.

Организация - разработчик: колледж строительства и экономики АГАСУ

Разработчик
преподаватель



Т.Я. Сорокина

Эксперты:
Техническая экспертиза (Рецензент)
Методист КСиЭ АГАСУ



Р.Н. Меретин

Содержательная экспертиза (Рецензент)

Член Союза Архитекторов РФ
доцент кафедры «Архитектура и
градостроительство» ГАОУ АО ВО
«АГАСУ»
декан архитектурного факультета



Т.О. Цитман

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок и живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01. «Архитектура».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять этапы решения задач;
- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;
- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
- принципы образования структуры объема и его формообразующие

элементы;

- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 07.02.01. Рисунок и живопись и овладению общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК).

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

ПК 3.3. Графическое и текстовое оформление проектной документации по разработанным отдельным архитектурным и объемно-планировочным решениям

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 154 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _138_ часов;
самостоятельной работы обучающегося __10__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	154
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
в том числе:	
лабораторные занятия (не предусмотрены)	-
практические занятия	138
контрольная работа - не предусмотрена	-
курсовая работа (проект) - не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		28	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	2	
	1 Общие сведения о построении перспективы в изобразительном искусстве		1
	2 Линия, как средство передачи пространства, линейные построения		2
	3 Перспективное изображение геометрических тел		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	14	
	Натюрморт, составленный из геометрических тел:		
	Комбинаторика геометрических тел		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции. Построить квадрат и круг в перспективе (в положение выше и ниже горизонта)			
Тема 1.2 Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	1	
	1 Конструктивное построение предметов быта		2
	2 Светотеневое решение, передача объема		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	9	
	Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №1.2. Выполнить наброски предметов быта различной величины. Передать форму куба, цилиндра, шара средствами светотени.			
Раздел II Основы колористики и цветовой композиции.		44	
Тема 2. 1.	Содержание учебного материала	1	

Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	1 Живописный натюрморт		2
	2 Техника живописного письма. Живопись «по сырому», «лессировка»		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	8	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой. Техника живописного письма «лессировками» и по «сырому».		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. - не предусмотрена		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления.	Содержание учебного материала	2	
	1 Коллористика. Теплые и холодные, звонкие и глухие цвета.		2
	2 Живописный натюрморт на сближенные отношения		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	12	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в холодном колорите		
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в теплом колорите		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.2. Выполнить упражнение по технике акварельной живописи: 1) ровная заливка тремя основными цветами; 2) цветовой круг; 3) контрастные и дополнительные цвета; 4) растяжка цвета от теплого к холодному.			
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	Содержание учебного материала	1	
	1 Коллористика. Контрастность.		2
	2 Особенности передачи материала, фактуры, объема изображаемых предметов.		2
	3 Плановость в изображении пространства		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	18	
	Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской		
Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами			
Контрольные работы не предусмотрены	-		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.3. Выполнить набросок с группы предметов быта в технике гризайль и цвете акварелью.		
Раздел III. Архитектурные детали		40	
Тема 3.1.. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	1	
	1 Принципы конструктивного построения.		2
	2 Сквозная прорисовка.		2
	3 Свето- теневое решение предметов из гипса		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	
	Рисунок вазы, амфоры		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.1 Проследить принцип конструктивного рисунка на основе архитектурной детали. Выполнить линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали типа балясины или вазона.		
Тема 3.2. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	1	
	1 Перспективное построение с соблюдением пропорций		2
	2 Сквозная прорисовка		2
	3 Светотеневое решение		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	11	
	Рисунок гипсового орнамента сложной формы		
	Зарисовка деталей городского дизайна.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.2. Выявить сложную форму изображаемого предмета с помощью линейно-конструктивного построения с минимальной тоновой проработкой. На одном листе выполняется 3- 4 зарисовки городского дизайна.			
Содержание учебного материала	1		
1 Расположение в листе, перспективное построение.		2	

	2 Конструктивное построение с сквозной прорисовкой		2
	3 Светотеневое решение, передача фактуры материала		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	12	
	Рисунок капители дорического ордера		
	Рисунок интерьера по представлению		
	Рисунок архитектурного сооружения по представлению		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Рисунок архитектурного сооружения выполняется по заданным ортогональным проекциям.		
Раздел IV. Изображение человека.		42	
Тема 4.1. Голова человека	Содержание учебного материала	1	
	1 Грамотное расположение в листе.		2
	2 Построение с соблюдением пропорций		2
	3 Светотеневое решение		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	39	
	Рисунки черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).		
	Рисунки гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).		
	Рисунок гипсовой анатомической головы (рубленной)		
	Рисунок античного гипсового слепка головы		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Выполнить наброски с головы человека в фас, профиль, трехчетвертном повороте		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

Корпус 9, литер Б, кабинет № 601 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$$S = 77,8 \text{ м}^2$$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

Корпус 8 кабинет №418 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$$S = 62 \text{ м}^2$$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых

учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М. : Эксмо , 2013 г. – 324 с.
2. 12
3. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. Рац А.П. –М.: МГСУ; 2014, -128с.
4. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.

Дополнительные источники:

1. Готтфрид Баммес. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Просвещение, 2012, - 311с.

Интернет-ресурсы:

1. Наброски и учебный рисунок/Academic Drawings. [Электронный ресурс] : - URL: 4-art.org/products-virtuemart-c
2. . Учебный рисунок. [Электронный ресурс] URL: lubluknigi.ru/catalog/view/1714
3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс] : - URL: book.59i.ru/index php? Product/D=511
4. Рисунки карандашом и тушью. [Электронный ресурс] : - URL: <http://art-club.su/content/view/789/>
5. Зорин Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин.

— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<i>Результаты обучения¹</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знания:		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Умения:		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий
Итоговый контроль	в форме дифференцированного зачёта:	

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.