

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)
КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

по специальности
среднего профессионального образования

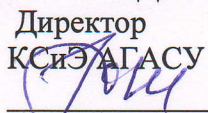
07.02.01 Архитектура

Квалификация-архитектор

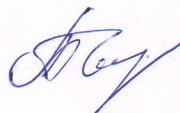
ОДОБРЕНО
предметно-цикловой комиссией
Протокол № 9
от «28» 04 2022г.
председатель
предметно-цикловой комиссии

«28» 04 2022г.

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
КСиЭ АГАСУ
Протокол № 9
от «28» 04 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
КСиЭ АГАСУ

/Ю.А. Шуклина/
«28» 04 2022г.

Составитель:

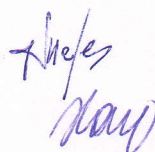


/Т.Я. Сорокина/

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО для специальности 07.02.01
Архитектура, учебного плана на 2022 г., с учётом примерной основной образовательной
программы

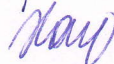
Согласовано:

Методист КСиЭ АГАСУ



/Р.Н. Меретин/

Заведующий библиотекой



/Р.С. Хайдикешова/

Заместитель директора по ПР



/Н.Р.Новикова /

Заместитель директора по УР



/С.Н.Коннова /

Специалист УМО СПО



/М.Б.Подольская/

Рецензент

Генеральный директор ООО КАСФ
«АРХИТОН»



/Н.И. Жалилов/

Принято УМО СПО:
Начальник УМО СПО



/А.П.Гельван/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01. Архитектура.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять этапы решения задач;
- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;
- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.
- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

- рисовать по памяти и представлению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании

достигнутых результатов;

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;

- приемы нахождения точных пропорций;

- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;

- приемы нахождения точных пропорций;

- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 07.02.01. Рисунок и живопись и овладению общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК).

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 154 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося-138 часов;
самостоятельной работы обучающегося-10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка обучающихся	154
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	138
в том числе:	
Теоретическое обучение	Учебным планом не предусмотрено
Практические занятия	138
Самостоятельная работа обучающихся	10
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		50	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	25	
	1. Общие сведения о построении перспективы в изобразительном искусстве		1
	2. Линия, как средство передачи пространства, линейные построения		2
	3. Перспективное изображение геометрических тел		2
	4. Натюрморт, составленный из геометрических тел		
	5. Комбинаторика геометрических тел		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебной и специальной литературы по теме №1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции. Построить квадрат и круг в перспективе (в положение выше и ниже горизонта)	2	
Тема 1.2 Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	21	
	1. Конструктивное построение предметов быта		2
	2. Светотеневое решение, передача объема		2
	3. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебной и специальной литературы по теме №1.2. Выполнить наброски предметов быта различной величины. Передать форму куба, цилиндра, шара средствами светотени.	2	
Раздел II Основы колористики и цветовой композиции.		58	
Тема 2. 1. Знакомство с техникой живописного письма	Содержание учебного материала	20	
	1. Живописный натюрморт		2
	2. Техника живописного письма. Живопись «по сырому», «лессировка» Техника живописного письма «лессировками» и по «сырому».		2
	Содержание учебного материала		

Тема 2.2 Знакомство с техникой письма в холодном и тёплом колорите.	1. Коллористика. Теплые и холодные, звонкие и глухие цвета.	20	2
	2. Живописный натюрморт на сближенные отношения		2
	3. Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в холодном колорите		
	4. Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в теплом колорите		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.2. Выполнить упражнение по технике акварельной живописи: 1) ровная заливка тремя основными цветами; 2) цветовой круг; 3) контрастные и дополнительные цвета; 4) растяжка цвета от теплого к холодному.	1	
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	Содержание учебного материала	16	
	1 Коллористика. Контрастность.		2
	2 Особенности передачи материала, фактуры, объема изображаемых предметов.		2
	3 Плановость в изображении пространства		2
	4. Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской		
	5. Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами		
Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.3. Выполнить набросок с группы предметов быта в технике гризайль и цвете акварелью.	1		
Раздел III. Архитектурные детали		40	
Тема 3.1. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	18	
	1. Принципы конструктивного построения.		2
	2. Сквозная прорисовка.		2
	3. Свето-теневое решение предметов из гипса		2
	4. Рисунок вазы, амфоры		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.1 Проследить принцип конструктивного рисунка на основе архитектурной детали. Выполнить линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали типа балясины или вазона.	2	
Тема 3.2. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	18	
	1. Перспективное построение с соблюдением пропорций		2
	2. Сквозная прорисовка		2

	3. Светотеневое решение		2
	4. Рисунок гипсового орнамента сложной формы		
	5. Зарисовка деталей городского дизайна.		
	6 Расположение в листе, перспективное построение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.2. Выявить сложную форму изображаемого предмета с помощью линейно-конструктивного построения с минимальной тоновой проработкой. На одном листе выполняется 3- 4 зарисовки городского дизайна.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

Корпус 9, литер Б, кабинет № 601 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$$S= 77,8 \text{ м}^2$$

16 посадочных мест; комплект

учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий и

презентационных материалов;

Корпус 8 кабинет №418 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$$S= 62 \text{ м}^2$$

16 посадочных мест; комплект

учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий и

презентационных материалов;

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2013 г. – 324 с.
2. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и

дизайне. Курс лекций. Рац А.П. –М.: МГСУ; 2014, -128с.

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.

Дополнительные источники:

1. Готтфрид Баммес. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Просвещение, 2012, - 311с.

Интернет-ресурсы:

1. Наброски и учебный рисунок/Academic Drawings. [Электронный ресурс] : - URL: 4-art.org/products-virtuemart-c

2. Учебный рисунок. [Электронный ресурс] URL: lubluknigi.ru/catalog/view/1714

3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс] : - URL: book.59i.ru/index.php?Product/D=511

4. Рисунки карандашом и тушью. [Электронный ресурс] : - URL: <http://art-club.su/content/view/789/>

5. Зорин Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных

заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания:</p> <p>методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</p> <p>принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</p> <p>приемы нахождения точных пропорций;</p> <p>способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</p> <p>основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения</p>	<p>выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов;</p> <p>аргументирует последовательность выполнения;</p> <p>демонстрирует знания композиционных закономерностей.</p>	<p>тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p>Умения:</p> <p>определять этапы решения задач;</p> <p>взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</p> <p>изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</p> <p>определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</p> <p>пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p>	<p>рационально komponует рисунок на листе,</p> <p>определяет пропорции;</p> <p>формирует композицию рисунка;</p> <p>пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);</p> <p>владеет различными способами передачи фактуры материалов;</p> <p>передает световое изображение (тень, пятно...)</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>