

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно - строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО АГАСУ)  
КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Рисунок и живопись

среднего профессионального образования

07.02. 01 Архитектура


Квалификация архитектор

Форма обучения - очная

2023

ОДОБРЕНО  
предметно-цикловой  
комиссией №3

Протокол №8  
от «27» апреля 2023 г.  
Председатель предметно-  
цикловой комиссии

 Т.Я. Сорокина

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
КСиЭ АГАСУ  
Протокол №8  
от «27» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор КСиЭ АГАСУ  
  
/С.Н. Коннова/  
«27» апреля 2023 г.

Составитель:

 /Т.Я. Сорокина/


Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО для специальности 07.02.01 Архитектура

Согласовано:

/ Методист КСиЭ АГАСУ

 /\_\_\_\_\_/


Заведующий библиотекой

 /Л.В. Гаврилова/

Заместитель директора по ПР

 /Н.Р. Новикова/

Заместитель директора по УР


 /Е.О. Черемных/

Специалист УМО СПО

 /М.Д. Подольская/

Рецензент

Директор ООО "АСНРПМ  
"Реставраторь"

 /Н.И. Жалилов./

Принято УМО СПО:  
Начальник УМО СПО

 /А.П. Гельван/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 Рисунок и живопись**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01. «Архитектура».

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять этапы решения задач;
- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;
- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;

- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 07.02.01. Рисунок и живопись и овладению общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК).

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 154 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_138\_ часов;

самостоятельной работы обучающегося \_\_10\_\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	152
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	138
в том числе:	
лабораторные занятия (не предусмотрены)	-
практические занятия	138
контрольная работа - не предусмотрена	-
курсовая работа (проект) - не предусмотрена	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>		<b>26</b>	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Общие сведения о построении перспективы в изобразительном искусстве		1
	2 Линия, как средство передачи пространства, линейные построения		2
	3 Перспективное изображение геометрических тел		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Натюрморт, составленный из геометрических тел: Комбинаторика геометрических тел		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проработка учебной и специальной литературы по теме №1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции. Построить квадрат и круг в перспективе (в положение выше и ниже горизонта)	1	
	Тема 1.2 Изображение сложных форм	<b>Содержание учебного материала</b>	1
1 Конструктивное построение предметов быта		2	
2 Светотеневое решение, передача объема		2	
<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		9	
Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой			
<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка учебной и специальной литературы по теме №1.2. Выполнить наброски предметов быта различной величины. Передать форму куба, цилиндра, шара средствами светотени.		1	
<b>Раздел II Основы колористики и цветовой композиции.</b>		<b>40</b>	
Тема 2. 1.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	



Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	<b>1</b> Живописный натюрморт		2
	<b>2</b> Техника живописного письма. Живопись «по сырому», «лессировка»		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой. Техника живописного письма «лессировками» и по «сырому».		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> - не предусмотрена		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>1</b> Коллористика. Теплые и холодные, звонкие и глухие цвета.		2
	<b>2</b> Живописный натюрморт на сближенные отношения		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в холодном колорите		
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в теплом колорите		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.2. Выполнить упражнение по технике акварельной живописи: 1) ровная заливка тремя основными цветами; 2) цветовой круг; 3) контрастные и дополнительные цвета; 4) растяжка цвета от теплого к холодному.			
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<b>1</b> Коллористика. Контрастность.		2
	<b>2</b> Особенности передачи материала, фактуры, объема изображаемых предметов.		2
	<b>3</b> Плановость в изображении пространства		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	18	
	Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской		
	Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами		
<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.3. Выполнить набросок с группы предметов быта в технике гризайль и цвете акварелью.		
<b>Раздел III. Архитектурные детали</b>		<b>38</b>	
Тема 3.1.. Круглая пластика.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<b>1</b> Принципы конструктивного построения.		2
	<b>2</b> Сквозная прорисовка.		2
	<b>3</b> Свето- теневое решение предметов из гипса		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Рисунок вазы, амфоры		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.1 Проследить принцип конструктивного рисунка на основе архитектурной детали. Выполнить линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали типа балясины или вазона.		
Тема 3.2. Круглая пластика.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<b>1</b> Перспективное построение с соблюдением пропорций		2
	<b>2</b> Сквозная прорисовка		2
	<b>3</b> Светотеневое решение		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Рисунок гипсового орнамента сложной формы		
	Зарисовка деталей городского дизайна.		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.2. Выявить сложную форму изображаемого предмета с помощью линейно-конструктивного построения с минимальной тоновой проработкой. На одном листе выполняется 3- 4 зарисовки городского дизайна.			
<b>Содержание учебного материала</b>	1		
<b>1</b> Расположение в листе, перспективное построение.		2	

	<b>2</b> Конструктивное построение с сквозной прорисовкой		2
	<b>3</b> Светотеневое решение, передача фактуры материала		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Рисунок капители дорического ордера		
	Рисунок интерьера по представлению		
	Рисунок архитектурного сооружения по представлению		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Рисунок архитектурного сооружения выполняется по заданным ортогональным проекциям.		
<b>Раздел IV. Изображение человека.</b>		<b>42</b>	
Тема 4.1. Голова человека	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>1</b> Грамотное расположение в листе.		2
	<b>2</b> Построение с соблюдением пропорций		2
	<b>3</b> Светотеневое решение		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	38	
	Рисунки черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).		
	Рисунки гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).		
	Рисунок гипсовой анатомической головы (рубленной)		
	Рисунок античного гипсового слепка головы		
<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		
	Выполнить наброски с головы человека в фас, профиль, трехчетвертном повороте		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Корпус 9, литер Б, кабинет № 601 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 77,8 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

Корпус 8 кабинет №418 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 62 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М. : Эксмо , 2013 г. – 324 с.
2. 12
3. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. Рац А.П. –М.: МГСУ; 2014, -128с.
4. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Готтфрид Баммес. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Просвещение, 2012, - 311с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Наброски и учебный рисунок/Academic Drawings. [Электронный ресурс ] : - URL: [4-art.org/products-virtuemart-c](http://4-art.org/products-virtuemart-c)
2. . Учебный рисунок. [Электронный ресурс] URL: [lubluknigi.ru/catalog/view/1714](http://lubluknigi.ru/catalog/view/1714)
3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс ] : - URL: [book.59i.ru/index.php?Product/D=511](http://book.59i.ru/index.php?Product/D=511)
4. Рисунки карандашом и тушью. [Электронный ресурс ] : - URL: <http://art-club.su/content/view/789/>
5. Зорин Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин.

— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<i>Результаты обучения<sup>1</sup></i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Знания:</b>		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
<b>Умения:</b>		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий
Итоговый контроль	в форме дифференцированного зачёта:	

<sup>1</sup> В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.