



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО -
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КОЛЛЕДЖ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА
КЖКХ АГАСУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

среднего профессионального образования

08.01.07. «Мастер общестроительных работ»

Квалификация «Каменщик. Электросварщик ручной сварки»

ОДОБРЕНА
цикловой комиссией
общеобразовательного
цикла
название цикла
Протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.
Председатель цикловой
комиссии Коричнова
подпись
Д.Г. Коричнова
И.О. Фамилия

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
КЖКХ АГАСУ
Протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор КЖКХ:
Е.Ю. Ибатуллина
подпись
Е.Ю. Ибатуллина
И.О. Фамилия
« 31 » августа 2021 г.

Составитель: преподаватель Мурзагишиева С.А.
Мурзагишиева С.А.

Рабочая программа ОУП.02. Литература разработана на основе подпись ФГОС СПО по
профессии 08.01.07 Мастер общестроительных работ 2
(код и наименование специальности)
учебного плана 08.01.07 Мастер общестроительных работ на 2021 г.н.
(код и наименование специальности)

с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины
«Литература» для профессиональных образовательных организаций

Согласовано:
Методист КЖКХ АГАСУ

Бикбаева
подпись
/ И.В. Бикбаева /
И.О. Фамилия

Заведующий библиотекой

Герасимова
подпись
/ Н.П. Герасимова /
И.О. Фамилия

Заместитель директора по ПР

Мулямина
подпись
/ Р.Г. Мулямина /
И.О. Фамилия

Заместитель директора по УР

Голамидова
подпись
/ Е.В. Голамидова /
И.О. Фамилия

Рецензент

Заместитель директора
по организационно-методической
работе ГБПОУ АО «Астраханский
музыкальный колледж
им. М.П. Мусоргского»,
кпн, доцент

Боброва
подпись
/ Л.Ю. Боброва /
И.О. Фамилия

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО

Гельван А.П.
подпись
/ Гельван А.П. /
И.О. Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	26
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	27
7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса	27
7.2. Рекомендуемая литература (из федерального перечня)	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП. 02 «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональной образовательной организации Колледж ЖКХ АГАСУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУП. 02 «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание рабочей программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 «Литература» разработана на основе примерной программы, в которой колледж ЖКХ АГАСУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования, уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих по осваиваемой профессии.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего

образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебного предмета, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые

особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В колледже ЖКХ АГАСУ учебный предмет ОУП.02 «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебный предмет ОУП.02 «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля профессионального образования.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

личностных:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметных:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
Тема 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	
Тема 2. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.
Тема 3. А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого

	<p>назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>
	П/р.№1. Анализ стихотворений А.С. Пушкина
	П/р.№ 2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
	П/р.№ 3 Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции поэмы.
Тема 4. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>
	П/р.№ 4 Поэтический мир М.Ю. Лермонтова
Тема 5. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>
	П/р.№ 5 Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»). Мотивы личностного разочарования
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	

<p>Тема 6 Культурно-историческое развитие России середины XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>
<p>Тема 7 А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>
	<p>П/р. № 6 Пьеса А.Н. Островского «Гроза»</p>

	П/р. №7 Анализ главных действующих лиц пьесы
	П/р.№ 8 Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символ грозы
	П/р.№ 9 Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза»
Тема 8. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразии типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова
Тема 9 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
Тема 10. Характеристика героев романа «Обломов»	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
	П/р.№ 10 Прошлое и будущее России в романе. Проблема любви в романе.
Тема 11 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
Тема 12 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.
	П/р.№ 11 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
Тема 13 Характеристика героев романа «Отцы и дети»	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.
	П./р. №12 Анализ образа Базарова.
	П/р.№ 13 Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.
	П/р.№ 14 Тема любви в романе.
	П./р. №15. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
Тема 14 Своеобразие художественной	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С.

манеры Тургенева-романиста	Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
Тема 15 Авторская позиция в романе	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
Тема 16 Н.С. Лесков. Сведения из биографии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.
Тема 17 Повесть «Очарованный странник».	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности
Тема 18 Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».
Тема 19 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя
Тема 20 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.
Тема 21 Своеобразие писательской манеры, роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы
Тема 22 Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного)
Тема 23 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова
Тема 24 Система образов в романе «Преступление и наказание»	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».

Тема 25 Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «право имеющей» и её опровержение в романе	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
	П./р. №19 Теория «сильной личности»
Тема 26 Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
	П./р. №20 Образ Родиона Раскольникова
	П./р. №21 Петербург Достоевского
Тема 27 Библейские мотивы в произведении	Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.
Тема 28 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя
Тема 29 «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого	Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­поль­ский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.
Тема 30 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
Тема 31 Изображение русской действительности в романе	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
Тема 32 Идеиные искания писателя в романе	Идейные искания писателя в романе
	П./р. №23 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской
Тема 33 Соединение в романе идеи личного и всеобщего	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».
Тема 34 Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
Тема 35 Мысль семейная в романе	Авторский идеал семьи в романе.
Тема 36 Образ Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и

	<p>Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>П./р. №24 Изображение войны и мира в романе. Картины войны 1812 года</p>
Тема 37 А.П. Чехов. Сведения из биографии	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p>
Тема 38 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова	<p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>П./р.№ 25 Образ «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Человек в фугляре».</p>
Тема 39 Драматургия А.П. Чехова	<p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>
Тема 40 Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». История создания, жанр и система персонажей.	<p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.</p>
Тема 41 Сложность и многозначность отношений между персонажами в пьесе «Вишневый сад»	<p>Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	
Тема 42 Поэзия второй половины XIX века	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>
Тема 43 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Художественные особенности лирики	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>
Тема 45 А.А. Фет. Сведения из биографии. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p>
Тема 46 А.К. Толстой.	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-</p>

Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики	тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.
Тема 47 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.
Тема 48 Гражданская лирика Н.А. Некрасова	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская»
Тема 49 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет
Тема 50 Нравственная проблематика поэмы	Нравственная проблематика поэмы П./р. №26 Образ Гриши Добросклонова
Тема 51 Проблема счастья в поэме	Проблема счастья в поэме
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
Тема 52 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).
Тема 53 Многообразие литературных течений	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет
Тема 54 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира П./р. №27 Художественный анализ стихотворений И.А. Бунина
Тема 55 И.А. Бунин. Рассказы	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в

	творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.
Тема 56 Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
Тема 57 А.И. Куприн. Жизнь и творчество	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)
Тема 58 А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести
Тема 59 Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.
Тема 60 Символизм	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.
Тема 61 Акмеизм	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
Тема 62 Футуризм	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов:

	эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
Тема 63 М. Горький. Сведения из биографии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Тема 64 М. Горький. Ранние рассказы	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.
Тема 65 М. Горький. Пьеса «На дне»	Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.
Тема 66 Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. П./р. №28 Семинар по пьесе М. Горького «На дне»
Тема 67 А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.
Тема 68 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
Тема 69 Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме	Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме П. р. №29 Композиция, лексика, ритмики, интонационное разнообразие поэмы
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	
Тема 70 Литературный процесс 20-х годов	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.
Тема 71 Поэзия 20-х годов	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). П. р. №30 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений
Тема 72 Творчество С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны

Тема 73 Проза 20-х годов	Проза 20-х годов
Тема 74 Публицистика. Сатира	Публицистика. Сатира
Тема 75 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».
Тема 76 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина.	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина.
Тема 77 С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема Родины в стихотворениях поэта	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
Тема 78 Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме
Тема 79 Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина
	П./р. №31 Сочинение по литературе 20-х годов
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	
Тема 80 Литературный процесс 30-х – 40-х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении
Тема 81 Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х – 40-х годов	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х – 40-х годов: поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина

	П.р. №32 Тема исторического прошлого нашей Родины
Тема 82 Сатира 30-х – 40-х годов	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)
Тема 83 М.И. Цветаева. Стихотворения	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
Тема 84 О.Э. Мандельштам. Стихотворения	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
Тема 85 А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.
Тема 86 И.Э. Бабель. Рассказы	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.
Тема 87 М.А. Булгаков. Сведения из биографии Роман «Белая Гвардия».	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».
Тема 88 Повести М. А. Булгакова	«Роковые яйца»
Тема 89«Мастер и Маргарита»	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.
Тема 90 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие

	жанра. Особенности композиции.
Тема 91 Столкновение старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	Столкновение старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
	П./р. №33 Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа поворотный момент истории, определение её смысла и значение.
Тема 92 Любовь на страницах романа	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
	П./р. №34 Сочинение по роману «Тихий Дон»
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
Тема 93 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.
	П. р. №35 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
Тема 94 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
Тема 95 Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
Тема 96 Произведения первых послевоенных лет	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
Тема 97 А.А. Ахматова. Лирика	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
Тема 99 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.
Тема 100 Б.Л. Пастернак. Лирика	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

<p>Тема 101 Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, её судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>
<p>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	
<p>Тема 102 А.Т. Твардовский. Лирика</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p>
<p>Тема 103 А.Т. Твардовский Поэмы</p>	<p>Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>
	<p>П./р. №36 Сочинение по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского</p>
<p>Тема 104 Изменения в общественной и культурной жизни страны</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>
<p>Тема 105 Поэзия 60-х годов</p>	<p>Поэзия 60-х годов Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</p>
	<p>П.р. №37 Поэзия 60-х годов Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</p>
<p>Тема 106 Развитие традиций русской классики в поэзии</p>	<p>Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p>
<p>Тема 107 Авторская песня</p>	<p>Авторская песня. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни</p>
	<p>П.р. №38 Авторская песня</p>
<p>Тема 108 Проза</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное</p>

	своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
Тема 109 Драматургия	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».
Тема 110 Новое осмысление проблемы человека на войне	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.
Тема 111 В. Быков. Повесть «Сотников»	В. Быков. Жизнь и творчество. Повесть «Сотников».
Тема 112 Б. Окуджава «Будь здоров, школяр»	Б. Окуджава «Будь здоров, школяр»
Тема 113 «Городская проза».	«Городская проза». Художественные особенности произведений «городской прозы».
Тема 114 «Деревенская проза»	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни
Тема 115 Драматургия	А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».
Тема 116 Развитие жанра фантастики	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.
Тема 117 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.
Тема 118 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый

	корпус». Публицистика А. И. Солженицына.
Тема 119 В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество
Тема 120 Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
Тема 121 В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». История создания. герои
Тема 122 В.М. Шукшин. Жизнь и творчество	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество
Тема 123 В.М. Шукшин. Рассказы	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.
Тема 124 Н.М. Рубцов. Лирика	Н.М. Рубцов. Лирика. Основные темы творчества. Особенности лирики Н. Рубцова
Тема 125 Р. Гамзатов. Лирика	Р. Гамзатов. Лирика. Основные темы творчества. Особенности лирики Р. Гамзатова
Тема 126 А.В. Вампилов. Пьесы	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.
	П./р. №39 Сочинение по творчеству А. Солженицына, В. Шукшина, Н. Рубцова
Раздел 9 Зарубежная литература	
Тема 127 Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк	Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество
Тема 128 Г. Маркес, П. Коэльо	Г. Маркес, П. Коэльо. Жизнь и творчество
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	
Тема 129 В. Ерофеев «Москва – Петушки»	В. Ерофеев «Москва – Петушки». Своеобразие произведения. Жанр. Направление

Тема 130 А. Арбузов «Годы странствий»	А. Арбузов. «Годы странствий»
Тема 131 В. Розов. «В поисках радости»	В. Розов. «В поисках радости»
Тема 132 Л. Петрушевская Рассказы	Л. Петрушевская Рассказы
Тема 133 В. Пелевин. Обзор творчества	В. Пелевин. Обзор творчества «Желтая стрела», «Принц Госплана»
Тема 134 Л. Улицкая Обзор творчества	Л. Улицкая Обзор творчества «Русское варенье»
Тема 135 Т. Толстая Обзор творчества	Т. Толстая Обзор творчества Рассказы
Тема 136 Блогерская литература	Блогерская литература

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Лекция	Практические работы
1.	Введение	1	1	-
2.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	15	7	6
3.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	48	32	18
4.	Поэзия второй половины XIX века	16	10	6
5.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	25	15	10
6.	Особенности развития литературы 1920-х годов	23	13	10
7.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	19	9	10
8.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	20	10	10
9.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	28	13	15
10.	Зарубежная литература	2	2	-
11.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	11	5	6
Итого:		208	117	91

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС):

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	220
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208
в том числе:	

лекции	117
практические занятия	91
лабораторные занятия	Учебным планом не предусмотрено
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	4
<i>Консультации</i>	Учебным планом не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – 1 час	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Кабинет русского языка; аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Набережная 1 Мая, 117; этаж 4, помещение №46	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Наглядные пособия 5. Плакаты тематические
2	Кабинет для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Набережная 1 Мая, 117; этаж 3, помещение №38	1. Комплект учебной мебели на 25 чел. 2. Компьютер в комплекте 10 шт. 3. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

7.2. Рекомендуемая литература (из федерального перечня)

а) основная учебная литература:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 10 класс Ч. 1. М.: «Просвещение», 2017
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 10 класс Ч. 2 М.: «Просвещение», 2017
3. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др/ Под ред. Журавлёва В. П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 11 класс. Ч.1. М.: «Просвещение», 2017
4. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др/ Под ред. Журавлёва В. П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 11 класс. Ч.2. М.: «Просвещение», 2017

б) дополнительная учебная литература

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1./ под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015. 412 с.

2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2./ под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015. 398 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

г) интернет-ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

д) электронно-библиотечные системы:

1. <http://www.iprbookshop.ru>

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 07.06.2013 №120-ФЗ, от 02.07.2013 №170-ФЗ, от 23.07.2013 №203-ФЗ, от 25.11.2013 №317-ФЗ, от 03.02.2014 №11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ, от 05.05.2014 №84-ФЗ, от 27.05.2014 №135-ФЗ, от 04.06.2014 №148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 №145-ФЗ, в ред.от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413».

3.Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016г. №637-р

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з)

8.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления учебный предмет «Литература» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты	Код	Проверяемые	Формы и методы контроля и
-------------------	------------	--------------------	----------------------------------

обучения (личностные, предметные, метапредметные)	результат ов	умения и знания	оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>личностные</i>				
Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн);	<i>Л1</i>	<i>ЗНАТЬ:</i> связь языка и истории, культуры русского и других народов;		
Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	<i>Л2</i>	<i>ЗНАТЬ:</i> <i>конституционные права и обязанности, традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</i> <i>УМЕТЬ:</i>		
готовность к служению	<i>Л3</i>	<i>ЗНАТЬ: права и обязанности</i>		

Отечеству, его защите;		<i>гражданина РФ УМЕТЬ:</i>		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<i>Л4</i>	<i>ЗНАТЬ: современный уровень развития науки и общественной практики, различные формы общественного сознания УМЕТЬ: общаться толерантно в поликультурном мире</i>		
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<i>Л5</i>	<i>ЗНАТЬ: общечеловеческие ценности и идеалы гражданского общества УМЕТЬ: самостоятельно, творчески и ответственно саморазвиваться, самовоспитываться</i>		
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,	<i>Л6</i>	<i>ЗНАТЬ: формы негативных социальных явлений УМЕТЬ: толерантно вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,</i>		

<p>национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>		<p><i>дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</i></p>		
<p>навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p><i>Л7</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ: формы сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</i></p> <p><i>УМЕТЬ: сотрудничать со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</i></p>		
<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<p><i>Л8</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ: общечеловеческие ценности</i></p> <p><i>УМЕТЬ: вести себя на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</i></p>		
<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной</p>	<p><i>Л9</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ: важность образования для успешной профессиональной и общественной деятельности;</i></p> <p><i>УМЕТЬ: учиться , на протяжении всей жизни</i></p>		

профессиональной и общественной деятельности;				
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	<i>Л10</i>	<i>ЗНАТЬ: эстетические нормы УМЕТЬ: видеть прекрасное в мире, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</i>		
принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	<i>Л11</i>	<i>ЗНАТЬ: принципы ЗОЖ УМЕТЬ: реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, физически совершенствоваться</i>		
бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	<i>Л12</i>	<i>ЗНАТЬ: правила оказания первой помощи УМЕТЬ: ценить, бережно, компетентно и ответственно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, оказывать первую помощь</i>		
осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к	<i>Л13</i>	<i>ЗНАТЬ: возможности будущей профессии, реализации собственных жизненных планов УМЕТЬ:</i>		

<p>профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>				
<p>сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>	<p><i>Л14</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ: проблемы экологии</i> <i>УМЕТЬ:</i></p>		
<p>ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	<p><i>Л15</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ: ценности семейной жизни</i> <i>УМЕТЬ:</i></p>		
<i>метапредметных:</i>				

<p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p><i>М1</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ: виды деятельности, структуру деятельности</i> <i>УМЕТЬ: самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</i></p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Устные сообщения</i> <i>Проектная деятельность</i></p>	<p><i>Дифференцированный зачет</i></p>
<p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p><i>М2</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ:</i> <i>УМЕТЬ: продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</i></p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Устные сообщения</i> <i>Проектная деятельность</i></p>	<p><i>Дифференцированный зачет</i></p>
<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов</p>	<p><i>М3</i></p>	<p><i>ЗНАТЬ:</i> <i>УМЕТЬ: самостоятельно находить методы решения практических задач, применять различные методы познания;</i></p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Устные сообщения</i> <i>Проектная деятельность</i></p>	<p><i>Дифференцированный зачет</i></p>

решения практических задач, применению различных методов познания;				
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	<i>М4</i>	<i>ЗНАТЬ: УМЕТЬ: получать необходимую информацию из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</i>	<i>Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	<i>М5</i>	<i>УМЕТЬ: использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</i>	<i>Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
умение определять	<i>М6</i>	<i>УМЕТЬ: определять</i>	<i>Практическая</i>	<i>Дифференцированная</i>

назначение и функции различных социальных институтов;		назначение и функции различных социальных институтов;	какая работа Устные сообщения Проектная деятельность	нный зачет
умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	<i>М7</i>	<i>УМЕТЬ:</i> самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность	Дифференцированный зачет
владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	<i>М8</i>	<i>УМЕТЬ:</i> ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность	Дифференцированный зачет
владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	<i>М9</i>	<i>УМЕТЬ:</i> рефлексировать, осознавать совершаемые действия и мыслительные процессы, их результаты и основания, границы своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность	Дифференцированный зачет
предметных:				
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	<i>П1</i>	<i>ЗНАТЬ:</i> о роли языка в жизни человека, общества, государства, <i>УМЕТЬ:</i> свободно общаться в различных формах и на разные темы;	Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность	Дифференцированный зачет
владение навыками	<i>П2</i>	<i>ЗНАТЬ:</i> нормы	Практическая	Дифференцированная

самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью		<i>русского литературного языка</i> <i>УМЕТЬ:</i> <i>самоанализировать и самооценивать собственную речь</i>	<i>кая работа</i> <i>Устные сообщения</i> <i>Проектная деятельность</i>	<i>нный зачет</i>
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	<i>П3</i>	<i>ЗНАТЬ: признаки текста,</i> <i>УМЕТЬ: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</i>	<i>Практическая работа</i> <i>Устные сообщения</i> <i>Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<i>П4</i>	<i>УМЕТЬ: представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</i>	<i>Практическая работа</i> <i>Устные сообщения</i> <i>Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	<i>П5</i>	<i>ЗНАТЬ: содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой</i> <i>УМЕТЬ: использовать словарный запас, владеть русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;</i>	<i>Практическая работа</i> <i>Устные сообщения</i> <i>Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
сформированность	<i>П6</i>	<i>ЗНАТЬ:</i>	<i>Практическая</i>	<i>Дифференцированная</i>

представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка		<i>изобразительно-выразительные возможности русского языка УМЕТЬ: применять в речи изобразительно-выразительные возможности русского языка</i>	<i>кая работа Устные сообщения Проектная деятельность</i>	<i>нный зачет</i>
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<i>П 7</i>	<i>ЗНАТЬ: исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; УМЕТЬ: учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</i>	<i>Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	<i>П8</i>	<i>ЗНАТЬ: художественные тексты, образы, темы и проблемы в них УМЕТЬ: выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</i>	<i>Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной	<i>П9</i>	<i>ЗНАТЬ: художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики УМЕТЬ: анализировать художественные</i>	<i>Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		<i>произведения с учетом их жанрово-родовой специфики</i>		
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	<i>П10</i>	<i>ЗНАТЬ: стили языка художественной литературы УМЕТЬ: определять стили языка художественной литературы</i>	<i>Практическая работа Устные сообщения Проектная деятельность</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>