

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

**Направление подготовки**

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**Направленность (профиль)**

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



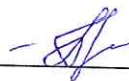
/И.В. Беседина /

(подпись)

И. О. Ф.

Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Н.П. Приказчикова /

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 7 от 16.03.2024 г.

Заведующий кафедрой



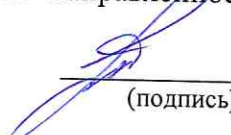
/Ю.В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Ландшафтная архитектура" направленность (профиль) "Садово-парковое и ландшафтное строительство "



(подпись)

/С.Р. Кособокова /  
И.О.Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / Л.С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	9
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	11
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	12
5.2.1. Содержание лекционных занятий	12
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	12
5.2.3. Содержание практических занятий	12
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины )	19
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	20
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Образовательные технологии	20
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	22
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	22
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «**Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре**» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.05.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-4 - способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;

ПК -1 - способен выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры;

ОПК - 4.2 – способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры с помощью современного моделирования;

ОПК – 4.3 – способен вести строительство и эксплуатацию объектов ландшафтной архитектуры современными технологиями и материалами;

ПК – 1.1 - способен вести сбор, подготовку, обработку и документальное оформление исходных данных для проектирования.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- моделирование объектов ландшафтной архитектуры с использованием передовых компьютерных программ и конструкций, и материалов для макетирования(ОПК-4.2);

- зарубежный и отечественный опыт создания и деятельности объектов ландшафтной архитектуры; новые технологии обустройства и озеленения; инновации в ландшафтном дизайне; современное оборудование, материалы инструменты для работы на объектах ландшафтной архитектуры (ОПК-4.3);

- средства и методы поиска, хранения профессиональной информации и работы с источниками, необходимыми для сбора данных при проектировании объекта ландшафтного строительства (ПК-1.1);

### **уметь:**

- работать над сложными трёхмерными моделями объектов ландшафтной архитектуры (ОПК – 4.2);

- подобрать оборудование, технологию производства, дизайн в строительстве и содержании объектов ландшафтной архитектуры (ОПК-4.3);

- использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование (ПК-1.1);

### **владеть навыками:**

- методами построения трехмерных моделей с помощью цифровых графических платформ, которые объединяют все стадии работы над проектом (ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчёты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентация готового проекта), а также методом технического макетирования (ОПК – 4.2);



- навыками работы с современными материалами, оборудованием, рабочими чертежами, графиками производства работ при строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры (ОПК-4.3);

- навыками получения технического задания на разработку части проектной или проектно-исследовательской документации и уточнения требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости (ПК-1.1).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.09 «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Ботаника».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная	Заочная
1	2	3
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>1 семестр – 3 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 4 з.е.; всего – 9 з.е.</b>	<b>1 семестр – 5 з.е.; 2 семестр – 4 з.е.; всего – 9 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 52 часа; 2 семестр – 34 часа; 3 семестр – 52 часа; <b>всего - 138 часов</b>	1 семестр – 20 часов; 2 семестр – 8 часов; <b>всего - 28 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 56 часов; 2 семестр – 38 часов; 3 семестр – 92 часа; <b>всего - 186 часов</b>	1 семестр – 160 часов; 2 семестр – 136 часов; <b>всего - 296 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>		
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>		
Экзамены	1 семестр 3 семестр	2 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	2 семестр	1 семестр
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха» (рисунок)	21	1	-	-	10	11	Экзамен
2	Раздел 2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьев и цветов. (карандаш, рисунок)	21	1	-	-	10	11	
3	Раздел 3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)	21	1	-	-	10	11	
4	Раздел 4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись)	21	1	-	-	10	11	
5	Раздел 5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на	24	1	-	-	12	12	

	низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. (рисунок)								
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)	17	2	-	-	8	9		
7	Раздел 7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (акварель, маркер, фломастер) (живопись)	17	2	-	-	8	9		Зачет с оценкой

8	Раздел 8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)	17	2	-	-	8	9	Экзамен
9	Раздел 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (рисунок) (маркер, фломастер)	21	2	-	-	10	11	
10	Раздел 10. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	28	3	-	-	10	18	
11	Раздел 11. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	28	3	-	-	10	18	
12	Раздел 12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	28	3	-	-	10	18	
13	Раздел 13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой. (рисунок)	28	3	-	-	10	18	
14	Раздел 14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы).	32	3			12	20	

	(рисунок)							
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>				<b>138</b>	<b>186</b>	

### 5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха» (рисунок)	25	1	-	-	2	23	
2	Раздел 2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьев и цветов. (карандаш, рисунок)	25	1	-	-	2	23	
3	Раздел 3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)	26	1	-	-	3	23	
4	Раздел 4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись)	26	1	-	-	3	23	
5	Раздел 5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме.	25	1	-	-	2	23	

	Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. (рисунок)							
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)	25	1	-	-	2	23	Зачет с оценкой
7	Раздел 7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (акварель, маркер, фломастер) (живопись)	28	1	-	-	6	22	
8	Раздел 8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)	23	2	-	-	1	22	
9	Раздел 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилиза-	23	2	-	-	1	22	

	ция, трансформация. (рисунок) (маркер, фломастер)							Экзамен
10	Раздел 10. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	23	2	-	-	1	22	
11	Раздел 11. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	23	2	-	-	1	22	
12	Раздел 12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	23	2	-	-	1	22	
13	Раздел 13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой. (рисунок)	24	2	-	-	2	22	
14	Раздел 14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы). (рисунок)	28	2			2	26	
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>				<b>28</b>	<b>296</b>	

### 5.1.3. Очно-заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*



## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование Раздела Дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха» (рисунок)	Выполняется задание со знанием методов наглядного изображения по технике штриха. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Входное тестирование.
2	Раздел 2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьев и цветов. (карандаш, рисунок)	Умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения натуральных зарисовок <i>объектов ландшафтной архитектуры.</i> Закрепление владения материалами. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
3	Раздел 3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)	Выполнение зарисовок со знанием методов изображения ритмической композиции, изучение понятия метр и сложный ритм. Использование графических материалов. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i>
4	Раздел 4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись)	Выполнение натуральных этюдов <i>объектов ландшафтной архитектуры,</i> используя методы наглядного изображения. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы свето-тени. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
5	Раздел 5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. (рисунок)	Выполняется пространственная композиция со знанием методов наглядного изображения из предметов быта. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения.
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (вы-	Выполняются натурные зарисовки со знанием методов наглядного изображения <i>объектов ландшафтной архитектуры</i> (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием графических материалов. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>

	полнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)	
7	Раздел 7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (акварель, маркер, фломастер) (живопись)	Выполняются натурные зарисовки со знанием методов наглядного изображения (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием живописных материалов. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i>
8	Раздел 8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)	Конструктивный рисунок со знанием методов наглядного изображения, составленный из простых предметов быта. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
9	Раздел 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (рисунок) (маркер, фломастер)	<i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Использование методов стилизации и трансформации при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов.
10.	Раздел 10. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Использование методов стилизации и трансформации и законов колористики при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов <i>ландшафтной архитектуры.</i> <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
11.	Раздел 11. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	<i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Использование методов стилизации и трансформации и законов колористики при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов.
12.	Раздел 12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Использование методов стилизации и трансформации и законов колористики при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов <i>ландшафтной архитектуры.</i> <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
13.	Раздел 13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки	<i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Выполнить графическую работу применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы

	совки в листе с перспективной. (рисунок)	перспективного изображения.
14.	Раздел 14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы). (рисунок)	Выполнить рисунок масштабно-модульного изображения человека в пространстве интерьер или экстерьера. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми</i> при выполнении задания.

### Заочная форма обучения

№	Наименование Раздела Дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха» (рисунок)	Выполняется задание со знанием методов наглядного изображения по технике штриха. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Входное тестирование.
2	Раздел 2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натуральными листьями и цветами. (карандаш, рисунок)	Умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения натуральных зарисовок <i>объектов ландшафтной архитектуры.</i> Закрепление владения материалами. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми</i> при выполнении задания.
3	Раздел 3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)	Выполнение зарисовок со знанием методов изображения ритмической композиции, изучение понятия метр и сложный ритм. Использование графических материалов. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i>
4	Раздел 4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись)	Выполнение натуральных этюдов, используя методы наглядного изображения <i>объектов ландшафтной архитектуры.</i> Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы светотени. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми</i> при выполнении задания.
5	Раздел 5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. (рисунок)	Выполняется пространственная композиция со знанием методов наглядного изображения из предметов быта. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i>
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натуральные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная	Выполняются натуральные зарисовки со знанием методов наглядного изображения <i>объектов ландшафтной архитектуры</i> (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием графических материалов. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми</i> при выполнении задания.

	композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)	
7	Раздел 7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (акварель, маркер, фломастер) (живопись)	Выполняются натурные зарисовки со знанием методов наглядного изображения (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием живописных материалов. <i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i>
8	Раздел 8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)	Конструктивный рисунок со знанием методов наглядного изображения, составленный из простых предметов быта. <i>Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
9	Раздел 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (рисунок) (маркер, фломастер)	<i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Использование методов стилизации и трансформации при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов.
10.	Раздел 10. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Использование методов стилизации и трансформации и законов колористики при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов <i>ландшафтной архитектуры. Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
11.	Раздел 11. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Использование методов стилизации и трансформации и законов колористики при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов <i>ландшафтной архитектуры. Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
12.	Раздел 12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	<i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Использование методов стилизации и трансформации и законов колористики при создании декоративной композиции, состоящий из 2-3 предметов.

13.	Раздел 13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой. (рисунок)	Выполнить графическую работу применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы перспективного изображения <i>объектов ландшафтной архитектуры. Использование средств и методов поиска информации и работы с источниками необходимыми при выполнении задания.</i>
14.	Раздел 14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы). (рисунок)	<i>Работа над трехмерными объемами, используя необходимую документацию.</i> Выполнить рисунок масштабно-модульного изображения человека в пространстве интерьер или экстерьера.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха» (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[3], [5]
2	Раздел 2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьев и цветов. (карандаш, рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
3	Раздел 3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[4], [5]
4	Раздел 4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[4], [5]
5	Раздел 5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной про-работкой. (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[4], [5]
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]

	использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)		
7	Раздел 7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (акварель, маркер, фломастер) (живопись)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]
8	Раздел 8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]
9	Раздел 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (рисунок) (маркер, фломастер)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]
10	Раздел 10. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]
11	Раздел 11. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
12	Раздел 12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
13	Раздел 13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой. (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]

14	Раздел 14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы). (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
----	---	--	------------

### Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха» (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[3], [5]
2	Раздел 2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьям и цветов. (карандаш, рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]
3	Раздел 3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
4	Раздел 4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
5	Раздел 5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной про-работкой. (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]
7	Раздел 7. Рисунок на основе	Подготовка к итоговому тестированию	



	натурных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (акварель, маркер, фломастер) (живопись)	ванию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [14]
8	Раздел 8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
9	Раздел 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (рисунок) (маркер, фломастер)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
10	Раздел 10. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
11	Раздел 11. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
12	Раздел 12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
13	Раздел 13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой. (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]
14	Раздел 14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы). (рисунок)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] - [14]

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинета, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предьявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету с оценкой</u></b> Подготовка студентов к зачету включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p>
<p><b><u>Подготовка к экзамену</u></b> Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующая экзамену; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p>

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

## **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения– организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Максимов О.Г. " Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание": - город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463 с.
2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2003. - 272 с.
3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>
4. Приказчикова Н.П., Приказчиков А.С. Художественные техники в архитектурной графике /Н.П. Приказчикова, А.С. Приказчиков // Русский инженер. – 2018. № 3 (60) – С. 36 – 39.
5. Шенцова О.М. Основы цветоведения и колористика в архитектуре и дизайне городской среды (с практикумом): учебное пособие/ О.М. Шенцова, И.В. Беседина ; под общ. ред. О.М. Шенцовой. – М. : КНОРУС, 2022. – 206 с.- (Бакалавриат).

*б) дополнительная учебная литература:*

6. Прокофьев Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.
7. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996., 183с.
8. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.
9. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

11. Шапошникова Н.А. Живопись (Методика работы гуашью). Методические указания к практическим занятиям. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2024. – 28 с <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/X3xjYmTrLkfCgBM>

г) периодические издания:

12. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)

13. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

д) перечень онлайн курсов:

14. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО»

## 8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Apache Open Office
4. VLC media player
5. Kaspersky Endpoint Security

## 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru> ).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru> ).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/> ).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 56.2 кв. м, помещение № 6	<b>Помещение №6</b> 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Ученический мольберт- 15шт. 5. Подставки скульптурные

		6. Набор №2 (10 предметов) 7. Детали лица (5 предметов) набор 8. Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. 9. Подиум -2 шт. 10. Ширма –2 шт. 11. Доска магнитная -1 шт. 12. Драпировки 13. Мольберты художественные 14. Подставки для натюрморта 15. Раковина 16. Учебно-наглядные пособия 17. Переносной мультимедийный комплект 18. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, 55.4 кв. м, помещение № 19	<b>Помещение №19</b> 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 15 чел. 4. Ученические мольберты-13шт. 5. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) 6. Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела 7. Гипсовые вазы, листья 8. Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапителъ. 9. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. 10. Подставки для натюрморта 11. Учебно-наглядные пособия 12. Подставки скульптурные 13. Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи 14. Малая анатомическая фигура 15. Скелет человека на металлической подставке 16. Фигура анатомический лучник, капителъ Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя 17. Венера Милосская, Геракл 18. Ваза греческая 19. Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. 20. Шар, яйцо 21. Переносной мультимедийный комплект 22. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, 40.6 кв. м, помещение	<b>Помещение №4</b> 1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный ком-

	№ 4	плект 4. Доступ к информационно – телекомму- никационной сети «Интернет»
--	-----	--

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Ботаника».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха» (рисунок)

Раздел 2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьев и цветов. (карандаш, рисунок)

Раздел 3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)

Раздел 4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом эпюров листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись)

Раздел 5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме.

Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной про-работкой. (рисунок)

Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)

Раздел 7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (акварель, маркер, фломастер) (живопись)

Раздел 8 Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)

Раздел 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (рисунок) (маркер, фломастер)

Раздел 10. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил)

Раздел 11. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)

Раздел 12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах. (живопись) (акварель, гуашь, акрил)

Раздел 13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой. (рисунок)



Раздел 14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы). (рисунок)

**Заведующий кафедрой**

подпись

*/Л.В. Мамаева/*  
И. О. Ф.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»,  
направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»  
по программе бакалавриата**

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Дизайн и реставрация" (разработчики – доцент, канд.пед.наук, доцент Беседина И.В., доцент, член Союза Архитекторов, доцент Приказчикова Н.П. ).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017., № 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017., № 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» закреплены три компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть навыками, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и специфике дисциплины

«Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» представлены: вопросами к зачету с оценкой (типовые вопросы), вопросами к экзамену (типовые вопросы), тестовыми заданиями, творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

## **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентами, канд.пед.наук, доцентом Бесединой И.В., членом Союза Архитекторов, доцентом Приказчиковой Н.П., соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора,

СРО АС «Гильдия проектировщиков  
Астраханской области»



/Штайц В.И./  
Ф. И. О.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направлен-  
ность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».  
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Дизайн и реставрация" (разработчики – доцент, канд.пед.наук, доцент Беседина И.В., доцент, член Союза Архитекторов, доцент Приказчиков Н.П. ).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017., № 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017., № 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» закреплены три компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть навыками, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и специфике дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том



числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» представлены: вопросами к зачету с оценкой (типовые вопросы), вопросами к экзамену (типовые вопросы), тестовыми заданиями, творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентами, канд.пед.наук, доцентом Бесединой И.В., членом Союза Архитекторов, доцентом Приказчиковой Н.П., соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Зам. Директора- начальник отдела  
Проектов планировки МБУ г. Астрахани  
«Архитектура»



/ Н.А. Шарамо /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ



И.о. первого проректора

С.П. Стрелков /

(подпись)

И. О. Ф.

2024 г

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрации»

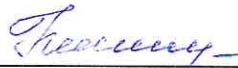
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2024

**Разработчики:**


Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /И.В. Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.


Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Н.П. Приказчикова /  
(подпись) И. О. Ф.

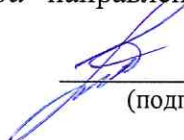
Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 4 от 16.09.2024 г.


Заведующий кафедрой

 / Ю.В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Ландшафтная архитектура" направленность (профиль) " Садово-парковое и ландшафтное строительство "

 / С.Р. Кособокова /  
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф



## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	<b>4</b>
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	<b>4</b>
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>8</b>
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	<b>8</b>
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>9</b>
1.2.3. Шкала оценивания	<b>13</b>
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<b>14</b>
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	<b>19</b>
4. Приложение 1	<b>21</b>
Приложение 2	<b>23</b>

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1РПД)												Формы контроля с конкретизацией задания		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17		
<b>ОПК-4.</b> – Способен реализовать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.	<b>Умеет:</b> работать над сложными трехмерными моделями объектов ландшафтной архитектуры (ОПК-4.2);					X		X		X			X		Творческое задание: (типовое задание № 1, 2, 3, 4, 5)  Экзамен: (типовое задание № 1-14)  Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4)  Итоговое тестирование: (вопросы №13-16)	
	<b>Знает:</b> моделирование объектов ландшафтной архитектуры с использованием передовых компьютерных программ и конструкций, и материалов для макетирования (ОПК-4.2);		X		X		X		X		X			X		Творческое задание: (типовое задание № 1, 2, 3, 4, 5)  Экзамен: (типовое задание № 1-14)  Итоговое тестирование: (вопросы с 1 по 4)  Зачет с оценкой (типовое задание № с 1 по 4)
	<b>Владеет навыками:</b>															

	<p>методами построения трехмерных моделей с помощью цифровых графических платформ, которые объединяют все стадии работы над проектом (ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчеты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентация готового проекта), а также методом технического макетирования (ОПК – 4.2)</p>													<p>Творческое задание: (типичное задание № 6, 7, 8, 9)</p> <p>Итоговое тестирование: (вопросы с 26 по 31)</p>
	<b>Умеет:</b>													
	<p>подобрать оборудование, технологию производства, дизайн в строительстве и содержании объектов ландшафтной архитектуры (ОПК-4.3);</p>													<p>Творческое задание: (типичное задание №6, 7, 8, 9)</p> <p>Итоговое тестирование: (вопросы с 17 по 20)</p> <p>Экзамен (типичное задание № 1-14)</p> <p>Зачет с оценкой: (типичное задание № 1-4)</p>
	<b>Знает:</b>													
	<p>зарубежный и отечественный опыт создания и деятельности объектов ландшафтной архитектуры; новые технологии обустройства и озелене-</p>													<p>Творческое задание: (типичное задание № 6, 7, 8, 9)</p> <p>Итоговое тестирование: (вопросы с 5 по 8)</p>

	<p>ния; инновации в ландшафтном дизайне; современное оборудование, материалы инструменты для работы на объектах ландшафтной архитектуры (ОПК-4.3)</p>														<p>Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4)</p> <p>Экзамен (типовое задание № 1-14)</p>
	<p><b>Владеет навыками:</b></p>														
	<p>навыками работы с современными материалами, оборудованием, рабочими чертежами, графиками производства работ при строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры (ОПК – 4.3)</p>														<p>Творческое задание: (типовое задание № 6, 7, 8, 9)</p> <p>Итоговое тестирование: (вопросы с 32 по 36)</p>
<p><b>ПК-1.</b> – способен выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры.</p>	<p><b>Умеет:</b></p>														<p>Творческое задание: (типовое задание № 10, 11, 12, 13, 14)</p> <p>Итоговое тестирование: (вопросы с 21 по 25)</p> <p>Экзамен: (типовое задание № 1-14)</p> <p>Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4)</p>
	<p>использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-технологическую и научно-технологическую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование (ПК-1.1)</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	<p><b>Знает:</b></p>														
	<p>средства и методы поиска, хранения профессиональной информации и работы с источниками,</p>		X	X	X	X	X	X	X						<p>Творческое задание: (типовое задание № 10, 11, 12, 13, 14)</p>

	необходимыми для сбора данных при проектировании объекта ландшафтного строительства (ПК-1.1)													<p>Итоговое тестирование: (вопросы с 9 по 12)</p> <p>Экзамен: (типовое задание № 1-14)</p> <p>Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4)</p>
	<b>Владеет навыками:</b>													
	навыками получения технического задания на разработку части проектной или проектно-исследовательской документации и уточнения требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости (ПК – 1.1)													<p>Творческое задание: (типовое задание № 6, 7, 8, 9)</p> <p>Итоговое тестирование: (вопросы с 37 по 42)</p>

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частичное регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОПК-4.</b> – способен реализовать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.	<b>Умеет:</b> работать над сложными трехмерными моделями объектов ландшафтной архитектуры и подобрать оборудование, технологию производства, дизайн в строительстве и содержании объектов ландшафтной архитектуры	Не умеет работать над сложными трехмерными моделями объектов ландшафтной архитектуры и не умеет подобрать оборудование, технологию производства, дизайн в строительстве и содержании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но не системное умение работать над сложными трехмерными моделями объектов ландшафтной архитектуры и подобрать оборудование, технологию производства, дизайн в строительстве и содержании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение работать над сложными трехмерными моделями объектов ландшафтной архитектуры и подобрать оборудование, технологию производства, дизайн в строительстве и содержании объектов ландшафтной архитектуры	Умеет работать над сложными трехмерными моделями объектов ландшафтной архитектуры и подобрать оборудование, технологию производства, дизайн в строительстве и содержании объектов ландшафтной архитектуры

	<p><b>Знает:</b> моделирование объектов ландшафтной архитектуры с использованием передовых компьютерных программ и конструкций, и материалов для макетирования и зарубежный и отечественный опыт создания и деятельности объектов ландшафтной архитектуры; новые технологии обустройства и озеленения; инновации в ландшафтном дизайне; современное оборудование, материалы инструменты для работы на объектах ландшафтной архитектуры</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>Обучающийся знает научную терминологию, методику сбора и получения информации исследуемого объекта, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
--	--	--	--	--	--



	<p><b>Владеть навыками:</b> методами построения трехмерных моделей с помощью цифровых графических платформ, которые объединяют все стадии работы над проектом (ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчеты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентация готового проекта), а также методом технического макетирования и навыками работы с современными материалами, оборудованием, рабочими чертежами, графиками производства работ при строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>Обучающийся не владеет навыками методами построения трехмерных моделей с помощью цифровых графических платформ, которые объединяют все стадии работы над проектом (ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчеты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентация готового проекта), а также методом технического макетирования и не владеет навыками работы с современными материалами, оборудованием, рабочими чертежами, графиками производства работ при строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение навыками методами построения трехмерных моделей с помощью цифровых графических платформ, которые объединяют все стадии работы над проектом (ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчеты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентация готового проекта), а также методом технического макетирования и работы с современными материалами, оборудованием, рабочими чертежами, графиками производства работ при строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, владение навыками методами построения трехмерных моделей с помощью цифровых графических платформ, которые объединяют все стадии работы над проектом (ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчеты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентация готового проекта), а также методом технического макетирования и работы с современными материалами, оборудованием, рабочими чертежами, графиками производства работ при строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>Обучающийся владеет навыками методами построения трехмерных моделей с помощью цифровых графических платформ, которые объединяют все стадии работы над проектом (ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчеты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентация готового проекта), а также методом технического макетирования и владеет навыками работы с современными материалами, оборудованием, рабочими чертежами, графиками производства работ при строительстве и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры</p>
--	---	---	---	--	---

<p><b>ПК-1.</b> – способен выполнять пред-проектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры.</p>	<p><b>Умеет:</b> использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-технологическую и научно-технологическую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p>	<p>Не умеет использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-технологическую и научно-технологическую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-технологическую и научно-технологическую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-технологическую и научно-технологическую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p>	<p>Умеет использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-технологическую и научно-технологическую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p>
	<p><b>Знает:</b> средства и методы поиска, хранения профессиональной информации и работы с источниками, необходимыми для сбора данных при проектировании объекта ландшафтного строительства</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>Обучающийся знает научную терминологию, методику сбора и получения информации исследуемого объекта, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется</p>

	<p><b>Владеет:</b> навыками получения технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнения требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости</p>	<p>Обучающийся не владеет навыками получения технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнения требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение навыками получения технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнения требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, владение навыками получения технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнения требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости</p>	<p>Обучающийся владеет навыками получения технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнения требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости</p>
--	---	--	--	---	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Зачет с оценкой**

**ОПК-4: (умеет, знает), ПК-1: (умеет, знает)**

а) типовые вопросы (задания):

1. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок)
2. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация. (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (живопись)
3. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов) Решение тональное. (карандаш) (рисунок)
4. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация (рисунок) (маркер, фломастер)

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владениями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.

3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорции не соответствуют оригиналу, задание не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.2. Экзамен

### ОПК-4: (умеет, знает), ПК-1: (умеет, знает)

а) типовой комплект заданий:

1. Упражнение на штриховку «Культура штриха».
2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьев и цветов. (карандаш, рисунок)
3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)
4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись).
5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой (рисунок).
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок).
7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (живопись).
8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов). Решение тональное (карандаш) (рисунок).
9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация (рисунок) (маркер, фломастер).
10. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация (живопись) (акварель, гуашь, акрил).
11. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил).
12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах (живопись) (акварель, гуашь, акрил).

13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой (рисунок).

14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы) (рисунок).

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до

		момента завершенности; - может выбрать материал для выполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для выполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Творческое задание

**ОПК-4: (умеет, знает, владеет), ПК-1: (умеет, знает, владеет)**

а) типовой комплект заданий:

**ОПК-4.2 (умеет, знает)**

1. Упражнение на штриховку «Культура штриха».
2. Точка, линия, пятно. Рисунок с натур листьев и цветов. (карандаш, рисунок)
3. Материал и текстура. Форма. Ритм. «Рисунок узора, состоящего из геометрического и растительного орнаментов» (маркер, фломастер) (рисунок, живопись)
4. Цвет и колористика. «Выполнение цветом этюдов листьев, цветов, веточек с ягодами» (живопись).
5. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой (рисунок).

**ОПК-4.2 (владеет), ОПК-4.3 (умеет, знает, владеет), ПК-1 (владеет)**

6. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (рисунок).
  7. Рисунок на основе натуральных зарисовок. Выполняются натурные зарисовки деревьев, на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием темы стилизация и трансформация (выполнение на одном листе различных стилизаций деревьев и кустов) (карандаш, маркер, фломастер) (живопись).
  8. Плановость и материал (натюрморт из 3-4 предметов). Решение тональное (карандаш) (рисунок).
  9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация (рисунок) (маркер, фломастер).
- ПК-1 (умеет, знает)**
10. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация, трансформация (живопись) (акварель, гуашь, акрил).
  11. Натюрморт с использованием букетов цветов (живопись) (акварель, гуашь, акрил).

12. Цветовые ассоциации «4 времени года», «4 части света», «4 вкуса» и т.д. Натюрморт из простых предметов в 4 колоритах (живопись) (акварель, гуашь, акрил).
13. Рисунок беседки. Выполняются варианты беседок 2-3 зарисовки в листе с перспективой (рисунок).
14. Стилизованный рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства (парка, сада, теплицы) (рисунок).

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорций, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. Умение завершить практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владения изобразительными навыками, тональное решение не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

## 2.4. Тест



- а) типовые вопросы (задания): Входное тестирование – Приложение 1;  
Итоговое тестирование – Приложение 2.

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений,**

**навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Зачет с оценкой	Раз в начале семестра и раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях		Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Раз в начале семестра и раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно-образовательная среда Журнал успеваемости преподавателя

**Типовой комплект заданий для входного тестирования**

1. Чтобы выполнить рисунок головы человека, необходимо сначала:
  - а) найти все плоскости головы;
  - б) начать поиски композиции на листе;
  - в) наметить светотень.
  
2. Намечать светотень на рисунке следует:
  - а) толстыми линиями;
  - б) легкими штрихами;
  - в) контрастными пятнами.
  
3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
  - а) графика;
  - б) живопись;
  - в) скульптура;
  - г) ДПИ.
  
4. Какова роль штриховки в графическом изображении?
  - а) украшает рисунок;
  - б) помогает передать фактуру и объем предмета;
  - в) помогает передать цвет предметов;
  - г) помогает нарисовать натюрморт.
  
5. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:
  - а) синий;
  - б) оранжевый;
  - в) фиолетовый;
  - г) зеленый.
  
6. Материалы, которые не используют в живописи:
  - а) уголь;
  - б) темпера;
  - в) гуашь;
  - г) акварель.
  
7. Конструкция предмета это:
  - а) линейное изображение;
  - б) перспективное сокращение;
  - в) структурная основа формы, каркас;
  - г) то из чего сделан предмет.
  
8. Рисунок натюрморта начинается:
  - а) с построения самого большого предмета;
  - б) с построения осевой линии;
  - в) с компоновки изображения на листе;
  - г) с построения эллипсов.
  
9. набросок это:

- а) изображение небольшого предмета;
- б) изображения человека;
- в) краткосрочный рисунок;
- г) изображение бытового предмета.

10. Какова роль штриховки в графическом изображении?

- а) украшение рисунок;
- б) помогает передать фактуру и объем предмета;
- в) помогает передать цвет предметов;
- г) помогает нарисовать натюрморт.

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ОПК-4.2: (знает)		
1.	Какие вы знаете плоские геометрические тела:	а) треугольник; б) пирамида; в) куб; г) квадрат.
2.	Назовите объемные геометрические тела:	а) треугольник; б) пирамида; в) куб; г) квадрат.
3.	Указать существующие живописные техники в академическом (реалистичном) исполнении акварельного письма:	а) лессировочная; б) а-ла прима; в) по-сырому; г) разбрызгивание.
4.	В структуре лессировочной техники (акварельной) какое количество слоев наиболее приемлемо?	а) 1 слой; б) 2-3 слоя; в) 3 и более.
ОПК-4.3: (знает)		
5.	Назовите две основные группы цветов:	а) хроматическая и монохромная; б) ахроматическая и хроматическая; в) ахроматическая и монохромная.
6.	Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:	а) рисунок; б) набросок; в) пейзаж; г) этюд.
7.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но растягивающаяся по тону (от светлого к темному)?	а) ахроматическая; б) монохромная.
8.	Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:	а) этюд; б) композиция; в) контур; г) орнамент.
ПК-1.1: (знает)		
9.	Подготовительный этап для более крупной работы:	а) рисунок; б) эскиз; в) композиция; г) набросок.
10.	Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности какого вида	а) живопись; б) скульптура;

	искусства:	в) графика; г) архитектура.
11.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трех основных цветов:	а) синий, зеленый, желтый; б) оранжевый, зеленый, фиолетовый; в) фиолетовый, красный, желтый.
12.	Назовите основными свойства цвета:	а) цвет; б) тон (насыщенность).
ОПК-4.2: (умеет)		
13.	На передачу объема фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень; б) воздушная перспектива.
14.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге:	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника; б) друг напротив друга на цветовом колесе.
15.	Как называется рисунок, цель которого основание правил изображения, грамоты изобразительного языка:	а) учебный рисунок; б) технический рисунок; в) творческий рисунок; г) зарисовки.
16.	Назовите элементы светотени. Наиболее слабо освещенные участки изображаемого предмета:	а) свет; б) блик; в) тень.
ОПК-4.3: (умеет)		
17.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов:	а) желтый-синий; б) красный-фиолетовый; в) голубой-оранжевый.
18.	Что означает слово «пленэр»:	а) работа на открытом воздухе в естественных условиях; б) работа в помещении с направленным освещением.
19.	Закончите фразу: «Композиция не состоится, если в ней нет ...»	а) единства и цельности; б) симметрии и асимметрии; в) ритм и пропорции; г) перспективы.
20.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой стороны; б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.
ПК-1.1: (умеет)		
21.	Для становления равновесия в композиции важны:	а) форма; б) направление;

		в) местоположение изобразительных элементов.
22.	Линейно-конструктивный рисунок:	а) каркасный рисунок; б) глубокий тональный рисунок.
23.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации:	а) членение плоскостей на части; б) введение модуля; в) принцип оверлеппинга.
24.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трех основных цветов:	а) синий, зеленый, желтый; б) оранжевый, зеленый, фиолетовый; в) фиолетовый, красный, желтый.
25.	Назовите основные свойства цвета:	а) цвет; б) тон (насыщенность).
ОПК-4.2: (владеть навыками)		
26.	На передачу объема фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень; б) воздушная перспектива.
27.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге:	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равностороннего треугольника; б) друг напротив друга на цветовом колесе.
28.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов:	а) желтый-синий; б) красный-фиолетовый; в) голубой-оранжевый.
29.	Высокая линия горизонта;	а) когда на предмет смотрят снизу; б) когда на предмет смотрят сверху.
30.	Низкая линия горизонта:	а) когда на предмет смотрят снизу; б) когда на предмет смотрят сверху.
31.	Композиция, в которой каждый предмет находится в устойчивом положении:	а) равновесие; б) асимметрия.
ОПК-4.3: (владеть навыками)		
32.	Назовите цвета сближенной цветовой гаммы:	а) синий-красный; б) желтый-зеленый; в) сине-зеленый.
33.	Назовите ахроматические цвета:	а) любой темный цвет до состояния белого; б) белый до черного; в) любой цвет до состояния белого.
34.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но с применением тональности (от темного к светлому)?	а) ахроматическая; б) монохромная.
35.	Что означает цветовой контраст?	а) ярко выраженная противоположность цвета; б) слабо выраженное качества цвета.
36.	Равновесие возникает при симметричном	а) статическое;



	расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы:	б) динамическое.
ПК-1.1: (владеть навыками)		
37.	Назовите отечественных теоретиков цвета:	а) М. Матюшин; б) В.Шугаев; в) В. Кандинский.
38.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трех основных цветов:	а) синий, зеленый, желтый; б) оранжевый, зеленый, фиолетовый; в) фиолетовый, красный, желтый.
39.	Чем выражается композиционный центр:	а) контрастом большого и малого в формате; б) равное распределение пятен по формату.
40.	Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предметов и отбрасываются ненужные детали:	а) форма; б) стилизация.
41.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон; б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.
42.	Назовите основные свойства цвета:	а) цвет; б) тон (насыщенность).