

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы архитектурного реставрационного проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*


Разработчики:

ДОЦЕНТ
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) И. О. Ф. /О.А. Ермолина/


Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 8 от 19. 04. 2024г.


Заведующий кафедрой


(подпись) /Ю. В. Мамаева/
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»


(подпись) /Т.П. Толпинская /
И. О. Ф.


Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / П.Н. Гелза /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова /

(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	8
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	8
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	9
5.2.1. Содержание лекционных занятий	9
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	16
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Образовательные технологии	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	19
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	19
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	19
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «*Основы архитектурного реставрационного проектирования*» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «*Реконструкция и реставрация архитектурного наследия*».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

ОПК-4. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

умеет:

- Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК-3.1);

- Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. (УК-4.1);

- Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества (УК-8.1);

- Разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1);

- Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта (ОПК-4.1);

- Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий (ОПК-5.1).

знает:

- Профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей (УК-3.2);

- Государственный и иностранный (ые) язык(и). Язык делового документа (УК-4.2);

- Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды (УК-8.2);

- Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (ОПК-1.2);

- Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики (ОПК-4.2);

- Принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5.2).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *Б1.О.1.01 «Основы архитектурного реставрационного проектирования»* реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «*Основы композиционного моделирования*», «*Рисунок*», «*Начертательная геометрия*».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 9 з.е.; 2 семестр – 8 з.е.; 3 семестр – 7 з.е.; 4 семестр – 8 з.е.; всего – 32 з.е.
Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 152 часа; 2 семестр – 144 часа; 3 семестр – 136 часов; 4 семестр – 144 часа; всего -576 часов
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 154 часа (в т.ч. КР-72ч.); 2 семестр – 144 часов (в т.ч. КР-72ч.); 3 семестр – 116 часов (в т.ч. КР-72ч.); 4 семестр – 144 часов (в т.ч. КР-72ч.); всего – 558 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	1 семестр; 2 семестр; 4 семестр.

Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа №1, №2	1 семестр;
Курсовая работа №3, №4	2 семестр;
Курсовая работа №5, №6	3 семестр;
Курсовая работа №7, №8	4 семестр;
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебных занятий и работы обучающегося				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	108	1	8	-	50	50	Курсовая работа №1; Курсовая работа №2; Экзамен
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	108	1	8	-	50	50	
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	108	1	2	-	52	54	
4	Раздел 4. Методика отмывки	96	2	-	-	48	48	Курсовая работа №3; Курсовая работа №4; Экзамен
5	Раздел 5. Перспектива	96	2	-	-	48	48	
6	Раздел 6. Архитектурное формирование с ограниченной функцией	96	2	-	-	48	48	
7	Раздел 7. Малая архитектурная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №5;

8	Раздел 8. Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №6;
9	Раздел 9. Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	144	4	-	-	72	72	Курсовая работа №7;
10	Раздел 10. Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	144	4	-	-	72	72	Курсовая работа №8; Экзамен
	Итого:	1152		18	-	576	558	

5.1.2 Заочная форма обучения *«ОПОП не предусмотрены»*

5.1.3 Очно-заочная форма обучения *«ОПОП не предусмотрены»*

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	Тема 1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Профессиональные способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Тема 2. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Тема 3. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектурных документах. <i>Профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей.</i>
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	Тема 4. Конструктивные системы и архитектурные формы в природной среде. Общие представления об архитектурном ордере. Структура ордера. Разновидности формы ордеров. Архитектурные профили (обломы). Ордерные композиции. Классификация ордеров. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Тема 5. Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях. Профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей. <i>Язык делового документа.</i>
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	Тема 6. Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства. <i>Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды. Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства. Принципы работы современных информационных технологий</i>
4	Раздел 4. Методика отмывки	Учебным планом не предусмотрены

5	Раздел 5. Перспектива	Учебным планом не предусмотрены
6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	Учебным планом не предусмотрены
7	Раздел 7. Малая архитектурная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке	Учебным планом не предусмотрены
8	Раздел 8. Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)	Учебным планом не предусмотрены
9	Раздел 9. Небольшое общественное здание с залым помещением в исторической застройке (кафе, храм)	Учебным планом не предусмотрены
10	Раздел 10. Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	<p>Входное тестирование. Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Натурное ознакомление с объектом.</p> <p>Определить масштаб выданных чертежей. Выполнить шаблоны основных проекций в масштабе.</p> <p>Скомпоновать и утвердить композицию на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше всех чертежей на планшете в общих массах в соответствии с эскизом.</p> <p>Окончательно определяется величина и размещение шрифтовых надписей на планшете.</p> <p>Просмотр работ</p> <p>Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Планшет снабжается надписями: общей, определяющей содержание</p>

		<p>всей работы и частными, указывающими наименование чертежей.</p> <p>Просмотр работ в карандаше</p> <p>Обводка чертежей тушью</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p> <p><i>Работать в команде, критически оценивать свои достоинства и недостатки.</i></p>
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет.</p> <p>Правила построения: энтазиса, каннелюр и валюты капители ионического ордера.</p> <p>Произвести расчет архитектурного ордера, согласно выбранной схеме: по высоте или по модулю. Выполнить шаблоны основных проекций.</p> <p>Скомпоновать и утвердить композицию на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше всех чертежей на планшете в общих массах в соответствии с эскизом, за исключением ордера. Архитектурный ордер вычерчивается полностью.</p> <p>Окончательно определяется величина и размещение шрифтовых надписей на планшете.</p> <p>Просмотр работ</p> <p>Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Планшет снабжается надписями: общей, определяющей содержание всей работы и частными, указывающими наименование чертежей.</p> <p>Просмотр работ в карандаше</p> <p>Обводка чертежей тушью</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p> <p><i>Представить градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности .</i></p>
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта.</p> <p>Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете.</p> <p>Обводка чертежей тушью</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p> <p><i>Представить градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности .</i></p>
4	Раздел 4. Методика отмывки	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет.</p> <p>Выполнить серию рисованных поисковых эскизов.</p> <p>Утвердить композицию изображения на планшете.</p> <p>Построение перспективы в общих массах на планшете. Построение теней.</p>

		<p>Выполнение отмывки с определением основных тональных соотношений: земля – объект – окружение.</p> <p>Просмотр работ</p> <p>Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений.</p> <p>Построение перспективы в карандаше на планшете</p> <p>Просмотр работ в карандаше</p> <p>Обводка чертежа китайской тушью. Нанесение в карандаше собственных и падающих теней.</p> <p>Отмывка перспективы китайской тушью</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p> <p><i>Представить градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности .</i></p>
5	Раздел 5. Перспектива	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет.</p> <p>Выполнить серию рисованных поисковых эскизов.</p> <p>Утвердить композицию изображения на планшете.</p> <p>Построение перспективы в общих массах на планшете. Построение теней.</p> <p>Выполнение отмывки с определением основных тональных соотношений: земля – объект – окружение.</p> <p>Просмотр работ</p> <p>Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений.</p> <p>Построение перспективы в карандаше на планшете</p> <p>Просмотр работ в карандаше</p> <p>Обводка чертежа китайской тушью. Нанесение в карандаше собственных и падающих теней.</p> <p>Отмывка перспективы китайской тушью</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p> <p><i>Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды.</i></p>
6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта.</p> <p>Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете.</p> <p>Графическое оформление планшета</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p> <p><i>Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды.</i></p> <p><i>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование.</i></p> <p><i>Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>
7	Раздел 7. Малая архитек-	1.Клаузура по основному заданию.

	<p>турная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке</p>	<p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз (подача проекта в карандаше) Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4 .Окончательная подача. Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.</p> <p><i>Представить градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности . Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>
8	<p>Раздел 8. Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)</p>	<p>1. Клазура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4. Окончательная подача Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета.</p> <p><i>Представить градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности . Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>
9	<p>Раздел 9. Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)</p>	<p>1. Клазура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного</p>

		<p>го проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4. Окончательная подача.</p> <p>Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта.</p> <p>Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.</p> <p><i>Представить градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности.</i></p> <p><i>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование.</i></p> <p><i>Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>
10	Раздел 10. Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	<p>1. Клаузура по основному заданию</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз.</p> <p>Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз.</p> <p>Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4. Окончательная подача.</p> <p>Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта.</p> <p>Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.</p> <p><i>Представить градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности .</i></p> <p><i>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование.</i></p> <p><i>Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.</i></p>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	<p>Подготовка к опросу (1-8);</p> <p>Выполнение КР №1 «Жилое дом как памятник архитектуры», подготовка к творческому заданию «Антураж, стаффаж»;</p> <p>Подготовка к итоговому тестированию (1-118);</p> <p>Подготовка к экзамену (1-11).</p>	[1] – [13]
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	<p>Подготовка к опросу (9-28);</p> <p>Выполнение КР №2 «Архитектурные римские ордера»; подготовка к творческому заданию</p>	[1] – [13]

		«Стилизация дом: овощ, фрукт, растение»; Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (12-16).	
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	Подготовка к творческому заданию «Дизайнерская елка»; Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (17-18).	[1] – [13]
4	Раздел 4. Методика отмывки	Подготовка к творческому заданию «Упаковка»; Подготовка к тесту (57-100); КР №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры». Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (19-20).	[1] – [13]
5	Раздел 5. Перспектива	Подготовка к творческому заданию «Рекламная вывеска»; КР №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры». Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (21-30).	[1] – [13]
6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	Подготовка к творческому заданию: «Стилизация и формообразование бионической формы»; подготовка к творческому заданию (макет): «Стилизация и формообразование бионической формы»; Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (31-40).	[1] – [13]
7	Раздел 7. Малая архитектурная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке	Подготовка к опросу (29-46), Подготовка к творческому заданию: «Сооружение с минимальной функцией», КР №5 «Проект малой архитектурной формы. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической среде». Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (41-50).	[1] – [13]
8	Раздел 8. Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)	Подготовка к творческому заданию: «Логотип для выставочного павильона»; КР №6 «Проект архитектурного сооружения с минимальной функцией (спуски к воде на ка-	[1] – [13]

		налах, павильон, остановка)». Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (51-60).	
9	Раздел 9. Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	Подготовка к творческому заданию: «Лестница в интерьере»; подготовка к опросу (46-88); КР №7 «Проект небольшого общественного здания с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)»; Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (61-70).	[1] – [13]
10	Раздел 10. Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	Подготовка к творческому заданию: «Ландшафтный дизайн усадебного дома»; подготовка к экзамену (61-88); КР №8 «Индивидуальный жилой дом в исторической среде». Подготовка к итоговому тестированию (1-118); Подготовка к экзамену (71-88).	[1] – [13]

Заочная форма «ОПОП не предусмотрена»

Очно-заочная форма «ОПОП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых работ

1 семестр – КР № 1 «Жилое здание как памятник архитектуры»;

КР №2 «Архитектурные римские ордера»;

2 семестр – КР №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры»;

КР № 4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры»;

3 семестр – КР № 5 «Проект малой архитектурной формы. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической среде»; КР №6 «Проект архитектурного сооружения с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)»;

4 семестр - КР №7 «Проект небольшого общественного здания с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)»; КР №8 «Индивидуальный жилой дом в исторической среде».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>

Практическое занятие

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к итоговому тестированию и т.д.;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Курсовая работа

Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики.

К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах.

Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы/курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования», проводятся с использованием

традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щеглов А.С., Щеглов А.А., Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).
2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18211.html>
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23045.html>
4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>
5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75438.html>

б) дополнительная учебная литература:

6. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согла-

сованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105199.html> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105199>

7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].— URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

8. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений: курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021.— 196 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114967.html>

9. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=96978>

10. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, No 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасГТУ», 2018г., 140с. <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=100869>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

11. Новоселова Т.А., Ермолина О.А. «Теория архитектурной реставрации»: курс лекций/ Новоселова Т.А., Ермолина О.А.. – Астрахань.: АГАСУ, ЭБС АСВ, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-93026-209-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru/142849.html>

з) перечень онлайн-курсов:

12. Открытое образование – «Основы проектной деятельности» <https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/>

13. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» URL: <https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18а, ауд. № 3, 402, 404, 406, 408, 412	№3 Комплект учебной мебели Макеты. Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» №402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» №404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» №406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» №408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» №412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203; 414056, г. Астрахань, ул. Тати-	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» №203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» библиотека, читальный зал

	щева, 18б, библиотека, читальный зал	Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы архитектурно-реставрационного проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Основы архитектурного реставрационного проектирования*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования»
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен.

Целью освоения дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Основы архитектурного реставрационного проектирования» входит в Блок1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы композиционного моделирования», «Рисунок», «Начертательная геометрия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры.

Раздел 2. Архитектурный ордер.

Раздел 3. Стили в архитектуре.

Раздел 4. Методика отмывки.

Раздел 5. Перспектива.

Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией.

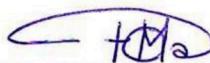
Раздел 7. Малая архитектурная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке.

Раздел 8. Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка).

Раздел 9. Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм).

Раздел 10. Индивидуальный жилой дом в исторической застройке.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы архитектурного реставрационного проектирования»**

**ООП ВО по направлению подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата**

Ксения Александровна Ююкова (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, О.А. Ермолина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, цикл дисциплин «Проект», Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы архитектурного реставрационного проектирования» закреплены 6 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина (модуль) «Основы архитектурного реставрационного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем вопросов по устному опросу, перечнем тем курсовых работ, перечнем вопросов по тесту.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, О.А. Ермолиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор
ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы архитектурного реставрационного проектирования»

ООП ВО по направлению подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Наталья Александровна Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, О.А. Ермолина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, цикл дисциплин «Проект», Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы архитектурного реставрационного проектирования» закреплены 6 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина (модуль) «Основы архитектурного реставрационного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем вопросов по устному опросу, перечнем тем курсовых работ, перечнем вопросов по тесту.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, О.А. Ермолиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

_____ Основы архитектурного реставрационного проектирования _____

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____ 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» _____

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

_____ «Реставрация объектов культурного наследия» _____

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

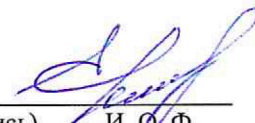
Кафедра

_____ «Дизайн и реставрация» _____

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

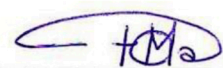
Разработчики:

ДОЦЕНТ
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


/О.А. Ермолина/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «*Дизайн и реставрация*» протокол № 8 от 19. 04. 2024 г.


Заведующий кафедрой


/Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

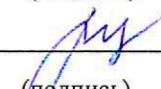
Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»


/Г.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	9
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
1.2.3. Шкала оценивания	14
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	19
Приложение 1	20
Приложение 2	23
Приложение 3	26
Приложение 4	38

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине.

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	Умеет:											
	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК-3.1)	X										Творческое задание (№1) КР №1 Итоговое тестирование (вопросы 1-4) Экзамен (вопросы 1-5)
	Знает:											
	Профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей. (УК-3.2)	X										Творческое задание (№2) КР №1 Итоговое тестирование (вопросы 5-8) Экзамен (вопросы 6-15)

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Умеет:											
	Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. (УК-4.1);		X	X	X							
	Знает:											
	Государственный и иностранный (ые) язык(и). Язык делового документа (УК-4.2);		X									Творческое задание (№4) КР №1 Итоговое тестирование (вопросы 12-14) Экзамен (вопросы 21-25)
УК-8. Способен оказывать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	Умеет:											
	Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества (УК-8.1);					X						Творческое задание (№5) КР №2 Итоговое тестирование (вопросы 15-17) Экзамен (вопросы 26-30)
	Знает:											
	Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной			X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание (№6) КР №2

для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	среды (УК-8.2);											Итоговое тестирование (вопросы 18-21) Экзамен (вопросы 31-35)
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на	Умеет: Разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1);						X	X	X	X	X	Творческое задание (№7) КР №3 Итоговое тестирование (вопросы 22-25) Экзамен (вопросы 36-40)
	Знает:											
	Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в об-		X									Творческое задание (№8) КР №3 Итоговое тестирование (вопросы

должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	ласти строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (ОПК-1.2);											26-29) Экзамен (вопросы 41-45)
ОПК-4. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов;	Умеет: Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта (ОПК-4.1);						X	X	X	X	X	Творческое задание (№9) КР №4 Итоговое тестирование (вопросы 30-33) Экзамен (вопросы 46-50)
	Знает:											
	Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, из-			X								Творческое задание (№10) КР №4 Итоговое тестирование (вопросы 34-37) Экзамен (вопросы 51-55)

	деля и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики (ОПК-4.2);											
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Умеет:											
	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий (ОПК-5.1).						X	X	X	X	X	Творческое задание (№9) КР №4 Итоговое тестирование (вопросы 38-41) Экзамен (вопросы 56-60)
	Знает:											
	Принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5.2).	X	X	X								Творческое задание (№10) КР №4 Итоговое тестирование (вопросы 42-45) Экзамен (вопросы 61-88)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	Умеет (УК-3.1) работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся не умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; но недостаточно критически оценивает свои достоинства и недостатки, и недостаточно находят пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	Знает (УК-3.2) профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей.	Обучающийся не знает и не понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей.	Обучающийся знает и понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает и понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает и понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей в полном объеме.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном	Умеет (УК-4.1) Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами	Обучающийся не умеет грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами	Обучающийся умеет грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами	Обучающийся умеет грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами	Обучающийся умеет грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами

языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	де совместной деятельности средствами устной и письменной речи	устной и письменной речи	ми устной и письменной речи, и недостаточно находят пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков.	ми устной и письменной речи, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	тельности средствами устной и письменной речи, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	Знает (УК-4.2) Государственный и иностранный (ые) язык(и). Язык делового документа	Обучающийся не знает государственный и иностранный (ые) язык(и). Язык делового документа	Обучающийся знает государственный и иностранный (ые) язык(и). Язык делового документа, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает государственный и иностранный (ые) язык(и). Язык делового документа, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает государственный и иностранный (ые) язык(и). Язык делового документа в полном объеме.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умеет (УК-8.1) Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества	Обучающийся не умеет использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества	Обучающийся умеет использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, и недостаточно находят пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся умеет использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	Знает (УК-8.2) Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды	Обучающийся не знает безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды	Обучающийся знает безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, но не системное	Обучающийся знает безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, но содержатся	Обучающийся знает безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды в пол-

			использование знаний.	отдельные пробелы.	ном объеме.
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет (ОПК-1.1) Разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся не умеет разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся умеет разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, и недостаточно находят пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся умеет разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	Знает (ОПК-1.2) Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Обучающийся не знает особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Обучающийся знает особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой в полном объеме.
ОПК-4. Способен применять методики определения технических	Умеет (ОПК-4.1) Выполнять сводный анализ исходных данных, дан-	Обучающийся не умеет выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на про-	Обучающийся умеет выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на про-	Обучающийся умеет выполнять сводный анализ исходных данных, данных задан-	Обучающийся умеет выполнять сводный анализ исходных данных, данных задан-

параметров проектируемых объектов	ных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта	ектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта	ектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, и недостаточно находят пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков.	ектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	ний на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	Знает (ОПК-4.2) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	Обучающийся не знает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	Обучающийся знает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики в полном объеме.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Умеет (ОПК-5.1) Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий	Обучающийся не умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий	Обучающийся умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий, и недостаточно находят пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	Знает (ОПК-5.2) Принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности	Обучающийся не знает принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности	Обучающийся знает принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности в полном объеме.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2 Курсовая работа

а) типовые вопросы (задания):

УК-3, УК-4

1 семестр – КР № 1 «Жилое здание как памятник архитектуры»;

КР №2 «Архитектурные римские ордера»;

УК-8

2 семестр – КР №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры»;

КР№ 4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры»;

ОПК-1

3 семестр – КР № 5 «Проект малой архитектурной формы. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической среде»; КР №6 «Проект архитектурного сооружения с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)»;

ОПК-4, ОПК-5

4 семестр - КР №7 «Проект небольшого общественного здания с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)»; КР №8 «Индивидуальный жилой дом в исторической среде».

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью курсовой работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 2

б) критерии оценивания

При оценке знаний на устном опросе учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.4. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК-3.1 (умеет)

1. «Антураж, стаффаж»;

УК-3.2(знает)

2. «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение»;

УК-4.1 (умеет)

3. «Дизайнерская елка»;

УК-4.2 (знает)

4. «Упаковка»;

УК-8.1 (умеет)

5. Макета на тему: «Рекламная вывеска»;

УК-8.2 (знает)

6. «Стилизация и формообразование бионической формы»; Макет на тему: «Стилизация и формообразование бионической формы»;

ОПК-1.1 (умеет)

7. «Сооружение с минимальной функцией»;

ОПК-1.3 (знает)

8. «Логотип для выставочного павильона»;

ОПК-4.1, ОПК-5.1 (знает)

9. «Лестница в интерьере»;

ОПК-4.2, ОПК-5.2 (умеет)

10. «Ландшафтный дизайн усадебного дома».

б) критерии оценивания

При оценке знаний обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.5 Тест (входной контроль и выходной контроль)

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 3 (входное тестирование)

Приложение 4 (итоговое тестирование)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины.	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

		плине		
5.	Курсовая работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр:

УК-3.1 (умеет)

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение.
2. Основные виды ортогональных проекций.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере.

УК-3.2 (знает)

6. Структура ордера.
7. Архитектурные профили (обломы).
8. Основные архитектурные стили в архитектуре.
9. Методика отмывки фасадов и разрезов.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора.
12. Основные способы построения интерьера.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа.

УК-4.1 (умеет)

16. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды.
17. Биоформа и архитектурная композиция.
18. Виды малых форм. Их место в среде.
19. Здания с ограниченной функцией.
20. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные.

УК-4.2 (знает)

21. Типы общественных зданий.
22. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий.
23. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.
24. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья.
25. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия.

УК-8 (умеет)

26. Малоэтажные жилые здания
27. Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте.
28. Интерьер усадебного дома.

4 семестр:

29. Классификация зданий (по каким признакам)?

УК-8.1 (знает)

30. Какие функциональные зоны и соответственно бытовые процессы можно выделить в жилой структуре (квартира, дом)?

31. Объемно-планировочная структура здания, определение, типы композиционных схем.
32. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений.
33. Типы основных конструктивных схем здания.
34. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.

35. Основные типы общественных зданий.

ОПК-1.2 (умеет)

36. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями).
37. Основные типы жилых зданий (рисунок).
38. Основные функциональные зоны общественных зданий (нарисовать схему).
39. Требования по генплану, предъявляемые к территории храма.
40. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.

ОПК-1 (знает)

41. Виды жилой застройки (рисунок).
42. Что такое красные линии и линии застройки?
43. Изобразите решения коммуникационных узлов общественного здания с указанием основных габаритов.
44. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Влияние внутреннего содержания на внешний облик сооружений.
45. Основные факторы, влияющие на проектирование жилья.

ОПК-4.1 (умеет)

46. Какие социальные функции присущи всем видам жилища?
47. Структурные узлы общественных зданий.
48. Требования противопожарной безопасности к зданиям.
49. Чем определяется качество жилой среды?
50. Как определяется предел огнестойкости?

ОПК-4.2 (знает)

51. Требования к размещению предприятий общественного питания.
52. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
53. Как система жилища отражает структуру общества?
54. Вертикальные и горизонтальные коммуникации - что это?
55. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами.

ОПК-5.1 (умеет)

56. Строительные материалы в архитектуре. Их влияние на архитектурное решение.
57. Как структура семьи влияет на проектирование жилья?
58. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
59. Классификация предприятий общественного питания.
60. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования.

ОПК-5.2 (знает)

61. Какие типы семей различают при проектировании?
62. Что такое эргономика, для чего она нужна?
63. Планировочные решения и состав планировочных элементов общественных зданий по генплану.

64. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
65. Что такое норма жилищной обеспеченности, как она менялась и почему?
66. Какое влияние горизонтальные и вертикальные коммуникации оказывают на композицию зданий?
67. Основные габариты лестниц в общественных зданиях?
68. Основы и принципы композиции в садово-парковой архитектуре. Ландшафт как элемент архитектурной композиции среды.
69. Какими признаками характеризуется демографическая ситуация при проектировании жилья?
70. Функциональные группы помещений и требования к ним в предприятиях общественного питания.
71. Техничко-экономическая оценка проектных решений.
72. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
73. Одноквартирные, блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
74. Какие бывают типы композиционных схем?
75. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
76. Планировочная схема предприятий общественного питания.
77. Технические характеристики вертикальных и горизонтальных коммуникаций.
78. Определение цокольного и подвального этажа.
79. Что легло в основу планировки христианского храма?
80. Что такое СЗЗ и ее параметры для малых производственных зданий?
81. Какие бывают типы композиционных схем зданий?
82. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
83. Планировочная схема предприятий общественного питания.
84. Основные части храма (название и их богословское обоснование).
85. Предприятия общественного питания. Основные функциональные зоны. Группы помещений их взаимосвязь.
86. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
87. Блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
88. Состав проектной документации. Требования и нормативы по оформлению проектов.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр:

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение.
2. Основные виды ортогональных проекций.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере.
6. Структура ордера.
7. Архитектурные профили (обломы).
8. Основные архитектурные стили в архитектуре.

2 семестр:

9. Методика отмывки фасадов и разрезов.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора.
12. Основные способы построения интерьера.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа.
16. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды.
17. Биоформа и архитектурная композиция.
18. Виды малых форм. Их место в среде.
19. Здания с ограниченной функцией.
20. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные.
21. Типы общественных зданий.
22. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий.
23. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.
24. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья.
25. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия.
26. Малоэтажные жилые здания
27. Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте.
28. Интерьер усадебного дома.

3 семестр:

29. Классификация зданий (по каким признакам)?
30. Какие функциональные зоны и соответственно бытовые процессы можно выделить в жилой структуре (квартира, дом)?
31. Объемно-планировочная структура здания, определение, типы композиционных схем.
32. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений.
33. Типы основных конструктивных схем здания.
34. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.

35. Основные типы общественных зданий.
 36. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями).
 37. Основные типы жилых зданий (рисунок).
 38. Основные функциональные зоны общественных зданий (нарисовать схему).
 39. Требования по генплану, предъявляемые к территории храма.
 40. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
 41. Виды жилой застройки (рисунок).
 42. Что такое красные линии и линии застройки?
 43. Изобразите решения коммуникационных узлов общественного здания с указанием основных габаритов.
 44. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Влияние внутреннего содержания на внешний облик сооружений.
 45. Основные факторы, влияющие на проектирование жилья.
 46. Какие социальные функции присущи всем видам жилища?
- 4 семестр:*
47. Структурные узлы общественных зданий.
 48. Требования противопожарной безопасности к зданиям.
 49. Чем определяется качество жилой среды?
 50. Как определяется предел огнестойкости?
 51. Требования к размещению предприятий общественного питания.
 52. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
 53. Как система жилища отражает структуру общества?
 54. Вертикальные и горизонтальные коммуникации - что это?
 55. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами.
 56. Строительные материалы в архитектуре. Их влияние на архитектурное решение.
 57. Как структура семьи влияет на проектирование жилья?
 58. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
 59. Классификация предприятий общественного питания.
 60. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования.
 61. Какие типы семей различают при проектировании?
 62. Что такое эргономика, для чего она нужна?
 63. Планировочные решения и состав планировочных элементов общественных зданий по генплану.
 64. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
 65. Что такое норма жилищной обеспеченности, как она менялась и почему?
 66. Какое влияние горизонтальные и вертикальные коммуникации оказывают на композицию зданий?
 67. Основные габариты лестниц в общественных зданиях?
 68. Основы и принципы композиции в садово-парковой архитектуре. Ландшафт как элемент архитектурной композиции среды.
 69. Какими признаками характеризуется демографическая ситуация при проектировании жилья?
 70. Функциональные группы помещений и требования к ним в предприятиях общественного питания.

71. Технико-экономическая оценка проектных решений.
72. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
73. Одноквартирные, блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
74. Какие бывают типы композиционных схем?
75. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
76. Планировочная схема предприятий общественного питания.
77. Технические характеристики вертикальных и горизонтальных коммуникаций.
78. Определение цокольного и подвального этажа.
79. Что легло в основу планировки христианского храма?
80. Что такое СЗЗ и ее параметры для малых производственных зданий?
81. Какие бывают типы композиционных схем зданий?
82. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
83. Планировочная схема предприятий общественного питания.
84. Основные части храма (название и их богословское обоснование).
85. Предприятия общественного питания. Основные функциональные зоны. Группы помещений их взаимосвязь.
86. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
87. Блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
88. Состав проектной документации. Требования и нормативы по оформлению проектов.

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

а) типовые вопросы (задания):

№п	Наименование вопроса	Варианты
<i>Входной контроль</i>		
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективные изображения 2. Рисунки 3. Ортогональные чертежи 4. Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генплан 2. Ситуацион. схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение наружного вида сооружения, проектируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан

8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Этажис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность,эргономичность,красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.

18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
<i>Выходной контроль</i>		
20.	Антураж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектом чертеже
21.	Стаффаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа. 2. Изображение деревьев на чертежах 3. Второстепенные элементы живописной композиции 4. Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
23.	Художественная интерпретация алфавита	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполненность шрифтовой надписи 2. Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) 3. Формы, размеры строк и пробелов между ними 4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы) 5. Фактура, качество исполнения. 6. Построение отдельных букв и слов
25.	Ордер. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения 2. Порядок расположения конструктивных частей со-

		оружения, при котом рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения. 3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.
26.	Какие бывают ордера?	1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический 5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
27.	Тип конструктивной системы ордера?	1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
28.	Классификация ордеров	1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	1. Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) 2. Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антаблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)
30.	Архитектурные обломы. Определение.	1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
31.	Тип классификаций обломов	1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунок профиля 3. Пластическому решению
32.	Классификация обломов.	1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
33.	Какие бывают обломы	1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек,

		каблук, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую 2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. 3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблук 3. Вал, торус, волюта
36.	Стены подразделяются на три вида	1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопы это	1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками 2. Плита, заполняющая интервал между триглифами 3. Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	1. Утонение колонны в нижней части 2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Каноны
40.	Расстояние между колоннами	1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталяция
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
43.	Руст это	1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов
44.	Фахверковая стена относится к типу стены	1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной

		5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
49.	Архивольт -	1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галереей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.

54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Своды в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции. 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственную 3. Объемно-пространственную 4. Перспективную
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка 4.
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, асимметрия 4. Тектоника, 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс

63.	Виды архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Выполнение чертежа в туши или карандаше с помощью контурного изображения архитектурного объекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнения чертежа в линейной графике 2. Выполнение чертежа в технике отмывки 3. Выполнение чертежа в ортогональных проекциях
65.	Свет бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
66.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светом 2. Светотенью 3. Освещенностью 4. Тенью 5. Светодиодом
67.	Степень освещенности зависит от	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
68.	Прямой свет это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
69.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный
70.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20° 2. 40° 3. 60° 4. 90°
71.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
72.	Изофоты это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии одинаковой освещенности

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Линии светотеневой грани 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков
73.	Рефлекс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
74.	Тени подразделяются	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямые 2. Падающие 3. Собственные 4. Отраженные 5. Выпадающие
75.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светотень 2. Тень 3. Блик 4. Падающая тень 5. Рефлекс 6. Мрак 7. Кром
76.	Тень, образующаяся на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая тень 2. Скользящая тень 3. Собственная тень 4. Разряженная тень 5. Отраженная тень 6. Ломаная 7. Прозрачная
77.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая слабее по силе тона собственной тени 2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью 3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени
78.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ослабления силы прямого света 2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света 3. Влияния других освещенных предметов 4. Влияния воздушной среды (воздушной перспективы)
79.	Полутень образуется в зоне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света 4. Собственной тени
80.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности и интенсивности источника света 2. Расстояния предмета от зрителя 3. Формы и характера поверхности тела

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Наличие отраженного света 5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света) 6. Размеры светопроема
81.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графичности 2. Перспективности 3. Объемности 4. Пространственной глубины 5. Пространственного движения
82.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик
83.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
84.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слойная отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка
85.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
86.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собственной тени 2. Падающей тени 3. Рефлекса 4. Полутени 5. Тени в теневой грани 6. Остальных теней
87.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект. 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
88.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая
89.	Проецирование на верти-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива

	кальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> 2. Плафонная перспектива 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
90.	Основная задача перспективного построения -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.
91.	От чего зависит перспективное изображение?	<ol style="list-style-type: none"> 1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 4. От расстояния зрителя от сооружения 5. От расположения картинной плоскости 6. От расположения линии горизонта. 7. От наклона линии горизонта.
92.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
93.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1.45 градусов 2.60 градусов 3.90 градусов 4.120 градусов 5.180 градусов
94.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания. 5. Задать угол в 120 градусов в плане.
95.	Что такое воздушная перспектива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
96.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.
97.	Ортогональные проекции это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.

98.	Какие виды проекций вы знаете?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксионометрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространственная
99.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренняя и наружная структура объекта 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натуре. 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
100.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-3.1 (умеет):

1. Что понимается под архитектурой?

1. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2. Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
3. Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4. Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3. Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4. Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?

1. Желанием архитектора.
2. Социальным заказом (потребностью) общества.
3. Наличием материалов, рабочей силы.
4. Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?

1. Функциональной целесообразности (польза).
2. Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3. Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4. Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

УК-3.2 (знает):

5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?

1. Древнеримскому архитектору Витрувию.
2. Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
3. Советскому архитектору академику Желтовскому.
4. Французскому архитектору Ле Карбюзье

6. Как классифицируются здания по назначению?

1. Гражданские и общественные.
2. Жилые, общественные и производственные.
3. Гражданские, промышленные и военные.
4. Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

7. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?

1. Производственным.
2. Административным.
3. Общественным.
4. Вспомогательным.

8. К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?

1. Гражданским.
2. Общественным.
3. Вспомогательным.
4. Производственным.

УК-4.1 (умеет):

9. При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?

1. 3-х и более этажей.
2. 4–9 этажей.
3. 10–20 этажей.
4. При количестве этажей более 20.

10. Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?

1. С этажностью 3 и более этажей.
2. С этажностью 4–9 этажей.
3. С этажностью 10–20 этажей.
4. С этажностью более 20 этажей.

11. Что понимается под этажом в здании?

1. Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке.
2. Помещения, расположенные выше спланированного уровня земли.
3. Часть здания с помещениями, расположенными в одном уровне.
4. Несколько помещений, имеющих непосредственную связь с коридором.

УК-4.2 (знает):

12. Что называют помещением в здании?

1. Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
2. Часть объема здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
3. Часть объема здания, расположенная на одном уровне.
4. Объем здания, заключенный между перекрытиями смежных этажей.

13. Какие этажи называют подземными (подвальными)?

1. С отметкой пола не ниже уровня спланированной поверхности земли вокруг здания.
2. С отметкой пола ниже спланированной поверхности земли более чем на половину высоты расположенного в нём помещения.

3. С отметкой пола выше уровня спланированной поверхности земли более чем на половину высоты помещения.

4. Спланированная поверхность земли вокруг здания выше отметки пола помещения, но не ниже отметки подоконника.

14. Какой этаж называют мансардным?

1. Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.

2. Этаж, расположенный в объеме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.

3. Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.

4. Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.

УК-8.1 (умеет):

15. Какие этажи учитываются при определении этажности здания?

1. Только подземные и надземные этажи.

2. Надземные этажи и мансарда.

3. Надземные, мансардные, цокольные этажи при низе перекрытия, находящегося выше спланированной поверхности земли более чем на два метра.

4. Все этажи, включая подвал, если спланированная поверхность земли не ниже подоконника.

16. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.

2. Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяющих нормальному функционированию технологических процессов.

3. Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.

4. Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу.

17. Что характеризуют санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к зданиям?

1. Возможность размещения технологического оборудования и размеры помещений.

2. Параметры искусственной среды помещений (температура, влажность, освещенность и т.д.).

3. Выбор необходимых материалов ограждений и отделки внутренних поверхностей.

4. Класс здания, долговечность материалов.

УК-8.2 (знает):

18. На сколько степеней огнестойкости подразделяются здания и чем характеризуется огнестойкость?

1. На две степени, характеризующие предел огнестойкости и класс здания.

2. На три степени, характеризующие группу возгораемости материала и класс здания.

3. На пять степеней, характеризующихся пределом огнестойкости и группой возгораемости материала.

4. На четыре степени, определяющие опасность технологического процесса (пожароопасный, неопасный и т.д.).

19. Почему в СНиП квартиры разделяются на 2 типа –“А” и “Б”?

1. По условиям ориентации относительно стран света.
2. В связи с различным назначением квартир (городские или сельские).
3. В связи с различной численностью семей.
4. В связи с различным возрастным составом, полом, численным составом и родственными отношениями в семье.

20. На какие группы возгораемости делятся строительные материалы, из которых строят здания?

1. Сгораемые, тлеющие, воспламеняющиеся.
2. Несгораемые и сгораемые.
3. Сгораемые, несгораемые и тлеющие.
4. Сгораемые, трудносгораемые, несгораемые.

21. Чем измеряется предел огнестойкости материала?

1. Скоростью распространения огня.
2. Степенью огнестойкости.
3. Временем в часах от начала испытания на огнестойкость до обрушения конструкции, потери устойчивости, появления сквозных отверстий или прогрева конструкции со стороны, противопожарной огню до 140 ° С.
4. Временем, необходимым на сгорание конструкции или ее обрушение от сгорания отдельных элементов.

ОПК-1.1 (умеет):

22. Назовите минимальную степень огнестойкости зданий в 5–9 этажей.

1. Не ниже первой.
2. Не ниже второй.
3. Не ниже третьей.
4. Не ниже четвертой.

23. Чем характеризуется степень долговечности здания?

1. Морозостойкостью, прочностью, стойкостью против коррозии материалов несущих конструкций.
2. Способностью здания обеспечивать потребительские качества в течение заданного срока эксплуатации.
3. Сроком службы при заданном классе здания.
4. Требованиями к прочности и огнестойкости материала в течение заданного срока эксплуатации.

24. Какие характеристики материалов конструктивных элементов зданий устанавливают по требованию долговечности?

1. Предел огнестойкости и группу возгораемости материала.
2. Прочность, огнестойкость, био- и коррозионную стойкость.
3. Морозостойкость, прочность, био- и коррозионную стойкость.
4. Прочность, группа возгораемости, стоимость, трудоемкость обработки материала.

25. Какой срок службы у здания третьей степени долговечности?

1. Не менее 20 лет.
2. Не нормируется.
3. 20–50 лет.
4. Более 50 лет.

ОПК-1.2 (знает):

26. На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?

1. На 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания.
2. На 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское).
3. На 3 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью и долговечностью.
4. На 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.

27. Что понимается под функциональной схемой зданий?

1. Схема размещения помещений в пространстве этажа.
2. Объёмно-пространственная композиция зданий.
3. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
4. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

28. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?

1. Для определения площадей помещений.
2. Для разработки объёмно-планировочного решения здания.
3. Для определения этажности здания.
4. Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

29. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
3. Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4. Выбор соответствующего класса здания.

ОПК-4.1 (умеет):

30. Какую роль выполняют главные помещения здания?

1. В главных помещениях протекают основные технологические процессы.
2. Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
3. Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
4. Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.

31. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?

1. К коммуникационным.
2. К обслуживающим.

- 3. К техническим.
- 4. К второстепенным.

32. Как определяются основные размеры помещений в здании?

- 1. В соответствии с нормами людей и оборудования.
- 2. В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
- 3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
- 4. По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

33. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?

- 1. Работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.
- 2. Сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
- 3. Отдых, работа, сон.
- 4. Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.

ОПК-4.2 (знает):

34. Какую роль играет жилище в современном обществе?

- 1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
- 2. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
- 3. Является средством получения доходов.
- 4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

35. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?

- 1. Полы, перегородки, двери, окна.
- 2. Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
- 3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
- 4. Крыши, окна, двери, стены, столбы.

36. Какие структурные части здания создают несущий остов?

- 1. Фундаменты, стены, столбы, крыши.
- 2. Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.
- 3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
- 4. Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

37. Какие конструктивные системы несущего остова различают в зданиях?

- 1. С несущими продольными стенками и несущим каркасом.
- 2. Связевые, рамные, рамно-связевые.
- 3. Здания с несущими стенами (продольными и поперечными) с несущим каркасом.
- 4. Здания с несущими стенами, колоннами и рамами.

ОПК-5.1 (умеет):

38. Что называют типизацией в строительстве?

- 1.Широкое внедрение промышленных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
- 2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
- 3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
- 4.Многokратное использование одинаковых изделий в ряде зданий.

39. Что понимают под унификацией в строительстве?

- 1.Широкое внедрение промышленных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
- 2.Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу на основе принципов ЕМС.
- 3.Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов зданий на основе требований типизации.
- 4.Приведение к единообразию размеров частей зданий и соответственно размеров и формы их конструктивных элементов.

40. Что называют шагом конструкций здания?

- 1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
- 2.Расстояние между опорами несущих элементов здания.
- 3.Расстояние между наружными стенами.
- 4.Расстояние между перегородками и столбами.

41. Что называют пролётом в здании?

- 1.Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
- 2.Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.
- 3.Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
- 4.Расстояние между перегородками и столбами в здании.

ОПК-5.2 (знает):

42. Что называют высотой этажа?

- 1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
- 2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
- 3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
- 4.Расстояние от пола до верха оконного проема.

43. Что называют высотой помещения?

- 1.Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
- 2.Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
- 3.Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.

4. Расстояние от пола до верха оконного проема.

44. Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?

1. Координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства.

2. Разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролёта, и т.д.) с целью создания условий взаимозаменяемости.

3. Разработка единичных размеров универсальных зданий.

4. Создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лёгких металлов и т.д.).

45. Какие модули используют в единой модульной системе?

1. Единый модуль $M = 100$ мм.

2. Единый модуль (M), кратный ($n M$), дробный ($1/n M$).

3. Единый модуль (M) и укрупнённые модули (300) и (600).

4. Единый модуль (M) и производный модуль (M/n).