

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. первого проректора



С. П. Стрелков/

(подпись)

И. О. Ф.

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«История садово-паркового искусства»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

35.03.10. «Ландшафтная архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Садово-парковое ландшафтное строительство»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)


Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук., доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Н.И. Бондарева/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 4 от 16.03.24 г.


Зав. кафедрой



_____/Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Ландшафтная архитектура»


Направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство»


_____/С.Р. Кособокова/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ 
_____/О. Н. Беспалова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ 
_____/А.В. Волобоева/
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ 
_____/П. Н. Гедза/
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой 
_____/Л.С. Гаврилова/
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2 Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры

ПК-2.1 Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ

ПК-2.4 Определяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий (УК-5.2.);
- применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха (ПК-2.1.);
- интерпретировать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства (ПК-2.4.).

Знает:

- влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации (УК-5.1.);
- технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ (ПК-2.1.);
- историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи (ПК-2.4.).

Владеет:

- по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач (УК-5.3.);

- навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ (ПК-2.1.);
 - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры (ПК-2.4.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.15. «История садово-паркового искусства» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре», «Ботаника».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная	Заочная
1	2	3
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр- 5 з.е.; всего – 5 з.е.	2 семестр- 5 з.е.; всего – 5 з.е.
Лекции (Л)	2 семестр - 34 часа всего – 34 часа	2 семестр - 4 часа всего – 4 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 18 часов всего – 18 часов	2 семестр – 4 часа всего – 4 часа
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр- 127 часов всего – 127 часов	2 семестр- 172 часа всего – 172 часа
Форма текущего контроля:		
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Форма промежуточной аттестации:		
Экзамены	семестр - 2	семестр - 2
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Основные теоретические положения о садово-парковом искусстве и его истории.	34	2	6	-	2	25	Экзамен
2	Раздел 2. Садово-парковое искусство Древнего Востока и Античного мира	36	2	6	-	4	25	
3	Раздел 3. Садово-парковое искусство Средневековья, Возрождения и Нового времени в Европе	36	2	6	-	4	25	
4	Раздел 4. Садово-парковое искусство России	36	2	6	-	4	25	
5	Раздел 5. Современное ландшафтное искусство	38		10	-	4	28	
Итого:		180		34	-	18	128	

5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Основные теоретические положения о садово-	34	2	0,5	-	0,5	34	

	парковом искусстве и его истории.							Экзамен
2	Раздел 2. Садово-парковое искусство Древнего Востока и Античного мира	36	2	0,5	-	0,5	34	
3	Раздел 3. Садово-парковое искусство Средневековья, Возрождения и Нового времени в Европе	36	2	1	-	1	34	
4	Раздел 4. Садово-парковое искусство России	36	2	1	-	1	34	
5	Раздел 5. Современное ландшафтное искусство	38		1	-	1	36	
	Итого:	180		4	-	4	172	

5.1.3. Очно-заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Основные теоретические положения о садово-парковом искусстве и его истории.	Понятие о садово-парковом искусстве. Специфика, суть и типы объектов садово-паркового искусства. Композиция и основные приемы в их организации. Основные стилевые направления садово-паркового искусства.
2	Раздел 2. Садово-парковое искусство Древнего Востока и Античного мира	Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирио-Вавилонии, Индии. Садово-парковое искусство Античной Греции, Древнего Рима. Садово-парковое искусство Китая и Японии. <u>Знание влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</u>
3	Раздел 3. Садово-парковое искусство Средневековья, Возрождения и Нового времени в Европе	Садово-парковое искусство Средневековья. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения. Регулярные сады и парки Западной Европы Нового времени.
4	Раздел 4. Садово-парковое искусство России	Русская усадьба допетровского времени. Регулярные сады и пейзажные парки российской империи 18 -19 вв. Русское садово-парковое искусство начала 20 в. <u>Знание технологий производства ландшафтных работ, основных технологий производства строительных и ландшафтных работ; применение общей организации территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ; знание истории развития садово-паркового строительства, истории развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи</u>
5	Раздел 5. Современное ландшафтное искусство	Городские и общественные сады в отечественном ландшафтном искусстве 20 в.. Образцы садово-паркового искусства второй половины XX века и их особенности. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран 20 века. Садово-парковое искусство начала 21 века. Характерные объекты садово-паркового искусства начала 21 века. <u>Знание влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</u>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Раздел 1. Основные теоретические положения о садово-парковом искусстве и его истории.	Входное тестирование. ПЗ № 1. Стили садов и парков. Классический стиль (регулярный, французский). Английский стиль (пейзажный). Деревенский стиль (кантри). Средиземноморский стиль. Стиль хай-тек. Стиль модерн. Стиль минимализм. Эко-стиль. Японский стиль. Китайский стиль. Лесной стиль. Стиль прованс. <u>Умение выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий</u>
2	Раздел 2. Садово-парковое искусство Древнего Востока и Античного мира	ПЗ № 2. Основные элементы и принципы построения композиции в садово-парковом искусстве Китая; ПЗ № 3. Виды японских садов и их характеристика
3	Раздел 3. Садово-парковое искусство Средневековья, Возрождения и Нового времени в Европе	ПЗ № 4 Сады Гранады. Альгамбра и Хенералифе; ПЗ № 5. Сады барокко. Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии. <u>Умение применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ. Инженерно-грамотно решение вопросов организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха. Умение интерпретировать исторические явления и процессы, а также использовать исторические источники, документы и научную литературу, знание работы с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами, применение на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства</u>
4	Раздел 4. Садово-парковое искусство России	ПЗ № 6 Русская усадьба до 18 в.; ПЗ № 7 Регулярные сады и Пейзажный парк в России
5	Раздел 5. Современное ландшафтное искусство	ПЗ № 8 Образцы садово-паркового искусства 20 в. и их особенности; ПЗ № 9 Образцы садово-паркового искусства 21 в. и их особенности.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Основные теоретические положения о садово-парковом искусстве и его истории.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]

2	Раздел 2. Садово-парковое искусство Древнего Востока и Античного мира	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]
3	Раздел 3. Садово-парковое искусство Средневековья, Возрождения и Нового времени в Европе	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]
4	Раздел 4. Садово-парковое искусство России	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]
5	Раздел 5. Современное ландшафтное искусство	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Основные теоретические положения о садово-парковом искусстве и его истории.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]
2	Раздел 2. Садово-парковое искусство Древнего Востока и Античного мира	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]
3	Раздел 3. Садово-парковое искусство Средневековья, Возрождения и Нового времени в Европе	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]
4	Раздел 4. Садово-парковое искусство России	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-12]
5	Раздел 5. Современное ландшафтное искусство	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1-12]

		Подготовка к экзамену	
--	--	-----------------------	--

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – изучения учебной и научной литературы; – подготовки реферата по заданиям преподавателя; – подготовки к итоговому тестированию и т.д.; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов</p>
<p><u>Подготовка к экзамену</u></p>

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История садово-паркового искусства» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История садово-паркового искусства» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Авраменко, И. М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / И. М. Авраменко. — Москва: Аделант, 2009. — 136 с. — ISBN 978-5-93642-193-8. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/44074.html> (дата обращения: 11.06.2023).
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html> (дата обращения: 11.06.2023).
3. Борисова, И. Г. Ландшафтное проектирование: учеб. пособие / И. Г. Борисова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 291 с.

б) дополнительная учебная литература:

4. Сокольская, А.Л. Ландшафтная архитектура: специализированные

объекты: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / А. Л. Сокольская, В.С. Теодоронский, А. П. Вергунов. — М.: Академия, 2007. — 224 с.

5. Крижановская, Н. Я. Основы ландшафтного дизайна: учебник для студ. вузов / Н. Я. Крижановская. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 204 с. 58.

6. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира / В. Я. Курбатов. — М.: Эксмо, 2007. — 736 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Альземенова Е.В. Ландшафтная архитектура: учебно-методическое пособие к практическим занятиям/ Альземенова Е.В.- Астрахань; Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2019г. -60с. —

8. Режим доступа : <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/DqLNTfszD9yeyc2>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip;
2. Adobe Acrobat Reader DC;
3. Apache Open Office;
4. VLC media player;
5. Kaspersky Endpoint Security;
6. Yandex browser.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение №14	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 56 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект

		6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение №14	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3.	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История садово-паркового искусства» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»
ОПОП ВО по направлению подготовки
35.03.10. «Ландшафтная архитектура»,
Направленность (профиль)
«Садово-парковое ландшафтное строительство»
по программе бакалавриата

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История садово-паркового искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017, № 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017 г., № 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История садово-паркового искусства» закреплена 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает, владеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История садово-паркового искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура» и специфике дисциплины

«История садово-паркового искусства» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История садово-паркового искусства» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История садово-паркового искусства» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями, практическими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История садово-паркового искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора,

СРО АС «Гильдия проектировщиков
Астраханской области»



/Штайц В.И./
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»
ОПОП ВО по направлению подготовки
35.03.10. «Ландшафтная архитектура»,
Направленность (профиль)
«Садово-парковое ландшафтное строительство»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История садово-паркового искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017, № 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017 г., № 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История садово-паркового искусства» закреплена 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает, владеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История садово-паркового искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура» и специфике дисциплины «История садово-паркового искусства» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История садово-паркового искусства» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История садово-паркового искусства» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями, практическими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История садово-паркового искусства» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/Шарамо Н.А./
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры» по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

Учебная дисциплина «Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры» входит в Блока1 «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История садово-паркового искусства», «Теория ландшафтной архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятия капитального и текущего ремонта.

Понятие реконструкции и реставрации ландшафтной архитектуры.

Раздел 2. Состав исходных данных и материалов при реконструкции и реставрации.

Содержание проектно-изыскательских работ

Раздел 3. Общие ландшафтно-архитектурные требования при разработке проекта реконструкции и реставрации.

Раздел 4. Особенности восстановительных работ. Требования к работам.

Режимы охраны территории. Проблемы восстановления насаждений исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Зав. кафедрой

подпись

Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«История садово-паркового искусства»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

35.03.10. «Ландшафтная архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Садово-парковое ландшафтное строительство»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Н.И. Бондарева/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 4 от 16.03.24.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Ландшафтная архитектура" направленность (профиль) "Садово-парковое и ландшафтное строительство "



Подпись

/С.Р. Кособокова/

И.О.Ф.

Начальник УМУ

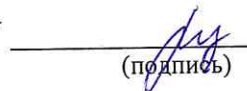


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14
Приложение №1	16
Приложение №2	23
Приложение № 3	24

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет:						
	выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	X					Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-56) Экзамен (вопросы № 1-7) Опрос
	Знает:						
	влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации		X			X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 57-105) Экзамен (вопросы № 16-30) Опрос (вопрос № 8-29)
	Владеет:						
	по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач						
ПК-2 Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Умеет:						
	применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха; - интерпретировать исторические явления и процессы; использовать исторические			X			Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-56) Экзамен (вопросы № 1-15) Опрос (вопрос № 30-43)

	источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства						
	Знает:						
	технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ; - историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи				X		Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 57-105) Экзамен (вопросы № 16-30) Опрос (вопрос № 44-57)
	Владеет:						
	навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ; - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры						

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Опрос	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы практических заданий для опроса

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Не знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации в типовых ситуациях.	Знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет: выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Не умеет выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Умеет выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий в типовых ситуациях	Умеет выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает основные ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и

				сложности.	непредвиденных ситуациях.
	Владеет: навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	Не владеет навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	Владеет навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач в типовых ситуациях	навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-2- Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Знает: технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ; историю развития	Не знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ	Знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства	Знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства	Знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ в

	<p>садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи</p>		<p>строительных и ландшафтных работ в типовых ситуациях</p>	<p>строительных и ландшафтных работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Умеет: применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-грамотно решать вопросы организации</p>	<p>не умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-</p>	<p>умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-грамотно решать</p>	<p>умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-</p>	<p>умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-грамотно решать вопросы организации территорий</p>

	<p>территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха; интерпретировать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства</p>	<p>грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха</p>	<p>вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха в типовых ситуациях.</p>	<p>грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях</p>
	<p>Владеет: навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий,</p>	<p>Не владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий,</p>	<p>Владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии</p>	<p>Владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии</p>	<p>Владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и</p>

	<p>технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ; навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; - эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ</p>	<p>производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ в типовых ситуациях.</p>	<p>производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>ландшафтных работ; организации строительных работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	--	---	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутой	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

- а) типовые вопросы к экзамену (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

- 1. Уровень сформированности компетенций.
- 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- 5. Умение связать теорию с практикой.
- 6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение № 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом, выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.

4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
---	---------------------	---

2.3. Опрос

а) темы практических заданий для опроса:

УК-5 (умеет)

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
- 2.Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового искусства.
4. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное и пейзажное стилевые направления и их особенности.
5. Теоретики и практики зарубежного паркостроения
6. Термины, приемы и понятия: кенконс, боскет, «ах-ах», патио, лабиринт, вертюгаден, берсо, партер, буленгрин, амфитеатр.
7. Основные теоретики и практики отечественного паркостроения XX в.
УК-5 (знает)
8. План египетского сада и его описание.
9. Персидские сады и их характерные черты. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
- 10.Мавзолей Тадж-Махал, как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
11. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
12. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
13. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
- 14.Типы вилл Древнего Рима.
- 15.Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
- 16.Тенденции садово-паркового искусства первой половины XX века
- 17.Характеристика объектов садово-паркового искусства второй половины XX века.
- 18.Мемориальный комплекс советским войнам в Берлине и его характерные черты;.
19. Особенности Приморского парка Победы в С.-Петербурге.
20. Основные особенности садово-паркового искусства советской России первой половины XX в.
21. Характеристика садово-паркового искусства периода второй половины XX века и его типология объектов паркостроения
- 22.Характеристика паркостроения второй половины XX в.в России
23. Типы объектов садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.
24. Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроении
25. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в..
26. «Инновационные сады».
- 27.Основные черты кинетических садов.
- 28.Сады-«артефакты». Сады –«Wild». Примеры.
29. Особенности садово-паркового искусства начала XXI в.
ПК-2 (умеет)
30. Типы садов Средневековья.
31. Особенности плана монастырского сада.
32. Особенности садово-паркового искусства средневековья.
33. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.

34. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
 35. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ.
 36. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
 37. Принципы композиции регулярного сада барокко.
 38. Виллы: Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.
 39. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
 40. Версаль, как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
 41. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
 42. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
 43. Первые лесопарки и национальные парки (19 в)
ПК-2 (знает)
 44. Священные рощи, сакральные сооружения, пантеоны древней Руси и их характеристики.
 45. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства России
 46. Сады при русской усадьбе (XV-XVI вв.)
 47. Городской красный (т.е. красивый) сад
 - 48.«Кормчая книга» и «Закон градский» и их значение для градостроительства и озеленения селений.
 - 49.Труды монахов в преобразовании ландшафтов. Монастырские сады
Типы московских садов и их характеристики.
 - 50.Хозяйственные и увеселительные подмосковные усадьбы, их особенности.
 - 51.Проянский сад и его ландшафтно-архитектурные особенности.
 - 52.Аптекарский огород и его планировочные и композиционные черты.
 53. Характеристика парка в Петровскую эпоху.
 - 54.Характерные черты русского регулярного паркостроения.
 - 55.«Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона.
 - 56.Ботанический сад Демидова и его характерные черты.
 - 57.«Нескучный загородный дом» и его ландшафтные, планировочные особенности
- б) критерии оценивания

При оценке опроса учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент

		не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Оценка по пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Опрос	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Дорожки, которыми обустроивали сады Древней Греции:
 - а) прямолинейные;
 - б) диагональные;
 - в) параллельные.
2. В садах Древней Греции создавали искусственные:
 - а) деревья;
 - б) водоемы.
3. Завоевательные походы, с которыми связано садово-парковое искусство Древней Греции:
 - а) походы Александра Македонского;
 - б) Аристотеля.
4. Принципы построения Греческих садов:
 - а) асимметрия и хаос;
 - б) равновесие;
 - в) равновесие и асимметрия.
5. Главное озеленение в Греческом саду:
 - а) божественная роща;
 - б) воздушная роща;
 - в) висячий сад.
6. Цветок – символ надежды и краткости в садах Древнего Египта:
 - а) лилия;
 - б) василек;
 - в) ромашка.
7. Количество типов садов Древнего Египта:
 - а) 4;
 - б) 7;
 - в) 2.
8. Характерная особенность садов Древнего Египта:
 - а) овощи и цветы занимали практически все свободное пространство между деревьями;
 - б) использование камней;
 - в) маленькие водоемы, в которых водились рыбки.
9. Основной тип сада, рожденный в Древней Греции:
 - а) неформальный;
 - б) общественный;
 - в) дикий.
10. В Древней Греции впервые появились такие архитектурные сооружения:
 - а) фонтаны;
 - б) колоннады;
 - в) беседки.
11. Первое место среди цветов в Древней Греции принадлежит:
 - а) ирису;
 - б) тюльпану;
 - в) розе.
12. Для создания садов в Древней Греции использовали принципы:
 - а) равновесия, ритма, симметрии.
 - б) минимализма.
 - в) замкнутых композиций.
13. Древняя Греция характеризуется типами озеленения:
 - а) мавританские сады;
 - б) герроны;

в) сады-лабиринты.

14. Сад, являющийся представителем садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии:

- а) Семирамиды;
- б) Будхарт;
- в) Рикуген;
- г) Космический.

15. Основной строительный материал в Ассиро-Вавилонии:

- а) сырцовый кирпич;
- б) керамический кирпич;
- в) клинкерный кирпич;
- г) древесина.

16. Доминанта в садово-парковом искусстве Ассиро-Вавилонии:

- а) храм;
- б) дворцы;
- в) замки;
- г) усадьбы.

17. Растения, которые выращивали в ассиро-вавилонских парках:

- а) кедры, кипарисы, ивы, платаны, пальмы, пряные травы, травы гор;
- б) клены, ясени, дубы, плодовые деревья, лавры, туя, граб;
- в) березы, сосны, ели, пихты, лиственницы, тополь, черемуха;
- г) кедры, сосны, плодовые деревья, персики, сливы, абрикосы.

18. Характерными особенностями ландшафтного строительства Древней Греции не являются:

- а) использование горной местности для устройства террас;
- б) создание искусственных гидросооружений – фонтанов, бассейнов;
- в) применение в парках цветов, архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам;
- г) вертикальное озеленение.

19. Зарождение древнегреческого искусства обустройства садов и парков произошло более чем:

- а) три тысячи лет назад;
- б) две тысячи лет назад;
- в) одну тысячу лет назад;
- г) четыре тысячи лет назад.

20. В отличие от Египта, в садах Древней Греции применяли:

- а) террасирование;
- б) вертикальные сады;
- в) сады при виллах;
- г) храмовые сады.

21. В садах Древней Греции не встретить:

- а) философские сады;
- б) сады при виллах;
- в) священные рощи;
- г) герроны.

22. Скульптура и архитектурные сооружения появились в садах:

- а) Древней Греции;
- б) Древнего Египта;
- в) Древнего Рима;
- г) Древней Руси.

23. Садово-парковое искусство возникло в эпоху:

- а) рабовладельческого строя;
- б) феодального строя;
- в) капиталистического строя;
- г) первобытно-общественного строя.

24. Древнейшие из известных садов находились:

- а) в Месопотамии;
- б) Иране;
- в) Египте;
- г) Индии.

25. Висячие сады Семирамиды находились:

- а) в долине Инда;
- б) Великой Китайской равнине;
- в) Южном дворце Вавилона;
- г) Иране.

26. Вертикальную планировку своих площадей умело использовали:

- а) в Риме;
- б) Греции;
- в) Афинах;
- г) Александрии.

27. Садово-парковое искусство в форме садов при домах, дворцах и усадьбах существовало:

- а) в Александрии;
- б) Риме;
- в) Греции;
- г) Афинах.

28. Мост, возведенный Траяном во II веке нашей эры в Испании, называется:

- а) Градский;
- б) Алькантара;
- в) Фабриция;
- г) Цестия.

29. Установите соответствие принципиальной структуры садов, показанных на рисунке в правой колонке, названию садов, указанных в левой части:

Названия садов

- 1) Английский (живописный);
- 2) Итальянский (на рельефе);
- 3) Французский (регулярный).

Принципиальные структуры садов

а)



б)



в)



садов:

30. В Древнем Китае насчитывалось количество типов

- а) шесть;
- б) четыре;
- в) пять;
- г) семь.

31. Свободная планировка садов

сочетается

со строго симметричными композициями дворцовых зданий, представляющие собой цепочки прямоугольных дворов.

32. Философия Китайского сада, по свидетельству самих китайцев, лучше всего воплощена в садах.....

33. Любопытной чертой средневековой ландшафтной архитектуры Китая была своеобразная особенно выразительных ландшафтов.

34. Основное направление китайского садового искусства в плане садов:

- а) большой сад;
- б) миниатюрный сад.

35. Один из основных элементов в китайском саду:
- а) камень;
 - б) дерево;
 - в) цветок.
36. Причина, по которой в китайском саду одним из направлений принадлежности является вода:
- а) она успокаивает;
 - б) возбуждает.
37. В китайском саду деревом счастья считаются:
- а) слива, персик, ива, магнолия;
 - б) ель, пихта, яблоня.
38. Парки в Китае предназначались:
- а) для уединения, раздумий, тихого созерцания красоты природы, воплощенной в садовой композиции;
 - б) веселья, празднований;
 - в) чтения, сна.
39. Характерная особенность китайского сада:
- а) четкость;
 - б) символика;
 - в) неровности, хаос.
40. Сады в Китае создавали:
- а) без души, как попало;
 - б) путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы;
 - в) строго, четко.
41. Основных принципов обустройства китайских парков:
- а) 5;
 - б) 4;
 - в) 8.
42. Обычно центром китайского сада служат:
- а) цветы;
 - б) кустарники;
 - в) водоем или искусственный холм.
43. Пять элементов, используемые при создании китайского сада:
- а) вода, скульптура, фонтан, камни, растения;
 - б) цветы, деревья, газоны, рабатка, вода;
 - в) камни, вода, растения, архитектура, каллиграфия.
44. Цель создания китайского парка:
- а) для свободного времяпровождения;
 - б) проведения чайных церемоний;
 - в) совершенствования духа.
45. При создании китайского сада обязательно нужно знать:
- а) фен-шуй;
 - б) принципы саби;
 - в) принципы ваби.
46. Для китайского сада важны:
- а) минимализм;
 - б) природные формы;
 - в) осевая симметрия.
47. Характерные элементы китайского сада.
- а) металлические фонари;
 - б) изображения черепах, слонов, львов;
 - в) зигзаговые деревянные мосты.

48. Количество категорий по функциональному назначению объектов ландшафтной архитектуры Китая:

- а) 5;
- б) 4;
- в) 7;
- г) 9.

49. Шанхайский ботанический сад был создан:

- а) в 1900 г.;
- б) 1885;
- в) 1978;
- г) 1975.

50. Центральное положение в китайском саду отводят:

- а) воде;
- б) камням;
- в) павильонам;
- г) сакуре.

51. К популярным изображениям животных в Китае не относится:

- а) лягушка;
- б) олень;
- в) черепаха;
- г) журавль.

52. Нефритовый мост находится:

- а) в Шанхае;
- б) Хэшикэтэне;
- в) Лушане;
- г) Ихэюане.

53. Тип японского сада, для которого характерны утонченность и изысканность форм:

- а) дворцовый;
- б) храмовый;
- в) сад чайной церемонии;
- г) сад у жилого дома.

54. Характерные черты японского сада:

- а) использование большого количества вечнозеленых растений, не яркая цветовая гамма, преобладание округлых форм;
- б) использование множества цветников, яркая цветовая гамма, разнообразие форм;
- в) использование миксбордеров, рокариев, альпинариев, живых изгородей; минимальные изменения в естественной природе;
- г) строгая геометрия; плоская территория; использование цветников и топиарных фигур, фонтанов, каскадов.

55. Основа любого японского сада:

- а) камни и вода;
- б) клумбы и фонтаны;
- в) геометрия форм;
- г) изобилие малых форм.

56. Соотнесите символы японского сада с их обозначением:

- а) изогнутая черепица; 1) долголетие;
- б) сосна; 2) стойкость;
- в) лотос; 3) облако;
- г) сакура; 4) мудрость.

57. Сады чайной церемонии возникли:

- а) в XVI в.;
- б) XV в.;

- в) XII в.;
- г) VIII в.
58. В садах Японии было обязательным:
- а) искусственное озеро и остров;
- б) фонтан;
- в) беседка.
59. Благодаря садам в Японии при императорских дворцах возникли:
- а) французские;
- б) монастырские;
- в) японские дворцовые и усадебные сады.
60. Период формирования первого японского стиля садов:
- а) Дзедо;
- б) Хейан;
- в) Амиды.
61. Композиция должна состоять из камней:
- а) пяти;
- б) десяти;
- в) нечетного;
- г) четного.
62. Рисунок, который наносят на песок:
- а) геометрические фигуры;
- б) иероглифы;
- в) волны.
63. Нормы, которым подчиняются композиции из камней:
- а) конфуцианства;
- б) дзен-буддизма;
- в) христианства;
- г) буддизма.
64. Вставьте пропущенные слова. Традиционно считается, что поверхность сада символизирует, а камни –
65. Сады камней функционально предназначены:
- а) для медитаций;
- б) чайных церемоний;
- в) богослужений;
- г) созерцаний.
66. Сад, который не относят к монастырским садам Японии:
- а) Кораку-Эн;
- б) Тофуку-дзи;
- в) Реан-дзи;
- г) Дайтоку-дзи.
67. Основные принципы устройства японского сада формируются:
- а) на нерегулярности и асимметрии;
- б) строгости и последовательности;
- в) сдержанности и симметрии;
- г) ничего из выше сказанного.
68. Теоретики выделяют два основных типа сада:
- а) Цукияма и Хиранива;
- б) Кэнроку-эн и Кайраку-эн;
- в) Кинсаку Накане и Манкиси Араи;
- г) Корияма и Иваки.
69. В происхождении и развитии садов в Японии можно выделить несколько этапов. Найдите лишний вариант:

- а) период Нара;
- б) период Хэйан;
- в) Морибана;
- г) Макото Хагивара.

70. Крупный японский ландшафтный архитектор Макото Накамура в 1986 г. сказал: «Красота японского сада связана с двумя основными идеями: и».

71. Искусство выращивания в Японии миниатюрных, но вполне взрослых деревьев называется

72. Японский сад должен объединять два качества: и природную..... .

73. Миниатюризация в японском саду основывается на врожденном

74. Типичные сады в феодальной Японии не устраивали:

- а) при дворцах знати;
- б) храмах;
- в) монастырях;
- г) жилых домах.

75. Крупным центром садово-паркового искусства много веков считается древняя столица Японии

Типовые вопросы к экзамену:

УК-5.2. (умеет):

ПК-2 (умеет):

1. Стилистика садов. Их основные черты.
2. Особенности садово-паркового искусства Египта.
3. Висячие сады Семирамиды.
4. Особенности садово-паркового искусства Ассирио-Вавилонии.
5. Особенности садово-паркового искусства Древней Греции.
6. Садово-парковое искусство Античного Рима.
7. Садово-парковое искусство мусульманского Востока
8. Ландшафтные приемы Древней Индии.
9. Характерные особенности ландшафтного строительства Индии.
10. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Японии.
12. Основные объекты садово-паркового строительства Средневековья.
13. Испано-мавританские сады и их особенности.
14. Элементы формирования и планировка итальянских садов.
15. Английское садово-парковое искусство XVII–XVIII вв.

УК-5.2. (знает):

ПК-2 (знает):

16. Основные типы объектов садово-паркового искусства Германии.
17. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.
18. Типы московских садов и их особенности. Кремлевские сады Москвы.
19. Садово-парковое искусство России времен Петра I. Летний сад, Петергоф.
20. Садово-парковое искусство России XIX в.
21. Садово-парковое искусство Европы XIX в.
22. Характеристика паркостроения советской России первой половины XX в. (после 1917 г.).
23. ЦПКиО им. Горького в Москве и его ландшафтно-композиционная особенность.
24. Характеристика паркостроения второй половины XX в. в России.
25. Характеристика паркостроения второй половины XX в. Зарубежных стран.
26. Инновационные сады. Основные черты кинетических садов.
27. Сады-артефакты. Сады-Wild.
28. Основные теории и практики зарубежного паркостроения XX в.
29. Основные теории и практики отечественного паркостроения XX в.
30. Особенности садово-паркового искусства начала XXI в.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

У

К

- 1. Основное предназначение монастырских типов садов:

5

- а) развлечения;
- б) тишина;
- в) утилитарность;
- г) общение;
- д) созерцательность.

т 2. Деревья, которые были распространены во всех монастырских садах:

- а) плодовые;
- б) лиственные;
- в) хвойные.

3. Островной монастырь – это:

П

- а) православный женский монастырь;
- б) православный мужской монастырь;
- в) монастырь без посетителей.

4. Главный атрибут монастырского сада:

- а) яблоня;
- б) грибная поляна;
- в) сирень.

т 5. Основной чертой монастырских садов являлась:

- а) активность;
- б) бесполезность;
- в) уединенность.

6. Среди монастырских садов особенно славился Сент-Галленский сад:

- а) в Швеции;
- б) Швейцарии;
- в) Болгарии.

7. Дерево, в центре монастырского сада, которое означало древо жизни:

- а) виноградное;
- б) абрикосовое;
- в) апельсиновое.

8. Монастырский двор обычно был:

- а) квадратным;
- б) овальным;
- в) многоугольным.

9. Символом чистоты веры, неиссякаемой благодати в монастырском саде являлись:

- а) деревья;
- б) фонтан;
- в) лекарственные растения.

10. Аптекарский сад – это:

- а) огороженное пространство, разбитое на клумбы с пряными травами;
- б) огороженное пространство с хвойными деревьями;
- в) огороженное пространство с плодовыми деревьями.

11. Растения, которые используют при создании аптекарского сада:

- а) мятлик луговой, полевица тонкая, овсяница луговая;
- б) лаванда, розмарин, мята;
- в) гладиолус, георгин, цинния.

12. Сад при монастыре делился:

- а) на 4 части;
- б) 8;
- в) 2.

13. Основные объекты садово-паркового строительства Средневековья:

- а) колонны;
- б) лабиринт;
- в) фонтан.

14. В монастырях Средневековья декоративные растения разводили в замкнутых дворах под названием:

- а) клуатр;
- б) палисадник.

15. Для эпохи Средневековья характерны:

- а) сады при храмах, дворцах, жилых зданиях;
- б) философские сады;
- в) монастырские сады, сады при замках.

16. Два основных стиля Средневековья:

- а) романский и готический;
- б) пейзажный;
- в) формальный.

17. Архитектурная форма, характерная для Средневековья:

- а) партеры;
- б) лабиринты;
- в) боскеты;
- г) миксбордеры.

18. В Средневековье сады начали возникать:

- а) в королевских дворцах;
- б) монастырях;
- в) крестьянских огородах;
- г) другой вариант.

19. Характерными цветочными культурами для Средневековья были:

- а) роза;
- б) астра;
- в) гвоздика;
- г) лилия;
- д) маргаритка;
- е) ирис.

20. Обязательной составной частью монастырского комплекса был:

- а) аптекарский огород;
- б) миксбордер;
- в) райский двор;
- г) нет правильного варианта.

21. Первый специализированный сад с характером ботанического сада возник в Венеции:

- а) в 1406 г.;
- б) 1257;
- в) 1333;
- г) 1309.

22. Первые достоверные сведения о ландшафтной архитектуре Средней, Южной и Восточной Азии относятся ко времени начала европейского Средневековья.

23. Средневековые сады Западной Европы использовали в основном для разведения и растений.

24. Апельсиновые сады Средневековья находились:

- а) во Франции;
- б) Англии;
- в) Испании;
- г) Италии.

25. Цвет замка Альгамбра в Гранаде:

- а) фиолетовый;
- б) зеленый;
- в) красный;
- г) белый.

26. В XV в. в Италии сады при дворцах и виллах возрождали и развивали традиции террасного сада.

27. В садах Тосканы и Лаци на террасах разбивали небольшие регулярные, или

28. Необязательными элементами садов Тосканы и Лаци были:

- а) водные устройства;
- б) скульптуры;
- в) цветники;
- г) малые архитектурные формы.

29. Джакомо Виньола построил виллу:

- а) Капрарола;
- б) д'Эста;
- в) Пиа;
- г) Ротонда.

30. Укажите последовательность строительства садов Боболи во Флоренции в XVI в. архитекторами:

- а) Бернардо Буантоленти;
- б) Альфонсо Париджи;
- в) Николо Триболо.

31. Тоскана известна главным образом своими садами, а Лация – садами, принадлежащими

32. Признанным мастером садового искусства Италии XVI в. был знаменитый

33. Террасный сад имеет площадь 4 га, поднят на 50 м к зданию виллы, имеющий аллею Ста фонтанов, овальный фонтан с каскадом.
34. Андреа Палладио вписывал свои виллы непосредственно в, не делая акцента на разбивке декоративных садов.
35. Установите соответствие архитектурных элементов садов Боболи во Флоренции, показанных на рисунке в правой колонке, их названиям, указанным в левой колонке.
 Названия архитектурных элементов Архитектурные элементы садов Боболи

- 1) Фонтан Нептуна;
 2) Статуя Изобилия;
 3) Палаццо Питти;
 4) Амфитеатр.



36. Широко известную виллу Ротонда построил:

- а) Леон Батиста Альберти;
 б) Донато Браманте;
 в) Андреа Палладио;
 г) Пирро Лигорио.

37. Поворот к барокко в Италии произошел:

- а) в начале XVI в.;
 б) конце XVI;
 в) начале XVII;
 г) конце XVII.

38. . Классицизм сменил барокко:

- а) в начале XVIII в.;
 б) конце XVIII;
 в) второй половине XVII – начале XVIII;
 г) начале XIX.

39. Архитектура характеризуется богатством и сочностью пространственного решения зданий, их декора и скульптурного убранства.

40. Террасные регулярные сады в эпоху Возрождения назывались

41. Регулярные, композиционно насыщенные сады в эпоху барокко назывались

42. Пейзажные композиции, достигшие своих вершин в эпоху классицизма, назывались

43. век был временем разработки отдельных локальных площадей.

44. Проектирование и строительство площадей и улиц, образующих целые системы открытых пространств производилось:

- а) в XV в.;
 б) XVI;
 в) XVIII;

г) XIX.

45. В середине XVI в. в центре площади Капитолия в Риме конную статую императора Марка Аврелия установил:

- а) Джованни Бернини;
- б) Микеланджело Буонаротти;
- в) Доминико Фонтана;
- г) Франческо де Санктис.

46. Высокая декоративность площадей итальянского барокко получила особенно полное выражение в композиции огромного фонтана, построенного Николой Сальви в начале XVIII в. на крошечной площади в Риме.

47. С итальянского языка барокко переводится:

- а) яркий, качественный;
- б) странный, причудливый;
- в) восхитительный; г) неповторимый.

48. Геометрический стиль барокко во Франции начал меняться, стали преобладать фигуры:

- а) овал, спираль;
- б) треугольник и прямоугольник;
- в) круг.

49. Декоративный материал, который применяли в качестве отделки во Франции:

- а) бронзовые позолоченные накладки;
- б) слоновая кость;
- в) шкура зверей.

50. Основные представители формирования барокко во Франции:

- а) Жак Лемерсье;
- б) Франсуа Мансар;
- в) Жан-Поль Сартр.

51. Страна, в которой в 80-х гг. XVI в. возник художественный стиль барокко:

- а) Италия;
- б) Франция;
- в) Англия;
- г) Германия.

52. Сады Версальского дворца созданы:

- а) Андре Ленотром;
- б) Жаком Бойсо;
- в) Клодом Молле.

53. Главный символ сада и всего комплекса Версаль:

- а) луна;
- б) звезда;
- в) солнце.

54. Главный фонтан сада комплекса Версаль был украшен статуей:

- а) Зевса;
- б) Аполлона;
- в) Геракла.

55. Период истории, когда были созданы сады Версальского дворца:

- а) 1662–1700 гг.;

б) 1600–1662;

в) 1700–1780.

56. По поручению Людовика XIV создавал и реконструировал сады и парки в Версальском дворце:

а) Банни Гиннесс;

б) Иниго Джонс;

в) Тодд Лонгстаффе-Гован;

г) Андре Ленотр.

У

К 57. Романтические идеи классицизма в Англии начал воплощать в ландшафтную архитектуру мастер нового стиля Вильям Кент.

5 58. Укажите последовательность развития парка Стоу в окрестностях Лондона в период 1739–1780 гг.:

(

а) парк после переустройства его В. Кантом с преобладанием пейзажных тенденций;

б) Л. Браун завершил преобразование Стоу в типичный английский пейзажный парк;

в) в композиции парка преобладают барочные черты.

)

,

П 59. Расцвет романтического пейзажа способствовал развитию романтических пейзажных

К 60. У истоков романтизма и классицизма в ландшафтной архитектуре лежали несколько факторов: идеализация, развитие, идеи, привезенные из Китая принципы формирования

(..... садов, рост городов.

3 61. Наиболее интенсивно идеи романтизма и классицизма начали развиваться в XVII веке:

а) во Франции.

б) Италии.

в) Англии.

г) России.

62. Практиком и теоретиком пейзажного паркостроения во Франции выступал архитектор, автор одного из наиболее известных парков Эрменевиль в окрестностях Парижа.

63. Знаменитый парк Сан-Суси в Потсдаме создал

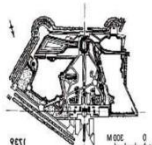
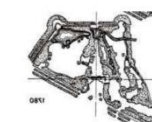
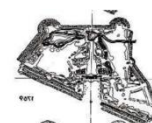
64. Одним из первых последователей классицизма в садовопарковом искусстве США был третий президент страны

65. Известный мастер-садовод опубликовал в 1841 г. «Трактат о теории и практике ландшафтного садоводства».

66. К числу лучших образцов европейских площадей XVIII в. принадлежит площадь в Париже, созданная Ж.А. Габриэлем.

67. В первой половине XIX в. все отчетливее стала осознаваться одна из самых серьезных проблем будущего века научно-технической революции проблема отношений и

68. XVIII в. ознаменовался значительным развитием ландшафтных композиций в городах.



69. XVIII век отмечен в России расцветом нарышкинского, сочетавшего богатые традиции узорочья и радостного многоцветия с фантастическими пластическими формами.
70. Декоративные или увеселительные красные сады при царских дворцах в, и появились в XVII веке.
71. На террасах верхних этажей дворцовых зданий над каменными сводами нижних помещений находились или сады.
72. Ландшафтная композиция Коломенского дворца формировалась вокруг храма, который считают храмом-памятником объединения Руси.
73. Сады Измайлова возникли:

- а) в начале XVII в.;
- б) середине XVII в.;
- в) конце XVII в.;
- г) начале XVIII в.

74. Важной частью садов Измайлова являлся
75. В архитектуру и садово-парковое искусство в XVII в. значительный вклад внесла русская
76. Коломенское и Измайлово представляли собой самобытное русское явление – усадебную.....
77. . В XVI–XVII вв. в монастырях Руси находились, и сады.
78. Непосредственным проводником идей регулярности в архитектуре и ландшафтной архитектуре был и приглашенные из Европы архитекторы и садовники.
79. 154. Наиболее интенсивное развитие идеи регулярности получили:

- а) в Москве;
- б) Петербурге;
- в) Новгороде;
- г) Пскове.

80. С особенной широтой и разнообразием русская ландшафтная архитектура XVIII и начала XIX вв. проявила себя в резиденциях царей и высшей знати.
81. Периодизация и пути развития стилистических направлений русского паркостроения XVII–XIX вв. хорошо прослеживаются на пригородных парковых ансамблях
82. Романтическому направлению русского классицизма принадлежат ансамбли:

- а) Царского села;
- б) Стрельны;
- в) Гатчины;
- г) Петергофа.

83. Общей чертой пригородных парковых ансамблей Стрельны, Ораниенбаума, Петергофа является наличие..... каналов.
84. дворец прорезан тремя сквозными арками вдоль своей главной оси, за которыми находится высокая терраса, откуда открывается прекрасный вид на сад с его каналами и на залив.
85.был первым из ансамблей пригородных парков, где появились значительные фрагменты, выполненные в романтическом духе.
86. Укажите последовательность строительства ландшафтных архитектур Петергофа:

- а) колониетский парк;

- б) небольшое здание, где Петр I останавливался на пути из Кронштадта в Петербург;
- в) английский парк с дворцом;
- г) парк Александрия и Александрийский парк.

- 87. Уникальная, не имеющих равных в мире, система составляет заслуженную славу и душу Петергофа.
- 88. Короткому, но яркому периоду расцвета барокко в русской ландшафтной архитектуре пришла на смену эпоха.....
- 89. «Энциклопедией русского сада» в период расцвета русской культуры являлось
- 90. Два основных парка – и представляют единое целое Царского села.
- 91. Парки и построены по канонам классических пейзажных парков с живописными очертаниями озерных и речных берегов, с извилистыми дорожками от одного живописного места к другому, создавая при этом непрерывную смену пейзажей.
- 92. Парк с мрачноватым дворцом, с плотной высокой зеленью парка, раскрывающейся порой, чтобы показать основательные монументальные парковые постройки, оставляет ощущение некоторой таинственности и мистики.
- 93. Парк наполнен светом, разнообразием парковых пространств; он и радостен, и философски романтичен.
- 94. Ведущим типом сада в России во второй половине XVIII – первой половине XIX в. стали сады.
- 95. К числу лучших московских усадеб принадлежал и
- 96. Русские усадебные сады отличает их, формы садов приближаются к
- 97. С садами русского классицизма тесно связано имя архитектора, садовода, поэта, человека широкого кругозора
- 98. Основной идеей Олмстеда было сохранение пейзажа и организация его демонстрации с наиболее выгодных точек зрения.
- 99. К числу наиболее развитых в мире принадлежит современная система национальных парков:

- а) России;
- б) Англии;
- в) США;
- г) Германии.

- 100. Первая всемирная выставка в Лондоне, в- парке, прославилась дворцом, положившим начало новому направлению архитектуры.
- 101. Знаменитая книга «Город-сад» была написана в Англии в 1898 году.
- 102. Наиболее полно идея города-сада воплотилась в планировке столицы Австралии
- 103. Интенсивными поисками новых подходов к архитектуре, градостроительству и ландшафтной архитектуре характеризуется:

- а) начало XIX в.;
- б) середина XIX; в) первая половина XX;
- г) вторая половина XX.

104. Первую половину XX в. можно назвать временем развития ландшафтной архитектуры.
105. Новый важный период в развитии ландшафтной архитектуры начался после войны.