

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История архитектуры и дизайна
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук., доцент



/Н.И.Бондарева /

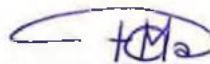
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

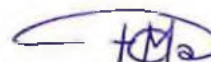
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

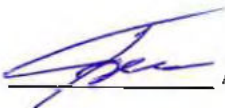


/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

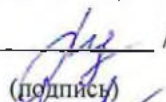


/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ




/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



/ П.Н. Гелза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/Л.С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	10
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	13
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры и дизайна» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Проектирование городской среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

умеет:

-Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (УК-5.1.).

знает:

- Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин (УК-5.2.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **Б1.0.2.07. «История архитектуры и дизайна»** реализуется в рамках блока «Дисциплины» (модули) обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Архитектурная композиция зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр- 3 з.е.; 4 семестр-3 з.е.; всего – 8 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр- 50 часов; 4 семестр- 36 часов всего – 122 часа

Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 72 часа; 3 семестр- 58 часов; 4 семестр- 72 часа; всего - 202 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр-3; семестр-4;
Зачет	семестр-2
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебных занятий и работы обучающегося				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока	27	2	9	-	-	18	Зачет
2	Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	27	2	9	-	-	18	
3	Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннему-сульманская архитектура.	27	2	9	-	-	18	
4	Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени.	27	2	9	-	-	18	
5	Раздел 5. Эkleктика, модерн в архитектуре на рубеже веков	21	3	10	-	-	11	Экзамен
6	Раздел 6. Русское деревянное зодчество	21	3	10	-	-	11	
7	Раздел 7. Русская архитектура феодальных княжеств	21	3	10	-	-	11	
8	Раздел 8. Русская архитектура 15-16 вв.	21	3	10	-	-	11	
9	Раздел 9. Русская архитектура 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре.	24	3	10	-	-	14	
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в.	27	4	9	-	-	18	Экзамен
11	Раздел 11. Архитектура советского времени.	27	4	9	-	-	18	
12	Раздел 12. Архитектура постмодернизма	27	4	9	-	-	18	
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры.	27	4	9	-	-	18	
	Итого:	324		122	-	-	202	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока	Входное тестирование. Жилая архитектура первобытного времени. Общая характеристика эпохи первобытности. Разновидности жилища: пещеры, примитивные навесы, шалаши, землянки. Особенности мегалитических сооружений культового-погребального и мемориального назначения: менгиры, dolmeny, cromlechi. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта. Особенности стоечно-балочной системы. Эволюция архитектурных форм погребальной архитектуры Древнего Египта (масштаба и пирамиды). Типы храмов в Древнем Египте, особенности скальных полускальных, отдельно-стоящих храмов. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u> Строительная техника и тектонические системы в архитектуре Двуречья. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы. Ранние буддийские сооружения Древней Индии: ступы, стамбхи, чайтхи. Специфика архитектуры Древнего Китая. Особенности кровельных и др. конструкций в Древнем Китае.
2	Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	Архитектура Древней Греции. Строительные материалы, конструкции. Греческий архитектурный ордер. Эволюция и особенности. Типы сооружений Древней Греции. Особенности жилой и общественной архитектуры; театры, эволюция агоры, инженерно-хозяйственные постройки. Архитектура Афинского акрополя. Архитектура Парфенона, Эрехтейона и др. сооружений акрополя. Строительные материалы, конструкции Древнего Рима. типы сооружений в Древнего Рима (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.). Трактат Витрувия и его принципиальное решение для понимания историко-архитектурных процессов. Архитектура Пантеона, Колизей и др. сооружений Древнего Рима. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u>
3	Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура.	Архитектура Византии, строительные приемы и конструкции, типы храмов. Архитектура Софийского собора. Архитектура Раннего европейского Средневековья. Катакомбная архитектура. Эволюция базилики в процессах вхождения Европы в круг христианских традиций. Особенности романской конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а также церквей «зального» типа. Архитектурный анализ объектов романики. Конструкции и тектоника готического собора. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве готических соборов. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи, бимаристаны и т.д. Архитектурный декор в исламском зодчестве. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной ци-</u>

		<u>визации.</u>
4	Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени	Особенности архитектуры Возрождения. Архитектурные теории эпохи Возрождения. Формирование типа городского дворца (палаццо). Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Д.Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, архитектурное творчество Микеланджело и А. Палладио. Композиционные приемы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре. Исторические условия возникновения культуры классицизма и его проявление в архитектуре. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Творческий метод Ф. Лонделя, К. Перро, Габриэля и Суффло, К. Рэна. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</u> Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
5	Раздел 5. Эклектика, модернизм в архитектуре на рубеже веков	Эклектика в архитектуре как ориентация на предшествующую стилистику и сочетание разнородных стилевых элементов, имеющих качественно иной смысл и назначение. Модернизм как демонстрация новых подходов и возможностей в тектонических характеристиках архитектуры. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</u> Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
6	Раздел 6. Русское деревянное зодчество	Конструктивные приемы и детали русского деревянного зодчества. Типы русского деревянного зодчества: инженерно-хозяйственные постройки, жилые дома, оборонительные сооружения. Типы русской храмовой деревянной архитектуры. Архитектура Дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</u> Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
7	Раздел 7. Русская архитектура феодальных княжеств	Крестово-купольный тип русского каменного зодчества. Архитектура первых каменных построек Киевской Руси (десятичная церковь в Киеве, Золотые Ворота в Киеве, Софийский собор в Киеве). Архитектура феодальных княжеств Древней Руси (Владимиро-Суздальское, Новгородское, Псковское, Черниговское, Московское княжества). <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</u> Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
8	Раздел 8. Русская архитектура 15-16 вв.	Московский Кремль кон.15 – нач. 16 вв. Архитектура построек Соборной площади Московского Кремля. Русское узорочье в архитектуре. Архитектура Храма Василия Блаженного в Москве и храма Вознесения в Коломенском как пример переходности шатрового типа деревянных храмов в каменные. Русское узорочье. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</u> Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
9	Раздел 9. Русская архитектура 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре.	Строительство Санкт-Петербурга. Архитектура первых архитектурных объектов Санкт-Петербурга (Летний дворец Петра, дворец Меншикова, здание кунсткамеры и т.д.). Русское (нарышкинское) барокко. Творчество Трезини. Архитектура русского барокко и его особенности. Представители русского барокко (Ф. Б. Растрелли, Д. В. Ухтомский и др.). Архитектура

		русского классицизма. Этапы стиля, представители, архитектурные объекты. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u>
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в.	Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития современной архитектуры. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u>
11	Раздел 11. Архитектура советского времени	Архитектура советского времени. Идеи и особенности русского авангарда. 1-й период. Идеи и особенности русского авангарда. Архитектура советского времени. 2-й период. Архитектура советского времени. 3-й период. Создание и проявление регионализма в отечественной архитектуре 20-го столетия. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u>
12	Раздел 12. Архитектура постмодернизма	Общие характеристики постмодернизма и специфика проявления его в искусстве. Постмодернизм в архитектуре. Архитектура брутализма, структурализма, метаболизма и др. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u>
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры.	Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре. Проблемы стиля в современной архитектуре. Обзор современной мировой архитектуры. Проблемы архитектурного формирования в современном мире. Творчество Захи Хадит, Либескинда, Норманна Фостера, С.Калатравы и др. Архитектурные конкурсы, их влияние на развитие современной архитектуры. <u>Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока		[1-14]

2	Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1-14]
3	Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннесульманская архитектура.		[1-14]
4	Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени		[1-14]
5	Раздел 5. Эkleктика, модерн в архитектуре на рубеже веков	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-14]
6	Раздел 6. Русское деревянное зодчество		[1-14]
7	Раздел 7. Русская архитектура феодальных княжеств		[1-14]
8	Раздел 8. Русская архитектура 15-16 вв.		[1-14]
9	Раздел 9. Русская архитектура 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре		[1-14]
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-14]
11	Раздел 11. Архитектура советского времени.		[1-14]
12	Раздел 12. Архитектура постмодернизма		[1-14]
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры		[1-14]

Заочная форма ОПОП не предусмотрена

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к тестированию и т.д.;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
 - непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «История архитектуры и дизайна», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История архитектуры и дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
2. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
3. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература:

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС и Галарт, 2004. - 624 с.
5. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. Пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.

в) периодические издания:

6. Архитектура № 1-12 2023;
7. Искусство, № 1-12 2023;

г) перечень онлайн курсов:

8. <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www1.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, (главный учебный корпус), аудитория № 204, 416	№ 204, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, (общежитие № 1), аудитория № 201, 203;	№ 201, общежитие № 1 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203, общежитие № 1 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История архитектуры и дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История архитектуры и дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История архитектуры и дизайна»

ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
Направленность (профиль)
«Проектирование городской среды»
по программе *бакалавриата*

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине *«История архитектуры и дизайна»* ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн и реставрация»* (разработчик – доцент, к.п.н., доцент *Н.И. Бондарева*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«История архитектуры и дизайна»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный», Блок 1 «Дисциплины»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) *«Проектирование городской среды»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«История архитектуры и дизайна»* закреплена **I компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«История архитектуры и дизайна»* взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) *«Проектирование городской среды»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета и экзамена*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО

направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) **«Проектирование городской среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** и специфике дисциплины **«История архитектуры и дизайна»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«История архитектуры и дизайна»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) **«Проектирование городской среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«История архитектуры и дизайна»** представлены: **перечнем вопросов к зачету, перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«История архитектуры и дизайна»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«История архитектуры и дизайна»** ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) **«Проектирование городской среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный
директор ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История архитектуры и дизайна»

ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
Направленность (профиль)
«Проектирование городской среды»
по программе *бакалавриата*

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине *«История архитектуры и дизайна»* ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн и реставрация»* (разработчик – доцент, к.п.н., доцент *Н.И. Бондарева*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«История архитектуры и дизайна»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный», Блок 1 «Дисциплины»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) *«Проектирование городской среды»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«История архитектуры и дизайна»* закреплена **1 компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«История архитектуры и дизайна»* взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) *«Проектирование городской среды»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета и экзамена*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО

направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) **«Проектирование городской среды»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** и специфике дисциплины **«История архитектуры и дизайна»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«История архитектуры и дизайна»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) **«Проектирование городской среды»**.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«История архитектуры и дизайна»** представлены: **перечнем вопросов к зачету, перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«История архитектуры и дизайна»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«История архитектуры и дизайна»** ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**, направленность (профиль) **«Проектирование городской среды»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
Г. Астрахань



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«История архитектуры и дизайна»**
по направлению подготовки **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**,
Направленность (профиль)
«Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

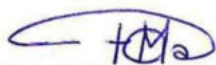
Целью освоения дисциплины «История архитектуры и дизайна» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. **«Проектирование городской среды».**

Учебная дисциплина «История архитектуры и дизайна» входит в **Блок 1 «Дисциплины» (модули) обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«История искусств», «Архитектурная композиция зданий».**

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока.
- Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим).
- Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура.
- Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени.
- Раздел 5. Эkleктика, модерн в архитектуре на рубеже веков.
- Раздел 6. Русское деревянное зодчество.
- Раздел 7. Русская архитектура феодальных княжеств.
- Раздел 8. Русская архитектура 15-16 вв.
- Раздел 9. Русская архитектура 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре.
- Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в.
- Раздел 11. Архитектура советского времени.
- Раздел 12. Архитектура постмодернизма.
- Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История архитектуры и дизайна

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук., доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



_____/ Н.И.Бондарева /
(подпись) И. О. Ф.


Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

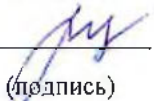
Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»,


(подпись) /Ю. В. Мамаева /
И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4. Приложение № 1	11
Приложение № 2	13
Приложение № 3	16
Приложение № 4	31

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)													Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
УК-5- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет:															
	Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (УК-5.1.).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Итоговое тестирование (вопросы 1-73) Экзамен (вопросы 1-70) Зачет (вопросы 1-35)
	Знает:															
	Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (УК-5.2.);	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Итоговое тестирование (вопросы 1-73) Экзамен (вопросы 1-70) Зачет (вопросы 1-35)	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет: Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (УК-5.1.)	Обучающийся не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий	Обучающийся в целом успешно, но не системно умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	Обучающийся хорошо демонстрирует умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками, допуская незначительные ошибки	Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированных умений применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками
	Знает: Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (УК-5.2.)	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в исторических периодах, стилях, терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает периодизацию архитектурного искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы

	на уровне «неудовлетворительно».
--	----------------------------------

2.2. Экзамен

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 2*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине (модулю). Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Тест

- а) типовые вопросы (задания) для входного тестирования (Приложение № 3);
 типовые вопросы (задания) для итогового тестирования (Приложение № 4);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	По окончании изучения раздела, темы	По пятибалльной шкале	Журнал преподавателя

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК-5 (знает, умеет)

2 семестр:

1. Архитектура первобытного времени. Особенности первых жилых построек. Особенности мегалитической архитектуры. Архитектурный анализ Стоунхенджа.
2. Архитектура Древнего Египта. Строительные приёмы и конструкции, типы древнеегипетских колонн.
3. Пирамиды Древнего Египта. Архитектурный анализ пирамиды Джосера.
4. Пирамида Хеопса, пирамида Хефрена (архитектурный анализ).
5. Пирамида Снофру в Медуме, Красная и Ломанная пирамиды Снофру в Дашуре (архитектурный анализ).
6. Храмы Древнего Египта. Архитектурные особенности храма Амона Ра в Луксоре.
7. Храмы Древнего Египта. Архитектурный анализ храма Рамзеса в Абу Симбеле.
8. Храмы Древнего Египта. Архитектурные особенности храма царицы Хатшепсут.
9. Архитектура стран Междуречья. Строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Зиккурата в Уре.
10. Архитектура стран Междуречья. Строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Ворот богини Иштар.
11. Архитектура Древней Индии. Архитектурный анализ Большой Ступы в Санчи, чайтхи в Карли, стамбхи в Сарнатхе.
12. Архитектура Древнего Китая. Особенности архитектурных конструкций.
13. Архитектура Древней Греции. Строительные приёмы и конструкции. Греческий архитектурный ордер.
14. Афинский акрополь. Архитектурные особенности Парфенона.
15. Афинский акрополь. Архитектурные особенности Эрехтейона.
16. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Пантеона.
17. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Колизея.
18. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ арки Тита, колонны Траяна.
19. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Базилики Максенция.
20. Общая характеристика архитектуры Византии. Архитектурный анализ церкви Сан Витале.
21. Общая характеристика архитектуры Византии. Архитектурный анализ Святой Софии в Константинополе.
22. Архитектура романики: материалы и конструкции, типы сооружений, Архитектура соборной площади в Пизе.
23. Архитектурные особенности готики. Архитектурный анализ собора Парижской Богоматери.
24. Архитектурные особенности готики. Архитектурный анализ Кёльнского собора.
25. Особенности исламской архитектуры. Типы исламских сооружений.
25. Особенности исламской архитектуры. Стили исламской архитектуры.
27. Святыни ислама.
28. Архитектура эпохи Возрождения: характерные черты, строительные материалы, архитектура раннего, высокого и позднего Возрождения, представители.

29. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески. Архитектурный анализ капеллы Пацци.
30. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески. Архитектурный анализ купола Флорентийского собора.
31. Архитектура высокого Возрождения. Творчество Донато Браманте. Архитектурный анализ Темпьетто.
32. Архитектура позднего Возрождения. Творчество А. Палладио. Архитектурный анализ Виллы-ротонды.
33. Особенности и детали барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурный анализ церкви Сант – Андреа аль Квиринале.
34. Особенности и детали барокко. Творчество Франческо Борромини. Архитектурный анализ церкви Св. Карло.
35. Особенности европейского классицизма. Архитектурный анализ собора Св. Павла в Лондоне Кристофера Рена.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК-5 (знает, умеет)

3 семестр:

1. Конструктивные особенности русского деревянного зодчества.
2. Особенности безгвоздевой («самцовой») кровли в русском деревянном зодчестве.
3. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения в русском деревянном зодчестве (мосты, колодцы, мельницы, амбары, мостовые).
4. Архитектура клетских храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ церкви Лазаря из Муромского монастыря, Георгиевской церкви с. Юксовичи, часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро, Преображенской церкви в с. Спас-Вёжи Костромской обл. (по выбору).
5. Архитектура шатровых деревянных храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Никольской церкви в с. Лявля, Успенской церкви в с. Кондопога, Богородицкой церкви в с. Верховье, церкви Успения в с. Варзуга.
6. Архитектура ярусных деревянных храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Ильинской церкви в Белозёрске, Богородицкой церкви в с. Холм, Предтеченской церкви Ширковского погоста (по выбору).
7. Архитектура кубоватых деревянных храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Владимирская церковь в с. Подпорожье, Пятницкой церкви с. Шуеречное, Никольской церкви в с. Зачачье.
8. Крестово-купольный тип храма как основа русской культовой архитектуры.
9. Архитектурные особенности Софийского собора в Киеве.
10. Архитектурные особенности Десятинной церкви и Золотых ворот в Киеве.
11. Архитектура Черниговского княжества. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Пятницкой церкви в Чернигове, Успенского собора в Чернигове, Борисоглебского собора в Чернигове (по выбору).
12. Архитектура северо и юго-западного княжеств. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ церкви Михаила Архангела в Смоленске, собора Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке (по выбору).
13. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Успенского собора во Владимире, Золотых ворот во Владимире, Дмитриевского собора во Владимире, церкви Покрова на Нерли во Владимире (по выбору).
14. Архитектура Новгородских земель. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде, церкви Николы на Липне (по выбору).
15. Архитектура Новгородских земель. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ церкви Спаса на Нередице близ Новгорода, церкви Фёдора Стратила на Ручью, Церкви Спаса Преображения на Ильине улице (по выбору).
16. Архитектура псковских земель. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, Иоанно-Предтеченского собора в Ивановском монастыре. Церкви Василия на горке в Пскове.
17. Архитектура Московского княжества. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Троицкого собора в Загорске, Успенского собора на городке в Звенигороде.
18. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15в. Архитектурные особенности Успенского собора и творческий метод его создателя.

19. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15 в. Архитектурный анализ Благовещенского собора.

20. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15в. Архитектурный анализ Архангельского собора.

21. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15 в. Архитектурный анализ Грановитой палаты.

22. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15 в. Архитектурный анализ колокольни Ивана Великого.

23. Архитектура Московского кремля в его историческом эволюционировании.

24. Эволюция русского православного храма в 16 веке. Архитектурный анализ церкви Вознесения в Коломенском.

25. Эволюция русского православного храма в 16 веке. Архитектурный анализ храма Василия Блаженного в Москве.

26. Архитектура Петербурга первой трети 18 века. Архитектурные особенности «образцовых» проектов жилых домов, архитектурный анализ Летнего дворца Петра.

27. Архитектура Петербурга первой трети 18 века. Архитектурные особенности Петропавловского собора Д.Трезини.

28. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети 18 века. Архитектурный анализ Кунсткамеры и здания Двенадцати коллегий.

29. Особенности русского барокко. Архитектурный анализ церкви Покрова в Филях.

30. Особенности русского барокко. Архитектурный анализ Андреевской церкви в Киеве.

31. Особенности русского барокко. Архитектурный анализ Ансамбля Смольного монастыря.

32. Особенности архитектуры русского классицизма. Обзор: этапы, представители, краткий анализ архитектурных объектов.

33. Особенности архитектуры раннего классицизма в России. Творчество Ю.М. Фельтена. Архитектурный анализ здания Александровского института, ограды Летнего сада в Санкт-Петербурге.

34. Особенности архитектуры строгого классицизма. Творчество Д. Кваренги. Архитектурный анализ Смольного института в Санкт-Петербурге.

35. Особенности архитектуры высокого классицизма. Творчество А.Воронихина. Архитектурный анализ Казанского собора в Санкт-Петербурге.

36. Творчество О. Монферрана. Архитектурный анализ Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

37. Особенности архитектуры русского модерна. Архитектура московского модерна. Творчество Ф. Шехтеля. Архитектурный анализ особняка Рябушинского.

38. Особенности архитектуры русского модерна. Архитектура северного модерна модерна. Творчество Ф. Шехтеля.

39. Русско-византийский стиль, стилизаторство.

40. Ретроспективизм начала 20 века: неорусский стиль и неоклассицизм.

4 семестр:

41. Эkleктика в архитектуре (неоренессанс, необарокко, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль и т. д.).

42. Архитектура европейского модерна


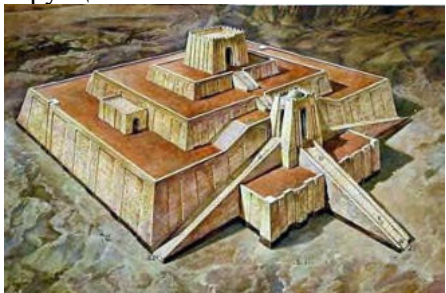
43. Архитектура русского модерна.


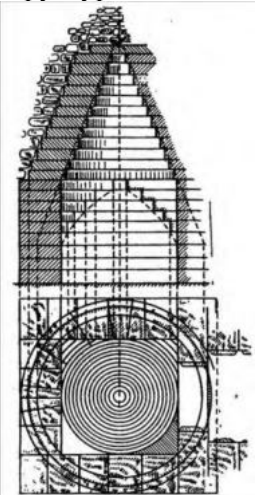
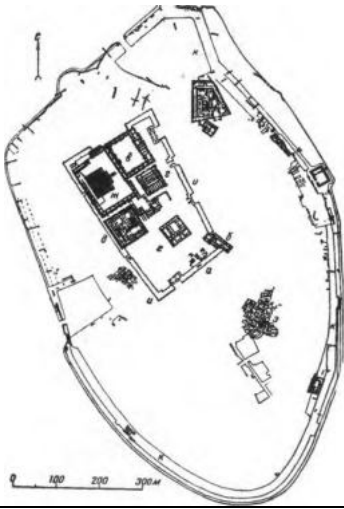
44. Творчество Чарльза Ренни Макинтоша.


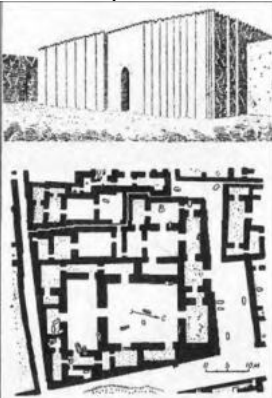

45. Чикагская архитектурная школа. Выдающиеся объекты Чикагской архитектурной школы.
46. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века.
47. Архитектура советского времени. Обзор периодов.
48. Первый период советской архитектуры (1917-1932г.г.).
49. Второй период советской архитектуры (1933-1955г.г.).
50. Третий период советской архитектуры (1956-1990 г.г.).
51. Идеи и особенности русского авангарда. Творчество Казимира Малевича, Владимира Татлина, Василия Кандинского.
52. Архитектура русского конструктивизма.
53. Стили сталинской архитектуры.
54. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Константина Мельникова, Ивана Леонидова.
55. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Алексея Щусева, Моисея Гинсбурга.
56. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Ивана Жолтовского, Ильи Голосова.
57. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты братьев Веснених, Николая Ладовского.
58. Творчество и архитектурные объекты Ле Корбюзье.
59. Творчество и архитектурные объекты Антонио Гауди
60. Архитектура и интерьеры Ар-деко
61. Творчество и архитектурные объекты Фрэнка Ллойда Райта.
62. Творчество и архитектурные объекты Мис ван дер Роэ.
63. Творчество и архитектурные объекты Оскара Нимейера
64. Архитектура постмодернизма: структурализм, метаболизм, брутализм, зеркальная архитектура, неопластицизм и др.
65. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Норман Фостер, Даниэль Либерскинд,
66. Кэндзо Тангэ, Жан Нувель.
67. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Заха Хадит, Сантьяго Калатрава.
68. Бионическая архитектура.
69. Стиль хай-тек – архитектура высоких технологий.
70. Обзор стилевых направлений в архитектуре 20- начала 21 веков.


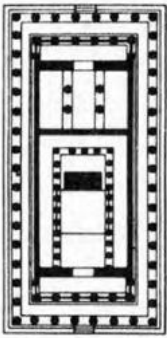
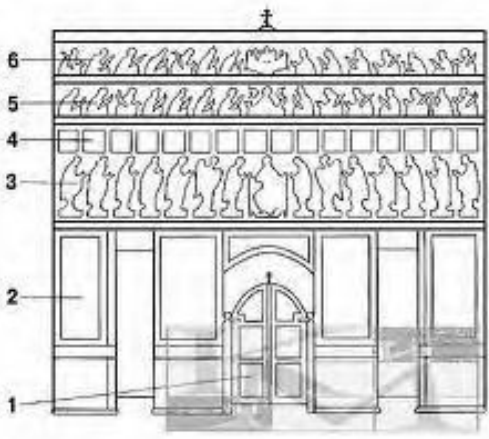
Типовой комплекс заданий для входного тестирования

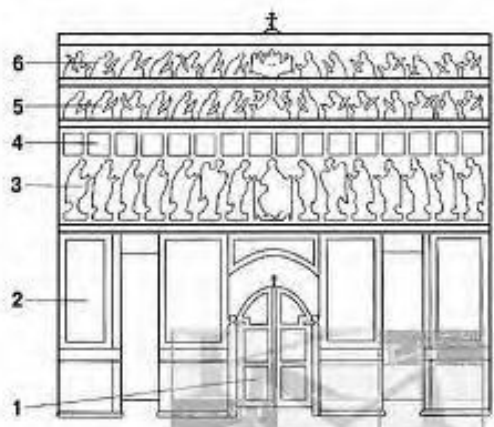
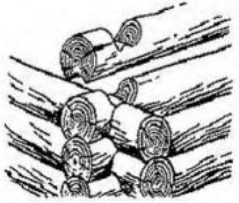
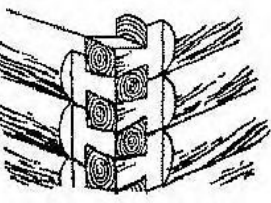
а) типовые вопросы (задания):

№	Наименование вопроса	Варианты
<i>2 семестр</i>		
1.	Указать основной строительный материал в государствах Древнего Двуречья	а) дерево б) камень в) кирпич-сырец
2.	Какое определение относится к южному типу жилых домов Древнего Двуречья?	а) тип жилого дома, в центре которого обычно находилось зальное помещение с очагом в центре б) открытый двор, часто окружённый колоннадой или аркадой в) помещения жилого здания группировались вокруг открытого внутреннего двора, окружённого открытой галереей
3.	Что находилось на вершине зиккурата?	а) скульптурная композиция пантеона богов Древнего Двуречья б) святилище, имеющее прямоугольную или овальную форму в) пирамидальное навершие
4.	Какой из перечисленных храмов не относится к архитектурным сооружениям Древнего Двуречья?	а) зиккурат Этеменанки б) храм Нехбет в) дворец царя Саргона II
5.	Что изображено на фотофиксации? 	а) ворота богини Иштар в) пилоны храма Амона-Ра в) зиккурат в Уре
6.	Что изображено на аксонометрической реконструкции? 	а) пирамида Джосера б) зиккурат в Уре в) храм майя
7.	Что изображено на реконструкции?	а) дворец в Персеполе б) дворец Сарагона в) дворец в Ктесифоне



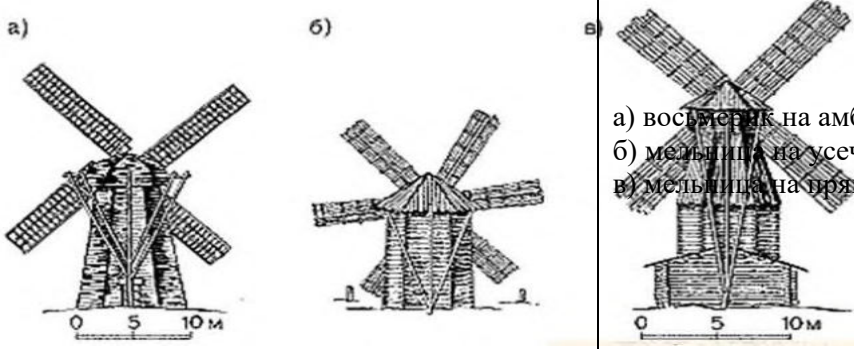
		
8.	<p>В какой из стран Древнего мира была создана структура свода, изображённого ниже?</p> 	<p>а) Древний Египет б) Древняя Индия в) Междуречье</p>
9.	<p>План какого города Междуречья изображён ниже?</p> 	<p>а) план Вавилона б) план Ура в) план Персеполя</p>
10.	<p>Какие из перечисленных сооружений не относятся к буддийским сооружениям Древней Индии?</p>	<p>а) ступа б) чайтья в) обелиск</p>
11.	<p>Выбрать правильное толкование термина «чайтья».</p>	<p>а) тип скального буддийского храма в Индии б) культовое буддийское здание для хранения реликвий или увековечения каких-либо событий в) мемориальные столбы с капителью в виде фигуры</p>
12.	<p>О какой архитектурной особенности Древнего Китая идёт речь в данном повествовании: «особая система ярусных кронштейнов в китайском зодчестве»?</p>	<p>а) доу-гун б) пай-лоу в) дянь</p>
13.	<p>Каково главное функциональное назначение</p>	<p>а) дозорная функция</p>

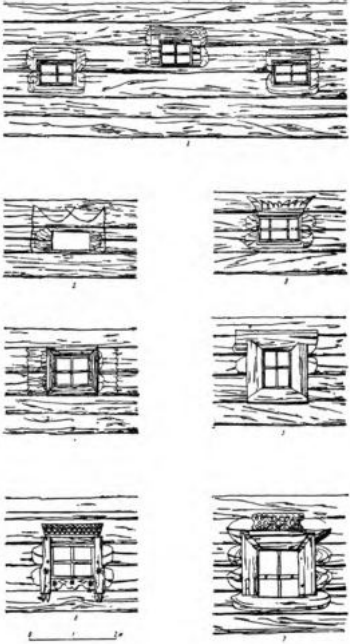

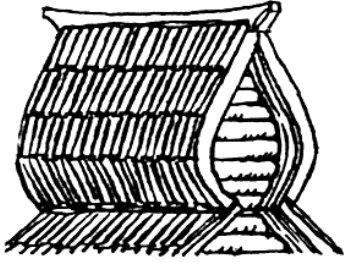
	пагоды?	б) эстетическое предназначение в) мемориальное назначение или хранилище реликвий
14.	Закончить фразу: «Китайская стена –... »	а) ... – ритуальный тип архитектуры» б) ... – охранительно-дозорная система сооружений» в) ... – пограничная зона, отделяющая Китай от другого государства»
15.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) пилоны б) ворота Торана в) портал чайтья в Капли
16.	Что изображено на данном рисунке? 	а) дом в Вавилоне; фасад, план б) дом в Вавилоне; разрез в) дом в Карли; фасад, план
17.	Какой тип колонны изображён на фотофиксации? 	а) дорический ордер б) кариатиды в) ионический ордер
18.	Что изображено на фотофиксации?	а) комплекс чайтья б) скальный храм Абу –Симбел в) ворота богини Иштар

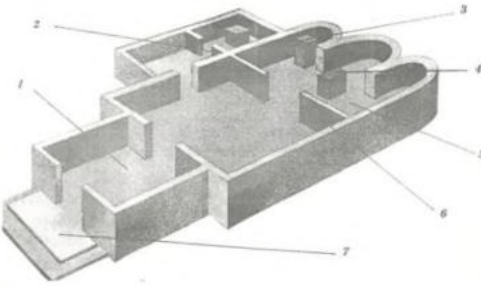

		
19.	<p>Закончить фразу: «на рисунке изображён...»</p> 	<p>а) ... план Эрехтейона» б) ... план Парфенона» в) ... план храма артемиды Эфесской»</p>
3 семестр		
20.	<p>Завершить толкование термина: «Иконостас это...»</p>	<p>а) ...завершенная композиция небольших размеров, имеющая самостоятельный сюжет, который является частью общего замысла б) ...перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарную часть от основной части православного храма. в) ... двустворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке</p>
21.	<p>Какой чин иконостаса представлен в схеме под номером 3?</p> 	<p>а) деисусный чин б) местный чин в) праздничный чин</p>
22.	<p>Закончить толкование: чин в иконографическом искусстве это...</p>	<p>а) ...горизонтальный ряд икон б) ... двустворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке в) ... условное обозначение сияния вокруг головы в изображении Христа, Богородицы, святых и т. д.</p>

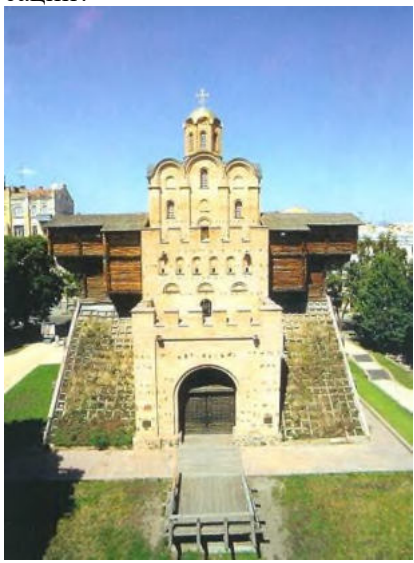
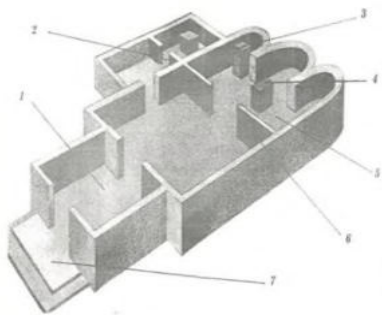
23.	<p>Что изображено в схематическом рисунке под номером 1?</p> 	<p>а) царские врата иконостаса б) праздничный чин в) деисусный чин</p>
24.	<p>Завершить толкование: «башня с открытым ярусом для колоколов это...»</p>	<p>а) вежа б) колокольня в) звонница</p>
25.	<p>Завершить толкование: «надстроенное на храме или поставленное рядом с ним сооружение с проёмами для колоколов это...»</p>	<p>а) колокольня б) звонница в) вежа</p>
26.	<p>Закончить фразу: нижний этаж деревянного здания, обычно служебно-хозяйственного назначения, называется...</p>	<p>а) ...полицей б) ...щипцом в) ...подклетом</p>
27.	<p>Выбрать правильное толкование термина: «конёк»</p>	<p>а) стык двух скатов кровли б) башнеобразная часть деревянных жилых хором в) сруб, прирубаемый к основному</p>
28.	<p>Выбрать правильное толкование термина «клеть»</p>	<p>а) одна из форм криволинейного покрытия четвериковых или восьмириковых срубов б) административно-территориальная единица русских земель 12-17 веков в) прямоугольный деревянный сруб; холодная (без отопления) изба</p>
29.	<p>Закончить фразу: основной конструктивной формой в русском деревянном зодчестве был прямоугольный</p>	<p>а) ...шестерик б) ...четверик в) ...восьмерик</p>
30.	<p>Какой тип врубки изображён на рисунке?</p> 	<p>а) в лапу б) в реж в) в обло</p>
31.	<p>Какой тип врубки изображён на рисунке?</p> 	<p>а) в лапу б) в реж в) в обло</p>
32.	<p>Какой тип врубки изображён на рисунке?</p>	<p>а) в лапу б) в реж в) в обло</p>

		
33.	Выбрать правильное толкование термина «венец»	а) верхнее парадное помещение хором б) тип деревянной постройки из двух клеток в) ряд четырёх горизонтально уложенных брёвен, связанных в углах врубками
34.	Выбрать правильное толкование термина «шатёр»	а) крутое, многоскатное или коническое покрытие б) одна из форм деревянного покрытия четвериковых срубов в виде двух бочек, соединённых под прямым углом в) нижняя пологая часть скатной или шатровой кровли
35.	Закончить толкование термина: выдолбленное снизу бревно, прикрывающее стык тёса на коньке кровли называется...	а) ...охлупнем б) ...закомарой в) ...матицей
36.	Выбрать правильное толкование термина «слеги»	а) вершина свода или арки б) прямоугольная впадина в стене в) горизонтально положенные брёвна, образующие подкровельную конструкцию
37.	Закончить фразу: окно, вырубавшееся в двух смежных брёвнах, закрывавшееся изнутри доской-здвижкой называется...	а) красным окном б) волоковым окном в) центральным окном
38.	Что изображено на схематическом рисунке? 	а) охлупень б) слеги в) дымник
39.	Какой из представленных примеров русского строительного пропорционирования неверен?	а) мерная маховая сажень – 176, 4 см б) косая (казённая сажень) – 216см в) великая косая сажень – 27,7 см
40.	Для какого из видов инженерно-хозяйственных типов деревянных построек Древней Руси применялась следующая технология: на нижние лаги укладываются круглые брёвна, поверх настилаются доски, располагая всё это вдоль улицы?	б) дренаж а) мостовые в) причалы
41.	К какому термину относится следующее толкование: древесный ствол, выдолбленный и	а) амбар на столбах б) колодец

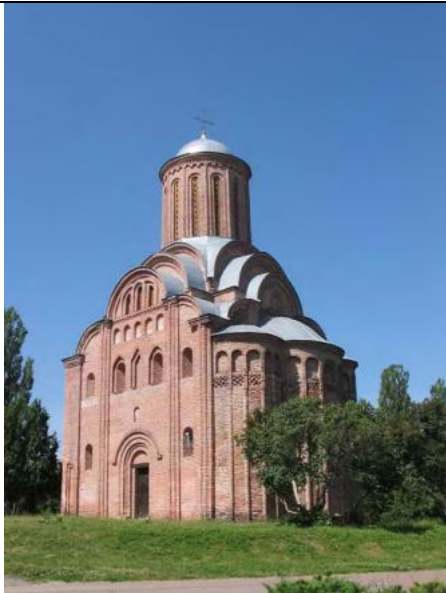
	углублённый в землю до водного слоя?	в) мост
42.	Выбери характерные черты мельниц-шатровок	а) мельничный амбар вращается на врытом в землю столбе б) клеть-основание имеет форму пирамиды и рублена в-реж в) нижняя часть мельницы в виде усечённого восьмигранного сруба
43.	Какой из видов конструктивных элементов русского деревянного зодчества изображён на рисунке? 	а) конёк б) венец в) охлупень
44.	Какой из клетских храмов изображён на фотографии? 	а) Преображенская церковь, село Спас Вёжи Костромской области б) часовня Михаила Архангела, деревня Леликозеро в) церковь Лазаря из Муромского монастыря
45.	Какой тип мельницы-ветровки изображён на рисунке «а»? 	а) восьмерик на амбаре б) мельница на усечённом восьмерике в) мельница на прямом восьмерике
46.	Какая часть конструкции жилого деревянного дома изображена на типологизационной схеме?	а) дверной проём б) оконный проём в) типы кровель

		
47.	<p>Какой из шатровых храмов изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) Никольская церковь, село Лявля б) Успенская церковь, село Кондопога в) Богородицкая церковь, село Верховье</p>
48.	<p>Какой из видов кровли изображён на рисунке?</p> 	<p>а) шатёр б) колпак в) бочка</p>
4 семестр		
49.	<p>Какое из представленных словосочетаний не имеет отношения к типам кровли в русском деревянном зодчестве?</p>	<p>а) бочечная кровля б) шатровая кровля в) кровля из лемеха</p>

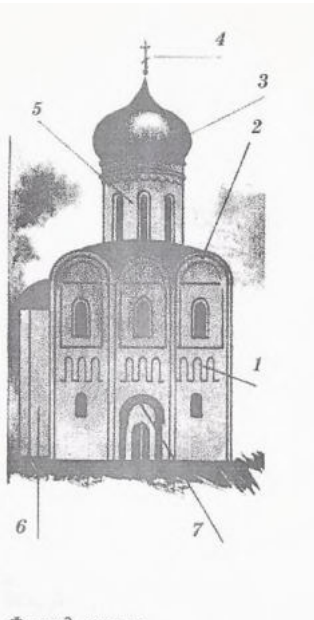
50.	К какому типу кровли относятся перечисленные детали: слега, курица, охлупень, причелина	а) кровля-бочка б) самцовая безгвоздевая кровля в) кровля-колпак
51.	К какому типу русского деревянного зодчества следует отнести мостовую?	а) к инженерно-хозяйственным постройкам б) к деревянному оборонительному зодчеству в) к деревянным жилым постройкам
52.	Как называется часть крепостной стены между двумя башнями?	а) вежа б) ряж в) прясло
53.	Как называется бревно, обтёсанное с двух, трёх или четырёх сторон?	а) красный тёс б) тёс в) брус
54.	Указать к какому термину относится данное толкование: «восточная часть христианского храма, где находится престол»	а) ант б) алтарь в) анфилада
55.	Указать к какому термину относится данное толкование: «цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания, опирающаяся на своды и перекрытия куполов; световой барабан имеет оконные проёмы»	а) апсида б) бельведер в) барабан
56.	Указать, что изображено под №2 на данной схеме 	а) притвор б) придел в) паперть
57.	Указать к какому термину относится данное толкование: «часть сооружения в базилике, отделённая от других рядом колонн»	а) крипта б) паперть в) неф
58.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) Успенский собор Московского кремля б) Дмитриевский собор во Владимире в) Борисоглебский собор в Чернигове
59.	Указать к какому термину относится	а) дортуар

	данное толкование: «архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение здания»	б) экстерьер в) интерьер
60.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Золотые ворота в Киеве; общий вид б) Золотые ворота во Владимире в) Золотые ворота в Константинополе</p>
61.	<p>Указать, что изображено под № 1 на данной схеме</p> 	<p>а) паперть б) притвор в) престол</p>
62.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p>	<p>а) церковь Николы на Липне; общий вид б) Успенский собор во Владимире; общий вид в) Золотые ворота во Владимире</p>

		
63.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «помещение при церкви для хранения риз и церковной утвари»</p>	<p>а) престол б) ризница в) паперть</p>
64.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Кирилловская часовня Астраханского кремля б) Троицкий собор во Пскове в) Преображенский собор Мирожского монастыря</p>
65.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «башня с колоколами на здании церкви, у церкви или отдельно стоящая»</p>	<p>а) картуш б) капитель в) колокольня</p>
66.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «скульптурное изображение на плоскости; оно может быть выпуклым (барельеф и горельеф) и углублённым»</p>	<p>а) театрон б) рустика в) рельеф</p>
67.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p>	<p>а) Пятницкая церковь в Чернигове б) Церковь Николы на Липне в) Покрова на Нерли</p>



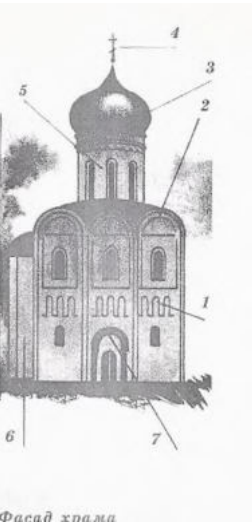
Указать, что изображено под № 1 на данной схеме



68.

- а) аркатурный пояс
- б) закомара
- в) апсида

Указать, что изображено под № 6 на данной схеме


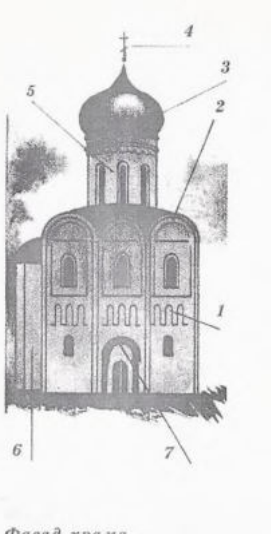


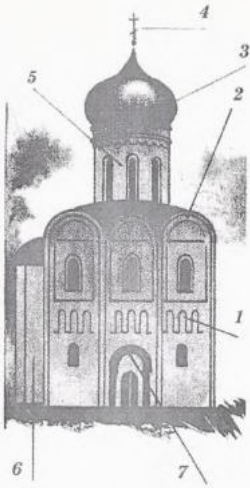

69.

- а) аркатурный пояс
- б) закомара
- в) апсида

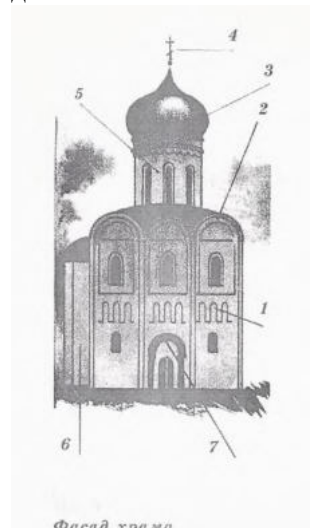
70. Указать к какому термину относится

- а) аркатурный пояс

	данное толкование: «выступ в здании или стене (полукруглой, квадратной или многоугольной в плане формы), перекрытый полукуполом или полу-сводом»	б) закомара в) апсида
71.	Указать к какому термину относится данное толкование: «завершение части наружной стены крестово-купольного храма, соответствующее по форме очертанию свода перекрытия»	а) закомара б) кронштейн в) лемех
72.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) Успенский собор во Владимире б) Георгиевский собор Юрьева монастыря в) Пятницкая церковь в Чернигове
73.	Указать, что изображено под № 5 на данной схеме  <i>Фасад храма</i>	а) аркатурный пояс б) барабан в) апсида
74.	Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»	а) прируб б) трансепт в) портал
75.	Указать к какому термину относится данное толкование: «элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, являющийся переходом от прямоугольного основания здания к купольному его покрытию»	а) парус б) перестиль в) ордер
76.	Указать, что изображено под № 7 на данной схеме	а) портал б) барабан

	 <p>Фасад храма</p>	<p>в) апсида</p>
77.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «плоский квадратный кирпич в Византийской и Древнерусской архитектуре»</p>	<p>а) плафон б) плинфа в) розетка</p>
78.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»</p>	<p>а) прируб б) трансепт в) портал</p>
79.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Золотые ворота в Киеве; общий вид б) Золотые ворота во Владимире в) Золотые ворота в Константинополе</p>
80.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, являющийся переходом от прямоугольного основания здания к купольному его покрытию»</p>	<p>а) парус б) перестиль в) ордер</p>


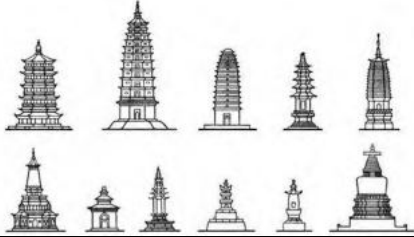

Указать, что изображено под № 2 на данной схеме


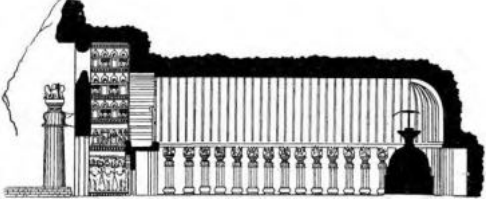
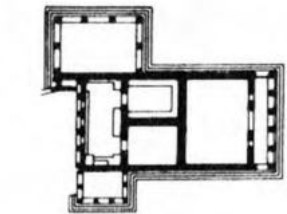







- а) портал
- б) барабан
- в) закомара




Типовой комплекс заданий для итогового тестирования

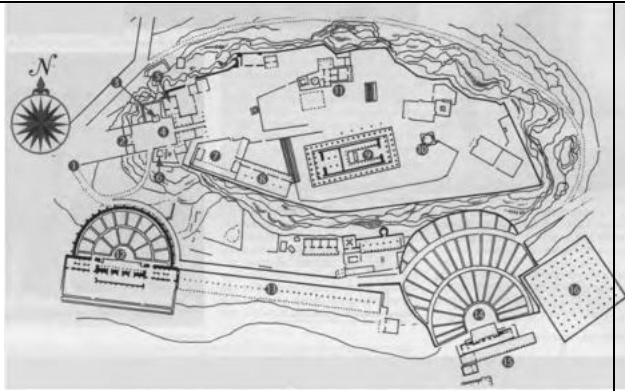
а) типовые вопросы (задания):

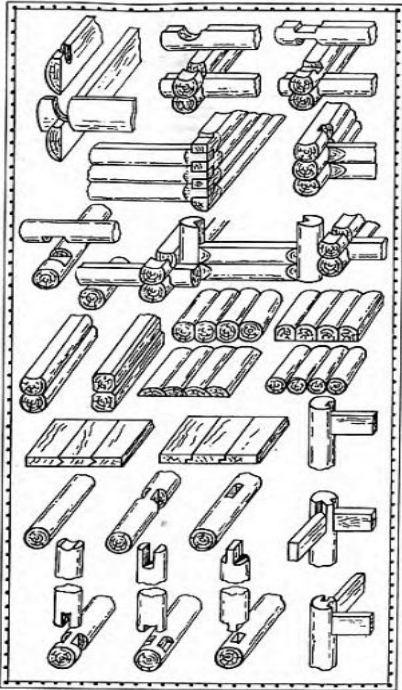
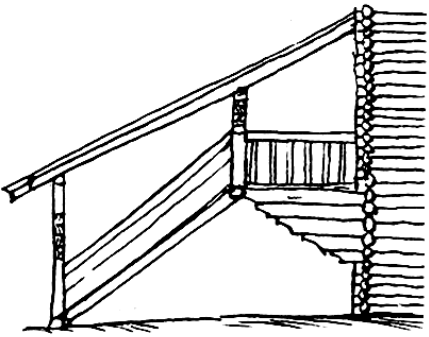
№	Наименование вопроса	Варианты
<i>УК-5 (умеет, знает) 2 семестр</i>		
1.	Что обычно размещается во внутреннем пространстве чайтьи?	а) ступа б) пирамида в) зиккурат
2.	<p>К какому типу буддийской архитектуры относится сооружение, представленное на данной фотофиксации ?</p> 	а) ступа б) стамбха в) чайтья
3.	Какое из нижеперечисленных высказываний верно?	а) «внутреннее пространство ступы устроено множеством переходов и помещений» б) «внутреннее пространство ступы уходит глубоко в землю и завершается погребальной камерой» в) «ступа представляет грандиозный, без внутренних помещений полусферический холм, выложенный из кирпича и камня»
4.	<p>Что изображено на схеме, изображённой ниже?</p> 	а) типы пирамид б) типы башен в) типы пагод
5.	Каким способом проходило создание чайтий?	а) способом вырубке камня в скале б) способом обложения холма камнями или кирпичами в) способом сооружения под землёй одной или двух камер
6.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	а) ступа в Карли б) ступа в Санчи в) ступа в Сарнатхе



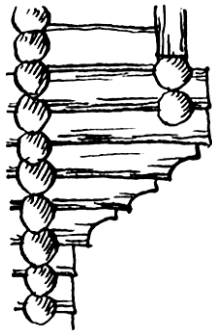
7.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) ступа в Карли б) ступа в Санчи в) ступа в Сарнатхе</p>
8.	<p>Что изображено на данном рисунке?</p> 	<p>а) чайтъя в Карли; разрез б) чайтъя в Карли; план в) чайтъя в Карли; общий вид</p>
9.	<p>Закончить фразу: «на рисунке изображён...»</p> 	<p>а) «... план Эрехтейона» б) «... план Парфенона» в) «... план храма артемиды Эфесской»</p>
10.	<p>Закончить фразу: «на рисунке изображена капитель...»</p> 	<p>а) ...дорического ордера» б) ... ионического ордера» в) ... коринфского ордера»</p>
11.	<p>Закончить фразу: « данную пирамиду можно отнести к ...»</p> 	<p>а) ...египетскому стилю» б)... стилю майя» в) ... к первобытному стилю»</p>
12.	<p>Какое из нижеперечисленных высказываний верно:</p>	<p>а) «на фотофиксации показан антаблемент, включающий в себя: архитрав, фриз, карниз» б) «на фотофиксации показан антаблемент, включающий в себя: архитрав, фриз, фронтон» в) «на фотофиксации показан антаблемент, включающий в себя: архитрав, фриз, базу колонны»</p>

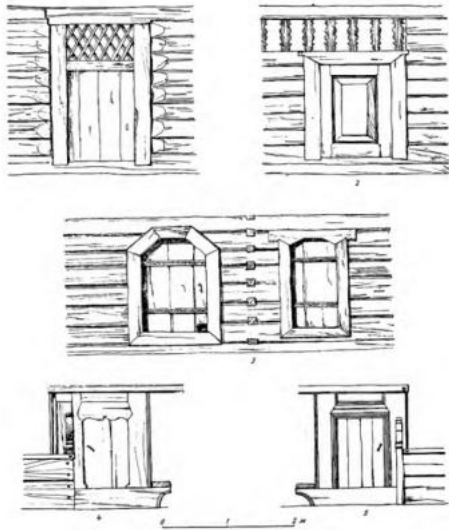
		
13.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « изображение листьев одноимённого растения; важнейший элемент в коринфском ордере, а также декоративный мотив в архитектурных орнаментах»</p>	<p>а) акведук б) ансамбль в) акант</p>
14.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) чайтъя в Карли; портал б) храм Неба в Санчи в) ступа в Санчи</p>
15.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Эрехтейон; общий вид б) храм Артемиды Эфесской; общий вид в) Пантеон; общий вид</p>
16.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p>	<p>а) чайтъя в Карли; интерьер б) чайтъя в Сарнатхе; общий вид в) чайтъя в Карли; разрез</p>

		
17.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) фрагмент и капитель дорического ордера б) фрагмент и капитель ионического ордера в) фрагмент и капитель коринфского ордера</p>
18.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) зиккурат в Уре б) Парфенон в Афинском акрополе в) Ступа в Санчи</p>
19.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p>	<p>а) город Ур; план б) город Вавилон; план в) Акрополь Афин; план</p>

		
20.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «узор, состоящий из повторяющихся элементов, выполняемых в виде геометрических или растительных форм; применяется для украшения зданий, различных предметов»</p>	<p>а) орнамент б) орхестра в) павильон</p>
21.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « вертикальные желобки на стволах колонн, пилона или пилястр»</p>	<p>а) кессон б) каннелюры в) келья</p>
22.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « расстояние между колоннами в ордерной системе»</p>	<p>а) интерьер б) дортуар в) интерколумний</p>
23.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « наклонная плоскость, заменяющая лестницу; применяют при строительстве подземных переходов, многоэтажных гаражей»</p>	<p>а) пандус б) парапет в) пилон</p>
24.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши»</p>	<p>а) фронтон б) храм в) фриз</p>
25.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «нарядный, архитектурно обработанный въезд; монументальные ворота»</p>	<p>а) птерон б) пропилеи в) притвор</p>
26.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания. Фасад может быть главным (передним), боковым (торцевым), дворовым»</p>	<p>а) филёнка б) фасад в) трансепт</p>
27.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « скульптурное изображение на плоскости; оно может быть выпуклым (барельеф и горельеф) и углублённым»</p>	<p>а) театрон б) рустика в) рельеф</p>
28.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « плоский вертикальный выступ на поверхности стены, имеющий все составные части колонны или архитектурного ордера (базу, ствол, капитель); чаще всего пилястра является декоративным элементом</p>	<p>а) пилястра б) повалуша в) портик</p>
29.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: « верхняя завершающая часть ко-</p>	<p>а) кессон б) капитель</p>

	лонны, пилона или пиляср»	в) карниз
30.	Указать к какому термину относится данное толкование: « криволинейное сводчатое перекрытие»	а) атрий б) арка в) балюстрада
<i>УК-5 (умеет, знает) 3 семестр</i>		
31.	<p>Что изображено на рисунке?</p> 	<p>а) типы врубок б) конструктивные элементы кровли в) узлы и элементы соединений деревянных конструкций</p>
32.	<p>Какой тип крылец изображён на рисунке?</p> 	<p>а) крыльцо на ряжах б) висячее крыльцо в) крыльцо на столбах</p>
33.	<p>К какому типу храмов относится Владимирская церковь из села Подпорожье?</p>	<p>а) кубоватый тип храма б) клетский тип храма в) ярусный тип храма</p>

		
34.	<p>К какому типу храмов относится Вознесенская церковь в Торжке?</p> 	<p>а) кубоватый тип храма б) клетский тип храма в) ярусный тип храма</p>
35.	<p>Какой элемент деревянной конструкции изображён на рисунке?</p> 	<p>а) крыльцо б) выпуск в) повал г) 1.</p>
36.	<p>Какая часть конструкции жилого деревянного дома изображена на типологизационной схеме?</p>	<p>а) дверной проём б) оконный проём в) типы кровель</p>



37. Как называется схема, представленная ниже?



- а) схема самцовой безгвоздевой кровли
 - б) схема шатровой кровли
 - в) схема частей и элементов дома
- 1 - гребень;
 2 - шпатель;
 3 - причелина;
 4 - слези;
 5 - поток;
 6 - курица


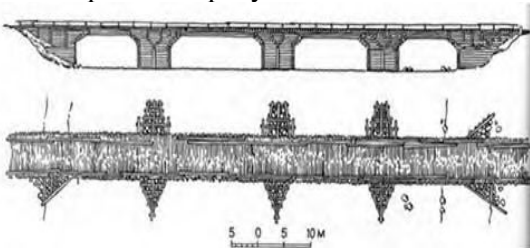


38. К какому типу храмов относится Никольская церковь в селе Лявля?










- а) шатровый тип храма
- б) клетский тип храма
- в) ярусный тип храма

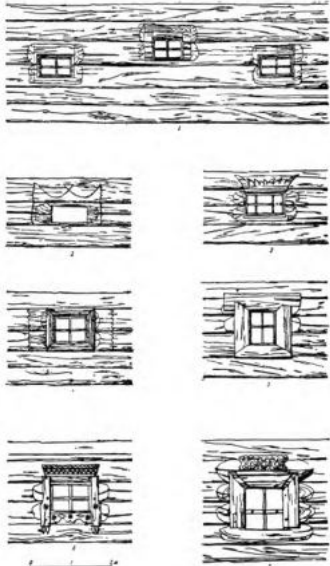
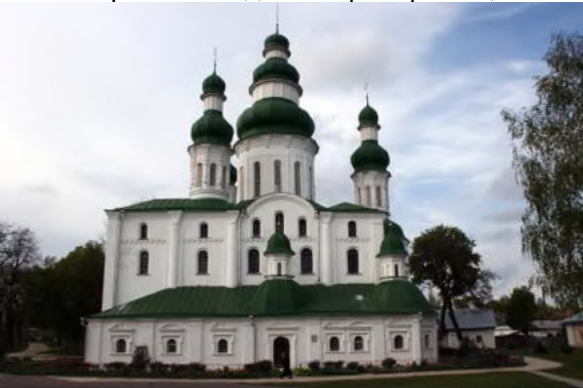
39. Как называется тип сруба, изображённый на рисунке?

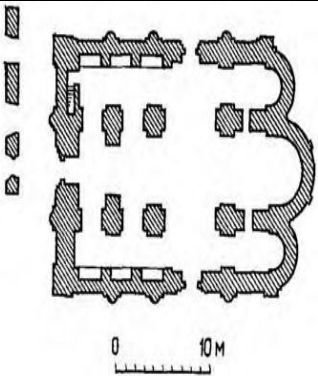
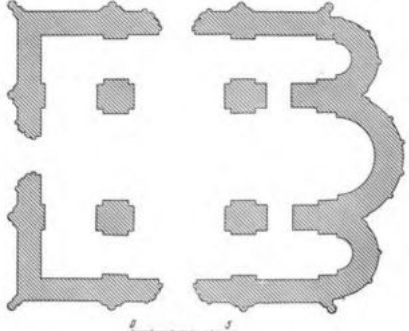

- а) восьмерик
- б) шестерик

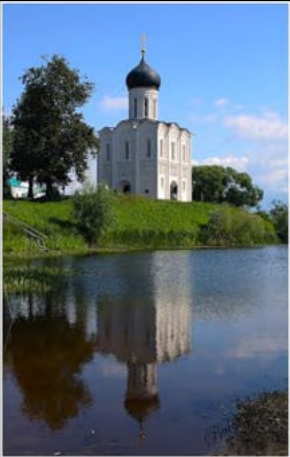


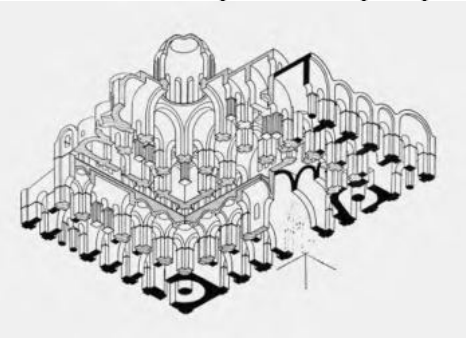
		в) клеть
40.	<p>Какой тип инженерно-хозяйственной постройки изображён на рисунке?</p> 	<p>а) мостовая б) дренажная система в) мост</p>
41.	<p>Какой вид лемеха изображён на рисунке?</p> 	<p>а) закруглённый б) заострённый в) городчатый</p>
42.	<p>Какой тип мельницы-ветровки изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) восьмерик на амбаре б) мельница на усечённом восьмерике в) мельница на прямом восьмерике</p>
43.	<p>Какой тип врубки применён в нижней части конструкции мельницы-столбовки?</p>	<p>а) «в лапу» б) «в обло» в) «в реж».</p>

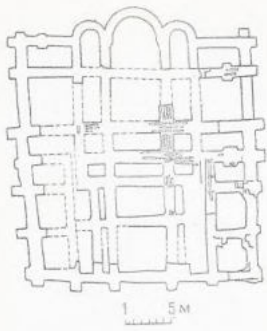
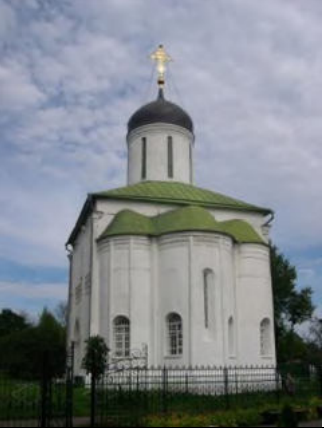

		
44.	<p>Какой тип инженерно-хозяйственной постройки изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) мостовая б) дренажная система в) мосты</p>
45.	<p>Какой из ярусных храмов изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) ярусная Богородицкая церковь в селе Холм Костромской области б) Предтеченская церковь Широковского погоста в) храм Иоанна Предтечи в Белозёрске</p>
46.	<p>Какой тип врубки изображён на фотофиксации?</p>	<p>а) в обло б) в реж в) в лапу</p>

		
47.	<p>Какая порода дерева чаще всего применяется для изготовления лемеха?</p> 	<p>а) дуб б) лиственница в) осина</p>
48.	<p>Какой тип русского жилища представлен на фотофиксации?</p> 	<p>а) казачий курень б) кошель в) украинская хата</p>
49.	<p>К какому типу храмов относится церковь Лазаря из Муромского монастыря?</p> 	<p>а) кубоватый тип храма б) клетский тип храма в) ярусный тип храма</p>
50.	<p>Какая часть конструкции жилого деревянного дома изображена на типологизационной схеме?</p>	<p>а) кровля б) дверной проём в) оконный проём</p>

		
51.	<p>Что явилось прототипом для архитектуры шатрового храма?</p>	<p>а) вежа б) мельница-шатровка в) высокие терема.</p>
52.	<p>В каких частях деревянного храма чаще всего применялся прируб «о пяти стенах»?</p>	<p>а) трапезная б) притвор в) алтарная часть храма</p>
<p>УК-5 (умеет, знает) 4 семестр</p>		
53.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове б) церковь Спаса на Нередице в) церковь Николая на Липне</p>
54.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «то же, что и церковь у христиан, мечеть у мусульман, ашрам у буддистов»</p>	<p>а) форум б) храм в) базилика</p>
55.	<p>Рассмотрев план Борисоглебского собора в Чернигове, выбрать правильную характеристику</p>	<p>а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный б) собор пятинефный, трёхапсидный, шестистолпный в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный</p>

		
56.	Закончить фразу: «христианские храмы строят алтарём на...»	<ul style="list-style-type: none"> а) ...юг» б) ...восток» в) ...запад»
57.	Указать к какому термину относится данное толкование: «в православной церкви преграда, отделяющая алтарь от остального пространства храма»	<ul style="list-style-type: none"> а) иконостас б) интерьер в) интерколумний
58.	<p>Рассмотрев план Дмитриевского собора во Владимире, выбрать правильную характеристику</p> 	<ul style="list-style-type: none"> а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный б) собор трёхнефный, трёхапсидный, четырёхстолпный в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный
59.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> а) Троицкий собор в Загорске б) Дмитриевский собор во Владимире в) церковь Спаса на Нередице
60.	Указать к какому термину относится данное толкование: «внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания; может быть главным (передним), боковым (торцевым), дворовым»	<ul style="list-style-type: none"> а) филёнка б) фасад в) трансепт
61.	Что изображено на данной фотофиксации?	<ul style="list-style-type: none"> а) церковь Покрова на Нерли б) церковь Спаса на Нередице в) церковь Николая на Липне

		
62.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «глухой барабан церковной главы, не имеющий световых проёмов»</p>	<p>а) глава б) шея в) купол</p>
63.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Софийский собор в Киеве; план б) Софийский собор; разрез в) Софийский собор в Киеве; макет</p>
64.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Софийский собор в Киеве; северо-восточный фасад б) Софийский собор в Киеве; юго-восточный фасад в) Софийский собор в Киеве; юго-западный фасад</p>
65.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «шаровидный, напоминающий головку лука, купол здания (чаще всего храма)»</p>	<p>а) пилон б) ордер в) луковица</p>
66.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Софийский собор в Киеве; план б) Софийский собор; разрез в) Софийский собор в Киеве; макет</p>
67.	<p>Что изображено на рисунке?</p>	<p>а) план Софийского собора в Киеве б) план Золотых ворот во Владимире</p>

		<p>в) план Десятинной церкви в Киеве</p>
68.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Успенский собор на Городке; западный фасад б) Успенский собор на Городке; южный фасад в) Успенский собор на Городке; восточный фасад</p>
69.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «декоративный пояс в виде аркады, опирающейся на консоли, кронштейны или колонны-пилястры»</p>	<p>а) аркатурный пояс б) гильбище в) хоры</p>
70.	<p>Указать: какую христианскую идею несёт пятикупольная храмовая конструкция</p>	<p>а) идея Христа и четырёх евангелистов б) идея Христа и двенадцати апостолов в) идея единства божественного и человеческого</p>
71.	<p>Указать: какую христианскую идею несёт тринадцатикупольная храмовая конструкция</p>	<p>а) идея Христа и четырёх евангелистов б) идея Христа и двенадцати апостолов в) идея единства божественного и человеческого</p>
72.	<p>Указать: какую христианскую идею несёт трёхкупольная храмовая конструкция</p>	<p>а) идея Христа и четырёх евангелистов б) идея Христа и двенадцати апостолов в) идея триединства в христианстве (Бог -Сын, Бог-Отец, Бог- Дух Святой)</p>
73.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Десятинная церковь в Киеве; предположительно первоначальный вид б) Борисоглебский собор в Чернигове; восточный фасад в) церковь Спаса на Нередице</p>