

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный уни-
верситет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И.Ю. Петрова /
(подпись) И. О. Ф.

« 20 апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Методология проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

Разработчики:

Доцент _____ / К.А.Прошунина /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

_____ / Т.О.Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

_____ / Т.О.Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / С.В.Пригаро /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ / Р.С. Хайдикешова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Методология проектирования" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. (УК-1.1).

- Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства. (ОПК-2.1).

Знает:

- Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. (УК-1.2).

- Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование. (ОПК-2.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.09 «Методология проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного проектирования», «Композиционное моделирование», «Архитектурная композиция зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 3 з.е.; всего - 3 з.е.
Лекции (Л)	6 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 72 часов; всего - 72 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр – 6
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающегося				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.	60	6	10	-	10	40	Экзамен
2	Раздел 2. Методика курсового и дипломного проектирования.	36	6	6	-	6	24	
3	Раздел 3. Методология реставрации и проектирования в исторической архитектурной среде.	12	6	2	-	2	8	
	Итого:	108		18	-	18	72	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.	Предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические по проектированию зданий и сооружений: проектные представления до нач. VI века н.э. Анализ проектирования зданий и сооружений, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические: теоретические представления начала нач. VI века н.э. – до начала XX века; Поиск, обработка и анализ данных проектирования зданий и сооружений: теоретические представления начала XX века – до второй половины XX века; Исторический экскурс исследований проектирования зданий и сооружений: теоретические представления второй половины XX века – начала XXI века, используя методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях застройки; Современные возможности в архитектуре ресурсосбережение и энергоэффективность.
2	Раздел 2. Методика курсового и дипломного проектирования.	Проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Творческое мышление и деятельность архитектора, используя методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез, а также методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях застройки. Комплексный метод проектирования, осуществление поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства.
3	Раздел 3. Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.	Проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Методология размещения современных объектов в исторической среде, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эволюция методологических представлений проек-	Входное тестирование по дисциплине. Выполнение творческих заданий №1-5:

	тирования зданий и сооружений.	<p>Творческое задание №1 «Амбивалентность» (пространство и структура).</p> <p>Творческое задание №2 «Граница и символ» (взаимосвязь объекта и пространства).</p> <p>Творческое задание №3 «Архитектурный комплекс: Гравитационная невесомость» (поиск новых форм по аспектам современных направлений).</p> <p>Творческое задание №4 «Градостроительная концепция: Автономный город» (выдвижение концептуального развития исторических событий).</p> <p>Творческое задание №5 «Образ природных форм» (аналитика предлагаемого участка, синтез выполненных аналитических исследований, перевод выполненной аналитики в образ).</p>
2	Раздел 2. Методика курсового и дипломного проектирования.	<p>Выполнение творческого задания №6</p> <p>Творческое задание №6 «Биосфера как развивающееся пространство» (создание пространственной модели по заданной теме и перевод ее в архитектурный образ).</p> <p>Деловая и/или ролевая игра: «Проектировщик - заказчик» Экспериментальная проектная мастерская (выявление роли каждого студента в проектном процессе).</p>
3	Раздел 3. Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.	<p>Выполнение творческого задания №7 «Современное как часть исторического».</p> <p>Итоговое тестирование по дисциплине.</p>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену.	[1], [2], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [11]
2	Раздел 2. Методика курсового и дипломного проектирования.	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену.	[1], [2], [4], [5], [6], [7], [8], [9]
3	Раздел 3. Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену.	[3]. [9], [10]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

ОПОП не предусмотрена

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Работа с конспектом лекций, выполнение практических заданий, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и уяснение практических алгоритмов для выполнения поставленных задач.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– конспектирование (составление тезисов) лекций;– работа со справочной и методической литературой;– участие в тестировании и др. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– повторение лекционного материала;– изучения учебной и научной литературы;– подготовки к итоговому тестированию и т.д.;– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах тестов.
<p><u>Подготовка к экзамену</u></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельная работа в течение семестра;– непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;– подготовка к ответу на вопросы для подготовки к экзамену.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Методология проектирования».

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Методология проектирования» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса,

предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Методология проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Методология проектирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. Москва: Стройиздат, 1982г.-222с.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. Москва: Стройиздат, 1993г.-432с.
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Алешин [и др.] под редакцией Л.И. Лифшица, А.В. Трезова. — Электрон, текстовые данные. — Москва: Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Бархин Г.Б. Мастера архитектуры. Москва: Стройиздат., 1981 г,-168с.
5. Бархин Г.Б. Город - Москва: Стройиздат, 1974г.-206с.
6. Новиков А.М. Методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. — Электрон, текстовые данные. — М. : СИНТЕГ, 2007. — 662 с. — 978-5-89638-100-6. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8490.html>
7. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиевко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>

8. Веретенников, Д. Б. Методологические основы изучения структуроформирования крупнейших городов : учебное пособие / Д. Б. Веретенников. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. —URL: <https://www.iprbookshop.ru/58828.html>

в) перечень онлайн курсов:

9. «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» URL: <https://stepik.org/course/57020/promo>
10. «Теория, методология и философия истории» URL: <https://stepik.org/course/8508/promo?search=868400477>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- Apache Open Office;
- Google Chrome;
- VLC media player;
- Azure Dev Toolsfor Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security;
- WinArc.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
6. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 а литер А, №403, учебный корпус № 8)	№403 Комплект учебной мебели; Стационарный мультимедийный комплект; Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, №402 главный учебный корпус)	№402 Комплект учебной мебели; Стационарный мультимедийный комплект; Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
2.	Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, №201, № 203 учебный корпус общежитие)	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры – 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, литер Б, Библиотека, читальный зал, учебный корпус №9)	

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Методология проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Методология проектирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Методология проектирования»

ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проекти-
рование»
по программе бакалавриата

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент К.А.Прошунина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Методология проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология проектирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Методология проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Методология проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология проектирования» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, тестовыми заданиями, творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Методология проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Прошуниной К.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков"

15 апреля 2019



(подпись)

/ В.И. Штайц /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Методология проектирования»

ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент К.А.Прошунина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Методология проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология проектирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Методология проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Методология проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология проектирования» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, тестовыми заданиями, творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Методология проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Прошуниной К.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. Директора – начальник отдела
проектов планировки
МБУ г. Астрахани «Архитектура»

16 апреля 2019



/ О.И. Китчак /
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Методология проектирования»
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»,
направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Методология проектирования» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Методология проектирования» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного проектирования», «Композиционное моделирование», «Архитектурная композиция зданий».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.
Раздел 2. Методика курсового и дипломного проектирования.
Раздел 3. Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины
«Методология проектирования»
(наименование дисциплины)**

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 25.03.2020г.

И.о. зав. кафедрой

 Доцент
ученая степень, ученое звание


_____ подпись

/ К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

Включить:

в) *перечень учебно-методического обеспечения:*

9. Прошунина К.А., Методология проектирования. Курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» очной формы обучения. Астрахань, АГАСУ 2021 г. – 139 с. — URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/NT3ecYnr6tJsbfJ>

2. В п.8.3. внесены следующие изменения:

Исключить:

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>).

Составители изменений и дополнений:

 Доцент
ученая степень, ученое звание


_____ подпись

/ К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»


_____ подпись / Т.О.Цитман /
И. О. Ф

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»


_____ подпись / Т.О.Цитман /
И. О. Ф

« 23 » 03 2020г.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины
«Методология проектирования»
(наименование дисциплины)

на 2021 - 20 22 учебный год

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 9 от 31.05.2021г.

И.о. зав. кафедрой

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

 / К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.2. внесены следующие изменения:
 - Яндекс браузер

Составители изменений и дополнений:

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

 / К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура»

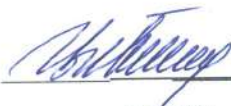
Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

 / Т.О.Цитман /

подпись И. О. Ф

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

 / Т.О.Цитман /

подпись И. О. Ф

« 31 » 05 2021г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И.Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 20 » апреля 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Методология проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

Разработчики:

Доцент _____ / К.А. Прошунина /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

_____ / Т.О.Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

_____ / Т.О.Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютин /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение 1	12
Приложение 2	14
Приложение 3	15
Приложение 4	30
Приложение 5	34

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.	X	X	X	Экзамен (вопросы 1-10) Итоговое тестирование (тестовые задания 1-25) Творческое задание №5,6,7
	Знает: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.	X	X	X	Экзамен (вопросы 11-40) Итоговое тестирование (тестовые задания 26-50) Творческое задание № 5,6,7
ОПК-2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	Умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства.	X	X	-	Деловая и/или ролевая игра Итоговое тестирование (тестовые задания 51-75) Творческое задание №1,2,6
	Знает: Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование.	X	X	-	Деловая и/или ролевая игра Итоговое тестирование (тестовые задания 76-100) Творческое задание №3,4,6

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	Не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	В целом успешное, но не системное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	Сформированное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические
	Знает: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	Не знает на должном уровне виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	В целом успешное, но не системное знание видов и методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в знании видов и методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	Сформировано знание видов и методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические

ОПК-2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства	Не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства	В целом успешное, но не системное умение осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства	Сформированное умение осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства
	Знает: Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование	Не знает на должном уровне методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование	В целом успешное, но не системное знание методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в знании методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование	Сформировано знание методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, анкетирование

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено / не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (*Приложение 1*)

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи
2.	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3.	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4.	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (*Приложение №2*)

б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение №3*)

в) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки

основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1.	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2.	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3.	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4.	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5.	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6.	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.3. Творческое задание

а) типовые задания (*Приложение 4*)

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитываются:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.
5. Правильность оформления творческого задания.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1.	Отлично	Задание выполнено в полном объеме, выполненное задание отражает умение обучающегося интегрировать знания различных областей.

		Про- анализированы все картографические материалы, предоставлены выводы, на основе которых предложены несколько вариантов решения задачи. Грамотно и четко аргументированы собственная точка зрения. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов.
2.	Хорошо	Задание выполнено в полном объеме, выполненное задание отражает умение обучающегося интегрировать знания различных областей. Про- анализированы не все картографические материалы, предоставлены выводы, на основе которых предложен один вариант решения задачи. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.
3.	Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме. Частично проанализированы не все картографические материалы, предоставлены выводы на основе которых предложен один вариант решения задачи. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами.
4.	Неудовлетворительно	Выполненная работа, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

2.4. Деловая и/или ролевая игра

а) типовые вопросы (задания) (*Приложение 5*)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью Деловой и/или ролевой игры учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1.	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2.	Хорошо	выставляется студенту, который:

		обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3.	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты; отсутствуют аргументированные выводы
4.	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые ошибки.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр в начале и раз по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда. Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Ролевая игра	2 раза в семестр на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовые вопросы для подготовки к экзамену

УК-1 (умеет):

1. Сознание и психика: сознательное и бессознательное. Творческий характер сознания.
2. Предпроектные методы исследования и анализа заданного материала, включая исторические, культурологические и социологические.
3. Анализ и идея. Выдвижение, развитие и проверка идеи.
4. Методологические проблемы исследовательского предвидения. Основные сферы прогнозирования. Классификация методов прогнозирования и проектирования. Архитектурно-градостроительное прогнозирование (прогнозы изменения среды обитания).
5. Предпроектные исследования: анализ, оценка, синтез. Понятия и применение в архитектурном проектировании.
6. Проблемы применения математических методов в научном исследовании.
7. Методологические и методические проблемы применения вычислительной техники в научном исследовании.
8. Предпроектные исследования и методы архитектурного творчества. Метод предметного и пространственного моделирования (макетирования) в архитектурной деятельности.
9. Методы градостроительного проектирования: проблемы и новации.
10. Традиционные и нетрадиционные методы проектирования.

УК-1 (знает):

11. Основные проблемы теории познания.
12. Знание в науке и культуре. Знание научное и ненаучное. Творчество и интуиция. Соотношение чувственного и логического, эмпирического и теоретического восприятия в познании.
13. Понятие практики. Роль практики в архитектурном проектировании. Архитектурная практика. Проектно-научный эксперимент как специфическая разновидность архитектурной практики.
14. Методология и наука, философия, искусство, проектирование.
15. Фундаментальное и прикладное знание.
16. Роль рефлексии и рефлексивного знания в творческом развитии.
17. Предпроектные исследования принципов деятельностного подхода.
18. Проектирование как особый вид деятельности и мышления.
19. Становление теорий и методологий проектирования в XX веке с помощью методов предпроектного исследования.
20. Базовые представления и схемы методологии проектирования.
21. Понятие проектной деятельности.
22. Проектирование и конструирование с учетом исторических методов предпроектных исследований.
23. Место конструирования в современной архитектурной практике.
24. Культурная, социальная, экологическая проблематика в методологии проектирования.
25. Понятие проектной культуры.
26. Проблемы обеспечения развития и их решения в методологии проектирования.
27. Проектирование и прогнозирование.
28. Управление развитием: идеи, модели, опыт, включая исторический и культурологический.
29. Соучастующее (партиципативное) проектирование.
30. Концепция средового подхода: принципы, методология, эволюция.
31. Методологические аспекты реконструкции и реставрации среды, основываясь на предпроектном историческом исследовании.
32. Эволюция проектных методов от начала XX в. до настоящего времени.
33. Эволюция градостроительных проектных методов от начала XX в. до настоящего времени.
34. Социальная роль проектировщика в современном мире.

35. Развитие представлений о проектировании в конце XX в. – начале XXI в.
36. Актуальные проблемы методологии проектирования.
37. Перспективы развития методологии проектирования.
38. Философско-мировоззренческие, гуманистические горизонты проектирования.
39. Теория и практика проектирования: сегодня и завтра.
40. Предпроектные исследования современной методологии градостроительного проектирования.

Типовой комплект тестовых заданий для проведения входного тестирования

1. Как называлась площадь, состоящая из нескольких общественных зданий и алтарей богов?
 - а. Акведук
 - б. Базилика
 - в. Форум

2. «Проект Венера» предлагает?
 - а. концепцию социальных преобразований, направленных на достижение мирной и устойчиво развивающейся глобальной цивилизации посредством градостроительных решений
 - б. чертежную документацию

4. В каком городе Ле Корбюзье удалось осуществить проект «Лучезарного города»?
 - а. Чандигарх
 - б. Париж
 - в. Москва

5. Какие технико-экономические показатели относятся к генеральному плану участка?
 - а. Площадь участка
 - б. Площадь озеленения
 - в. Площадь покрытий
 - г. Строительный объем
 - д. Площадь застройки

6. Были ли древнейшие города сформированы с учётом ориентации по странам света?
 - а. нет
 - б. да

7. Римским теоретиком архитектуры и градостроительства эпохи Августа (I в. до н.э.) является?
 - а. Витрувий
 - б. Том де Томон
 - в. Бартоломео Растрелли

8. Появление схемы «идеального города» относится к?
 - а. XV веку
 - б. XVI веку
 - в. XVII веку

9. Какой дворец не проектировал Бартоломео Франческо Растрелли?
 - а. Зимний
 - б. Екатерининский
 - в. Михайловский

9. В Западной Европе с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке) архитектура носила?
 - а. Оборонительный характер
 - б. Открытую архитектуру

10. Какой город стал столицей Древнего Египта после Фив?
 - а. Ахетатон
 - б. Иуну
 - в. Нехеб

**Типовой комплект тестовых заданий
для проведения итогового тестирования**

УК-1 (умеет):

1. Сознательное - это

- а) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания;
- б) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов.

2. Бессознательное - это

- а) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов;
- б) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания.

3. Творческий акт сознательного - это

- а) составляет часть логического мышления, не направленного на производственные и созидательные процессы творческого замысла;
- б) составляет необходимое звено диалектики взаимоперехода материального и идеального, то есть превращения субъективной реальности - идей, замыслов, планов - в объективную действительность, которая, в свою очередь, отражается в сознании людей, творчески преобразуется в нем и затем вновь обретает свое материальное воплощение.

4. Эпистемология - это

- а) теория познания;
- б) теория мыслительного процесса;
- в) теория практического применения.

5. Теория познания - это

- а) раздел социологии, изучающий взаимоотношение общечеловеческой организации, познание отношений социума. Теория познания исследует общение, выделяя различные стороны эмоциональных проявлений, их исходные и всеобщие основания;
- б) раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности, отношение знания к действительности, возможности познания мира человеком, критерии истинности и достоверности знания. Теория познания исследует сущность познавательного отношения человека к миру, его исходные и всеобщие основания.

6. Формы познания - это

- а) чувственное познание, рациональное познание, сверхчувственное познание;
- б) тактильное познание, эфемерное познание, сверхчувственное познание;
- в) рациональное познание, эфемерное познание, сверхчувственное познание;

7. Чувственное познание - это

- а) уровень абстракций, выраженных в гипотезах, теориях, законах и причинно-следственных связях. На уровне рационального познания человек способен построить модель события с тем, чтобы его действие было наиболее эффективным. Формы рационального познания: понятие, суждение и умозаключение;
- б) уровень ощущений, восприятий и представлений;

в) интеллектуальная интуиция, метафизика, непосредственное знание, черпаемое субъектом из глубины самого себя. Данный вид познания особенно распространен в мистических течениях традиционных религий.

8. Рациональное познание - это

а) интеллектуальная интуиция, метафизика, непосредственное знание, черпаемое субъектом из глубины самого себя. Данный вид познания особенно распространен в мистических течениях традиционных религий;

б) уровень ощущений, восприятий и представлений;

в) уровень абстракций, выраженных в гипотезах, теориях, законах и причинно-следственных связях. На уровне рационального познания человек способен построить модель события с тем, чтобы его действие было наиболее эффективным. Формы рационального познания: понятие, суждение и умозаключение.

9. Сверхчувственное познание - это

а) уровень ощущений, восприятий и представлений;

б) интеллектуальная интуиция, метафизика, непосредственное знание, черпаемое субъектом из глубины самого себя. Данный вид познания особенно распространен в мистических течениях традиционных религий;

в) уровень абстракций, выраженных в гипотезах, теориях, законах и причинно-следственных связях. На уровне рационального познания человек способен построить модель события с тем, чтобы его действие было наиболее эффективным. Формы рационального познания: понятие, суждение и умозаключение.

10. Интуиция - это

а) знание очевидное простому наблюдателю;

б) знание полученное экспериментальным путем;

в) непосредственное постижение истины без логического анализа, основанное на воображении, эмпатии и предшествующем опыте, «чутьё», проницательность.

11. Опираясь на исторические, культурологические и социологические предпроектные исследования определить, кому принадлежат данные слова: «Под интуицией я разумею не веру в шаткое свидетельство чувств и не обманчивое суждение беспорядочного воображения, но понятие ясного и внимательного ума, настолько простое и отчетливое, что оно не оставляет никакого сомнения в том, что мы мыслим, или, что одно и то же, прочное понятие ясного и внимательного ума, порожаемое лишь естественным светом разума и благодаря своей простоте более достоверное, чем сама дедукция...».

а) Р. Декарт;

б) Г. Гегель;

в) З. Фрейд.

12. Методы исследования - это

а) способы достижения цели практической работы;

б) способы достижения цели исследовательской работы;

в) способы достижения цели проектной работы.

13. Участвуя в проведении исторических, культурологических и социологических предпроектных исследованиях, назовите виды методов исследования (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

а) методы эмпирического уровня;

б) методы экспериментально-теоретического уровня;

в) методы теоретического уровня.

14. Методы эмпирического уровня - это

- а) методы исследования помогают не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия;
- б) с помощью этих методов исследования изучаются конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы;
- в) методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, выработать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения.

15. Методы эмпирического уровня - это

- а) наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, счет, измерение, сравнение;
- б) эксперимент, лабораторный опыт, анализ, моделирование, синтез, исторический метод, логический метод, индукция, дедукция, гипотетический метод;
- в) изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиома.

16. Методы экспериментально-теоретического уровня - это

- а) методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, выработать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения;
- б) методы исследования помогают не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия;
- в) с помощью этих методов исследования изучаются конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы.

17. Методы экспериментально-теоретического уровня - это

- а) наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, счет, измерение, сравнение;
- б) изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиома;
- в) эксперимент, лабораторный опыт, анализ, моделирование, синтез, исторический метод, логический метод, индукция, дедукция, гипотетический метод.

18. Методы теоретического уровня - это

- а) с помощью этих методов исследования изучаются конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы;
- б) методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, выработать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения;
- в) методы исследования помогают не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия.

19. Методы теоретического уровня - это

- а) изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиома;
- б) эксперимент, лабораторный опыт, анализ, моделирование, синтез, исторический метод, логический метод, индукция, дедукция, гипотетический метод;
- в) наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, счет, измерение, сравнение.

20. Участвуя в проведении исторических, культурологических и социологических предпроектных исследованиях, назовите методы исследования (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

- а) наблюдение, сравнение;
- б) измерение, эксперимент;
- в) анализ.

21. Наблюдение - это

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
- б) систематическое целенаправленное восприятие объекта;
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств.

22. Сравнение - это

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
- в) установление сходства и различия предметов и явлений действительности.

23. Измерение - это

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
- в) процесс определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения.

24. Эксперимент - это

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности;
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
- в) систематическое целенаправленное восприятие объекта.

25. Анализ - это

- а) систематическое целенаправленное восприятие объекта;
- б) совокупность приемов и закономерностей расчленения предмета исследования на составляющие части;
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств.

УК-1 (знает):

26. Синтез - это

- а) совокупность приемов и закономерностей соединения отдельных частей предмета в единое целое;
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;
- в) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим.

27. Индукция - это

- а) использование общих научных положений о явлении при исследовании его конкретных проявлений;
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств;

в) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим.

28. Дедукция - это

а) использование общих научных положений о явлении при исследовании его конкретных проявлений;

б) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим;

в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств.

29. Абстрагирование - это

а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим;

б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений предметов и одновременное выделение, фиксирование одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов;

в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств.

30. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение методу исследования: исторический подход

а) воспроизведение истории изучаемого объекта во всей ее многогранности с учетом всех случайностей;

б) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме исторической теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов;

в) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта.

31. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение методу исследования: логический подход

а) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта;

б) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме исторической теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов;

в) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений.

32. Моделирование - это

а) процесс познания с использованием моделей, т. е. объектов, которые замещают оригинал и служат источником информации о нем;

б) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;

в) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов.

33. Формализация - это

а) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;

б) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта;

в) изучение объектов и процессов путем отображения их содержания и структуры с использованием специальной символики.

34. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение методу исследования: системный подход

а) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта;

б) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;

в) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов.

35. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение методу исследования: комплексный подход

а) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;

б) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов;

в) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта.

36. Аналогия - это

а) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений предметов и одновременное выделение, фиксирование одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов;

б) метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими;

в) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта.

37. Конкретизация - это

а) метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими;

б) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта;

в) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов.

38. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение гипотетическому методу

а) научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующем проверки на опыте и теоретического обоснования, чтобы стать достоверной научной теорией;

б) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов;

в) метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими.

39. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение аксиоматическому методу

а) использование аксиом, являющихся доказанными научными знаниями, которые применяются в научных исследованиях в качестве исходных положений для обоснования новой теории;

- б) научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующем проверки на опыте и теоретического обоснования, чтобы стать достоверной научной теорией;
- в) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов.

40. Создание теории - это

- а) нахождения общих закономерностей в поведении изучаемых объектов, и распространение результатов исследования на другие объекты и явления, что способствует повышению надежности проведенного экспериментального исследования;
- б) использование аксиом, являющихся доказанными научными знаниями, которые применяются в научных исследованиях в качестве исходных положений для обоснования новой теории;
- в) научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующем проверки на опыте и теоретического обоснования, чтобы стать достоверной научной теорией.

41. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение прототипированию – проверке идеи (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

- а) быстрая «черновая» реализация базовой функциональности для анализа работы системы в целом;
- б) сложный процесс поиска формы и образа посредством выполнения моделей;
- в) копирование элементов с наиболее приглядных сооружений.

42. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение шагам прототипирования (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

- а) теоретическое прототипирование - построение общей 3D модели на ПК;
- б) тонкое материальное прототипирование;
- в) грубое материальное прототипирование - сборка чернового изделия из того что есть под рукой (обрезки доски и металлаломы), купленные частично готовые части с местного рынка.

43. Математические методы (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

- а) регистрация;
- б) ранжирование;
- в) шкалирование.

44. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение творческому методу архитектора

- а) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов;
- б) комплексный метод эти вопросы охватывают спектр заданий от создания образа-идеи к координации архитектурной разработки с представителями смежных профессий и реализации в строительстве;
- в) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта.

45. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дайте определение комплексному методу функционального, конструктивного и художественного проектирования

- а) универсальный метод, который совмещает науку и практику, позволяет органически соединить все виды деятельности, которые влияют на получение конечного продукта - архитектурного проекта, и объекта проектирования - пространственной среды жизнедеятельности человека;

- б) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов;
- в) метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими.

46. Рефлексия - это

- а) обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление;
- б) статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин;
- в) признание закономерностей человеческой воли и человеческого поведения.

47. Используя виды и методы проведения исторических и культурологических предпроектных исследований, дать пояснение трактовке рефлексии, которая используется в психологии творчества и творческого мышления

- а) как процесс взаимосвязанных в определенном соотношении величин;
- б) как процесс осмысления и переосмысления субъектом стереотипов опыта, что является необходимой предпосылкой для возникновения инноваций;
- в) как процесс выражения воли человека в его поведении.

48. Принципы деятельностного подхода (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

- а) принцип объектной и предметной детерминации деятельности человека (принцип «предметности» как оппозиция принципу «стимульности»); принцип объектной и предметной детерминации деятельности человека (принцип «предметности» как оппозиция принципу «стимульности»); принцип реактивной и активной организации процессов деятельности человека (принцип «активности» как оппозиция принципу «реактивности»);
- б) принцип сочетания адаптивного и неадаптивного типов активности как условие развития деятельности человека (принцип «неадаптивности» как оппозиция принципу адаптивности); опосредование и сигнификация как механизмы овладения и саморегуляции поведения человека (принцип «опосредования» как оппозиция принципу непосредственных ассоциативных связей);
- в) интериоризация-экстериоризация как механизм присвоения воспроизводства общественно-исторического опыта (принцип интериоризации-экстериоризации как оппозиция принципу социализации в разных направлениях психологии); принцип зависимости психического образа от места отражаемого объекта в структуре целенаправленной деятельности человека; принцип психологического анализа по «единицам» как оппозиция принципа психологического анализа «по элементам».

49. Детерминизм - это

- а) признание закономерностей человеческой воли и человеческого поведения;
- б) обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление;
- в) статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин.

50. Проектирование - это

- а) художественно-изобразительный процесс;
- б) процесс определения архитектуры;
- в) инженерно-конструкторский процесс.

ОПК-2 (умеет):

51. В каких взаимосвязанных уровнях осуществляется учебная архитектурно-проектная деятельность студента?

- а) познавательном, проблеморазрешающем, творческом;
- б) проблеморазрешающем, экспериментальном;
- в) познавательном, фундаментальном.

52. Сколько фаз входят в сферу учебного архитектурного проектирования?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

53. К формам метода моделирования относятся:

- а) Графическое, предметное, логико-математическое моделирование;
- б) Учебное и творческое моделирование, макетирование;
- в) Логико-математическое моделирование.

54. Графическое моделирование заключается...

- а) в объемно-пространственном выражении наших представлений об оригинале в материале макета и служит уточнению, развитию и проверке этих представлений;
- б) в создании набросков, рисунков, схем, эскизов и чертежей, отражающих состояние объекта на графических моделях в процессе проектирования по отдельным стадиям;
- в) в создании количественных моделей, предполагает измерение компонентов объекта и наличие критериев оценки, отображает зависимости между компонентами в виде формул, уравнений и логических условий с целью оптимизации проектных решений.

55. Предметное моделирование или макетирование заключается...

- а) в объемно-пространственном выражении наших представлений об оригинале в материале макета и служит уточнению, развитию и проверке этих представлений;
- б) в создании набросков, рисунков, схем, эскизов и чертежей, отражающих состояние объекта на графических моделях в процессе проектирования по отдельным стадиям;
- в) в создании количественных моделей, предполагает измерение компонентов объекта и наличие критериев оценки, отображает зависимости между компонентами в виде формул, уравнений и логических условий с целью оптимизации проектных решений.

56. Логико-математическое моделирование...

- а) заключается в объемно-пространственном выражении наших представлений об оригинале в материале макета и служит уточнению, развитию и проверке этих представлений;
- б) заключается в создании набросков, рисунков, схем, эскизов и чертежей, отражающих состояние объекта на графических моделях в процессе проектирования по отдельным стадиям;
- в) служит созданию количественных моделей, предполагает измерение компонентов объекта и наличие критериев оценки, отображает зависимости между компонентами в виде формул, уравнений и логических условий с целью оптимизации проектных решений.

57. В цикле проектного моделирования вычленяются качественно отличных и взаимодействующих между собой этапа:

- а) подготовительный этап, исполнительный этап;
- б) предпроектный этап, этап творческого поиска, этап творческой разработки;
- в) творческий этап, исполнительный этап.

58. Археoaстрономия - это

- а) наука, предметом изучения которой служат астрономические представления людей древности, изучающую археологические памятники и древние артефакты для поиска в них астрономического значения, и этноастрономию, раскрывающую космологические и космогонические представ-

- ления древних по фольклорным и этнографическим данным, а также при изучении древних рисунков (петроглифов) ;
- б) наука о Вселенной, изучающая расположение, движение, структуру, происхождение и развитие небесных тел и систем;
 - в) изучает видимые положения и движения светил.

59. Доу-гун - это

- а) художественная техника росписи;
- б) представляет собой своеобразную систему многоярусных деревянных кронштейнов, которая, увенчивая опорный столб в месте его соединения с горизонтальной балкой, принимает на себя тяжесть этой балки и служит для поддержки большого выноса широких крыш, равномерно распределяя их тяжесть;
- в) мифическое существо Китая.

60. Православный храм в исторически сложившихся формах означает прежде всего Царство Божие в единстве трех его областей:

- а) Божественного, небесного и земного;
- б) Божественного, пристанища, место духа.

61. С помощью поиска, обработки и анализа данных об аналогичных объектах, определить что использовали архитекторы в стиле барокко

- а) разные ордера;
- б) только сложные ордера;
- в) не использовали.

62. С помощью поиска, обработки и анализа данных об аналогичных объектах, определить особенности модерна в архитектуре

- а) характеризовался использованием античных форм и строгой организацией пространства;
- б) характеризовался смешением стилей из разных периодов в истории зодчества и созданием обновленных вариантов уже известных стилевых направлений;
- в) отказ от прямых и угловатых линий в пользу более естественных приводит к текучим силуэтам и подчеркнутой декоративности. Благодаря творческому применению стали, стекла и железобетона в дизайне домов модерн отчетливо ощущается слияние естественных и рукотворных форм.

63. Архитектон - это

- а) супрематическая архитектурная модель;
- б) картина;
- в) стол для черчения.

64. Планиты - это

- а) супрематические архитектурные модели;
- б) графические чертежи- композиции из соединенных между собой параллелепипедов;
- в) инструменты архитектора.

65. В чем состоит основная теоретическая идея конструктивизма?

- а) Слияние формы и функции;
- б) Форма рождает функции;
- в) форма определяется функцией.

66. Назовите основные фигуры применимые к трансформации в архитектуре

- а) квадрат; крест; зигзаг; движущийся квадрат;
- б) многогранник; прямоугольник; волна; движущийся квадрат;

в) квадрат; крест; круг; овал; кривая.

67. Ведущие материалы конструктивизма - это

- а) дерево, кирпич;
- б) бетон, стекло, металл;
- в) только кирпич.

68. Неопластицизм - это

- а) направление пейзажного искусства;
- б) направление реалистичного искусства;
- в) направление абстрактного искусства.

69. С помощью поиска, обработки и анализа данных об аналогичных объектах, определить основную идею школы Баухауза;

- а) сборного здания, введение научного анализа в проектирование, соединение практического опыта и обучения, приобщение студентов к реальной жизненной ситуации;
- б) ориентированную на художественный живописный подход к развитию студентов.

70. С помощью поиска, обработки и анализа данных об аналогичных объектах, определить основную теоретическую идею функционализма.

- а) Слияние формы и функции;
- б) Форма рождает функции;
- в) форма определяется функцией.

71. С помощью поиска, обработки и анализа данных об аналогичных объектах, определить сколько признаков функционализма вывел Ле Корбюзье

- а) 3;
- б) 4;
- в) 5.

72. С помощью поиска, обработки и анализа данных об аналогичных объектах, определить, что происходило с храмами в период советского союза (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов):

- а) сносятся;
- б) частично сохраняются;
- в) перестраиваются под общественные и гражданские здания.

73. Кто является представителями стиля Хайтек?

- а) Норман Фостер, Ричард Роджерс, Ренцо Пиано;
- б) Питер Айзенман, Либескинд, Рем Колхас;
- в) Сантьяго Калатрава.

74. Кто является представителями стиля Деконструктивизм?

- а) Норман Фостер, Ричард Роджерс, Ренцо Пиано;
- б) Питер Айзенман, Либескинд, Рем Колхас;
- в) Сантьяго Калатрава.

75. Кто является представителями стиля Био-тек?

- а) Норман Фостер, Ричард Роджерс, Ренцо Пиано;
- б) Питер Айзенман, Либескинд, Рем Колхас;
- в) Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу.

ОПК-2 (знает):

76. Используя методы сбора и анализа данных, определить сколько золотых правил в архитектуре выделяет Кензо Танге

- а) 6;
- б) 5;
- в) 4.

77. Используя методы сбора и анализа данных, определить, к какому архитектору относится данное выражение «Музыка, геометрия, слово - источники вдохновения в творчестве»

- а) Норман Фостер;
- б) Даниэль Либерскинд;
- в) Рема Колхаса.

78. Концепция «мобильной архитектуры» повествует о том, что здания должны:

- а) минимально соприкасаться с землей; иметь возможность демонтажа и перемещения; меняться в соответствии с запросами пользователей (жильцов) ;
- б) парить в воздухе, подобно летательному аппарату.

79. Автор идеи придумал даже летающие дома-города, помещенные в геодезические сферы.

- а) Бакминстер Фуллер;
- б) Йона Фридман;
- в) Николая Шеффер.

80. Важным принципом органической архитектуры является...

- а) функция и пространство;
- б) связанность и цикличность, экологичность и эргономичность.

81. Эко-хайтек - это

- а) включает в себя сложные инженерные решения, экологически чистые материалы и технологии получения энергии природным способом;
- б) состоит в использовании особых способов архитектурного оформления и материалов – стекла и металла в различных их комбинациях.

82. Используя методы сбора и анализа данных, определить, что является основной задачей для архитектора, проектирующего в исторической среде

- а) сохранение целостности исторической застройки и гармоничного взаимодействия старого и нового;
- б) новое строительство в исторически ценной застройке, без учета взаимодействия.

83. Комплексный метод проектирования - это

- а) предполагает системный подход при одновременной разработке градостроительных, функционально-планировочных, конструктивных, экономических и архитектурно-художественных вопросов;
- б) предполагает системный подход решения синтеза трех искусств живописи, скульптуры и архитектуры.

84. Объект-среда подсистема «архитектура»...

- а) содержит область принятия функционально-технологических решений и определяет процессы, для которых предназначен объект;
- б) раскрывает взаимоотношения объекта с окружением, содержит области принятия проектных решений преимущественно по их экологическим характеристикам;

в) содержит структурно- и формообразующие подсистемы.

85. Объект-процесс подсистема «архитектура»...

- а) содержит область принятия функционально-технологических решений и определяет процессы, для которых предназначен объект;
- б) раскрывает взаимоотношения объекта с окружением, содержит области принятия проектных решений преимущественно по их экологическим характеристикам;
- в) содержит структурно- и формообразующие подсистемы.

86. Архитектурно-морфологическая подсистема «архитектура»...

- а) содержит область принятия функционально-технологических решений и определяет процессы, для которых предназначен объект;
- б) раскрывает взаимоотношения объекта с окружением, содержит области принятия проектных решений преимущественно по их экологическим характеристикам;
- в) содержит структурно- и формообразующие подсистемы.

87. Архитектурно-морфологическая подсистема «архитектура» содержит подсистемы:

- а) 2;
- б) 3;
- в) 5.

88. Объемно-пространственная подсистема -

- а) определяет трехмерную координацию компонентов объекта, его структуру как совокупность внутренних отношений;
- б) определяет решения пространственной структуры конструктивно- материальными средствами с учетом требований прочности, устойчивости, долговечности и экономичности объекта;
- в) содержит средства построения выразительной художественной формы: гармонизацию, пропорционирование, ритмометрическую организацию, свет, цвет, фактуру.

89. Конструктивно-техническая и экономическая подсистемы -

- а) определяют трехмерную координацию компонентов объекта, его структуру как совокупность внутренних отношений;
- б) определяют решения пространственной структуры конструктивно- материальными средствами с учетом требований прочности, устойчивости, долговечности и экономичности объекта;
- в) содержат средства построения выразительной художественной формы: гармонизацию, пропорционирование, ритмометрическую организацию, свет, цвет, фактуру.

90. Эстетическая подсистема -

- а) определяет трехмерную координацию компонентов объекта, его структуру как совокупность внутренних отношений;
- б) определяет решения пространственной структуры конструктивно- материальными средствами с учетом требований прочности, устойчивости, долговечности и экономичности объекта;
- в) содержит средства построения выразительной художественной формы: гармонизацию, пропорционирование, ритмометрическую организацию, свет, цвет, фактуру.

91. Какие задачи ставит подготовительный (информационный) этап архитектурного проектирования?

- а) приведение разрозненных факторов в систему, найти топосъемку участка, функциональная организация проекта, подбор конструкций, формы и др.;
- б) поиск идеи и замысла проектного решения;
- в) формулирование главной идеи проекта.

92. Используя методы сбора и анализа данных, определить какие ставит задачи этап творческого поиска архитектурного проектирования?

- а) приведение разрозненных факторов в систему, найти топосъемку участка, функциональная организация проекта, подбор конструкций, формы и др.
- б) поиск идеи и замысла проектного решения.
- в) формулирование главной идеи проекта.

93. Используя методы сбора и анализа данных, определить какие ставит задачи этап творческой разработки архитектурного проектирования?

- а) приведение разрозненных факторов в систему, найти топосъемку участка, функциональная организация проекта, подбор конструкций, формы и др.;
- б) поиск идеи и замысла проектного решения;
- в) формулирование главной идеи проекта.

94. Используя методы сбора и анализа данных, определить какие ставит задачи заключительный этап архитектурного проектирования?

- а) поиск идеи и замысла проектного решения;
- б) визуально-графическое изображение главной идеи;
- в) формулирование главной идеи проекта.

95. Единством каких двух основных сторон представляется система учебной архитектурно-проектной деятельности?

- а) процесса и продукта;
- б) формулировки и идеи.

96. Используя методы сбора и анализа данных, определить, в чем заключается методика архитектурного проектирования?

- а) преобразует учебную деятельность в целенаправленный и программируемый процесс со своими целями, средствами и результатами;
- б) заключается в создании набросков, рисунков, схем, эскизов и чертежей, отражающих состояние объекта на графических моделях в процессе проектирования по отдельным стадиям.

97. Клаузура - это

- а) Эскиз - идея;
- б) Проект здания;
- в) Сорт бумаги.

98. Методология архитектуры - это

- а) решения конкретной задачи, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности;
- б) отрасль научного знания, которая изучает средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически превращающей архитектурной деятельности.

99. Метод проблемного проектирования - это

- а) исходит из того, что обучение проектированию требует от студента активного и глубокого мыслительного процесса в связи с какой-либо существующей проблемой;
- б) исходит из того, что обучение проектированию требует от студента активного и глубокого мыслительного процесса в связи с какой-либо ситуацией.

100. Используя методы сбора и анализа данных, определить, в чем заключается метод Кристофера Вольфганга Александра?

- а) архитектурное проектирование при помощи паттернов сможет решить задачу развития системы с целью повышения качества жизнеобеспечения;
- б) широко использовался в проектировании каркасов жилых домов и станков для существенного сокращения времени, затрачиваемого на поиск возможных вариантов решения проектной проблемы.

№ раз-дела дисциплины	Тематика практического занятия	№ творческого задания	Содержание творческого задания
ОПК-2 (умеет)			
1	Амбивалентность (пространство и структура)	№1	<p>Основывается на изучении лекционного курса Раздела 2. Темы 6. «Творческое мышление и деятельность архитектора». Целью работы является отображение в поиске форм решения пространства и структурных компонентов общего объема, а также осуществляет поиск данных об аналогичных объектах. Отображение поиска определяет концепция обозначенной темы, указывающей на двойственность восприятия. Обучающийся индивидуально решает плотность материальности пространства и объема, и решение образного выражения средствами графической или объемной передачи.</p> <p><u>Пояснения к выполнению задания 1:</u> работа выполняется на формате А3 в ручной/ компьютерной графике с использованием различных техник графической подачи по индивидуальному желанию обучающегося: коллаж, рисунок, макетирование и пр.</p>
ОПК-2 (умеет)			
1	Граница и символ (взаимосвязь объекта и пространства)	№2	<p>Основывается на изучении лекционного курса Раздела 1. Темы 1; Тема 2. «Исторический экскурс исследований проектирования зданий и сооружений (проектные представления до нач. XX века)». Целью работы является отображение в графике творческих концепций проектных представлений до начала XX века. В качестве решения графических представлений обучающийся предлагает собственный вариант пространства и объектного представления, а также осуществляет поиск данных об аналогичных объектах. На представленной композиции должно читаться отображение концепции обозначенной темы, указывающей на границу, которая может быть представлена линиями, плоскостями, поверхностями вращения, поверхностями двоякой кривизны и др., а также на символ, находящийся во взаимодействии с обозначенной границей. Предлагаемое концептуальное решение выполняемого задания не должно представлять абстрактную композицию, решение отображает проектные предложения в реальном пространстве.</p> <p><u>Пояснения к выполнению задания 2:</u> работа</p>

			выполняется на формате А3 в ручной/ компьютерной графике с использованием техники графической подачи: рисунок и пр.
ОПК-2 (знает)			
1	Архитектурный комплекс: Гравитационная невесомость (поиск новых форм по аспектам современных направлений)	№3	<p>Основывается на изучении лекционного курса Раздела 1. Темы 3, Тема 4. «Исторический экскурс исследований проектирования зданий и сооружений (теоретические представления нач. XX века- XXI века)». Целью работы является отображение в графике творческих концепций теоретических представлений нач. XX века- XXI века. В качестве решения обучающийся создает формы архитектурного комплекса по аспектам направлений XX века и современности. Поиск должен учитывать концепцию обозначенной темы, указывающей на невесомость создаваемого объекта, а также основываться на сборе и анализе данных о социально-культурных условиях района застройки.</p> <p><u>Пояснения к выполнению задания 3:</u> работа выполняется на формате А3 в ручной/ компьютерной графике с использованием техники графической подачи или моделирования по индивидуальному желанию обучающегося: рисунок, макетирование.</p>
ОПК-2 (умеет)			
1	Градостроительная концепция: Автономный город (выдвижение концептуального развития исторических событий)	№4	<p>Основывается на изучении лекционного курса Раздела 1. Темы 5. «Современные возможности в архитектуре: кинетика, органика, ресурсосбережение и энергоэффективность». Целью работы является выдвижение концепций автономного города на основе сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки. Задачей обучающегося является демонстрация логически функционирующего самостоятельного городского образования, сформированного на идее альтернативных источников энергии.</p> <p><u>Пояснения к выполнению задания 4:</u> работа выполняется на формате А2 в ручной/ компьютерной графике с использованием техники графической подачи или моделирования, по индивидуальному желанию обучающегося: рисунок, макетирование.</p>
УК-1 (умеет), УК-1 (знает)			
1	Образ природных форм (аналитика предлагаемого участка, синтез выполненных аналитических исследований, перевод выполненной ана-	№5	<p>Основывается на изучении лекционного курса Раздела 2. Темы 7. «Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ – оценка - синтез». Целью работы является участие обучающегося в проведении исторических, культурологических и социологических предпроектных</p>

	литики в образ)		<p>исследованиях. Создание законченного образа природных форм на основании проведенного анализа реального участка и синтеза выполненных аналитических исследований при помощи различных видов и методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p><u>Пояснения к выполнению задания 5:</u> работа выполняется на формате А3 в ручной/ компьютерной графике с использованием различных техник графической подачи по индивидуальному желанию обучающегося: коллаж, рисунок, макетирование и пр.</p>
ОПК-2 (умеет), ОПК-2 (знает), УК-1 (умеет), УК-1 (знает)			
2	Биосфера как развивающееся пространство (создание пространственной модели по заданной теме и перевод ее в архитектурный образ)	№6	<p>Основывается на изучении лекционного курса Раздела 2. Темы 8. «Комплексный метод проектирования». Целью работы является участие обучающегося в проведении исторических, культурологических и социологических предпроектных исследованиях. Выдвижение концепции архитектурного образования на основе поиска, обработки и анализа данных об аналогичных объектах. Обучающийся самостоятельно определяет проектируемый фонд с помощью видов и методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. После чего наделяет его объемно-пространственными решениями и функциональными назначениями. Также обучающимся осуществляется сбор и анализ данных о социально-культурных условиях района застройки (наблюдение, опрос).</p> <p><u>Пояснения к выполнению задания 7:</u> работа выполняется на формате А2 в ручной/ компьютерной графике с использованием различных техник графической подачи по индивидуальному желанию обучающегося: фотоколлаж или рисунок.</p>
УК-1 (умеет), УК-1 (знает)			
3	Современное как часть исторического	№7	<p>Основывается на изучении лекционного курса Раздела 3. Темы 9. «Методология размещения современных объектов в исторической среде». Целью работы является предложение концепции нового объекта в историческом окружении с использованием видов и методов исторического и культурологического предпроектных исследований. Для разработки задания предварительно обучающимся определяется историческая среда с пустующим участком или участком с объектом, находящимся в ветхом состоянии. Приоритетным для сохранения исторического средового пространства является</p>

			<p>ся внедрении нового объекта, выполненного в нюансных по стилю и цветовой гамме композиционных решениях. Для сбора информации обучающийся участвует в проведении исторических, культурологических и социологических предпроектных исследованиях.</p> <p><u>Пояснения к выполнению задания 6:</u> работа выполняется на формате А3 в ручной/ компьютерной графике с использованием техник графической подачи по индивидуальному желанию обучающегося: фотоколлаж или рисунок.</p>
--	--	--	--

Деловая и/или ролевая игра

ОПК-2 (умеет, знает)

Деловая игра «Проектировщик – заказчик» предназначена для развития профессионального потенциала студентов, актуализация ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков, проверке результатов обучения.

1. Цель игры

- Закрепление полученных обучающимися компетенций:
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения;
- Повышение познавательного интереса к проектной деятельности;
- Формирование у обучающихся проектной культуры.

2. Задачи игры

- закрепление полученных обучающимися знаний о методах проектирования, систематизации, диагностики и контроле теоретических знания и практических умения при работе в оформлении эскизного проекта.

3. Для проведения деловой игры необходимы следующие средства

1. Стационарный мультимедийный комплект;
2. Бейджики;
3. Офисная бумага, ватманская бумага (ватман) формат А2;
4. Карандаши, ручки, линейки, фломастеры, маркеры, ножницы, скрепки, скотч, клей.
5. Инструкции, бланки.

4. Состав участников деловой игры

Студенты группы распределяются на команды по 5 человек. Таким образом, все студенты образуют команду проекта - рабочая группа, выполняющая работы по эскизному проекту.

Команда проекта состоит из Руководителя проекта (Лидер) и исполнителей - выполняющих работы в рамках эскизного проекта.

1. Руководитель проекта (Лидер).

В его обязанности входит создание и актуализация плана работ. Координация работы команды проекта. Принятие решений по оперативным вопросам.

2. Менеджер проекта (Исполнитель / локальный руководитель).

В его обязанности входит постановка задач участникам рабочей группы проекта в соответствии с утвержденным планом. Проектирование и описание модели объекта. Ознакомление и разъяснение результатов проделанной работы руководителю группы (лидеру). В частности, он отвечает за общение с представителем заказчика и выполнение чертежей эскизного проекта.

3. Проектировщик.

Используя информационные технологии, он предлагает необходимые для эскизного проекта идеи и их внедрение. В частности, он отвечает за выполнение эскизного проекта.

4. Заказчик.

В его задачи входит выдать «заказать» персональное задание на проектирование, а также оценить результаты работы проектной группы и самого эскизного проекта.

Каждая команда получает набор бэйджиков. В этот набор входят возможные роли участника проекта:

Инструкционная карта:

№	Роль участника группы	Обязанности
1.	Руководитель проекта (Лидер)	Руководитель проекта (Лидер) должен обсудить с менеджером проекта (исполнителем/локальным руководителем) идею и концепцию проекта. По завершению эскизного проекта руководитель проекта (Лидер), а также менеджер проекта (исполнитель/локальный руководитель) должны представить презентацию эскизного проекта.
2.	Менеджер проекта (Исполнитель / локальный руководитель)	Менеджер проекта обязан предоставить Руководителю проекта (Лидеру) результат своей деятельности и объяснить концепцию всей команде, также он может выступить с презентацией эскизного проекта вместе с Руководителем проекта. Важность роли менеджера проекта заключается в том, что в его обязанности также входит анализ принятых командой решений и подбор технических средств реализации этих решений. Предложенная модель объекта является окончательной, если все члены команды согласны с моделью, тогда и только тогда модель является утвержденной.
3.	Проектировщик	Проектировщик отвечает за выполнение эскизного проекта. Важность роли Проектировщика заключается в том, что в его обязанности входит работа в команде. Проектировщик обладает правом доступа в интернет. Для построения модели объекта можно использовать информационные технологии, используя необходимые для эскизного проекта идеи и их внедрение.
4.	Заказчик	Важность роли Заказчика заключается в том, что в его задачи входит поставить задачу перед проектной группой и оценивать результаты работы проектной группы.

5. Ход деловой игры

После распределения участников по ролям, преподаватель объясняет правила и цели игры.

Каждая команда получает набор инструкционных карт для раздачи участникам команды в соответствии с распределенными ролями.

Для каждой команды определяется общий вариант задания.

Основные полномочия в рамках деловой игры:

1. Формулирование цели эскизного проекта;
2. Составление плана действий, формирование предложений по достижению цели, контроль их выполнения;
3. Назначение задач команде проекта (отдельным ее членам) и контроль их выполнения;
4. Требование от команды проекта выполнения своих ролевых функций;
5. Документирование этапов достижения цели игры.

Правила игры:

Участники команд должны:

- уметь слушать других;
- не оспаривать оценку преподавателя, заказчика, других команд;
- соблюдать культуру речи и тактичность;
- придерживаться отведенного регламента;
- вырабатывать общее решение вопроса;
- принимать активное участие в игре;
- участникам разных команд запрещено советоваться или делиться идеями.

6. Задание

По предложенным темам разработать эскизный проект по требованию заказчика, которое основывается на сборе и анализе данных, включая наблюдение и опрос. В ходе игры осуществляется поиск данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства, а также производится анализ данных. При проектировании следует выполнять следующие условия: функциональность, красота, оригинальность.

В состав эскизного проекта должны входить:

1. Ситуационная схема;
2. Анализ территории размещения объекта;
3. Аналоги объекта;
4. Фотофиксация;
5. Концепция;
6. Генеральный план;
7. План;
8. Разрез;
9. Фасад;
10. Перспективные виды;
11. Краткая пояснительная записка эскизного проекта;
12. Презентация эскизного проекта;
13. Речь защиты эскизного проекта;
14. Макет (по желанию).

Предложенные темы (определяются индивидуально группой разработчиков):

1. Спроектировать малоэтажный жилой дом усадебного типа;
2. Спроектировать выставочный павильон;
3. Спроектировать инсталляцию.

7. Сценарий игры

№ элемента игры	Элемент игры	Время, мин
1	Подготовка к игре. <i>Преподаватель:</i> Раздача бейджиков; Раздача инструкций; <i>Участники команд:</i> Распределяют проектные роли; Знакомятся с инструкциями и заданием.	10
2	Организационная часть <i>Преподаватель:</i> Объясняет правила и цели деловой игры	10

3	<p>Первый этап деловой игры (проектирование) <i>Преподаватель:</i> Следит и контролирует ход игры. <i>Руководители проектов (Лидеры):</i> Распределяют задачи между участниками; Составляют план достижения поставленной цели. <i>Участники команд:</i> Следуют инструкциям; Выполняют возложенные на них задачи; Готовятся к защите проекта (презентация, речь защиты).</p>	70
4	<p>Защита проекта <i>Преподаватель:</i> Представляет команды защищающие эскизные проекты; Подводит итоги игры. <i>Участники команд:</i> Представляют результаты работы: презентацию (фото, вывод на экран эскизного проекта), отчет по эскизному проекту; <i>Заказчики:</i> Оценивают результат работы команд.</p>	70
5	<p>Заключительный этап <i>Преподаватель:</i> Задает вопросы; Подводят итоги игры, обобщают результаты работы студентов. <i>Участники команд:</i> Студенты отвечают, высказывают свои мысли.</p>	20
	Итого:	3 ч

Критерии оценки команд

Критерий	Команда 1	Команда 2	Команда 3	Команда 4	Команда 5
Члены команды полностью используют индивидуальные сильные стороны, знания и опыт					
Все члены команды активно участвуют в общих совещаниях и дискуссиях					
Каждый член команды ясно представляет, какой индивидуальный вклад команда ожидает от него					
Члены команды уважают индивидуальные мнения каждого и открыто отстаивают свою позицию					
Члены команды поддерживают инициативу, инновационное мышление и оригинальные идеи					
Члены команды правильно реагируют на замечания других участников					
Команда провела качественную презентацию					
Команда не приходила к ошибочным выводам и решениям					
Итого					

Используйте следующую шкалу баллов:

0 - Критерий никогда не соответствует команде; 1 - редко соответствует; 2 – часто; 3 – обычно; 4 – всегда.

Команда, набравшая наивысший бал объявляется победителем.

Оценка уровня участия студентов в деловой игре

№	ФИО	Профессиональная эрудированность	Творческие способности и предприимчивость	Оперативность в решении поставленных задач	Активность	Способность входить в роль	Корректность и дисциплина	Итого
	Максимальный балл	5	5	5	5	5	5	