

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Рисунок

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчики:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

- [подпись] /Н. П. Приказчикова/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»  
протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

[подпись] /Ю. В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»  
Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

[подпись] /Г. О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ [подпись] / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ [подпись] / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ [подпись] / П.Н. Гедза /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой [подпись] /Л.С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
<b>1</b>	<b>2</b>
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 8 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; <b>всего - 144 часа</b>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов;

	<b>всего - 144 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3 семестр – 4
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Натюрморт	16	1	-	-	8	8	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Культура штриха	16	1	-	-	8	8	
3	Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)	20	1	-	-	10	10	
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	20	1	-	-	10	10	
5	Раздел 5. Композиция на плановость и материал	16	2	-	-	8	8	Зачет с оценкой
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	20	2	-	-	10	10	
7	Раздел 7. Композиция по воображению	16	2	-	-	8	8	
8	Раздел 8. Геометрическое тело (балясина)	20	2	-	-	10	10	
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта	16	3	-	-	8	8	Зачет с оценкой
10	Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)	16	3	-	-	8	8	
11	Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью	20	3	-	-	10	10	
12	Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера	20	3	-	-	10	10	
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере	20	4	-	-	10	10	Зачет с оценкой
14	Раздел 14. Фантазийный рисунок	16	4	-	-	8	8	
15	Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты	16	4	-	-	8	8	
16	Раздел 16. Интерьер с лестницей	20	4	-	-	10	10	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>				<b>144</b>	<b>144</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

**5.1.3. Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование Раздела Дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Натюрморт	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить графическую работу «Натюрморт» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.</i>
2	Раздел 2. Культура штриха	Выполнить графическую работу «Культура штриха» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
3	Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)	Выполнить графическую работу «Композиция из геометрических тел (каркасы)» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.</i>
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполнить графическую работу «Пространственная композиция. Организация плоскости листа» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
5	Раздел 5. Композиция на плановость и материал	Выполнить графическую работу «Композиция на плановость и материал» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.</i>
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	Выполнить графическую работу «Рисунок на основе натуральных зарисовок» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
7	Раздел 7. Композиция по воображению	Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.</i>
8	Раздел 8. Геометрическое тело (балясина)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (балясина)» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта.	Выполнить графическую работу «Стилизация и трансформация натюрморта» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.</i>
10	Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (гипсы)» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
11	Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью	Выполнить графическую работу «Композиция с архитектурной деталью» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.</i>
12	Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера	Выполнить графическую работу «Моделирование формы и пространства интерьера» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере	Выполнить графическую работу «Натюрморт в интерьере» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы</i>

		<i>и методы изображения.</i>
14	Раздел 14. Фантазийный рисунок	Выполнить графическую работу «Фантазийный рисунок» с применением знаний методов наглядного изображения.
15	Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты	Выполнить графическую работу «Рисунок по воображению, шрифты» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
16	Раздел 16. Интерьер с лестницей	Выполнить графическую работу «Интерьер с лестницей» с применением знаний методов наглядного изображения.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Натюрморт	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [4], [8]
2	Раздел 2. Культура штриха	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [7]
3	Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [5], [6]
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [4], [7]
5	Раздел 5. Композиция на плановость и материал	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [4], [6]
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [3], [8]
7	Раздел 7. Композиция по воображению	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [4], [7]
8	Раздел 8. Геометрическое	Подготовка к творческому зада-	[1], [2], [4], [5]



	тело (балясина)	нию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [7]
10	Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [5]
11	Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой с оценкой	[1], [2], [4], [6]
12	Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [3], [4]
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [4], [6]
14	Раздел 14. Фантазийный рисунок	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [4], [5], [7]
15	Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [9]
16	Раздел 16. Интерьер с лестницей	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [3], [5]

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

### **Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.4. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.5. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - участие в тестировании; Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету с оценкой</u></b> Подготовка студентов к зачету с оценкой включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p>

### 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

#### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Рисунок» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Рисунок» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и

оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, создание": -город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463 с.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2003. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

#### *б) дополнительная учебная литература:*

5. Прокофьев Е.И. "Рисунок": Т.1.: Учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

6. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.

#### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

7. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

#### *г) периодические издания:*

8. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)

#### *д) перечень онлайн курсов:*

9. Онлайн-курс Ассоциации «НАЦИОНАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ» <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО».

### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;

- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415</p>	<p><b>№ 410</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Ученический мольберт- 15шт.</p> <p>Подставки скульптурные</p> <p>Набор№2 (10 предметов)</p> <p>Детали лица (5 предметов) набор</p> <p>Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.</p> <p>Подиум -2 шт.</p> <p>Ширма –2 шт.</p> <p>Доска магнитная -1 шт.</p> <p>Драпировки</p> <p>Мольберты художественные</p> <p>Подставки для натюрморта</p> <p>Раковина</p> <p>Учебно-наглядные пособия</p> <p>Переносной мультимедийный комплект</p> <p>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

		<p><b>№ 415</b>  Комплект учебной мебели  Ученические мольберты-13шт.  Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)  Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела  Гипсовые вазы, листья  Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый по-  лукапитель.  Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых све-  тильников FL10) - 2 шт.  Подставки для натюрморта  Учебно-наглядные пособия  Подставки скульптурные  Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Вене-  ра Медичи  Малая анатомическая фигура  Скелет человека на металлической подставке  Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, го-  лова Гатгаметалаты (Донателло), голова Антиноя  Венера Милосская, Геракл  Ваза греческая  Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.  Шар, яйцо  Переносной мультимедийный комплект  Доступ к информационно – телекоммуникационной сети  «Интернет»</p>
2	Помещения для само- стоятельной работы:	<p><b>№ 201</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры – 8 шт.  Доступ к информационно –  телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, аудитории № 201; 203	<p><b>№ 203</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры- 8 шт.  Доступ к информационно - телекоммуникационной сети "  Интернет"</p>
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библио- тека, читальный зал.	<p><b>библиотека, читальный зал</b>  Комплект учебной мебели.  Компьютеры - 4 шт.  Доступ к информационно- телекоммуникационной  сети " Интернет"</p>

## 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Рисунок»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.01. «Архитектура»,**  
**направленность (профиль)**  
**«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки 07.03.01. «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,  
Заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Рисунок»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.01. «Архитектура»,**  
**направленность (профиль)**  
**«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

**Ксенией Александровной Ююковой** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-



товки 07.03.01. «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем материалов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины «Рисунок»  
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.  
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

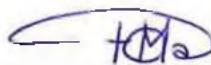
Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Натюрморт
- Раздел 2. Культура штриха
- Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)
- Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа
- Раздел 5. Композиция на плановость и материал
- Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок
- Раздел 7. Композиция по воображению
- Раздел 8. Геометрическое тело (балясина)
- Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта.
- Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)
- Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью
- Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера
- Раздел 13. Натюрморт в интерьере
- Раздел 14. Фантазийный рисунок
- Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты
- Раздел 16. Интерьер с лестницей

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наименование дисциплины \_\_\_\_\_ Рисунок \_\_\_\_\_

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура» \_\_\_\_\_

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» \_\_\_\_\_


*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра \_\_\_\_\_ «Дизайн и реставрация» \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника *бакалавр*

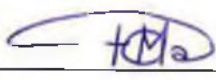
**Разработчик:**

Доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /Н. П. Приказчикова/  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

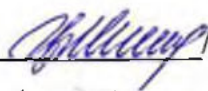
  
(подпись) /Ю. В. Мамаева/  
И. О. Ф.

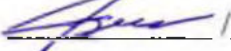
**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»,

«Градостроительное проектирование»

  
(подпись) /Т. О. Цитман/  
И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение 1	13
Приложение 2	15

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)																Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>ОПК-1</b> - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного	<b>Умеет:</b> Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов (ОПК-1.1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Итоговое тестирование вопросы (16-30) Творческие задания: (типичное задание № 1 - 5)  Зачет с оценкой: (вопросы № 1 - 8)
	<b>Знает:</b> Методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

мышления	способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические (ОПК-1.2)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся	Фонд тестовых заданий



**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОПК-1 -</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Умеет:</b> Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1)	Обучающийся не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства (ОПК-1.2)	Обучающийся не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства в типовых ситуациях	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

ОПК-1: (знает, умеет)

а) типовые вопросы (задания):

1. Упражнение на штриховку «Культура штриха».
2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.
3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства.
4. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше.
5. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка.
6. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.
7. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.
8. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа

		не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-1: (умеет)

1. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).
2. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.
3. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.
4. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн).
5. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.

ОПК-1: (знает)

6. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.
7. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).
8. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).
9. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. Умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного

		задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

### 2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.

3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

**Типовой комплект заданий для входного тестирования**

1. Чтобы выполнить рисунок головы человека, необходимо сначала:
  - а) Найти все плоскости головы
  - б) Начать поиски композиции на листе
  - в) Наметить светотень
2. Намечать светотень на рисунке следует:
  - а) Толстыми линиями
  - б) Легкими штрихами
  - в) Контрастными пятнами
3. Какого принципа следует придерживаться, завершая композицию?
  - а) «От общего к частному, от частного к общему»
  - б) «От мелкого к среднему»
  - в) «Через крупное, к общему и частному»
4. Как называется приспособление для поиска композиции?
  - а) Эскизный проектор
  - б) Композиционный лучевик
  - в) Рамка-видоискатель
5. Какое из перечисленных действий, является одним из этапов выполнения композиции?
  - а) Тоновое и цветовое решение+
  - б) Последовательное вырезание по шаблону
  - в) Частичное склеивание структурных единиц
6. - Рисунок-средство выражения мыслей, чувств, фантазий, представлений в любой композиционной и проектной работе.  
- Рисунок-средство выражения мыслей, чувств, фантазий, представлений в любой композиционной и проектной работе.
  - а). Да
  - б). Нет
7. Для изображения фигуры человека, анатомические знания совершенно не нужны.
  - а) Да
  - б) Нет
8. При рисовании натуры человека, конструкция формы тела лучше просматривается при большом количестве одежды сложной по форме и яркой по цвету.
  - а) Да
  - б) Нет
9. Какова роль штриховки в графическом изображении?
  - а) Украшает рисунок.
  - б) Помогает передать фактуру и объем предмета
  - в) Помогает передать цвет предметов.
  - г) Помогает нарисовать натюрморт.
10. Что означает понятие фактура?
  - а) Внутреннее строение предмета.
  - б) Мягкая поверхность.
  - в) Характерные особенности материала, поверхности предметов
  - г) Жесткая поверхность.

11. Ракурс это:

- а) Перспективное сокращение живых и предметных форм
- б) Контурное очертание предметов.
- в) Асимметрия в изображении предметов.
- г) Сочетание геометрических тел

12. Конструкция предмета это:

- а) Линейное изображение,
- б) Перспективное сокращение
- в) Структурная основа формы, каркас
- г) То из чего сделан предмет.

13. Рисунок натюрморта начинается:

- а) С построения самого большого предмета.
- б) С построения осевой линии.
- в) С компоновки изображения на листе
- г) С построения эллипсов.

14. Перспектива бывает:

- а) Воздушной и линейной
- б) Основной и дополнительной
- в) Главной и второстепенной.
- г. Близкой и дальней

15. набросок это:

- а) Изображение небольшого предмета.
- б) Изображение человека.
- в) Краткосрочный рисунок
- г) Изображение бытового предмета.



**Типовой комплект заданий для итогового тестирования**

ОПК - 1.2: (знает)

1. Какие вы знаете плоские геометрические тела:
  - а) треугольник;
  - б) пирамида;
  - в) куб;
  - г) квадрат.
2. Назовите объемные геометрические тела:
  - а) треугольник;
  - б) пирамида;
  - в) куб;
  - г) квадрат.
3. Графические композиции включают в себя упражнения:
  - а) линий различного начертания;
  - б) плоскость из точек и пятен;
  - в) совокупность цветowych пятен;
  - г) условность изображения и ограниченное количество цветов.
4. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:
  - а) рисунок;
  - б) набросок;
  - в) пейзаж;
  - г) этюд.
5. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:
  - а) этюд;
  - б) композиция;
  - в) контур;
  - г) орнамент.
6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
  - а) ритм;
  - б) контраст;
  - в) композиционный центр;
  - г) силуэт.
7. Художественное средство, противопоставления предметов по противоположным качествам:
  - а) контраст;
  - б) ритм;
  - в) цвет;
  - г) тон.
8. Подготовительный этап для более крупной работы:
  - а) рисунок;
  - б) эскиз;
  - в) композиция;
  - г) набросок.
9. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
  - а) живопись;
  - б) скульптура;
  - в) графика;
  - г) архитектура.
10. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки-графические:

- а) графика;
  - б) живопись;
  - в) архитектура;
  - г) скульптура.
11. Как называется рисунок, цель которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
- а) учебный рисунок;
  - б) технический рисунок;
  - в) творческий рисунок;
  - г) зарисовки.
12. Назовите элементы светотени. Наиболее светлое место на поверхности предмета:
- а) блик;
  - б) рефлекс;
13. Назовите элемент светотени. Термин для обозначения наиболее освещенной части поверхности предметов:
- а) свет;
  - б) полутон;
14. Назовите элементы светотени. Наиболее слабо освещенные участки изображаемого предмета:
- а) свет;
  - б) блик;
  - в) тень.
15. Назовите элементы светотени. Какие тени вы можете назвать:
- а) собственные;
  - б) нейтральные;
  - в) падающие.
- ОПК - 1.1: (умеет)
16. Что означает слово «пленэр»:
- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях;
  - б) работа в помещении с направленным освещением.
17. Высокая линия горизонта:
- а) когда на предмет смотрят снизу;
  - б) когда на предмет смотрят сверху;
18. Низкая линия горизонта:
- а) когда на предмет смотрят снизу;
  - б) когда на предмет смотрят сверху.
19. Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому:
- а) пропорции;
  - б) ракурс.
20. Перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид:
- а) ракурс;
  - б) пропорции.
21. Линейно-конструктивный рисунок:
- А) каркасный рисунок;
  - Б) глубокий тональный рисунок.
22. Композиция, в которой каждый предмет находится в устойчивом положении:
- а) равновесие;
  - б) асимметрия.
23. Единица измерения. Находится в пропорциональном отношении к величине изображения:
- а) модуль;

- б) форма.
24. Чем выражается композиционный центр:
- а) контрастом большого и малого в формате;
  - б) равное распределение пятен по формату.
25. Он бывает простым, когда меняется одна закономерность (форма, тон, расстояния между элементами), и сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам:
- а) ракурс;
  - б) ритм.
26. Равновесие возникает при ассиметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз:
- а) статическое;
  - б) динамическое.
27. Равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы:
- а) статическое;
  - б) динамическое.
28. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предметов и отбрасываются ненужные детали:
- а) форма;
  - б) стилизация.
29. Изменение формы предмета, то есть изменение ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости:
- а) форма;
  - б) трансформация.
30. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения в рисунке осуществляется тоном (светотенью) при этом учитывается и перспективное изменение форм:
- а) манера;
  - б) моделировка.