Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ ***И. Ю. Петрова/***
(подпись) *И. О. Ф.*
«25» 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *«Архитектура, дизайн, реставрация»* протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев./

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»
Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

_____ /Т.О. Цитман /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / И.В.Аксютина /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / С.В. Пригаро /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ / Р.С. Хайдикешова /

(подпись) И. О. Ф

Содержание:

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	7
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	8
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3.	Содержание практических занятий	8
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5.	Темы контрольных работ	10
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7.	Образовательные технологии	11
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **«Рисунок»** является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; **всего – 8 з.е.**
Лекции (Л)	*учебным планом* *не предусмотрены*
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* *не предусмотрены*
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; **всего - 144 часа**
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; **всего - 144 часа**

Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*учебным планом* *не предусмотрена*
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*учебным планом* *не предусмотрены*
Зачет	*учебным планом* *не предусмотрен*
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3 семестр – 4
Курсовая работа	*учебным планом* *не предусмотрена*
Курсовой проект	*учебным планом* *не предусмотрен*

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Натюрморт	16	1	-	-	8	8	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Культура штриха	16	1	-	-	8	8	
3	Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)	20	1	-	-	10	10	
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	20	1	-	-	10	10	
5	Раздел 5. Композиция на плановость и материал	16	2	-	-	8	8	Зачет с оценкой
6	Раздел 6. Рисунок на основе натурных зарисовок	20	2	-	-	10	10	
7	Раздел 7. Композиция по воображению	16	2	-	-	8	8	
8	Раздел 8. Геометрическое тело (балясина)	20	2	-	-	10	10	
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта	16	3	-	-	8	8	Зачет с оценкой
10	Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)	16	3	-	-	8	8	
11	Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью	20	3	-	-	10	10	
12	Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера	20	3	-	-	10	10	
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере	20	4	-	-	10	10	Зачет с оценкой
14	Раздел 14. Фантазийный рисунок	16	4	-	-	8	8	
15	Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты	16	4	-	-	8	8	
16	Раздел 16. Интерьер с лестницей	20	4	-	-	10	10	
	Итого:	**288**				**144**	**144**	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование Раздела Дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Натюрморт	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить графическую работу «Натюрморт» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
2	Раздел 2. Культура штриха	Выполнить графическую работу «Культура штриха» с применением знаний методов наглядного изображения.
3	Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)	Выполнить графическую работу «Композиция из геометрических тел (каркасы)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполнить графическую работу «Пространственная композиция. Организация плоскости листа» с применением знаний методов наглядного изображения.
5	Раздел 5. Композиция на плановость и материал	Выполнить графическую работу «Композиция на плановость и материал» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
6	Раздел 6. Рисунок на основе натурных зарисовок	Выполнить графическую работу «Рисунок на основе натурных зарисовок» с применением знаний методов наглядного изображения.
7	Раздел 7. Композиция по воображению	Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения..
8	Раздел 8. Геометрическое тело (балясина)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (балясина)» с применением знаний методов наглядного изображения.
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта.	Выполнить графическую работу «Стилизация и трансформация натюрморта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
10	Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (гипсы)» с применением знаний методов наглядного изображения.
11	Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью	Выполнить графическую работу «Композиция с архитектурной деталью» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
12	Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера	Выполнить графическую работу «Моделирование формы и пространства интерьера» с применением знаний методов наглядного изображения.
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере	Выполнить графическую работу «Натюрморт в интерьере» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы

		и методы изображения.
14	Раздел 14. Фантазийный рисунок	Выполнить графическую работу «Фантазийный рисунок» с применением знаний методов наглядного изображения.
15	Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты	Выполнить графическую работу «Рисунок по воображению, шрифты» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
16	Раздел 16. Интерьер с лестницей	Выполнить графическую работу «Интерьер с лестницей» с применением знаний методов наглядного изображения.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Натюрморт	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [4], [8]
2	Раздел 2. Культура штриха	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [7]
3	Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [5], [6]
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [4], [7]
5	Раздел 5. Композиция на плановость и материал	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [4], [6]
6	Раздел 6. Рисунок на основе натурных зарисовок	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [3], [8]
7	Раздел 7. Композиция по воображению	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [4], [7]
8	Раздел 8. Геометрическое	Подготовка к творческому зада-	[1], [2], [4], [5]

	тело (балясина)	нию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [7]
10	Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [5]
11	Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой с оценкой	[1], [2], [4], [6]
12	Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [3], [4]
13	Раздел 13. Натюрморт в интерьере	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [4], [6]
14	Раздел 14. Фантазийный рисунок	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [4], [5], [7]
15	Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [3], [9]
16	Раздел 16. Интерьер с лестницей	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [2], [3], [5]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5.Темы контрольных работ
Учебным планом не предусмотрены

5.2.6.Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Практическое занятие Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания , придерживаясь рекомендаций преподавателя
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - участие во входном тестировании; - участие в итоговом тестировании; и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.
Подготовка к зачету с оценкой Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии: - самостоятельная работа в течение учебного семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Рисунок» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Рисунок» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном про-

странстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) *основная учебная литература:*

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21668.html

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.html/

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьев Е.И. "Рисунок": Т.1.: Учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

6. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996., 183с.

7. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760 – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.

8. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные. / сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина —– Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76106.html. — ЭБС «IPRbooks».

10. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36175.html

г) периодические издания:

11. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)

д) перечень онлайн курсов:

12. Онлайн-курс Ассоциации «НАЦИОНАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ» https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/ «История ИЗО».

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7-Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://edu.aucu.ru, http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант + (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://www.fips.ru/).
7. Патентная база USPTO (http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, аудитория № 410, 415	**№ 410** Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 415 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы:	**№ 201** Комплект учебной мебели

		Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитория № 201,203;	**№ 203** Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал	**библиотека, читальный зал** Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Рисунок»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.01. «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, пред-

ставленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»

(подпись)

/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.01. «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки 07.03.01. «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем материалов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»

(подпись)

/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Рисунок»
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт
Раздел 2. Культура штриха
Раздел 3. Композиция из геометрических тел (каркасы)
Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа
Раздел 5. Композиция на плановость и материал
Раздел 6. Рисунок на основе натурных зарисовок
Раздел 7. Композиция по воображению
Раздел 8. Геометрическое тело (балясина)
Раздел 9. Стилизация и трансформация натюрморта.
Раздел 10. Геометрическое тело (гипсы)
Раздел 11. Композиция с архитектурной деталью
Раздел 12. Моделирование формы и пространства интерьера
Раздел 13. Натюрморт в интерьере
Раздел 14. Фантазийный рисунок
Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты
Раздел 16. Интерьер с лестницей

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
подпись И. О. Ф.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Рисунок»
(наименование дисциплины)

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент _____ / Ю.В. Мамаева /
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. основная учебная литература: О.П. Волков. Светографическая моделировка в академическом рисунке: методические рекомендации к изучению спец. курса по академическому рисунку, Минск: Изд-во МИУ, 2007. – 24 с.
2. основная учебная литература: Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6 Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html — Режим доступа: для авторизир. пользователя
3. дополнительная учебная литература: Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Москва: Изд-во - Академический Проект, 2012 г. , 384 с.
4. дополнительная учебная литература: Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=272368 – Текст : электронный.
5. _____

Составители изменений и дополнений:

доцент _____ / Н.П. Приказчикова /
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

_____ / _____ /
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

Председатель МКН "Архитектура"
Направленность (профиль) "Архитектурное проектирование", “Градостроительное проектирование”

доцент _____ / Т.О. Цитман /
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

« 01 » 04 2020 г.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Рисунок»
(наименование дисциплины)

на 2021 - 2022 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн и реставрация»,**

протокол № 10 от 31.05.2021 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание

подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.8.2. изложен в следующей редакции:

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Apache Open Office
5. Google Chrome
6. VLC media player
7. Azure Dev Tools for Teaching
8. Kaspersky Endpoint Security
9. Яндекс браузер

2. П.8.3. изложен в следующей редакции:

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант + (http://www.consultant-urist.ru/).

Составители изменений и дополнений:

доцент ученая степень, ученое звание	 подпись	/Н.П. Трифаченкова/ И.О. Фамилия
 ученая степень, ученое звание	 подпись	/ И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура»
Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»,«Градостроительное проектирование»

доцент ученая степень, ученое звание	 подпись	/ Т.О. Цитман / И.О. Фамилия

« 31 » 05 2021 г

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины
«Рисунок»
(наименование дисциплины)

на 2022 - 2023 учебный год

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация», протокол № _8_ от _21.04.2022 г.

Зав. кафедрой

Доцент — — / Ю.В.Мамаева /
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

б) дополнительная учебная литература:

9. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флаксман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — [Электронный ресурс]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122894.html

Составители изменений и дополнений:

Доцент — — / Н.П. Приказчикова /
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Доцент — — /Т.О. Цитман/
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

Доцент — — /Т.О. Цитман/
ученая степень, ученое звание — подпись — И.О. Фамилия

«17» марта 2022 г.

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины
«Рисунок»
(наименование дисциплины)

на 2023 - 2024 учебный год

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация», протокол № 8 от 19.04 2023 г.

Зав. кафедрой

Доцент		/ Ю.В.Мамаева /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

б) дополнительная учебная литература:

9. Филатова Н.Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Филатова Н.Г.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. В п.8.2. внесены следующие изменения:

Включить в пункт следующее программное обеспечение: Yandex браузер; Lazarus открытая среда разработки программного обеспечения на языке Object Pascal; Eclipse свободная интегрированная среда разработк; ArchiCAD 22, BIM Server 22, MEP Modeler 22; NanoCad; ГРАНД СМЕТА; КОМПАС-3D V16 и V17; «Академик Сет» (в составе «ЛИРА-САПР 2019 PRO», «МОНОМАХ-САПР 2019 PRO», «ЭКСПРИ 2019»); SCAD Office; PostGreSQL; Pascal ABC.NET; Blender; 1С учебная версия; Комплекс CREDO (КРЕДО) для вузов; MIDAS GTS NX; MIDAS CIVIL; Виртуальный лабораторный практикум «Теплотехника»; Виртуальный лабораторный практикум «Гидравлическое моделирование кольцевых, тупиковых или комбинированных водопроводных сетей»; Виртуальный лабораторный практикум «Программа для обработки данных трехфакторных планированных экспериментов»; Виртуальный лабораторный практикум «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда; ФОГАРД; Fluent editor; Renga Arhitecture; 1С учебная версия; CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License; ГИС MapinfoPro 16.0.; Protégé.

Исключить из пункта следующее программное обеспечение: Office 365; Internet Explorer; Microsoft Azure Dev Tools for Teaching; Google Chrome; Azure Dev Toolsfor Teaching.

Составители изменений и дополнений:

Доцент		/ Н.П. Приказчикова /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Доцент		/ Т.О. Цитман /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

Доцент		/ Т.О. Цитман /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

« 06 » апреля 2023 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ ***И. Ю. Петрова/***
(подпись) *И. О. Ф.*
«25» 04 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

« Архитектурное проектирование», « Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Архитектура, дизайн, реставрация»* протокол № 9 от 17 . 04 . 20 19 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев /

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

_____ /Т.О.Цитман/

(подпись) И. О. Ф

.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /

(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /

(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3.	Шкала оценивания	7
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	9
	Приложение № 1	14
	Приложение № 2	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)																Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**Умеет:**																	
	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X		X		X		X		X		X		X		X		Итоговое тестирование вопросы (16-30) Творческие задания: № 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 Зачет с оценкой (вопросы № 1,3,5,7,9,11, 13,15)
	Знает:																	
	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства		X		X		X		X		X		X		X		X	Итоговое тестирование вопросы (1-15) Творческие задания: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 Зачет с оценкой (вопросы № 2,4,6,8,10,12, 14, 16)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	**2**	**3**
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления	**Умеет:** выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства.	не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства.	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства в типовых ситуациях.	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Композиция доминанта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить графическую работу «Композиция ритм» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить графическую работу «Композиция асимметрия» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
7. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (триглиф)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
9. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (кронштейн)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
11. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (призма)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
13. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (динамика)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
15. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (с низкой линией горизонта)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Композиция статика» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу «Композиция центростремление» с применением знаний методов наглядного изображения.
6. Выполнить графическую работу «Композиция нюанс» с применением знаний методов наглядного изображения.
8. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (метоп)» с применением знаний методов наглядного изображения.
10. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (розетка)» с применением знаний методов наглядного изображения.
12. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (облом)» с применением знаний методов наглядного изображения.
14. Выполнить графическую работу «Интерьер с одной точкой схода» с применением знаний методов наглядного изображения.
16. Выполнить графическую работу «Интерьер с двумя точками схода» с применением знаний методов наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Натюрморт» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

3. Выполнить графическую работу «Композиция из геометрических тел (каркасы)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

5. Выполнить графическую работу «Композиция на плановость и материал» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

7. Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

9. Выполнить графическую работу «Стилизация и трансформация натюрморта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

11. Выполнить графическую работу «Композиция с архитектурной деталью» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

13. Выполнить графическую работу «Натюрморт в интерьере» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
15. Выполнить графическую работу «Рисунок по воображению, шрифты» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)
2. Выполнить графическую работу «Культура штриха» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу «Пространственная композиция. Организация плоскости листа» с применением знаний методов наглядного изображения.
6. Выполнить графическую работу «Рисунок на основе натурных зарисовок» с применением знаний методов наглядного изображения.
8. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (балясина)» с применением знаний методов наглядного изображения.
10. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (гипсы)» с применением знаний методов наглядного изображения.
12. Выполнить графическую работу «Моделирование формы и пространства интерьера» с применением знаний методов наглядного изображения.
14. Выполнить графическую работу «Фантазийный рисунок» с применением знаний методов наглядного изображения.
16. Выполнить графическую работу «Интерьер с лестницей» с применением знаний методов наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: -продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

6	Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; неумение представить свою работу в оформленном виде.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой.	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплине	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Приложение № 1

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Что означает понятие фактура?

а) Внутреннее строение предмета.

б) Мягкая поверхность.

в) Характерные особенности материала, поверхности предметов

г) Жесткая поверхность.

2. Конструкция предмета это:

а) Линейное изображение,

б) Перспективное сокращение

в) Структурная основа формы, каркас

г) То из чего сделан предмет.

3. Рисунок натюрморта начинается:

а) С построения самого большого предмета.

б) С построения осевой линии.

в) С компоновки изображения на листе

г) С построения эллипсов.

4. Перспектива бывает:

а) Воздушной и линейной

б) Основной и дополнительной

в) Главной и второстепенной.

г. Близкой и дальней

5. Набросок это:

а) Изображение небольшого предмета.

б) Изображение человека.

в) Краткосрочный рисунок

г) Изображение бытового предмета.

6. Чтобы выполнить рисунок головы человека, необходимо сначала:

а) Найти все плоскости головы

б) Начать поиски композиции на листе

в) Наметить светотень

7. Намечать светотень на рисунке следует:

а) Толстыми линиями

б) Легкими штрихами

в) Контрастными пятнами

8. Ракурс это:

а) Перспективное сокращение живых и предметных форм

б) Контурное очертание предметов.

в) Асимметрия в изображении предметов.

г) Сочетание геометрических тел

9. Какого принципа следует придерживаться, завершая композицию?

а) «От общего к частному, от частного к общему»

б) «От мелкого к среднему»

в) «Через крупное, к общему и частному»

10. Как называется приспособление для поиска композиции?

а) Эскизный проектор

б) Композиционный лучевик

в) Рамка-видоискатель

11. Какое из перечисленных действий, является одним из этапов выполнения композиции?

а) Тоновое и цветовое решение

б) Последовательное вырезание по шаблону

в) Частичное склеивание структурных единиц

12. - Рисунок-средство выражения мыслей, чувств, фантазий, представлений в любой композиционной и проектной работе.

- Рисунок-средство выражения мыслей, чувств, фантазий, представлений в любой композиционной и проектной работе.

а). Да

б). Нет

13. Для изображения фигуры человека, анатомические знания совершенно не нужны.

а) Да

б) Нет

14. При рисовании натуры человека, конструкция формы тела лучше просматривается при большом количестве одежды сложной по форме и яркой по цвету.

а) Да

б) Нет

15. Какова роль штриховки в графическом изображении?

а) Украшает рисунок.

б) Помогает передать фактуру и объем предмета

в) Помогает передать цвет предметов.

г) Помогает нарисовать натюрморт.

Приложение № 2

Типовой комплект заданий для итогового тестирования
ОПК-1.2: (знает)
1. Какие вы знаете плоские геометрические тела:
а) треугольник;
б) пирамида;
в) куб;
г) квадрат.
2. Назовите объемные геометрические тела:
а) треугольник;
б) пирамида;
в) куб;
г) квадрат.
3. Графические композиции включают в себя упражнения:
а) линий различного начертания;
б) плоскость из точек и пятен;
в) совокупность цветовых пятен;
г) условность изображения и ограниченное количество цветов.
4. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:
а) рисунок;
б) набросок;
в) пейзаж;
г) этюд.
5. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:
а) этюд;
б) композиция;
в) контур;
г) орнамент.
6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
а) ритм;
б) контраст;
в) композиционный центр;
г) силуэт.
7. Художественное средство, противопоставления предметов по противоположным качествам:
а) контраст;
б) ритм;
в) цвет;
г) тон.
8. Подготовительный этап для более крупной работы:
а) рисунок;
б) эскиз;
в) композиция;
г) набросок.
9. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
а) живопись;
б) скульптура;
в) графика;
г) архитектура.
10. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки-графические:
а) графика;

б) живопись;
в) архитектура;
г) скульптура.

11. Как называется рисунок, цель которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
а) учебный рисунок;
б) технический рисунок;
в) творческий рисунок;
г) зарисовки.

12. Назовите элементы светотени. Наиболее светлое место на поверхности предмета:
а) блик;
б) рефлекс;

13. Назовите элемент светотени. Термин для обозначения наиболее освещенной части поверхности предметов:
а) свет;
б) полутон;

14. Назовите элементы светотени. Наиболее слабо освещенные участки изображаемого предмета:
а) свет;
б) блик;
в) тень.

15. Назовите элементы светотени. Какие тени вы можете назвать:
а) собственные;
б) нейтральные;
в) падающие.

ОПК-1.1: (умеет)

16. Что означает слово «пленэр»:
а) работа на открытом воздухе в естественных условиях;
б) работа в помещении с направленным освещением.

17. Высокая линия горизонта:
а) когда на предмет смотрят снизу;
б) когда на предмет смотрят сверху;

18. Низкая линия горизонта:
а) когда на предмет смотрят снизу;
б) когда на предмет смотрят сверху.

19. Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому:
а) пропорции;
б) ракурс.

20. Перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид:
а) ракурс;
б) пропорции.

21. Линейно-конструктивный рисунок:
А) каркасный рисунок;
Б) глубокий тональный рисунок.

22. Композиция, в которой каждый предмет находится в устойчивом положении:
а) равновесие;
б) ассиметрия.

23. Единица измерения. Находится в пропорциональном отношении к величине изображения:
а) модуль;
б) форма.

24. Чем выражается композиционный центр:

а) контрастом большого и малого в формате;

б) равное распределение пятен по формату.

25. Он бывает простым, когда меняется одна закономерность (форма, тон, расстояния между элементами), и сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким параментрам:

а) ракурс;

б) ритм.

26. Равновесие возникает при ассиметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз:

а) статическое;

б) динамическое.

27. Равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы:

а) статическое;

б) динамическое.

28. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предметов и отбрасываются ненужные детали:

а) форма;

б) стилизация.

29. Изменение формы предмета, то есть изменение ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости:

а) форма;

б) трансформация.

30. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения в рисунке осуществляется тоном (светотенью) при этом учитывается и перспективное изменение форм:

а) манера;

б) моделировка.