

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Рисунок

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

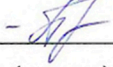
**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

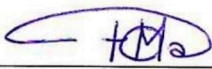
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_  /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф. (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19.04.2024 г.

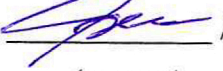
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  /Ю. В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф. (подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»


Направленность (профиль) "Реставрация

объектов культурного наследия» \_\_\_\_\_  /Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_  / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_  / П.Н. Гелза /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_  /Л.С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 8 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; <b>всего - 144 часа</b>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов;

	4 семестр – 36 часов; <b>всего - 144 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3 семестр – 4
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Натюрморт	24	1	-	-	12	12	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Культура штриха	24	1	-	-	12	12	
3	Раздел 3. Геометрические тела (каркасы)	24	1	-	-	12	12	
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	24	2	-	-	12	12	Зачет с оценкой
5	Раздел 5. Плановость и материал	24	2	-	-	12	12	
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	24	2	-	-	12	12	
7	Раздел 7. Рисунок по воображению	24	3	-	-	12	12	Зачет с оценкой
8	Раздел 8. Геометрические тела (балясина)	24	3	-	-	12	12	
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт	24	3	-	-	12	12	
10	Раздел 10. Геометрические тела (гипсы)	24	4	-	-	12	12	Зачет с оценкой
11	Раздел 11. Архитектурная деталь	24	4	-	-	12	12	
12	Раздел 12. Интерьер	24	4	-	-	12	12	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>				<b>144</b>	<b>144</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

**5.1.3. Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Натюрморт	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить графическую работу «Натюрморт» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
2	Раздел 2. Культура штриха	Выполнить графическую работу «Культура штриха» с применением знаний методов наглядного изображения.
3	Раздел 3. Геометрические тела(каркасы)	Выполнить графическую работу «Композиция из геометрических тел» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполнить графическую работу «Организация плоскости листа» с применением знаний методов наглядного изображения.
5	Раздел 5. Плановость и материал	Выполнить графическую работу «Композиция на плановость и материал» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	Выполнить графическую работу «Рисунок на основе натуральных зарисовок» с применением знаний методов наглядного изображения.
7	Раздел 7. Рисунок по воображению	Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
8	Раздел 8. Геометрические тела (балясина)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (балясина)» с применением знаний методов наглядного изображения.
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Выполнить графическую работу «Стилизация и трансформация натюрморта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
10	Раздел 10. Геометрические тела (гипсы)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (гипсы)» с применением знаний методов наглядного изображения.
11	Раздел 11. Архитектурная деталь	Выполнить графическую работу «Композиция с архитектурной деталью» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
12	Раздел 12. Интерьер	Выполнить графическую работу «Моделирование формы и пространства интерьера» с применением знаний методов наглядного изображения. Итоговое тестирование.

### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Натюрморт	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4]
2	Раздел 2. Культура штриха	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1], [4], [7]

		Подготовка к творческому заданию	
3	Раздел 3. Геометрические тела (каркасы)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4], [5]
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [4], [6], [7]
5	Раздел 5. Плановость и материал	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [4], [6]
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [3], [5]
7	Раздел 7. Рисунок по воображению	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [3], [4], [5]
8	Раздел 8. Геометрические тела (балясина)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4], [6]
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [3], [6], [7]
10	Раздел 10. Геометрические тела (гипсы)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4]
11	Раздел 11. Архитектурная деталь	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4], [5]
12	Раздел 12. Интерьер	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [3], [5]

**Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена.*

**Очно-заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена.*

**5.2.5. Темы контрольных работ**  
*Учебным планом не предусмотрены*

**5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**  
*Учебным планом не предусмотрен*

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания , придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими</p>



материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании; и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

#### **Подготовка к зачету с оценкой**

Подготовка студентов к зачету с оценкой включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Рисунок» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному аналогу.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Рисунок» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Максимов О.Г. " Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание": -город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463с.
2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2006. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

*б) дополнительная учебная литература:*

5. Прокофьев Е.И. "Рисунок"-Т.1.: Учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

6. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.

7. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

8. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

*г) периодические издания:*

9. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)

10. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

*д) перечень онлайн курсов:*

11. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО»

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://wwwl.fips.ru/>)

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415</p>	<p><b>№ 410</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Ученический мольберт- 15шт.  Подставки скульптурные  Набор№2 (10 предметов)  Детали лица (5 предметов) набор  Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.  Подиум -2 шт.  Ширма –2 шт.  Доска магнитная -1 шт.  Драпировки  Мольберты художественные  Подставки для натюрморта  Раковина  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект  Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 415</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Ученические мольберты-13шт.  Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)  Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела  Гипсовые вазы, листья  Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.  Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.  Подставки для натюрморта  Подставки скульптурные  Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи  Малая анатомическая фигура  Скелет человека на металлической подставке  Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя  Венера Миллосская, Геракл  Ваза греческая  Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.  Шар, яйцо  Переносной мультимедийный комплект  Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

<b>2</b>	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, аудитории № 201; 203	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети "Интернет"
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	<b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети " Интернет"

### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Рисунок»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия»,  
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»  
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе-бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик –доцент Н.П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дис-

циплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,  
Заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Рисунок»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация**  
**архитектурного наследия»,**  
**Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**  
**по программе бакалавриата**

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОПВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе-бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент Н.П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н.П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/



**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины «Рисунок»  
по направлению подготовки  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.  
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

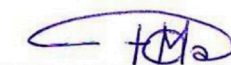
Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Натюрморт
- Раздел 2. Культура штриха
- Раздел 3. Геометрические тела (каркасы)
- Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа
- Раздел 5. Плановость и материал
- Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок
- Раздел 7. Рисунок по воображению
- Раздел 8. Геометрические тела (балясина)
- Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт
- Раздел 10. Геометрические тела(гипсы)
- Раздел 11. Архитектурная деталь
- Раздел 12. Интерьер

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Рисунок

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**


«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчик:**

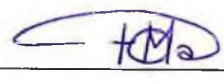
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Н. П. Приказчикова/  
(подпись) И. О. Ф.


Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

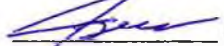
Заведующий кафедрой

 /Ю. В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия"  
направленность (профиль) "Реставрация  
объектов культурного наследия»

 /Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение № 1	
Приложение № 2	

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)												Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>ОПК-1</b> - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Умеет:</b> Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X		X		X		X		X		X		Итоговое тестирование вопросы (16-30) Творческие задания: № 1, 3, 5, 7, 9, 11 Зачет с оценкой (задания № 1,3,5,7,9,11)
	<b>Знает:</b> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		X		X		X		X		X		X	Итоговое тестирование вопросы (1-15) Творческие задания: № 2, 4, 6, 8, 10, 12 Зачет с оценкой (задания № 2,4,6,8,10,12)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОПК-1</b> - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Умеет:</b> выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	имеет общие понятия о том как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях	умело показывает как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях
	<b>Знает:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Композиция доминанта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить графическую работу «Композиция ритм» выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить графическую работу «Композиция ассиметрия» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
7. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (триглицф)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
9. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (кронштейн)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
11. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (призма)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Композиция статика» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу «Композиция центростремление» с применением знаний методов наглядного изображения.
6. Выполнить графическую работу «Композиция нюанс» с применением знаний методов наглядного изображения.
8. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (метоп)» с применением знаний методов наглядного изображения.
10. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (розетка)» с применением знаний методов наглядного изображения.
12. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (облом)» с применением знаний методов наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, вывод.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются

		глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Натюрморт» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить графическую работу «Композиция из геометрических тел» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить графическую работу «Композиция на плановость и материал» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
7. Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
9. Выполнить графическую работу «Стилизация и трансформация натюрморта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
11. Выполнить графическую работу «Композиция с архитектурной деталью» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Культура штриха» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу «Организация плоскости листа» с применением знаний методов наглядного изображения.

6. Выполнить графическую работу «Рисунок на основе натуральных зарисовок» с применением знаний методов наглядного изображения.
8. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (балясина)» с применением знаний методов наглядного изображения.
10. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (гипсы)» с применением знаний методов наглядного изображения.
12. Выполнить графическую работу «Моделирование формы и пространства интерьера» с применением знаний методов наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>

3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный

		ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Чтобы выполнить рисунок головы человека, необходимо сначала:

- а) Найти все плоскости головы
- б) Начать поиски композиции на листе+
- в) Наметить светотень

2. Намечать светотень на рисунке следует:

- а) Толстыми линиями
- б) Легкими штрихами+
- в) Контрастными пятнами

3. Какого принципа следует придерживаться, завершая композицию?

- а) «От общего к частному, от частного к общему»+
- б) «От мелкого к среднему»
- в) «Через крупное, к общему и частному»

4. Как называется приспособление для поиска композиции?

- а) Эскизный проектор
- б) Композиционный лучевик
- в) Рамка-видоискатель+

5. Какое из перечисленных действий, является одним из этапов выполнения композиции?

- а) Тоновое и цветовое решение+
- б) Последовательное вырезание по шаблону
- в) Частичное склеивание структурных единиц

6. - Рисунок-средство выражения мыслей, чувств, фантазий, представлений в любой композиционной и проектной работе.

- Рисунок-средство выражения мыслей, чувств, фантазий, представлений в любой композиционной и проектной работе.

- а). Да
- б). Нет+

7. Для изображения фигуры человека, анатомические знания совершенно не нужны.

- а) Да
- б) Нет+

8. При рисовании натуры человека, конструкция формы тела лучше просматривается при большом количестве одежды сложной по форме и яркой по цвету.

- а) Да
- б) Нет+

9. Какова роль штриховки в графическом изображении?

- а) Украшает рисунок.
- б) Помогает передать фактуру и объем предмета+
- в) Помогает передать цвет предметов.
- г) Помогает нарисовать натюрморт.

10. Что означает понятие фактура?

- а) Внутреннее строение предмета.
- б) Мягкая поверхность.
- в) Характерные особенности материала, поверхности предметов+
- г) Жесткая поверхность.

11. Ракурс это:

- а) Перспективное сокращение живых и предметных форм+
- б) Контурное очертание предметов.
- в) Асимметрия в изображении предметов.
- г) Сочетание геометрических тел

12. Конструкция предмета это:

- а) Линейное изображение,
- б) Перспективное сокращение
- в) Структурная основа формы, каркас+
- г) То из чего сделан предмет.

13. Рисунок натюрморта начинается:

- а) С построения самого большого предмета.
- б) С построения осевой линии.
- в) С компоновки изображения на листе+
- г) С построения эллипсов.

14. Перспектива бывает:

- а) Воздушной и линейной+
- б) Основной и дополнительной
- в) Главной и второстепенной.
- г. Близкой и дальней

15. набросок это:

- а) Изображение небольшого предмета.
- б) Изображение человека.
- в) Краткосрочный рисунок+
- г) Изображение бытового предмета.

**Типовой комплект заданий для итогового тестирования**

ОПК - 1.2: (знает)

1. Какие вы знаете плоские геометрические тела:
  - а) треугольник;
  - б) пирамида;
  - в) куб;
  - г) квадрат.
2. Назовите объемные геометрические тела:
  - а) треугольник;
  - б) пирамида;
  - в) куб;
  - г) квадрат.
3. Графические композиции включают в себя упражнения:
  - а) линий различного начертания;
  - б) плоскость из точек и пятен;
  - в) совокупность цветowych пятен;
  - г) условность изображения и ограниченное количество цветов.
4. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:
  - а) рисунок;
  - б) набросок;
  - в) пейзаж;
  - г) этюд.
5. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:
  - а) этюд;
  - б) композиция;
  - в) контур;
  - г) орнамент.
6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
  - а) ритм;
  - б) контраст;
  - в) композиционный центр;
  - г) силуэт.
7. Художественное средство, противопоставления предметов по противоположным качествам:
  - а) контраст;
  - б) ритм;
  - в) цвет;
  - г) тон.
8. Подготовительный этап для более крупной работы:
  - а) рисунок;
  - б) эскиз;
  - в) композиция;
  - г) набросок.
9. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
  - а) живопись;
  - б) скульптура;
  - в) графика;
  - г) архитектура.
10. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки-графические:



- а) графика;
- б) живопись;
- в) архитектура;
- г) скульптура.

11. Как называется рисунок, цель которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок;
- б) технический рисунок;
- в) творческий рисунок;
- г) зарисовки.

12. Назовите элементы светотени. Наиболее светлое место на поверхности предмета:

- а) блик;
- б) рефлекс;

13. Назовите элемент светотени. Термин для обозначения наиболее освещенной части поверхности предметов:

- а) свет;
- б) полутон;

14. Назовите элементы светотени. Наиболее слабо освещенные участки изображаемого предмета:

- а) свет;
- б) блик;
- в) тень.

15. Назовите элементы светотени. Какие тени вы можете назвать:

- а) собственные;
- б) нейтральные;
- в) падающие.

ОПК - 1.1: (умеет)

16. Что означает слово «пленэр»:

- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях;
- б) работа в помещении с направленным освещением.

17. Высокая линия горизонта:

- а) когда на предмет смотрят снизу;
- б) когда на предмет смотрят сверху;

18. Низкая линия горизонта:

- а) когда на предмет смотрят снизу;
- б) когда на предмет смотрят сверху.

19. Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому:

- а) пропорции;
- б) ракурс.

20. Перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид:

- а) ракурс;
- б) пропорции.

21. Линейно-конструктивный рисунок:

- А) каркасный рисунок;
- Б) глубокий тональный рисунок.

22. Композиция, в которой каждый предмет находится в устойчивом положении:

- а) равновесие;
- б) асимметрия.

23. Единица измерения. Находится в пропорциональном отношении к величине изображения:

- а) модуль;
- б) форма.

24. Чем выражается композиционный центр:
- контрастом большого и малого в формате;
  - равное распределение пятен по формату.
25. Он бывает простым, когда меняется одна закономерность (форма, тон, расстояния между элементами), и сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам:
- ракурс;
  - ритм.
26. Равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз:
- статическое;
  - динамическое.
27. Равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы:
- статическое;
  - динамическое.
28. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предметов и отбрасываются ненужные детали:
- форма;
  - стилизация.
29. Изменение формы предмета, то есть изменение ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости:
- форма;
  - трансформация.
30. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения в рисунке осуществляется тоном (светотенью) при этом учитывается и перспективное изменение форм:
- манера;
  - моделировка.