

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Живопись

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

"Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

**Разработчики:**

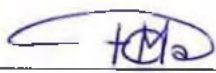
Доцент, канд.пед.наук, доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19.04. 2024 г.

Заведующий кафедрой

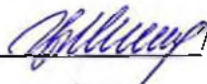
 / Ю. В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

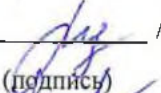
Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

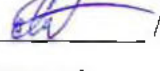
Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»

 / Т. О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / Л.С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф.

**Разработчики:**

Доцент, канд.пед.наук, доцент \_\_\_\_\_ / И.В. Беседина /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «*Дизайн и реставрация*» протокол № 8 от 19.04. 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ю.В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»  
Направленность (профиль) «Градостроительное проектирование»  
\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ / П.Н. Гелза /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ / Л.С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>8</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>8</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>9</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>10</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>10</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>10</b>
7. Образовательные технологии	<b>11</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>11</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>11</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине , включая перечень программного обеспечения	<b>12</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	<b>12</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>13</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>14</b>

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Живопись" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура"

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

**ОПК – 1.** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно - пространственного мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

умеет:

- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1.);

знает:

- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2.);

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.03 "Живопись" реализуется в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)", обязательной части, цикл дисциплин "Художественно-графический".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: "Архитектурная колористика", "Рисунок", "История искусств".

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; всего - 4 з.е.;
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом <i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 18 часов; 3 семестр – 32 часа. всего - <b>50 часов</b>

Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 54 часа; 3 семестр – 40 часов. <b>всего - 94 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<b>2 семестр 3 семестр</b>
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	8	2	-	-	3	5	Зачёт с оценкой
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль).	9	2	-	-	4	5	
3	Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	25	2	-	-	5	20	
4	Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	14	2	-	-	4	10	
5	Раздел 5. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	16	2	-	-	2	14	
6	Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов	8	3	-	-	4	4	Зачёт с оценкой
7	Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.	14	3	-	-	6	8	
8	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цве-	14	3	-	-	6	8	

	та или монохром.						
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	18	3	-	-	8	10
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	18	3	-	-	8	10
<b>Итого:</b>		<b>144</b>				<b>50</b>	<b>94</b>

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

**5.1.3. Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*



## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Входное тестирование. Выполнить живописную работу «Несложный натюрморт из 2-х предметов быта», применяя оптимальные приёмы и методы наглядного изображения
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль)	Выполнить работу «Натюрморт в ахроматическом цвете» с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы
3	Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Выполнить композицию «Архитектурный мотив», применяя оптимальные приёмы и методы работы цветом и общим колоритом композиции.
4	Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Выполнить живописную стилизованную работу «Натюрморт с гипсовой розеткой» с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с декоративным и колористическим решением.
5	Раздел 5. Работа " под мастера". Копия работы художника 20 века.	Выполнить работу под «мастера» применяя умения выбирать с помощью ряда условных живописных приемов оптимальные приёмы и методы изображения в манере выбранного художника 20 века
6	Раздел 6. Этюд живы цветов и фруктов.	Выполнить работу «Этюд живы цветов и фруктов» с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы
7	Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.	Выполнить работу «Многофигурный натюрморт в интерьере» применяя умения выбирать с помощью ряда условных живописных приемов оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы в пространстве
8	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	Выполнить работу «Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром» применяя методы наглядного изображения и моделирования формы с помощью ряда условных приемов.
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Выполнить работу «Архитектурная композиция в живописных приёмах» применяя методы наглядного изображения и моделирования формы
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Выполнить работу «Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели» применяя методы наглядного изображения и моделирования формы предметов натюрморта в пространстве интерьера.

## 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [4]
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль).	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [5]
3	Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [5]
4	Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [8]
5	Раздел 5. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [9]
6	Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [9]
7	Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [12]
8	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [12]
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [12]

		ванию. Подготовка к зачёту с оценкой.	
10	Раздел 10. Многофигурный натюр-морт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] -[12]

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

### **Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

### **5.2.5. Темы контрольных работ**

Учебным планом **не предусмотрены**

### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

Учебным планом **не предусмотрены**

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b>            Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b>            Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.            Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:            - участие в тестировании;            – работу со справочной и методической литературой;            – доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др.            Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:            – изучения учебной и научной литературы;            – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;            – доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;            – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;            – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету с оценкой</u></b>            Подготовка студентов к зачету с оценкой включает три стадии:            – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);</p>

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Живопись», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Живопись» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. – М.: Высшая школа издательский центр «Академия», 2006-272с.

2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

3. Устин В.Б. учебник дизайнера. «Композиция, методика, практика.», - М., АСТ. Астрель, 2007г., 239с.

4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/-Электрон. текстовые данные-М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014-68с.-978-5-7264-0948-1-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>.-ЭБС "IPRbooks"

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Беда А. Живопись и её изобразительные средства. - М.: "Просвещение", 1977. - 196 с. -ил.

6. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, Питер 2004. – 192 с. Ил.

7. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения – Санкт-Петербург, Питер 2006. – 192 с. Ил.

8. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие – Москва, Трикста, 2006. – 128 с. Цв. Вклейка.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

9. Шапошникова Н.А. Живопись (Методика работы гуашью). Методические указания к практическим занятиям. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2024. – 28 с <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/X3xjYmTrLkfCgBM>

10. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

**г) периодические издания:**

11. Искусство, 2015 г. (№1-2)

**д) перечень онлайн курсов:**

12. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> - "История ИЗО"

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415</p>	<p><b>№ 410, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Ученический мольберт- 15шт.  Подставки скульптурные  Набор№2 (10 предметов)  Детали лица (5 предметов) набор  Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.  Подиум -2 шт.  Ширма –2 шт.  Доска магнитная -1 шт.  Драпировки  Мольберты художественные  Подставки для натюрморта  Раковина  Переносной мультимедийный комплект  Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 415, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Ученические мольберты-13шт.  Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)  Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела  Гипсовые вазы, листья  Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапителъ.  Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.  Подставки для натюрморта  Подставки скульптурные  Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи  Малая анатомическая фигура  Скелет человека на металлической подставке  Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттамелаты (Донателло), голова Антиноя  Венера Милосская, Геракл  Ваза греческая  Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.  Шар, яйцо  Переносной мультимедийный комплект  Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201;</p>	<p><b>№ 201, общежитие № 1</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Компьютеры - 8 шт.  Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>







**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Живопись»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»,**  
**Направленность (профиль)**  
**«Архитектурное проектирование»**  
**«Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине **«Живопись»** ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – доцент, канд. пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Живопись»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017 г., № 47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)", цикл дисциплин "Художественно-графический".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование.»**

В соответствии с Программой за дисциплиной **"Живопись"** закреплена **1 компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина **«Живопись»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний **бакалавра**, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета с оценкой**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность(профиль) **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Живопись»** и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Живопись**» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «**Дизайн и реставрация**» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающих компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) «**Архитектурное проектирование**», «**Градостроительное проектирование**».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Живопись**» представлены: **перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «**Живопись**» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «**Живопись**» ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанная доцентом, канд. пед. наук, доцентом Ириной Владимировной Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) «**Архитектурное проектирование**», «**Градостроительное проектирование**» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,  
Заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахани



И.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Живопись»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»,**  
**направленность (профиль)**  
**«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

**Ксенией Александровной Ююковой** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине **«Живопись»** ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн и реставрация»** (разработчик – доцент, канд. пед. наук, доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Живопись»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., № 47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)", цикл дисциплин "Художественно-графический".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) **«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **"Живопись"** закреплена **1 компетенция**, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина **«Живопись»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) **«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»** и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний **бакалавра**, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета с оценкой**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность(профиль) **«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Живопись»** и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Живопись**» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «**Дизайн и реставрация**» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающих компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) «**Архитектурное проектирование**», «**Градостроительное проектирование**».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Живопись**» представлены: **перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «**Живопись**» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «**Живопись**» ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *доцентом, канд. пед. наук, доцентом Ириной Владимировной Бесединой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, направленность (профиль) «**Архитектурное проектирование**», «**Градостроительное проектирование**» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный директор  
ООО «Архитектурное бюро  
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины «Живопись»**  
по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**,  
направленность (профиль) **«Архитектурное проектирование»**,  
**«Градостроительное проектирование»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

**Целью** учебной дисциплины **«Живопись»** является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03. 01" Архитектура"

Учебная дисциплина «Живопись» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «История искусств».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.

Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете ( гризайль).

Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.

Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Раздел 5. Работа " под мастера". Копия работы художника 20 века.

Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов.

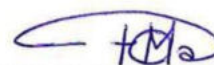
Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.

Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.

Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.

Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Живопись

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность ( профиль)**

"Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

"Дизайн и реставрация"

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2024

**Разработчик:**

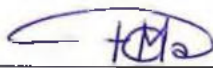
Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой


 / Ю. В. Мамаева /  
(подпись) И. О. Ф.

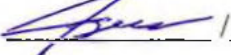
**Согласовано:**

Председатель МКН " Архитектура"

Направленность (профиль) "Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

 / Г. О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение 1	13
Приложение 2	15



# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>ОПК - 1.:</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	Умеет:												
	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	X		X		X		X		X			1. Творческое задание: (типовое задание № 1,3,5,7,9) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-7, 16-22) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 1,3, 5, 7, 9)
	Знает:												
	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		X		X		X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 2,4,6,8,10) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 8-15, 23-30) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 2, 4, 6, 8,10)

**1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание.	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК -1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	<b>Умеет</b> Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Не умеет творчески мыслить, не использует образное мышление, воображение в процессе решения живописных задач.	Обучающийся имеет образное мышление, но не хватает умений в области использования живописных навыков; не умеет осуществлять новаторские решения в процессе работы.	Обучающийся умело применяет программный материал, умеет использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении живописных задач.	Обучающийся умеет применять оптимальные приёмы и методы владения живописными техниками, использует творческую мысль и воображение.
	<b>Знает</b> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Обучающийся не знает методы наглядного изображения и моделирования формы средствами живописного и цветового решения; не владеет воображением и творческой мыслью.	В целом успешное, но не системное применение методов наглядного изображения; слабое использование творческой мысли и воображения.	Знает программный материал и методы наглядного изображения формы и пространства; обладает хорошим уровнем воображения и творческой мысли.	Демонстрирует знания программного материала, знает методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, обладает хорошим воображением и творческой мыслью. Может осуществлять функции лидера в проектном процессе.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

а) типовые вопросы (задания):

ОПК 1. Умеет:

1. Выполнить живописный этюд фруктов или цветов, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения в акварельной технике.
3. Выполнить живописную работу "Натюрморт в системе цветовой триады", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
5. Выполнить стилизованную композицию "Моделирование формы", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
7. Выполнить живописную работу "Импрессионистическая композиция", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
9. Выполнить живописную работу "Стилизация архитектуры", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.

ОПК 1. Знает:

2. Выполнить ахроматическую композицию "Розетка", применяя знания и методы наглядного изображения.
4. Выполнить живописную композицию "Драма" или "Лирика", применяя знания методов наглядного изображения с колористическим решением.
6. Выполнить "Полухроматическую композицию в тёплой или холодной гамме», применяя знания и методы наглядного изображения.
8. Выполнить декоративную композицию "Трансформация формы", применяя методы наглядного изображения.
10. Выполнить живописную композицию натюрморта "Контражур", применяя методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на **зачете с оценкой** учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет

		незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК 1. Умеет:

1. Выполнить живописную работу "Несложный натюрморт из 2-х предметов быта" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения

3. Выполнить живописную композицию "Архитектурный мотив" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы работы с цветом и общим колоритом композиции.

5. Выполнить работу "Под мастера" применяя умение выбирать с помощью ряда условных живописных приёмов, оптимальные приёмы и методы изображения в манере выбранного художника 20 века.

7. Выполнить живописную работу "Многофигурный натюрморт в интерьере», применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве.

9. Выполнить живописную работу " Архитектурная композиция в живописных приёмах" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в декоративном решении.

ОПК 1. Знает:

2. Выполнить работу "Натюрморт в ахроматическом цвете" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы.

4. Выполнить живописную стилизованную работу "Натюрморт с гипсовой розеткой" с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с декоративным и колористическим решением.

6. Выполнить живописную работу "Этюд живых цветов и фруктов" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.

8. Выполнить работу " Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром" с применением знаний методов изображения и моделирования форм предметов в натюрморте с помощью ряда условных приёмов.

10. Выполнить работу "Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных предметов и мебели" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных параметров и закономерностей (грамотная компоновка, перспективное построение, пропорции, живописное решение, выявление объёма, тональная проработка, завершённости)
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, оригинальность композиции, завершённости.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического материала.
6. Умение завершать практическую работу.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выставляется обучающемуся, который: показывает всесторонние знания в области живописных приёмов и техник, умеет работать с различными живописными материалами, знает поэтапность выполнения живописных стадий, а также умеет обобщать цветовую композицию и логически завершать её. Обучающийся имеет хорошее воображение и творческое начало.
2	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике владения живописными приёмами и техниками, но при этом имеются незначительные замечания по ведению работы. Обучающийся имеет хорошие знания в области работы с живописными материалами и грамотного использования основных стадий.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет живописными материалами и техниками, поверхностно знает процессы поэтапного выполнения живописных работ, не совсем грамотно выявляет объёмно-пространственную форму предметов. Нет завершённости в работе.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки, говорящие о непонимании в конструкции предмета, его форме и цветовом решении.

### 2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1);  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2).

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приемами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения.

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.



3.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
----	------	--	-----------------------	------------------------------------

**Типовой комплект заданий для входного тестирования**

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) рисунок

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) ДПИ;

3. Какой из этих цветов является теплым:

- а) синий;
- б) фиолетовый;
- в) голубой;
- г) жёлтый;

4. На чем изображается «Монументальная живопись»:

- а) стены зданий;
- б) холст;
- в) картон;

5. Цвет это:

- а) ощущение;
- б) краска.

6. В солнечном спектре насчитывается:

- а) 12 цветов;
- б) 7 цветов;
- в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:

- а) ахроматические цвета;
- б) хроматические цвета.

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:

- а) собственный цвет;
- б) определенный цвет;
- в) выделенный цвет.

9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:

- а) абстрактным;
- б) обусловленным.

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;
- б) аконстантное восприятие.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) уголь;
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) фреска;
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) Синий;
- г) Жёлтый.

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
<b>ОПК-1. 2 семестр. Умеет</b>		
1.	Указать существующие живописные техники в академическом (реалистичном) исполнении акварельного письма.	а) лессировочная б) а-ла прима в) по- сырому г) разбрызгивание
2.	В структуре лессировочной техники (акварельной) какое количество слоёв наиболее приемлемо?	а) 1 слой б) 2- 3 слоя в) 3 и более
3.	Назовите две основные группы цветов.	а) хроматическая и монохромная б) ахроматическая и хроматическая в) ахроматическая и монохромная
4.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но растягивающаяся по тону (от светлого к тёмному) ?	а) ахроматическая б) монохромная
5.	Указать существующие живописные техники в академическом (реалистичном) исполнении акварельного письма.	а) лессировочная б) а-ла прима в) по- сырому г) разбрызгивание
6.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
7.	Назовите основные свойства цвета.	а) цвет б) тон (насыщенность)

**ОПК-1. 2 семестр. Знает**

8.	Назовите цвета сближенной цветовой гаммы.	а) синий- красный б) жёлтый- зелёный в) сине- зелёный
9.	Что значит локальный цвет предмета?	а) цвет предмета в изменённом состоянии б) цвет предмета при обычном освещённом состоянии
10.	Назовите ахроматические цвета.	а) любой тёмный цвет до состояния белого б) белый до чёрного в) любой цвет до состояния белого
11.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного	а) ахроматическая б) монохромная

	хроматического цвета, но с применением тональности (от тёмного к светлому)?	
12.	Что означает цветовой контраст?	а) ярко выраженная противоположность цвета б) слабо выраженное качество цвета
13.	Закончите фразу: "Движение тёплого или холодного усиливается, если..."	а) добавить красный цвет б) добавить контраст светлого и тёмного
14.	При каком состоянии меняется собственный цвет предмета?	а) при скользящем освещении б) против света в) при рассеянном освещении
15.	Назовите отечественных теоретиков цвета.	а) М. Матюшин б) В.Шугаев в) В. Кандинский
<b>ОПК-1. 3 семестр. Умеет</b>		
16.	Закончите фразу: "Композиция не состоит, если в ней нет...."	а) единства и цельности б) симметрии и ассиметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
17.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
18.	Для установления равновесия композиции важны:	а) форма б) направление в) месторасположение изобразительных элементов.
19.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.	а) членение плоскости на части б) введение модуля в) принцип оверлеппинга
20.		а) лессировочная б) а-ла прима в) по- сырому г) разбрызгивание
21.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
22.	Назовите основные свойства цвета.	а) цвет б) тон (насыщенность)

**ОПК-1. 3 семестр. Знает**

23.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень б) воздушная перспектива
24.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника. б) друг напротив друга на цветовом колесе
25.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) жёлтый- синий б) красный- фиолетовый в) голубой- оранжевый
26.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень б) воздушная перспектива
27.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника. б) друг напротив друга на цветовом колесе
28.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) жёлтый- синий б) красный- фиолетовый в) голубой- оранжевый
29.	Закончите фразу: "Движение цвета происходит в горизонтальном направлении; при тёплой краске -..., при холодной -...."	а) при тёплой краске- приближается к зрителю, при холодной - удаление от него б) при тёплой краске - удаление от зрителя, при холодной - приближение к нему
30.	Назовите способы организации цветовой композиции.	а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте б) видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому