

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Философия архитектуры

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Канд.пед.наук., доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Н.И.Бондарева /

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»

протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



/Т.П. Толпинская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

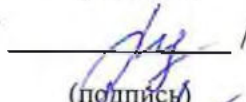


/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

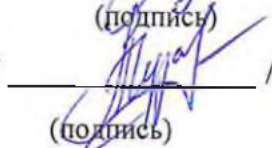


/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/ П.Н. Гедза /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Л.С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины   | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата   | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий   | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)  | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 6    |
| 5.1.3. Очно-заочная форма обучения  | 6    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | 7    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 7    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 7    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 7    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 8    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ   | 9    |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 9    |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 9    |
| 7. Образовательные технологии   | 9    |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 10   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 10   |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине    | 11   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины   | 11   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 11   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 12   |

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия архитектуры» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования. (УК-1.1);

- Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи (УК-4.1)

Знает:

- Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (УК-1.2);

- Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа (УК-4.2);

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.10 «Философия архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры», «Философия».

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения                    | Очная  |
|-----------------------------------|--|
| 1                                 | 2  |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 5 семестр- 2 з.е.;<br><b>всего – 2 з.е.</b>    |
| Лекции (Л)                        | 5 семестр- 18 часов<br><b>всего – 18 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)         | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>     |
| Практические занятия (ПЗ)         | 5 семестр-16 часов<br><b>всего – 16 часов</b>  |

|  |   |
|--|---|
| Самостоятельная работа (СР)            | 5 семестр- 38 часов;<br><b>всего – 38 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>        |   |
| Контрольная работа №                   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> |   |
| Экзамены                               | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>       |
| Зачет                                  | семестр - 5                                     |
| Зачет с оценкой                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>       |
| Курсовая работа                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>      |
| Курсовой проект                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>       |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| №<br>п/<br>п  | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)   | Всего<br>часов на<br>раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам<br>учебных занятий и работы обучающихся |    |           |           | Форма текущего<br>контроля и<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------|--|-----------------------------|---------|---|----|-----------|-----------|---|
|               |  |                             |         | контактная  |    |           | СР        |   |
|               |  |                             |         | Л   | ЛЗ | ПЗ        |           |   |
| 1             | 2  | 3                           | 4       | 5   | 6  | 7         | 8         | 9   |
| 1             | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика   | 14                          | 5       | 4   | -  | 4         | 6         | Зачёт   |
| 2             | Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций | 14                          | 5       | 2   | -  | 4         | 8         |   |
| 3             | Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства  | 16                          | 5       | 4   | -  | 4         | 8         |   |
| 4             | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие   | 14                          | 5       | 4   | -  | 2         | 8         |   |
| 5             | Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура   | 14                          | 5       | 4   | -  | 2         | 8         |   |
| <b>Итого:</b> |  | <b>72</b>                   |         | <b>18</b>   |    | <b>16</b> | <b>38</b> |   |

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

**5.1.3. Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание   |
|---|--|--|
| 1 | 2  | 3  |
| 1 | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика   | Философия архитектуры, как один из разделов философии искусства, один из разделов философии, раздел философии искусства, занятый проблемами эстетической ценности архитектуры, её семантики и связи с общими тенденциями в развитии культуры. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Теория архитектуры — наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях. Пространство как феномен бытия и главная категория архитектуры. Философское понимание архитектурного образа. Архитектурный образ как культурный, национально-эстетический феномен. Осмысление архитектурного образа с научной точки зрения. Архитектурный образ как продукт творения, связывающий автора (творца) и потребителя, активизируя диалог между архитектором и зрителем. Культурные смыслы архитектуры. Архитектура. Эстетическое воздействие архитектуры на человека. Архитектура с её материальными сущностными признаками-кодами обладает большим потенциалом для выявления концептов культуры самых разных времён, народов и государств. |
| 2 | Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций | <u>Знание основных источников получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.</u> Архитектура и архитектурный образ в социокультурных процессах. Архитектура как часть социокультурных процессов. Суть социокультурных процессов. Архитектура, будучи частью общественных отношений, передаёт и отражает социально значимую информацию, является важным компонентом культурных смыслов. Архитектурные сооружения и их влияние на те, или иные социальные явления. Типы архитектуры как результат социализации людей. Д. Э. Дюркгейм, Архитектор Леон Батиста Альберти, Герберт Спенсер К.Манхейм, Н. Элиас др. о значении архитектуры в социокультурных процессах   |
| 3 | Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства  | Искусство как вид человеческой деятельности. Искусство – одна из форм общественного сознания, вид человеческой деятельности, отражающий действительность с помощью художественных образов. Терминологическое многообразие термина «Искусство». Классический смысл искусства. Пост-ренессансное значение искусства. Значение искусства в  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>начале 20-го века. Значение искусства после Второй мировой войны. Постмодернизм и значение искусства. Мотивированные и немотивированные функции искусства. Теории происхождения искусства. Искусство и наука. Отличия искусства от науки. Искусство и религия. Классификация и виды искусства. Пространственные, временные пространственно-временные виды искусства их художественные средства.</p>  |
| 4 | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие   | <p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия. Краткие биографические сведения о М. Витрувии. Архитектурные объекты и теоретические труды. «Десять книг об архитектуре» единственный сохранившийся античный трактат о строительстве и механике. Содержание трактата. Триада Витрувия: <i>firmitas</i> (прочность конструкции), <i>utilitas</i> (польза), <i>venustas</i> (красота). Принципы архитектуры, сформулированных в тракте: 1. <i>Ordinatio</i> (систематичность, порядок, ордер), 2. <i>Dispositio</i> (расположение, основа), 3. <i>Eurythmia</i> — красивые пропорции, композиция. 4. <i>Symmetria</i> — феномен антропоморфизма. 5. <i>Decor</i> — декорация и систематичность. 6. <i>Distributio</i> — способы экономического использования объекта.</p> <p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих эпохи Возрождения (Л.Б. Альберти, А.Палладио). Краткие биографические сведения о Л.Б. Альберти, его архитектурные объекты и теоретические труды. «Десять книг о зодчестве» –попытка охватить архитектуру как единое целое. Выдержки из книги «Десять книг о зодчестве». Краткие биографические сведения о А.Палладио, его архитектурные объекты и теоретические труды. Содержание трактата А.Палладио «Четыре книги об архитектуре»: основы материаловедения, принципы выбора места постройки и соотнесения её с ландшафтом, основы проектирования и соотношения размеров пяти архитектурных ордеров, о проектировании отдельных элементов (фундаментов, окон, лестниц и т. п.); графические изображения античных храмов и домов греков и «латинян». Выдержки из книги Палладио «Четыре книги об архитектуре». <u>Знание государственного(ых) и иностранного(ых) языка(ов) и языка делового документа.</u></p> |
| 5 | Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура | <p><u>Знание основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</u> Постмодернизм в искусстве и архитектуре. Истоки, идеологи постмодерна. Постмодернизм в искусстве. Типологические признаки постмодернизма: использование готовых форм, ирония, игра как ответ на иерархические структуры. Экспансия искусства в новые сферы – создание его новых форм,</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>видов и жанров, расширение границ искусства, отождествление его с внехудожественными формами деятельности. Включение элементов великих стилей прошлого в новые формы искусства.</p> <p>Ориентация искусства одновременно и на массу, и на элиту. Размывание граней между художественной и внехудожественной деятельностью: хепенинг, инвайронмент, перформанс, лэнд-арт, видео-арт и т.п.</p> <p>Постмодернизм в архитектуре. Виднейшие практики постмодернизма. Мультимедиа как феномен информационного общества и одно из направлений архитектуры. Теоретические толкования термина. Традиции академического изучения мультимедиа. Мультимедиа и мультимедиа-арт («цифровое искусство», «искусство новых медиа», «сетевое искусство»). Новые медиа и независимость современных художников. Жанры сетевого искусства: компьютерная графика, телематическое искусство, графический дизайн. Интерактивность в мультимедиа. Линейные и нелинейные мультимедиа. Мультимедийная культура. Сфера режиссуры мультимедиа. Влияние мультимедийных технологий на искусство архитектуры и дизайна. Компьютерные средства и эволюция методологии в области архитектурного проектирования. Мультимедийные технологии и архитектурно-дизайнерская деятельность. Интерактивные макеты. Видеомэппинг в архитектуре. Мультимедийные и медиа-фасады.</p> |
|--|--|

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                | Содержание   |
|---|--|--|
| 1 | 2  | 3  |
| 1 | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика | <p>Входное тестирование по дисциплине.</p> <p>Пространство как ключевая категория архитектурной теории. Архитектурное пространство — эстетическая категория. Категория «пространство» в воззрениях теоретиков искусствоведения и архитектуры первой половины XX вв. А. Гильдербанд, Г. Вельфлин, Г. Янтсен, Э. Панфоский, Н. Ладовский, В. Кринский, А.В. Иконников. <u>Умение использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных.</u> Проблемы структурирования и восприятия пространства в трудах ученых второй половины XX вв.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Дагобер Фрай, Кевин Линч, К. Норн-берг-Шульца. Уровни и модели пространства по А.В. Иконникову: пространство реальное (физическое), пространство концептуальное (мысленная модель, системно объединяющая «объективные» данные о пространстве), перцептивное пространство (пространство в восприятии человека, отражённое его органами чувств). Восприятие пространства современными исследователями в области теории архитектуры. Базисные категории архитектуры. Сущностные и корреляционные категории – базовые категории архитектуры (идея, архитектурный приём, план). Архитектоника и тектоника. Архитектурный масштаб (технический, выразительный), ритм (соразмерное чередование элементов и интервалов, вследствие которого между ними создаются различные пространственные соотношения), модуль (исходная мера выражения кратных соотношений частей, элементов, линейных размеров). Пропорционирование, тождество, нюанс и контраст – категории архитектуры. Симметрия, дисимметрия и асимметрия – категории архитектуры. Пластика, целостность и гармония – категории архитектуры. Образ и композиция – категории архитектуры. <u>Умение использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования.</u></p>   |
| 2 | <p>Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций</p> | <p>Репрезентация архитектуры и её образов и процессы коммуникации в обществе. Возможности и перспективы репрезентации архитектуры и её образов в разных видах искусства. Место архитектуры и её образов в тематической филателии и её просветительские возможности. Репрезентация исторических архитектурных объектов из серии «Памятники отечественной истории и культуры». Образы архитектуры в системе денежного обращения. Традиции изображения архитектурных объектов на денежных знаках: античные монеты, европейские средневековые денарии, талеры и дукаты XVI-XVIII вв. Архитектура и её образы в медальерном искусстве. Изображения силуэтов русских городов на отечественных медалях. Архитектурные образы на денежных банкнотах как активизирующий фактор в формировании идентичности и ретрансляции национальных и религиозных идей. Традиция изображения архитектуры на отечественных бумажных денежных банкнотах. Современные художники, создавшие «городскую серию» денежных купюр. Феномен стиля в архитектуре. Понятие «стиль». Категория стиля в истории классического искусствознания. Механизмы стилеобразования в искусстве и архитектуре в философском, культурологическом, семиотическом, системно-синергетическом аспектах. Архитектурный стиль – совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Теоретическое осмысление</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | архитектурных стилей в работах И. А. Бартенева и В. Н. Батажковой, Е. А. Борисовой, А. В. Бурдяло, В. Н. Гращенкова, Б. М. Кирикова, В. И. Локтева, Е. И. Кириченко, В. Г. Лисовского, Г. И. Ревзина, Т. А. Славиной, С. В. Хачатурова.  |
| 3 | Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства  | <p><u>Умение грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.</u> Экспозиционные возможности архитектуры в искусстве. Репрезентирование архитектурных образов в искусстве Древних цивилизаций. Привлечение архитектурных изображений в искусстве античности. Изображение архитектуры в христианской иконографии. Изображение архитектуры в катакомбной живописи. Экспозиционирование архитектуры в изобразительном искусстве Европейского Средневековья. Архитектурные мотивы в готической миниатюре. Ктиторские композиции в православной живописи. Изображение городов на иконах. Сюжетика икон о монастырях. Использование архитектурных мотивов для создания трёхмерной объёмной композиции. Грамотное представление градостроительного замысла, передача идеи и проектных предложений в ходе обсуждения средствами устной и письменной речи. Освещение архитектурной образности в пространстве гравюры. Тенденции развития архитектурной иллюстрации XVIII-первой трети XIX вв. Видовые гравюры, рисунки, эстампы, литографии с изображением городов. Архитектурные объекты на русской гравюре Петровского времени. Специфика архитектуры как вид искусства. Понятие и сущность архитектуры.</p> <p>Бифункциональность архитектуры, в композиции которой соединяется утилитарная и художественная функции. Отличительность архитектурного образа от других художественных образов. Жанры и формы архитектуры.</p> |
| 4 | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие | <p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих-модернистов (Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт). Краткие биографические сведения, архитектурные объекты и теоретические труды Ле Корбюзье. Афинская хартия — градостроительный манифест, принятый конгрессом СИАМ в Афинах (1933 г.). Социальные и урбанистические основы «Афинской хартии». Исторически изменившиеся условия функционирования мегаполисов – один из вопросов «Афинской хартии». Экономические, политические, социальные, психологические и биологические аспекты современного градостроительства в «Афинской хартии». Краткие биографические сведения и архитектурные объекты Ф.Л. Райта. Теоретическое и</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | педагогическое наследие Ф.Л.Райта: "Исчезающий город", «Живой город». Краткая характеристика содержания книги Ф.Л. Райта «Будущее архитектуры». Круг теоретических проблем, рассматриваемых Ф.Л. Райтом: роль архитектуры в жизни общества, органичное единство техники и искусства в архитектуре, новаторство и традиции, связь архитектора со строительной практикой, соответствие сооружения целям, средством и условиям его строительства, проблема расселения и т. п. Теоретические размышления и жизненные напутствия Ф.Л. Райта молодым архитекторам.  |
| 5 | Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура | Архитектура глобализма. Глобализация— как один из процессов современной культуры. Стремление к неограниченному росту, экспансии и бесконечной ассимиляции любого инокультурного материала – свойственность всякой культурной системе. Глобализм как процесс универсализации и становления единых для всего человечества структур, отношений и связей, проявляющихся в самых разных сферах жизни общества. Процессы унификации, стандартизации и гомогенизации урбанизированных, городских и архитектурных ландшафтов как одна из проблем глобализма. Культурная идентичность – главная проблема глобализма. Тенденция подчинения городского развития глобальным требованиям в целях усиления собственной конкурентоспособности в мировом масштабе одна из проблем для устойчивого развития городов. Небоскрёбы, торговые центры, Сити-Центры – зримые маркёры глобализма в архитектуре. |

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание   | Учебно-методическое обеспечение |
|---|--|--|---------------------------------|
| 1 | 2  | 3  | 4                               |
|   | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика   | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-13]                          |
|   | Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-13]                          |
|   | Раздел 3. Архитектура и  | Подготовка к итоговому   | [1-13]                          |

|  |  |  |        |
|--|--|--|--------|
|  | другие виды искусства                            | тестированию<br>Подготовка к<br>практическому занятию<br>Подготовка к зачёту                     |        |
|  | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие   | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-13] |
|  | Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-13] |

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| <b>Организация деятельности студента</b>  |
|---|
| <p><b><u>Лекция</u></b><br/>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p> |
| <p><b><u>Практическое занятие</u></b><br/>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>  |
| <p><b><u>Самостоятельная работа</u></b><br/>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.<br/>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:<br/>– конспектирование (составление тезисов) лекций;<br/>– работу со справочной и методической литературой;</p>        |

- участие в тестировании и др.
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
- повторение лекционного материала;
  - изучения учебной и научной литературы;
  - подготовки реферата по заданиям преподавателя;
  - подготовки к итоговому тестированию и т.д.;
  - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
  - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Философия архитектуры» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Философия архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Философия архитектуры» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой**

#### **для освоения дисциплины**

##### **а) основная учебная литература:**

1. Шаповалов В.Ф. *Философские проблемы науки и техники. Учебник для бакалавриата и магистратуры.* / 2-е изд., испр. и доп. – Москва, Юрайт, 2017. – 312 с.
2. Багдасарьян Н.Г. *История, философия и методология науки и техники. Учебник и практикум.* – Москва, Юрайт, 2017. – 383 с.
3. Алексеев П.В. *Философия. Учебник.* / 4-е, перераб. и доп. – Москва, Проспект, 2015. – 592 с.
4. Лавриненко В.Н. *Философия. Учебник.* / 5-е. – Москва, Юрайт и ИД Юрайт, 2011. – 561 с.
5. Гусева Е.А. *Философия и история науки. Учебник.* – Москва, ИНФРА-М, 2015. – 128 с.

##### **б) дополнительная учебная литература:**

6. Степин В.С. *Философия и методология науки. Избранное.* – Москва, Академический проект; Альма Матер, 2015. – 716 с.
7. Мартынов В.Ф. *Эстетика.* – Минск. ТетраСистемс, 2004. – 335 с.
8. Никитич Л.А. *Эстетика.* – Москва. Юнити, 2003. – 439 с.
9. Киященко Н.И. *Эстетика - философская наука.* – Москва, Вильямс, 2005. – 592 с.

##### **в) периодические издания:**

10. Архитектура № 1-12 2023;
11. Искусство, № 1-12 2023;

##### **г) перечень онлайн курсов:**

12. <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>.—ЭБС «IPRbooks»

#### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

#### **8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|-------|---|--|
| 1.    | <p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, (главный учебный корпус), аудитория № 204, 416</p>   | <p><b>№ 204, главный учебный корпус</b><br/>           Комплект учебной мебели<br/>           Учебно-наглядные пособия<br/>           Стационарный мультимедийный комплект<br/>           Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 416, главный учебный корпус</b><br/>           Комплект учебной мебели<br/>           Демонстрационное оборудование<br/>           Учебно-наглядные пособия<br/>           Стационарный мультимедийный комплект<br/>           Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>         |
| 2.    | <p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, (общежитие № 1), аудитория № 201, 203;</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, (учебный корпус № 9), библиотека, читальный зал.</p> | <p><b>№ 201, общежитие № 1</b><br/>           Комплект учебной мебели<br/>           Компьютеры - 8 шт.<br/>           Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 203, общежитие № 1</b><br/>           Комплект учебной мебели<br/>           Компьютеры – 8 шт.<br/>           Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>библиотека, читальный зал</b><br/>           Комплект учебной мебели.<br/>           Компьютеры - 4 шт.<br/>           Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философия архитектуры» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Философия архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
Направленность (профиль)  
«Реставрация объектов культурного наследия»  
по программе бакалавриата

*Ююковой Ксенией Александровной* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17.г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)», Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Философия архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и

специфике дисциплины «Философия архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия архитектуры» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестами, темами рефератов.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Философия архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Философия архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный  
директор ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Философия архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
Направленность (профиль)  
«Реставрация объектов культурного наследия»  
по программе бакалавриата

*Шарамо Натальей Александровной* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17.г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)», Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Философия архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и

специфике дисциплины «Философия архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия архитектуры» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестами, темами рефератов.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Философия архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Философия архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,  
Заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
Г. Астрахань



/Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины «Философия архитектуры»  
по направлению подготовки  
07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
Направленность (профиль)  
«Реконструкция объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью учебной дисциплины «Философия архитектуры» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Философия архитектуры» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры», «Философия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика

Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций

Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства

Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие

Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Философия архитектуры

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

доцент, к.п.н.



/Н.И.Бондарева /

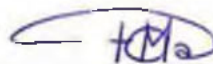
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия »



/Т.П. Толпинская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

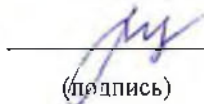


/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 6    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 7    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10   |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 13   |
| 4. Приложение №1  | 15   |
| Приложение №2   | 18   |
| Приложение № 3  | 20   |



## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N   | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП  | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |   |   |
| 1   | 2   | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 11                                      |   |
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет:  |   |   |   |   |   |   |   |
|   | Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования. | X   |   |   |   |   |   | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-25)<br>Реферат (тема № 1)<br>Зачёт (типовое задание № 1-10)   |
|   | Знает:  |   |   |   |   |   |   |   |
|   | Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.  |   | X |   |   |   | X                                       | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 26-50)<br>Реферат (тема № 2)<br>Зачёт (типовое задание № 11-20) |
| <b>УК-4</b><br>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной   | Умеет:  |   |   |   |   |   |   |   |
|   | Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные  |   |   | X |   |   |   | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 51-75)<br>Реферат (тема № 3)                                    |

|  |   |  |  |  |   |  |  |
|--|---|--|--|--|---|--|--|
| формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. |  |  |  |   |  | Зачёт (типовое задание № 21-29)  |
|  | Знает:  |  |  |  |   |  |  |
|  | Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа            |  |  |  | X |  | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 76-100)<br>Реферат (тема № 4)<br>Зачёт (типовое задание № 30-38) |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>  | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|---|--|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>   | <b>3</b>   |
| Тест                                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося  | Фонд тестовых заданий                            |
| Реферат                                 | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на нее | Темы рефератов                                   |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
|   |   | Ниже порогового уровня (не зачтено)  | Пороговый уровень (Зачтено)  | Продвинутый уровень (Зачтено)  | Высокий уровень (Зачтено)   |
| 1   | 2   | 3  | 4  | 5  | 6   |
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>Умеет</b><br>Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования. | Обучающийся не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | Обучающийся в целом успешно умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, допуская некоторые источники | Обучающийся демонстрирует успешные умения в области использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками; | Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в области использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками; |
|   | <b>Знает:</b><br>Основные источники получения   | Обучающийся не знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими                           | Обучающийся знает в целом методы работы с библиографическими и иконографическими   | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе  | Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний материала, не допускает  |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  | информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.   | источниками  | источниками, допуская незначительные неточности  | на вопрос  | неточностей в ответе на вопрос  |
| <b>УК-4 -</b><br>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <b>Умеет:</b><br>Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. | Обучающийся не умеет передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи    | Обучающийся в целом умеет передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, допуская незначительные неточности | Обучающийся умеет успешно передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи | Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в передаче идей и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи |
|  | <b>Знает:</b><br>государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа   | Обучающийся не знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и), допускает существенные ошибки в области языка делового документа | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической          | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос  | Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний в области применения языка делового документа  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | последовательности в изложении программного материала |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5» (отлично)             | зачтено             |
| продвинутый        | «4» (хорошо)              | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачёт**

- а) типовые вопросы к зачёту (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| <b>№ п/п</b> | <b>Оценка</b>       | <b>Критерии оценки</b>  |
|--------------|---------------------|---|
| 1            | Отлично             | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 2            | Хорошо              | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3            | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.   |
| 4            | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.   |
| 5            | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».   |

|   |            |   |
|---|------------|---|
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |
|---|------------|---|

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Реферат

а) Темы рефератов для практических занятий:

УК-1.1: (умеет)

1. Освещение вопросов теории архитектуры в библиографических и иконографических источниках.

УК-1.2 (знает):

2. Специфика теоретического языка и категориального аппарата теории архитектуры в справочных и нормативных источниках

УК-4.1 (умеет):

3. Дискурс о влиянии эстетических теорий второй половины XIX в. (Г. Земпер, Ч.Р. Макинтош, У. Моррис) на современную архитектурную практику.

УК-4.2 (знает):

4. Вопросы архитектурной деятельности и язык делового документа.

б) Критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическими требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

| № п/п | Оценка  | Критерии оценки   |
|-------|---------|---|
| 1     | Отлично | Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные |



|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | вопросы.  |
| 2 | Хорошо              | Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. |
| 3 | Удовлетворительно   | Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.  |
| 4 | Неудовлетворительно | Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.  |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».   |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».   |

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка  | Критерии оценки   |
|------|---------|---|
| 1    | Отлично | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;<br>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения;<br>- владеет воображением и творческой мыслью;<br>- в работах присутствует живописность образа и завершенность. |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 2 | Хорошо              | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;<br>- обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий;<br>- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.                       |
| 3 | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;<br>- допускаются ошибки в исполнении живописных стадий.<br>- демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов.<br>- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость. |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;<br>- обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.  |

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета |
|---|----------------------------------|--|-------------------------|-------------|
|---|----------------------------------|--|-------------------------|-------------|

|    |         |  |  |                                    |
|----|---------|--|--|------------------------------------|
| 1. | Зачёт   | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины            | Зачтено/не зачтено                           | Ведомость, зачетная книжка         |
| 2. | Реферат | Систематически на практических занятиях                    | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя. |
| 3. | Тест    | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале                        | Журнал успеваемости преподавателя. |

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Философия – это

- особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках и фундаментальных принципах реальности (бытия)

- система взглядов на искусство, которой придерживается кто-нибудь

- вера в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека

2. Философия архитектуры – это

- сегмент общей философии культуры, особенность которого составляет эстетика

- раздел философии искусства, занятый проблемами эстетической ценности архитектуры, её семантики и связи с общими тенденциями в развитии культуры

- совокупность философских установок по отношению к религии, концептуализаций её природы и функций

3. Теория архитектуры — это

- в самом широком смысле теория искусства направлена на освещение некоторых аспектов проекта определения искусства или на теоретизирование относительно структуры нашего понимания «искусства»

- раздел философии, в котором анализируются природа и возможности знания, его границы и условия достоверности.

- наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях

4. Категория – это

- общее нравственное предписание

- предельно общее понятие, выражающее наиболее существенные отношения действительности

- письменное предписание или документ на выдачу, получение чего-нибудь

## 5. Основные категории философии

- качество
- количество
- оценка

## 6. Семантика – это

- наука о познании
- наука о смыслах
- наука – знаках

## 7. Семиотика – это

- наука о смыслах
- наука о слове
- наука о знаках

## 8. Теория архитектурной композиции – это

наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов

- общая теория архитектуры
- наука о планировке городов

## 9. Теория градостроительства изучает

- урбанизацию городов
- планировочную организацию систем расселения и населённых мест
- глобализационные процессы в городах

10. Архетип» — это

- подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания
- зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения
- древнейшие, первичные архитектурные формы этноса

11. Примером внехудожественной деятельности в постмодернизме являются

- хеппенинг
- перформанс
- концерт

12. Архитектурное пространство – это

- система зданий и сооружений
- организованная среда
- пространство, созданное с помощью средств архитектуры

13. Стиль – это

- материально зафиксированная система изобразительно-выразительных принципов художественного мышления
- приёмы в композиции
- совокупность цветовых и пространственных характеристик

14. Архитектурный стиль – это

- обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике
- целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места

-ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом

#### 15 Пространство» — это

-часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри  
-замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне  
-внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей

#### 16. Жанры сетевого искусства

-компьютерная графика  
- графический дизайн  
-мультипликация

#### 17. Мультимедийные технологии в архитектурно-дизайнерской деятельности это:

-видеомэппинг  
- медиа-фасады  
-кинетические объёмы

#### 18. Архитектурный образ – это

-обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике  
-целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места

-ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом

## 19. Архитектоника – это

-искусство строить устойчиво, обеспечивать статическое равновесие

-художественный замысел

-прочность, польза, красота

## 20. Архитектурная типология зданий – это

-классификация зданий и сооружений по определенным признакам: по конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению

-процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий

-структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований)



Типовые вопросы к зачёту:

УК-1.1 (умеет):

1. Используя средства и методы работы с библиографическими источниками, осветить сущность философии как науки.
2. На основе библиографических источников и компьютерных технологий раскрыть разделы философского знания и их проблематику.
3. Ссылаясь на библиографические источники осветить современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы.
4. Основываясь на иконографических источниках осветить базисные категории архитектуры.
5. Используя средства и методы работы с библиографическими источниками и компьютерных технологий осветить проблему человека в современной архитектурной теории и практике.
6. На основе библиографических источников раскрыть понятие и положения социологии архитектуры.
7. Основываясь на иконографических источниках осветить пространство как феномен бытия и главная категория архитектуры.
8. Ссылаясь на библиографические источники осветить архитектуру и её художественную образность. Дать толкование архитектурного образа с позиции философии, культурологии, архитектуры.
9. На основе библиографических источников раскрыть понимание архитектуры и её образов с позиции теоретиков (Д. Э. Дюркгейм, Архитектор Леон Батиста Альберти, Герберт Спенсер К. Манхейм, Н. Элиас).
10. На основе умения оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных осветить процессы репрезентации архитектуры и её образов в художественной деятельности.

УК-1.2 (знает):

11. Зная основные источники получения информации рассмотреть искусство как вид человеческой деятельности. Раскрыть терминологическое многообразие понятия «Искусство» в справочных источниках.
12. Зная основные источники получения информации провести классификацию и видов искусства.
13. Основываясь на справочных источниках раскрыть специфику архитектуры как вида искусства.
14. Зная основные источники получения информации осветить экспозиционные возможности архитектуры в искусстве.
15. На основе реферативных источников раскрыть теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия.
16. На основе реферативных источников раскрыть теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих эпохи Возрождения Л.Б. Альберти.

17. На основе реферативных источников раскрыть теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих эпохи Возрождения А.Палладио.
18. На основе реферативных источников раскрыть теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих-модернистов Ле Корбюзье.
19. На основе реферативных источников раскрыть теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих-модернистов Ф.Л. Райта.
20. Основываясь на справочных источниках раскрыть специфику взаимосвязи искусства и науки, искусства и религии.

УК-4.1 (умеет):

21. Грамотно представить средствами устной речи своё представление об архитектуре как части социокультурных процессов.
22. Представить в форме обсуждения ответ об архитектуре как виде эстетической деятельности.
23. На основе привлечения средств письменной речи осветить специфику архитектурного мировоззрения. Раскрыть роль личности в архитектурном процессе.
24. Грамотно представить средствами устной речи понимание прекрасное, безобразное и других эстетических категорий в архитектуре и дизайне.
25. Представить в форме обсуждения ответ о модернизме и постмодерне. Раскрыть истоки, идеологию постмодерна.
26. На основе привлечения средств устной речи осветить проявление постмодернизма в искусстве.
27. На основе привлечения средств устной речи осветить проявление постмодернизма в архитектуре.
28. Грамотно представить средствами устной речи представление о мультимедиа как культурном феномене.
29. На основе привлечения средств письменной речи осветить влияние мультимедийных технологий на искусство архитектуры и дизайна.

УК-4.2 (знает):

30. На основе знаний языка делового документа раскрыть представление об архитектуре глобализма.
31. Зная государственный язык и язык делового документа охарактеризовать влияние постмодернистского дискурса на теорию и практику современной архитектуры.
32. Раскрыть суть феноменологического анализа пространства в работах Г. Башляра, М. Мерло-Понти, Ж. Диди-Юбера, С.А. Азаренко и др., основываясь на языке делового документа.
33. На основе знаний языка делового документа охарактеризовать такие понятия, как «предмет» и «вещь», их методологическое значение в осмыслении проблем творческой формообразующей деятельности человека.
34. Основываясь на знании языка делового документа провести сравнительную характеристику архитектуры, дизайна и искусства как эстетических видов деятельности.

35. На основе знаковых государственных языка раскрыть понятие «стиль» в архитектуре, искусстве, дизайне. Осветить подходы к изучению стиля и стилиобразования.
36. На основе знаний языка делового документа охарактеризовать категорию стиля в истории классического искусствознания.
37. На основе знаний государственного языка осветить теоретические позиции архитектурных стилей в работах И. А. Бартенева и В. Н. Батажковой, Е. А. Борисовой, А. В. Бурдяло, В. Н. Гращенкова, Б. М. Кирикова, В. И. Локтева, Е. И. Кириченко, В. Г. Лисовского, Г. И. Ревзина, Т. А. Славиной, С. В. Хачатурова.
38. На основе знаний государственного языка осветить методы работы со стилизованным материалом. Рассмотреть проблемы китча, эклектики и деконструкции стиля.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

|   |  |
|---|--|
| <b>УК-1.1. (уметь)</b>  |  |
| 1.Выбрать правильное толкование понятия «архитектура»   | <p>а) Творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов. Объект дизайна может быть любым — от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента;</p> <p>б) Один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком;</p> <p>г) Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека;</p> |
| 2.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: отображение мира в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п., | <p>а) Конструктивизм;</p> <p>б) Кубизм;</p> <p>в) Барокко;</p> <p>г) Эkleктика;</p>  |
| 3.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: ориентация не на образность, а на функциональную, конструктивную целесообразность форм  | <p>а) Конструктивизм;</p> <p>б) Кубизм;</p> <p>в) Барокко;</p> <p>г) Эkleктика;</p>  |
| 4.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: огромные, залитые многоцветным светом витражных окнах, зальные пространства соборов, стрельчатые арки, своды и шпили, устремленные вверх, бесчисленные          | <p>а) Классицизм;</p> <p>б) Ампи́р;</p> <p>в) Готика;</p> <p>г) Барокко;</p>   |

|   |  |
|---|--|
| рельефные украшения и скульптуры  |  |
| 5. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: нормативность, стремление к установлению строгих правил художественного творчества, а также регламентация эстетических критериев оценок художественного произведения. Художественно-эстетические каноны четко ориентированы на образцы античного искусства | а) Классицизм;<br>б) Ампи́р;<br>в) Готика;<br>г) Барокко;                          |
| 6. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление модернисткой архитектуры, основывающееся на формах естественной природы при общей функциональности, чистоте линий и использовании современных материалов»  | а) Структурализм;<br>б) Конструктивизм;<br>в) Эко-тек;<br>г) Рационализм;          |
| 7. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление в архитектуре 20 века, предполагающее строгое соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам, а также их функциям»  | а) Минимализм;<br>б) Рационализм;<br>в) Функционализм;<br>г) Структурализм;        |
| 8. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «течения в архитектуре 20 века, для которых характерны обращение к традициям местной архитектуры и природно-климатическим условиям»   | а) Урбанизм;<br>б) Органическая тектоника;<br>в) Регионализм;<br>г) Функционализм; |
| 9. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «авангардистское объединение голландских архитекторов и художников, продвигавшее отказ от изобразительности и обращение к   | а) Школа прерий;<br>б) Баухаус;<br>в) Де стиль;                                    |

|  |  |
|--|--|
| «чистой» художественной форме»<br>(представитель .....)  |  |
| 10. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «преобладание горизонтальных линий в этом стиле представляет собой отражение широких и плоских просторов Среднего Запада США»<br>(представитель Ф.Л. Райт)  | а) Школа прерий;<br>б) Эко-тек;<br>в) Органическая архитектура;                              |
| 11. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, геометризме, лаконичности форм и монолитности внешнего облика»                              | а) Ампир;<br>б) Брутализм;<br>в) Конструктивизм;   |
| 12. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «использование новых динамических принципов формообразования, на фоне развития компьютерных технологий»                                  | а) Нелинейная архитектура;<br>б) Параметрическая архитектура;<br>в) Фрактальная архитектура; |
| 13. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «направление в современной архитектуре, «стиль цифровой эпохи», основанный на компьютерных алгоритмах»                                   | а) Нелинейная архитектура;<br>б) Параметрическая архитектура;<br>в) Фрактальная архитектура; |
| 14. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «архитектурное направление, основу которого составляют геометрические фигуры, состоящие из частей, являющихся уменьшенной копией целого» | а) Нелинейная архитектура;<br>б) Параметрическая архитектура;<br>в) Фрактальная архитектура; |
| 15. Какой из представленных терминов соответствует данному   | а) Модернизация;<br>б) Реновация;  |

|   |  |
|---|--|
| определению: «процесс улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры»   | в) Семантика;  |
| 16.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «наука о смыслах. Данный раздел теории архитектуры исследует художественный язык архитектуры и художественные образы архитектуры. Выявляются условия и причины возникновения архитектурного стиля. Определяется чистота стиля» | а) Реновация;<br>б) Модернизация;<br>в) Семантика;                         |
| 17. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами использования, техническими условиями, показателями качества»  | а) Семантика;<br>б) Модернизация<br>в) Реновация;                          |
| 18. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: криволинейные очертания, асимметрия, господствующая восходящая линия, усложненность композиции, неясное членение пространства   | а) Классицизм;<br>б) Ампи́р;<br>в) Готика;<br>г) Барокко;                  |
| 19. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «художник, дизайнер, архитектор, первопроходец стиля «модерн». Талантливый публицист, сформировавший Пять принципов в архитектуре»  | а) Л. Ми сван дер Роэ;<br>б) Ле Корбюзье;<br>в) З. Хадид;<br>г) Н. Фостер; |
| 20.Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «американский архитектор, отец органической архитектуры и стиля прерий»  | а) З. Хадид;<br>б) О. Нимейер;<br>в) Ф.Л. Райт;<br>г) В. Гропиус;          |
| 21.Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «французский   | а) Н. Фостер;<br>б) В. Гропиус;<br>в) Ж. Нувель;                           |

|  |  |
|--|--|
| архитектор, который оживил хай-тек связью с окружающим контекстом и привнес мультикультурное разнообразие в европейскую архитектуру»                 | г) С. Калатрава;   |
| 22. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «британский архитектор, придумавший стиль хай-тек, революционер и новатор» | а) Н. Фостер;<br>б) В. Гропиус;<br>в) Ж. Нувель;<br>г) С. Калатрава;   |
| 23. Вид архитектуры, связанный с организацией садово-паркового пространства (скверы, бульвары, парки)  | а) Архитектура объемных сооружений;<br>б) Градостроительство;<br>в) Ландшафтная архитектура;   |
| 24. Сколько существует критериев по измерению высоты зданий  | а) 3;<br>б) 5;<br>в) 7;<br>г) 9;   |
| 25. Какой из перечисленных критериев является основным при установлении высоты здания  | а) Высота до наивысшего доступного этажа;<br>б) Конструктивная высота здания;<br>в) Высота до кончика антенны/шпиля;   |
| <b>УК-1.2. (Знать)</b>   |  |
| 26. Какая из возведенных в России семи сталинских высоток имеет наибольшую высоту  | а) Жилое здание на Котельнической набережной;<br>б) Гостиница «Ленинградская»;<br>в) Главное здание МГУ;   |
| 27. Какой из указанных небоскребов самый высокий   | а) Всемирный торговый центр в;<br>б) Бурдж-Халифа;<br>в) Шанхайский всемирный финансовый центр;  |
| 28. Какие свойства объектов взаимосвязаны в архитектуре, что отличает ее от других понятий, связанных со строительством                              | а) Функциональные и технические;<br>б) Функциональные, эстетические и технические;<br>в) Функциональные и эстетические;  |
| 29. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный стиль»   | а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;<br>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места;<br>в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек |



|  |   |
|--|---|
|  | зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотносенных друг с другом;  |
| 30. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный образ»   | а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;<br>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места;<br>в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотносенных друг с другом; |
| 31. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный ансамбль»  | а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;<br>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места;<br>в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотносенных друг с другом; |
| 32. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Главная или основная мысль, замысел формы, планировочной структуры и образа конкретного объекта»  | а) Гармония;<br>б) Образ;<br>в) Идея;<br>г) Целостность;  |
| 33. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Выполненные зодчим и воспринимаемые зрителем формы и характер планировки объектов; виды объемно-планировочных решений»                    | а) Модуль;<br>б) Архитектурный прием;<br>в) Архитектурный масштаб;<br>г) Пропорционирование;  |
| 34. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «целесообразное членение формы с определенным соотношением частей между собой с целым так, чтобы вызывать у зрителя спланированные эмоции» | а) Архитектоника;<br>б) Архитектурный масштаб;<br>в) Пропорционирование;<br>г) Тождество;   |
| 35. К какой из базисных категорий  | а) Тождество;<br>б) Модуль;   |

|  |   |
|--|---|
| <p>архитектуры относится данная формулировка «соотношение сходных равновеликих элементов, частей или членений»</p>   | <p>в) Ньюанс;<br/>г) Образ;</p>   |
| <p>36.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «такое расположение элементов объекта, при котором по обе стороны от срединной линии все части представляют собой полное и точное повторение»</p>                            | <p>а) Симметрия;<br/>б) Диссимметрия;<br/>в) Асимметрия;<br/>г) Композиция;</p> |
| <p>37.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «нарушение, отсутствие симметрии, отсутствие соразмерности отдельных частей»</p>   | <p>а) Симметрия;<br/>б) Диссимметрия;<br/>в) Асимметрия;<br/>г) Композиция;</p> |
| <p>38.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Совокупность членений архитектурной формы, которые обеспечивают художественную выразительность объекта архитектуры, степень и специфичность эмоционального воздействия»</p> | <p>а) Целостность;<br/>б) Композиция;<br/>в) Гармония;<br/>г) Целостность;</p>  |
| <p>39.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Искусство строить устойчиво, обеспечивать статическое равновесие»</p>   | <p>а) Архитектоника;<br/>б) Тождество;<br/>в) Модуль;<br/>г) Симметрия;</p>     |
| <p>40.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Соразмерность частей, слияние различных объектов в единое органичное целое»</p>   | <p>а) Образ;<br/>б) Гармония;<br/>в) Ньюанс;<br/>г) Контраст;</p>               |
| <p>41. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Составлять, взаимно располагать части, комбинировать разнородные компоненты объекта»</p>   | <p>а) Целостность;<br/>б) Гармония;<br/>в) Симметрия;<br/>г) Композиция;</p>    |

|  |  |
|--|--|
| 42. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник архитектуры»        | <p>а) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p> <p>б) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц.</p> <p>в) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p>  |
| 43. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурные ансамбли»      | <p>а) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>б) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p> <p>в) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p>      |
| 44. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник истории»            | <p>а) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p> <p>б) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>в) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p>                  |
| 45. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник градостроительства» | <p>а) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>б) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p> <p>в) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p>                           |
| 46. «Ордерность» — это   | <p>а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;</p> <p>б) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;</p> <p>в) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</p> |
| 47. «Архетип» — это  | <p>а) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>конструкции здания;</p> <p>б) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</p> <p>в) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;</p>  |
| 48.«Тектоника» — это   | <p>а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;</p> <p>б) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</p> <p>в) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;</p> |
| 49.Кто является автором творческого труда «Десять книг об архитектуре»   | <p>а) В. Кандинский;</p> <p>б) Ле Корбюзье;</p> <p>в) Витрувий;</p> <p>г) А. Палладио;</p>   |
| 50. Кто является автором творческого труда «Десять книг о зодчестве»     | <p>а) А. Палладио;</p> <p>б) Л. Альберти;</p> <p>в) В. Гладышев;</p> <p>г) В. Кандинский;</p>  |
| <b>УК-4.1. (Уметь)</b>   |  |
| 51. Кто является автором творческого труда «Новый дух в архитектуре»     | <p>а) Л. Альберти;</p> <p>б) В. Гладышев;</p> <p>в) Ле Корбюзье;</p> <p>г) Витрувий;</p>   |
| 52. Кто является автором творческого труда «Четыре книги об архитектуре» | <p>а) А. Палладио;</p> <p>б) О. Шуази;</p> <p>в) Л. Альберти;</p> <p>г) Ле Корбюзье;</p>   |
| 53. Кто является автором творческого труда «История архитектуры»         | <p>а) А. Палладио;</p> <p>б) О. Шуази;</p> <p>в) Л. Альберти;</p> <p>г) Ле Корбюзье;</p>   |
| 54. Кто является автором творческого труда «Будущее архитектуры»         | <p>а) О. Шуази;</p> <p>б) Ф. Райт;</p> <p>в) Витрувий;</p> <p>г) В. Кандинский;</p>  |
| 55. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектуры»          | <p>а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;</p> <p>б) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;</p> <p>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;  |
| 56. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурная наука»             | а) Многогранное и специфическое социальное явление, зарождающееся при определенной зрелости архитектурно-строительной сферы;<br>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;<br>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;  |
| 57. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектурной композиции» | а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;<br>б) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;<br>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями; |
| 58. Выбрать правильное толкование понятия: «теория градостроительства»       | а) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;<br>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;<br>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях; |
| 59. «Функция» — это  | а) Назначение помещения, здания, пространства, отражающееся в большей или меньшей степени на его форме;<br>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;<br>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;  |
| 60. «Структура» — это  | а) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;<br>б) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;<br>в) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;  |

|  |  |
|--|--|
| 61.«Объём» — это   | а) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;<br>б) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;<br>в) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне; |
| 62.«Пространство» — это  | а) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;<br>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;<br>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей; |
| 63. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «отношение размеров элементов архитектурной формы к размерам целого архитектурного объекта, а также отношение размеров объекта к элементам окружающей среды» | а) Метр;<br>б) Масштаб;<br>в) Модуль;  |
| 64.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «равномерное повторение одного или нескольких элементов»  | а) Ритм;<br>б) Метр;<br>в) Масштаб;  |
| 65.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «неравномерное, но закономерное повторение одного или нескольких элементов»   | а) Масштаб;<br>б) Модуль;<br>в) Ритм;  |
| 66. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «предварительно заданная величина, размер, кратным которому принимаются остальные размеры при разработке проекта здания или при оценке существующего.»       | а) Модуль;<br>б) Метр;<br>в) Ритм;   |
| 67.Дайте определение понятию «Девелопмент»   | а) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;<br>б) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены         |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p> <p>в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p>  |
| 68. Дайте определение понятию «Архитектурная типология зданий» | <p>а) Классификация зданий и сооружений по определенным признакам: по конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению;</p> <p>б) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p> <p>в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p> |
| 69. Дайте определение понятию «Семиотика»                      | <p>а) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p> <p>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;</p> <p>в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p>   |
| 70. Дайте определение понятию «Архитектурный стиль»            | <p>а) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;</p> <p>б) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p> <p>в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;  |
| 71.Выбрать правильное толкование термина «эстетизм»  | а) Освоение мира в художественной форме;<br>б) Гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования;<br>в) Представление человека о соразмерности прекрасного и безобразного;<br>г) Обобщенное наименование взглядов и теорий, абсолютизирующих самостоятельность и значение эстетического отношения человека к действительности (включая искусство, эстетические теории, различные формы эстетического созерцания и деятельности);  |
| 72.Выбрать правильное толкование понятия «эстетическая потребность»  | а) Следствие субъективной эмоциональной реакции человека на объективные выразительные формы природной и общественной реальности, которая оценивается и переживается в соответствии с представлениями субъекта о красоте;<br>б) Специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия;<br>в) Потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве; |
| 73.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «термин античной эстетики, служивший для обозначения одного из сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека»   | а) Катарсис;<br>б) Юмор;<br>в) Коллизия;<br>г) Гармония;   |
| 74.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «движение в культуре XX в. Этим термином именуется различные модернистские течения в искусстве, выступающие с призывами к полному обновлению художественных форм и выразительных средств» | а) Авангардизм<br>б) Поп-арт<br>в) Барокко<br>г) Эклектика   |



|  |   |
|--|---|
| <p>75.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: модернистское формалистическое течение в изобразительном искусстве, возникшее в европейской буржуазной культуре в начале XX в. Способность о мир в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п., огрубляя в своих произведениях реальные предметы до образа-знака</p> | <p>а) Кубизм;<br/>б) Поп-арт;<br/>в) Барокко;<br/>г) Эклектика;</p>   |
| <p><b>УК-4.1.(Знать)</b></p>   |   |
| <p>76.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы».</p>   | <p>а) Художественная манера;<br/>б) Художественное мировоззрение;<br/>в) Художественное суждение;</p>   |
| <p>77.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: совокупность значений, придаваемых, так или иначе, элементам какой-либо естественнонаучной или абстрактно-дедуктивной теории (в случаях же, когда «осмыслению» подвергаются сами элементы этой теории, то говорят также об интерпретации символов, формул и т. д.)»</p>  | <p>а) Импровизация;<br/>б) Интерпретация;<br/>в) Телепатия;</p>   |
| <p>78.Выбрать правильное толкование понятия «Эстетическое сознание»</p>  | <p>а) Одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала;<br/>б) Форма осмысления художественных ценностей в искусстве;<br/>в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | г) Одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа;   |
| 79. Выбрать правильное толкование понятия: «Воспитание художественное» | а) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;<br>б) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;<br>в) Формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства; |
| 80. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетический вкус»         | а) Способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок;<br>б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;<br>в) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;   |
| 81. Своеобразие эстетических ценностей определяется                    | а) Сферой ценностного отношения между человеком и миром, областью художественной деятельности людей;<br>б) Специфическим характером эстетического отношения человека к действительности – чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов;<br>в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности;   |
| 82. Выбрать правильное толкование понятия: «творчество»                | а) Новое техническое решение, обладающее новизной, неочевидностью и производственной применимостью;<br>б) Созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью,  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>оригинальностью и общественно-исторической уникальностью;</p> <p>в) Способность к восприятию прекрасного;</p> <p>г) Усовершенствование, введение более целесообразной организации в области художественной культуры;</p>   |
| 83.Новаторство – это   | <p>а) Существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность;</p> <p>б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p> |
| 84.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «основной образно-целостный смысл законченного произведения искусства»  | <p>а) Стиль;</p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Эстетический идеал;</p> <p>г) Идея художественная;</p>  |
| 85. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «исторически конкретное, чувственное представление или понятие о должном как прекрасном, материализуемое в искусстве, в практике общественной жизни и производственной деятельности людей» | <p>а) Эстетический идеал;</p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Сюжет;</p> <p>г) Идея художественная;</p>  |
| 86. Выбрать правильное толкование понятия: «Шедевр»  | <p>а) Художественное и художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия;</p> <p>б) Совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание - художественно, а форма - содержательна, высшее достижение мастерства;</p> <p>в) Литературно-эпическое произведение мифического содержания;</p> <p>г) В египетской мифологии Бог-хранитель, защищавший от укусов скорпионов и змей;</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | изображался в виде мальчика с луком и стрелами и с поверженным скорпионом у ног;   |
| 87. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое суждение»           | а) Мысль, выраженная повествовательным предложением и могущая быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам художественного языка;<br>б) Один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства;<br>в) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности;              |
| 88. Выбрать правильное толкование понятия: «духовная культура»               | а) Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;<br>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;<br>в) Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;  |
| 89. Выбрать правильное толкование понятия: «художественная культура»         | а) Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;<br>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;<br>в) Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;  |
| 90. Выбрать правильное толкование понятия: «пространственные виды искусства» | а) Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства;<br>б) Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер;<br>в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время;<br>г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека; |
| 91. Выбрать правильное толкование  | а) Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств   |

|   |  |
|---|--|
| <p>понятия: «временные виды искусства»</p>  | <p>хореографического искусства;<br/> б) Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер;<br/> в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время;<br/> г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека;</p> |
| <p>92. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «способность к искусству, к художественному творчеству является врожденной способностью человека, полученной им от природы»</p>   | <p>а) Игровая теория происхождения искусства;<br/> б) Теория эротического происхождения искусства;<br/> в) Биологическая теория происхождения искусства;<br/> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>  |
| <p>93. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «корни искусства лежат в многочисленных первобытных магических обрядах и, прежде всего, обрядах, связанных с удачной охотой»</p>  | <p>а) Игровая теория происхождения искусства;<br/> б) Теория эротического происхождения искусства;<br/> в) Биологическая теория происхождения искусства;<br/> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>  |
| <p>94. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «произведения искусства содержат образы, рожденные фантазией человека и являющимися своеобразными «нами наяву», а художественное творчество-выражение преломленного эротического желания и приносящее косвенное удовлетворение»</p> | <p>а) Игровая теория происхождения искусства;<br/> б) Теория эротического происхождения искусства;<br/> в) Биологическая теория происхождения искусства;<br/> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>  |
| <p>95. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «основной причиной возникновения искусства является потребность расходования энергии, которая осталась нерастраченной в трудовой деятельности»</p>  | <p>а) Игровая теория происхождения искусства;<br/> б) Теория эротического происхождения искусства;<br/> в) Биологическая теория происхождения искусства;<br/> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>  |
| <p>96. Слова: «Творчество – способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при</p>   | <p>а) Аристотель;<br/> б) И. Кант;<br/> в) Вольтер;</p>  |

|   |  |
|---|--|
| отождествлении истины и красот» принадлежит                           | г) Д. Беркли;  |
| 97.«Талант» — это   | а) Система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства;<br>б) Особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов;<br>в) Выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области;   |
| 98.«Одаренность» — это  | а) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;<br>б) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности;<br>в) Умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением; |
| 99.«Золотое сечение» — это  | а) Математическое соотношение, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей;<br>б) Отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающий ему целостность и гармоничность;<br>в) Способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармонии;   |
| 100.Выбрать правильное толкование понятия «художественное восприятие» | а) Катарсис, дающий ощущение самооценности личностной эстетической деятельности;<br>б) Индивидуальное восприятие ценностей;<br>в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности;<br>г) Процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности   |