

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
- (ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



/С.П. Стрелков/

(Подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 04 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Теория ландшафтной архитектуры

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

- Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



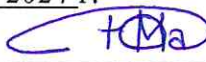
(подпись)

/Е. В. Альземенова /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Ландшафтная архитектура" направленность (профиль) " Садово-парковое и ландшафтное строительство "



Подпись

/С.Р. Кособокова /
И.О.Ф.

Начальник УМУ

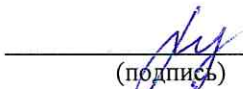


(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф

Начальник УИТ

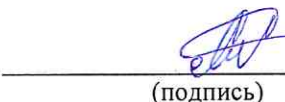


(подпись)

/П.Н. Гедза /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Л.С. Гаврилова/

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2- Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;

ПК-2.1 Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ

ПК-2.4 Определяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Знает:

- влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации (УК-5.1);

- технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ (ПК 2.1)

- историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи (ПК 2.4)

Умеет:

- выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий (УК-5.2);

- применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха (ПК 2.1)

- интерпретировать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства (ПК 2.4)

Владеет:

- навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач (УК- 5.3)

- навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ

(ПК 2.1);

- навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры. - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры (ПК 2.4).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.03 «Теория ландшафтной архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Декоративное растениеводство», «Ландшафтоведение», «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре», «Декоративное растениеводство», «Основы архитектуры и градостроительства», «Дендрология».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная	Заочная
1	2	
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 4 з.е.; всего – 4 з.е.	6 семестр - 4 з.е.; всего – 4 з.е.
Лекции (Л)	5 семестр – 52 часа всего – 52 часа	6 семестр – 12 часов всего – 12 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 34 часа всего – 34 часа	6 семестр – 8 часов всего – 8 часов
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 58 часов; всего - 58 часов	6 семестр – 124 часа; всего - 124 часа
Форма текущего контроля:		
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:		
Экзамены	семестр -5	семестр -6
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	10	5	4	-	2	4	Экзамен
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры	10	5	4	-	2	4	
3	Раздел 3. Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры	10	5	4		2	4	
4	Раздел 4. Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом	10	5	4		2	4	
5	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений	10	5	4		2	4	
6	Раздел 6. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований	10	5	4	-	2	4	
7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	10	5	4	-	2	4	
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	10	5	4	-	2	4	
9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	10	5	4	-	2	4	
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре	12	5	4	-	4	4	
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	12	5	4	-	4	4	

12	Раздел 12. Проектирование специализированных объектов	12	5	4		4	4
13	Раздел 13. Разработка технического задания на проектирование	18	5	4		4	10
	Итого:	144		52	-	34	58

5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	10	6	2	-	-	8	Экзамен
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры	8	6	-	-	-	8	
3	Раздел 3. Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры	12	6	2	-	2	8	
4	Раздел 4. Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом	10	6	-	-	2	8	
5	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений	8	6	-	-	-	8	
6	Раздел 6. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований	8	6	-	-	-	8	
7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	8	6	-	-	-	8	
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	10	6	2	-	-	8	
9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	12	6	2	-	2	8	
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре	10	6	2	-	-	8	
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	14	6	2	-	-	12	

12	Раздел 12. Проектирование специализированных объектов	16	6	-	-	-	16	
13	Раздел 13. Разработка технического задания на проектирование	18	6	-	-	2	16	
	Итого:	144		12	-	8	124	

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры <i>влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации</i>
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры	Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности. Системно-ландшафтный метод проектирования. Экологический метод проектирования, <i>влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации</i>
3	Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Исторические стили проектирования. Современные стили, <i>историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи</i>
4	Раздел 3. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований	Ландшафтная карта. Архитектурно эстетическая. оценка ландшафта. Композиционная оценка ландшафта. Оценка ландшафта в его собственной динамике, <i>технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ;</i>
5	Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом	Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Понятия «объем», «плоскость основания», «верхняя плоскость», «вертикали» в ландшафтном проектировании. Кинематика движения. Побуждающие и отталкивающие факторы движения. Направленное движение. Проектирование последовательности движения. Особенности пешеходного движения. <i>композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи</i>
6	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений	Система расселения и фитоструктура. Городские поселения в ландшафтно-территориальной среде. Градостроительные системы озеленения территории. Нормы озеленения. <i>основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>

7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	Классификация зеленых насаждений по их назначению. Типология объектов ландшафтного проектирования <i>технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строи-тельных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры <i>технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений: солитер, группа, массив рядовые посадки (аллеи, живые изгороди), вертикальное озеленение <i>технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строи-тельных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре	Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре, <i>основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов, <i>основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
12	Раздел 12. Принципы проектирования объектов садово -паркового строительства	Теоретические основы формирования объектов ландшафтной архитектуры. Принципы восприятия объектов ландшафтного строительства, <i>основные технологии производства строительных и ландшафтных работ;</i>
13	Раздел 13. Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера.	Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера, <i>общая организация территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ.</i>

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры <i>влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации</i>
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры	Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности. Системно-ландшафтный метод проектирования. Экологический метод проектирования, <i>влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации</i>
3	Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Исторические стили проектирования. Современные стили, <i>историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи</i>
4	Раздел 3. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований	Ландшафтная карта. Архитектурно эстетическая. оценка ландшафта. Композиционная оценка ландшафта. Оценка ландшафта в его собственной динамике, <i>технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ;</i>
5	Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом	Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Понятия «объем», «плоскость основания», «верхняя плоскость», «вертикали» в ландшафтном проектировании. Кинематика движения. Побуждающие и отталкивающие факторы движения. Направленное движение. Проектирование последовательности движения. Особенности пешеходного движения. <i>композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи</i>
6	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений	Система расселения и фитоструктура. Городские поселения в ландшафтно-территориальной среде. Градостроительные системы озеленения территории. Нормы озеленения. <i>основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	Классификация зеленых насаждений по их назначению. Типология объектов ландшафтного проектирования <i>технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ</i>

		<i>шафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	<i>Практический опыт современной ландшафтной архитектуры технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	<i>Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений: солитер, группа, массив рядовые посадки (аллеи, живые изгороди), вертикальное озеленение технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре	<i>Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	<i>Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ</i>
12	Раздел 12. Принципы проектирования объектов садово -паркового строительства	<i>Теоретические основы формирования объектов ландшафтной архитектуры. Принципы восприятия объектов ландшафтного строительства, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ;</i>
13	Раздел 13. Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера.	<i>Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера, общая организация территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ.</i>

5.2.2. Содержание практических занятий
Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	Входное тестирование по дисциплине Письменный опрос согласно приведенным темам, <i>выявляя ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий</i>
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры	
3	Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры	
4	Раздел 3. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований	
5	Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом	Письменный опрос согласно приведенным темам, <i>интерпретировать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства</i>
6	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений	
7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	
9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	Письменный опрос согласно приведенным темам, <i>применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха</i>
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре	
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	
12	Раздел 12. Принципы проектирования объектов садово-паркового строительства	
13	Раздел 13. Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера.	Итоговое тестирование.

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	Входное тестирование по дисциплине Письменный опрос согласно приведенным темам, <i>выявляя ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий</i>
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры	
3	Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры	
4	Раздел 3. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований	
5	Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом	Письменный опрос согласно приведенным темам, <i>интерпретировать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства</i>
6	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений	
7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования	
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	
9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	Письменный опрос согласно приведенным темам, <i>применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно-грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха</i> Итоговое тестирование.
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре	
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	
12	Раздел 12. Принципы проектирования объектов садово-паркового строительства	
13	Раздел 13. Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера.	

5.2.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно- методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1]- [8]
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры		[1]- [8]
3	Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры		[1]- [8]
4	Раздел 3. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований		[1]- [8]
5	Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом		[1]- [8]
6	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1]- [8]
7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования		[1]- [8]
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры		[1]- [8]
9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре		
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов		[1]- [8]

12	Раздел 12. Принципы проектирования объектов садово-паркового строительства		[1]- [8]
13	Раздел 13. Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера.		[1]- [8]

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно- методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1]- [8]
2	Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры		[1]- [8]
3	Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры		[1]- [8]
4	Раздел 3. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований		[1]- [8]
5	Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом		[1]- [8]
6	Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений		[1]- [8]
7	Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования		[1]- [8]
8	Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры		[1]- [8]

9	Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1]- [8]
10	Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре		[1]- [8]
11	Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов		[1]- [8]
12	Раздел 12. Принципы проектирования объектов садово-паркового строительства		[1]- [8]
13	Раздел 13. Городские скверы и бульвары. Особенности озеленения. ТСПН. Ориентировочный баланс территории сквера.		[1]- [8]

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.4. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.5. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, размещения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение графических задач, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в аудиториях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p>

- работу с конспектом лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- изучение нормативных актов;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- работы с конспектом лекций;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к лабораторным занятиям;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучение нормативных актов;
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на представленные в учебно-методических материалах кафедры тесты по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ожегов С.С "История ландшафтной архитектуры". Учебн. для вузов—М: Архитектура-С,2004 — 232 с.
2. А.С.Летин, О.С.Летина "Информационные технологии в ландшафтной архитектуре" – М: Издательский центр "Академия",2014. - 315 с.
3. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. А.В.Сычева Ландшафтная архитектура М: Издательство Оникс, 2006 - 113 с.
5. Сокольская О.Б История садово-паркового искусства Учебн. для вузов М: ИН-ФРА-М,2004
6. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Альземенова Е.В. сост. Теория ландшафтной архитектуры. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям. – АГАСУ, Астрахань, 2024. - 60 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=81217>
8. Альземенова Е.В. сост. Теория ландшафтной архитектуры. Методические указания к самостоятельной работе. – АГАСУ, Астрахань, 2024. - 26 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=81214>

г) периодические издания:

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01-04 -2020 <https://www.iprbookshop.ru/101544.html>
10. Строительство и архитектура. Самарский государственный технический университет № 01-06 - 2020 <https://www.iprbookshop.ru/100878.html>

д) перечень онлайн курсов:

11. «Создайте участок мечты» <https://skillbox.ru/course/create-plot-of-your-dreams-free/>

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Apache Open Office
4. VLC media player
5. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение № 14	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 56 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 18	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
4	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	омещение для самостоятельной работы 1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры»

реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Теория ландшафтной архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
Направленность (профиль)
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»
по программе бакалавриата

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г., приказ № 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017 г., № 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теория ландшафтной архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет, владеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство». Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная

архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и специфике дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестами, опрос письменный.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора,

СРО АС «Гильдия проектировщиков
Астраханской области»



/Штайц В.И./
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Теория ландшафтной архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
Направленность (профиль)
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г., приказ № 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017 г., № 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теория ландшафтной архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет, владеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство». Материально-техническое обеспечение соответствует

требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и специфике дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестами, опрос письменный.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора,
Начальник ООП
МБУ г.Астрахани
«Архитектура»



/Шарамо Н.А./
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» по направлению
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»,
направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

Учебная дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры» входит в Блока 1 «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Декоративное растениеводство», «Ландшафтоведение», «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре», «Декоративное растениеводство», «Основы архитектуры и градостроительства», «Дендрология».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс «Теория ландшафтной архитектуры» Законы ландшафтной архитектуры

Раздел 2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры

Раздел 3. Раздел 3. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры

Раздел 4. Раздел 4. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом

Раздел 5. Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений

Раздел 6. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований

Раздел 7. Классификация и номенклатура объектов архитектурно-ландшафтного проектирования

Раздел 8. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры

Раздел 9. Композиция древесно-кустарниковых насаждений

Раздел 10. Работа с рельефом в ландшафтной архитектуре

Раздел 11. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов

Раздел 12. Проектирование специализированных объектов

Раздел 13. Разработка технического задания на проектирование

Заведующий кафедрой

подпись

/ Ю.В.Мамаева /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



/С.П. Стрелков/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Теория ландшафтной архитектуры

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент


(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись) /Е.В.Альземенова/
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись) /Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН "Ландшафтная архитектура" направленность (профиль) " Садово-парковое и ландшафтное строительство "



Подпись


/С.Р. Кособокова/
И.О.Ф.

Начальник УМУ



(подпись) /О.Н. Беспалова/
И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись) /А.В. Волобоева/
И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	8
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
1.2.3. Шкала оценивания	15
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	21
Приложение №1	22
Приложение № 2	25

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать:									
	- влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	X		X			X			1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-10) 2. Экзамен (вопросы 1-7) 3. Опрос письменный (вопросы 1-8)
	Уметь:									
	выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий				X				X	1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 11-20) 2. Экзамен (вопросы 8-14) 3. Опрос письменный (вопросы 9-16)
Владеть:										
навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных									1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 21-30) 2. Экзамен (вопросы 15-21)	

	задач										3. Опрос письменный (вопросы 17-24)	
<p>ПК-2- Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>ПК-2.1- Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ</p>	Знать:											
	технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ					X			X			1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 31-41) 2. Экзамен (вопросы 22-27) 3. Опрос письменный (вопросы 25-32)
	Уметь:											
	применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха		X								X	1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 42-51) 2. Экзамен (вопросы 28-34) 3. Опрос письменный (вопросы 33-40)
Владеть:												
навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ											1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 52-62) 2. Экзамен (вопросы 35-41) 3. Опрос письменный (вопросы 41-45)	

<p>ПК-2.4 Определяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать:</p>									
	<p>историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи</p>									<p>1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 63-73) 2. Экзамен (вопросы 42-48) 3. Опрос письменный (вопросы 46-53)</p>
	<p>Уметь:</p>									
	<p>интерпретировать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства</p>									<p>1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 74-83) 2. Экзамен (вопросы 49-55) 3. Опрос письменный (вопросы 54-61)</p>
	<p>Владеть:</p>									

	<p>навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства;</p> <p>- профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>- навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства;</p> <p>- профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры</p>									<ol style="list-style-type: none"> 1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 84-100) 2. Экзамен (вопросы 56-62) 3. Опрос письменный (вопросы 62-67)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (письменный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Не знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации в типовых ситуациях.	Знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Знает влияние взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет: выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Не умеет выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Умеет выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий в типовых ситуациях	Умеет выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает основные выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

	Владеет: навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	Не владеет навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	Владеет навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач в типовых ситуациях	навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	навыками по выбору способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-2- Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Знает: технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ	Не знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ	Знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ в типовых ситуациях	Знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Знает технологии производства ландшафтных работ, основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; общую организацию территорий населенного места и его селитебной зоны, методики определения основных технологий производства строительных и ландшафтных работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и
ПК-2.1- Определяет основные технологии производства строительных и					

ландшафтных работ					непредвиденных ситуациях.
	<p>Умеет: применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха</p>	<p>не умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха</p>	<p>умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха в типовых ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет применять на практике нормативы и современные технологии, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; инженерно грамотно решать вопросы организации территорий населенных мест, их селитебных зон, санитарно-защитных зон и зон отдыха в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях</p>
	<p>Владеет: навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ</p>	<p>Не владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ</p>	<p>Владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; ор-</p>	<p>Владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ</p>	<p>Владеет навыками выполнения ландшафтных работ на основе современных технологий, технологии производства строительных и ландшафтных работ; организации строительных работ</p>

			ганизации строительных работ в типовых ситуациях.	в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-2.4 Определяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знает: историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи	Не знает историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи	Знает историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи в типовых ситуациях	Знает историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Знает историю развития садово-паркового строительства, историю развития объемно-пространственной структуры, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового строительства, приемы создания садово-парковых ансамблей, выработанные в прошлые эпохи в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет: интерпретиро-	Не умеет интерпре-	Умеет интерпрети-	Умеет интерпрети-	интерпретировать исторические явления и

	<p>вать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства</p>	<p>тировать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства</p>	<p>ровать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства в типовых ситуациях</p>	<p>ровать исторические явления и процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>процессы; использовать исторические источники, документы и научную литературу; работать с историческими источниками, документами, в том числе и с картографическими материалами; применять на практике знания истории и теории создания объектов садово-паркового строительства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Владеет: навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими</p>	<p>Не владеет навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими прин-</p>	<p>Владеет навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими</p>	<p>Владеет навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими прин-</p>	<p>Владеет навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формиро-</p>

	<p>принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры. - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>ципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры. - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры. - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры в типовых ситуациях</p>	<p>ципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры. - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности</p>	<p>вания пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры. - навыками отнесения того или иного объекта к различным стилевым направлениям садово-паркового искусства; - профессиональной терминологией; -эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	--	--	--	---	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК – 5.1: (знает)

1. Основы декоративной дендрологии и участие в проведении предпроектных исследований?
2. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений?
3. Композиционные принципы в ландшафтной архитектуре?
4. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования?
5. Экологические основы ландшафтного проектирования?
6. Ассортимент растений, виды, классификация?
7. Принципы ландшафтной организации населенных мест?

УК – 5.2: (умеет)

8. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры?
9. Ландшафтный анализ территории?
10. Исходные данные для проектирования?
11. Малые архитектурные формы?
12. Городские парки. Полифункциональные и специализированные?
13. Экологический фактор формирования жилой среды?
14. Основные положения формирования жилой среды города?

УК – 5.3: (владеет)

15. Где и когда появилась ландшафтная архитектура использующая традиционные и новые художественно-графические техники?
16. Что такое ландшафтная архитектура, цели проектирования?
17. Что такое национальные парки?
18. Что изучает декоративная дендрология?
19. Как группируют растения по отношению к свету?
20. Что такое цветущий газон? с использованием традиционных и новых художественно-графических техник?
21. Что такое каменистый сад?

ПК – 2.1: (знает):

22. Что такое вертикальное озеленение?
23. Сады при общественных зданиях. Их функции?
24. Сады на крышах?
25. Зимний сад?
26. Скверы. Открытый и закрытый?
27. Бульвары. Классификация?

ПК – 2.1: (умеет):

28. Типы пешеходных пространств?
29. Набережные?
30. Что такое боскет классический? Что такое топиарий?
31. Малые архитектурные формы (МАФ) и оборудование в ландшафтном проектировании?
32. Что представляет собой испано-мавританский сад?
33. Вилла Ланте и методы пластического моделирования формы?
34. Сады барокко и их назначение?

ПК – 2.1: (владеет):

35. Особенности садов итальянского барокко?
36. Характерные приемы построения французского сада?
37. В чем отличие английского сада от французского?
38. Регулярный парк?
39. Водные устройства и акватории?
40. Взаимодействие природных и городских ландшафтов в градостроительстве?
41. Ландшафт и его виды. Агрокультурный ландшафт, антропогенный ландшафт?

ПК – 2.4: (знает):

42. Особенности пейзажных садов?
43. Принципы составления композиций из деревьев?
44. Принципы составления композиций из деревьев и кустарников?
45. Принципы составления композиций из многолетних декоративных растений?
46. Принципы составления смешанных композиций из хвойников, кустарников и травянистых декоративных растений?
47. Весенний цветник. Особенности?
48. Виды хвойных растений?

ПК – 2.4: (умеет):

49. Летний цветник. Особенности?
50. Осенний цветник. Особенности?
51. Цветник из однолетних растений. Композиции, приемы, ассортимент?
52. Принципы подбора растений для цветника?
53. Композиционные приемы в ландшафтном проектировании?
54. Цвет в ландшафтном проектировании?
55. Регулярные композиции из цветов?

ПК – 2.4: (владеет):

56. Влияние состава почвы на выбор растений?
57. Отличие индивидуальных садов от общегородских?
58. Типы водоемов и их применение в садовом дизайне?
59. Освещение в ландшафтной архитектуре?
60. Работа с покрытиями дорожек и площадок?
61. Составление рабочих чертежей?
62. Составление ассортиментных ведомостей?

При оценке знаний на зачете учитывается

1. Уровень сформированности компетенций.
 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
 4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
 5. Умение связать теорию с практикой.
- Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Обучающийся во время текущих практических и лабораторных занятий активно участвовал в дискуссиях, моделировал рабочую ситуацию и грамотно разрешал поставленные проблемные вопросы. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые знания используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер при решении вопросов. Обучающийся во время текущих практических и лабораторных занятий принимал участие в дискуссиях, моделировал рабочую ситуацию, предпринимал попытки к разрешению поставленных проблемных вопросов. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Обучающийся во время текущих практических и лабораторных занятий частично участвовал в дискуссиях. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Обучающийся во время текущих практических и лабораторных занятий не участвовал в дискуссиях. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Опрос (письменный).

а) типовые вопросы (задания):

УК-5.1 (знать):

1. Сезонность в ландшафтном искусстве. В каких типах садов это ярко проявляется и используется?
2. Эргономика пешеходной структуры.
3. Проектирование генерального плана. Цели, задачи, основные этапы проектирования.
4. Состав проекта благоустройства.
5. Особенности восприятия ландшафта и основные условия его формирующие.
6. Сезонность в саду/ особенность функциональной организации пространства.
7. Естественное освещение в саду и особенность организации искусственного освещения.
8. Оценка территории/ первый выезд.

УК-5.2 (уметь):

9. Особенности фотофиксации
10. Последовательность выполнения работ по благоустройству.
11. Типы тротуарной плитки.
12. Технология укладки тротуарной плитки.
13. Виды покрытий. Типы и особенности использования (жесткие/ мягкие).
14. Натуральный камень в благоустройстве. Типы, виды.
15. Типы, виды и устройство вертикального озеленения.
16. Технология укладки натурального камня.

УК-5.3 (владеть):

17. Устройство электрической сети.
18. Устройство водопроводной сети.
19. Значение растений в озеленение. Основные функции озеленения.
20. Озеленение в Томске. История создания.
21. Растения-генераторы инженерных решений. Примеры.
22. Что такое озеленение в ландшафтном проектировании? Определение.
23. Анализ участка с точки зрения ботаника.
24. Классификация почв и их механического состава

ПК-2.1 (знать):

25. Что такое Фитоиндикация?
26. На какие две подгруппы делятся растения по отношению к интенсивности освещения и его продолжительности.
27. Виды организации садово-парковая растительности.
28. На какие группы делятся по функциональному признаку виды зеленых насаждений?
29. Что такое массивы, группы, куртины, солитеры, живые изгороди, рядовые посадки (определения)
30. Для чего используются живые изгороди?
Основные формы рельефа участка и особенности работы с ними.
31. Что такое Классический или Регулярный сад?
32. Когда в истории отмечен момент появления регулярного сада, а когда его расцвет? Какие наиболее яркие памятники ландшафтного искусства в регулярном стиле вы знаете? Какие элементы регулярного сада вы знаете?

ПК-2.1 (уметь):

33. Опишите элементы пейзажного сада.
34. Архитектурно-ландшафтный анализ, как инструмент градорегулирования
35. Рабочие чертежи в ландшафтном проектировании (назначение, методика составления)
36. Что вы можете рассказать про современные сады?
37. Какие типы современных садов вы знаете?
38. Роль водоёма в ландшафтном искусстве, в различных видах садов.
39. Геометричность в восточных направлениях ландшафтного искусства. Какие формы применяются и что означают?
40. Альпийские сады и их описание.

ПК-2.1 (владеть):

41. Русские сады и их описание.
42. Сезонность в ландшафтном искусстве. В каких типах садов это ярко проявляется и используется?
43. Эргономика пешеходной структуры.
44. Проектирование генерального плана.
45. Цели, задачи, основные этапы проектирования.
45. Состав проекта благоустройства.

ПК-2.4 (знать):

46. Значение рельефа при проектировании. Понятие о геопластике?
47. Типы объемно-пространственной структуры, их классификация, значение.
48. Водные объекты в ландшафте
49. Состав документации на проектирование объекта ландшафтной архитектуры
50. Состав дендроплана. Размещение древесных растений с привязкой к элементам планировки.
51. Особенности ландшафтной организации озелененных территорий жилых кварталов.
52. Типы садово-парковых насаждений на городских объектах ландшафтной архитектуры.
53. Функциональное зонирование территории.

ПК-2.4 (уметь):

54. Характерные функциональные зоны для территорий различного назначения: общественного, частного приусадебного дизайна.
55. Типология объектов ландшафтной архитектуры.
 56. Особенности проектирование парков.
57. Что вы можете рассказать про современные сады?
 58. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры.
 59. Насаждения на городских улицах
 60. Современные подходы в проектировании ландшафтных объектов.
 61. Раскройте понятие – композиция. Назовите составные части композиции и основные законы.

ПК-2.4 (владеть):

62. Назовите средства построения композиции в ландшафтном проектировании.
63. Расскажите о принципах организации пространства композиции
64. Перечислите способы сочетания цветов и примеры их применения
65. Опишите особенности открытого пространства и приведите примеры
66. Особенности разбивочного чертежа.
- 67 Назовите отличительные черты единицы системы озеленения городов – городской

сад.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (письменном) учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Опрос письменный (блиц – опрос)

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики по теме
2	Хорошо	Вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов.
3	Удовлетворительно	Вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий.
4	Неудовлетворительно	Ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен

2.3. Тест:

- а) типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования (*Приложение № 1*)
- б) типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования (*Приложение № 2*)
- в) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия:

		- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2	Опрос (письменный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3	Тест	Раз в начале семестра, раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно - образовательная среда Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

- 1. Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции**
 - а) золотое сечение
 - б) канон
 - в) лепка формы

- 2. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это...**
 - а) соединение
 - б) единство и целостность
 - в) композиция

- 3. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?**
 - а) Объективной и субъективной
 - б) Прекрасной и безобразной Логической и исторической
 - в) Общей и частной
 - г) Внешней и внутренней

- 4. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от**
 - а) Вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
 - б) Формы
 - в) Фактуры
 - г) Тектонической выразительности

- 5. Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии**
 - а) ритм
 - б) симметрия
 - в) тождество

- 6. Разнообразное повторение или интересное чередование элементов композиции называется**
 - а) ритм
 - б) метр
 - в) динамика

- 7. Противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции**
 - а) ритм
 - б) пластика
 - в) нюанс

- 8. Высота ступени лестничного марша?**
 - а) 150-200мм
 - б) 100мм
 - в) 400-500мм
 - г) 50мм
 - д) 300-400мм

9. Основной градостроительный документ

- а) генеральный план
- б) топографическая съемка
- в) схема инженерных сетей города
- г) проект детальной планировки опорный план

10. Что такое закономерное повторение и чередование соразмерных элементов?

- а) Ритм
- б) Пропорции
- в) Статичность
- г) Масштаб
- д) Асимметрия

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

- а) Метром
- б) Дисгармонией
- в) Системой
- г) Шагом
- д) Гармонией

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

- а) Асимметричная
- б) Осевая
- в) Центральная
- г) Симметричная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов

- а) бульвар
- б) боскет
- в) сквер
- г) вертикальное озеленение
- д) аллея

14. Что такое диссимметрия?

- а) Ньюансное отклонение от симметрии
- б) Симметрия переноса
- в) Сложный вид симметрии
- г) Контрастное отклонение от симметрии
- д) Отсутствие симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:

- а) Смысловой центр
- б) Ось симметрии
- в) Геометрический центр
- г) Оптический центр
- д) Любой элемент композиции

16. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это

- а) тождество

- б) симметрия
- в) пропорция

17. Что такое пандус

- а) Наклонная плоскость, заменяющая лестницу
- б) Очень пологая лестница

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК-5 (знать):

1. Садоводство в России началось при:

- а) Михаиле Федоровиче
- б) Иване Грозном
- в) Алексее Михайловиче
- г) Петре I

2. Мастера из Европы пытались привить в России:

- а) плодовые деревья в Русских садах
- б) Европейские понятия и садовые вкусы
- в) Голландские растения

3. В задачи ландшафтного проектирования входит:

- а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода
- б) самостоятельное создание проекта
- в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
- г) обеспечение эстетической привлекательности объектов, главным образом, посредством использования растений и природных материалов (камня, дерева и др., малых архитектурных форм.

4. С чего начинается ландшафтное проектирование?

- а) с анализа почвы
- б) с построения глухой живой изгороди
- в) с анализа исходной ситуации на участке

5. Государь Петр I ввел за правило:

- а) украшать прически цветами
- б) катать его на золотом кораблике
- в) украшать платья цветами
- г) выписывать Голландские растения

6. Партерная зона это?

- а) зона
- б) входная зона
- в) уголок детских игр
- г) хозяйственная зона
- д) парадная зона участка

7. Хозяйственную зону располагают:

- а) возле входной зоны
- в) в теневой зоне
- г) в неприметном месте

8. Какой должна быть ширина основных дорожек на участке?

- а) 1,5 м.
- б) 2 м.
- в) 0,5 м
- г) не менее 1 м.

9. «Солитерные» растения - это

- а) растения-паразиты
- б) одиночные растения
- в) кустарниковые растения г) разновидность газона

10. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом
- г) посадочным чертежом

УК-5 (уметь):

11. Дистанция 2 метра соблюдается при посадке:

- а) крупных кустарников
- б) цветочных клумб
- в) живой изгороди
- г) крупных деревьев

12. «Дендроплан» - это:

- а) посадочно-разбивочный чертеж
- б) инженерное сооружение, для отвода воды
- в) ассортиментная ведомость
- г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства

13. Между крупными деревьями дистанция при посадке должна быть:

- а) не менее 2-х метров
- б) не менее 1 метра
- в) не менее 3-х метров
- г) не менее 5-ти метров

14. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на:

- а) техническое освещение
- б) декоративное освещение
- в) функциональное освещение
- г) ночное освещение
- д) заливающее освещение
- е) сопровождающее освещение

15. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:

- а) вертикальная планировка
- б) разбивочный чертеж
- в) геодезическая съемка

16. Дренаж – это:

- а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод
- б) канализационная система
- в) система водопровода

17. Что такое МАФ?

- а) название газона
- б) архитектурные формы в) освещение
- г) газонокосилка

18. Что подразумевается под словом «Озеленение»?

- а) Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение.
- б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций
- в) высадка газона

19. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?

- а) кирпич, бетон
- б) песок
- в) чернозем, галька
- г) пластик

20. Необходим ли фундамент для подпорной стенки?

- а) не обязательно
- б) нет
- в) да

УК-5 (владеть):

21. Водонепроницаема ли подпорная стенка?

- а) да, вода сходит самотеком в дренажную систему
- б) нет, необходимо предусмотреть отверстия для стока воды

22. Могут ли лишние детали в саду нарушить гармонию?

- а) нет
- б) да, даже если ландшафтное планирование и озеленение выполнены удачно

23. Миксбодер – это

- а) низкорослый кустарник
- б) бетонный бордюр
- в) протяженный смешанный цветник
- г) название цветка

24. Как называется разновидность протяженного цветника, который располагают вдоль дорожек, с некоторым отступом от края?

- а) клумба
- б) рабатка
- в) бордюр
- г) солитер

25. Что имеет правильную геометрическую форму?

- а) клумба
- б) газон
- в) партер
- г) смешанный цветник

26. Отметьте 2 основных стиля оформления садовых участков

- а) регулярный
- б) французский
- в) английский
- г) ландшафтный
- д) мавританский

27. Что такое ЦИ?

- а) дом б) вода
- в) тупик
- г) жизненная энергия
- д) огонь

28. Что проповедовали китайцы?

- а) единение человека с природой
- в) Торжество человека над природой

29. Сколько различается типов китайских садов?

- а) 2
- б) 5
- в) 6
- г) 4

30. Напишите названия старейших английских газонов, которым по несколько сотен лет.

Оксфордский и Кембриджский

ПК-2.1 (знать):

31. Что такое стиль?

а) это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.

б) это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.

32. Что такое «китч»?

- а) переплетение стилей
- б) особый вид эклектики, сочетание наиболее несочетаемого, где это искусственно подчеркивается
- в) параллельно существующие индивидуальные стили
- г) смешение стилей

33. Что такое «Альпинарий»?

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.

в) естественная неровность рельефа

34. Рокарий – это?

а) искусственные скалы

б) сухая каменная стенка

в) декоративная композиция, в которой присутствуют камни и миниатюрные растения г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками

35. Вертикальное озеленение – это?

а) растения в контейнерах

б) подпорные стенки

в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев

36. Основным целям и задачам ландшафтной архитектуры являются:

а) сохранение существующих естественных ландшафтов

б) создание здоровой эстетической среды для человека

в) научная классификация ландшафтных объектов

37. Вид – это пространство:

а) предельно ограниченное условиями зрительного восприятия

б) несколько ограниченное в пределах зрительного восприятия

в) неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте

38. Основные направления развития ландшафтной архитектуры:

а) ландшафтное планирование

б) ландшафтное строительство

в) ландшафтное проектирование

д) ландшафтный дизайн

е) ландшафтная архитектура

39. Основные функции зеленых насаждений в городской среде

а) градообразующая

б) санитарно-гигиеническая

в) эстетическая

г) градостроительная

д) рекреационная

40. Для украшения северной столицы приглашались:

а) Английские садовники

б) Жак Делиль

в) Европейские садовники

г) садовники из областей России

41. Итальянский стиль – это разновидность ...

а) Пейзажного стиля.

б) Сельского стиля.

в) Регулярного стиля.

г) Стиля модерн.

ПК-2.1 (уметь):

42. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения:

- а) японский стиль;
- б) натуральный стиль;
- в) деревенский стиль;
- г) регулярный стиль

43. Важной особенностью садов эпохи Возрождения в Италии является:

- а) связь с окружающей средой;
- б) террасное построение

44. В пейзажных парках XIX в. создание гротов, руин, мемориалов характерно для:

- а) реалистического;
- б) романтического направления

45. Сады барокко отличает:

- а) элемент иронии, шутливости, увеселительности;
- б) серьезно-учебный и ученый характер.

46. Сады при монастырях и замках в средние века имели:

- а) живописную
- б) регулярную планировку

47. Парки Франции XVIII в. были:

- а) живописными
- б) регулярными

48. Выдающимся примером романтического пейзажного парка Европы в России является парк:

- а) Петродворца
- б) Версаля
- в) Павловска

49. Выберите группу теневыносливых растений

- а) Барбарис обыкновенный, лиственница сибирская, береза повислая
- б) Ель колючая, липа мелколистная, барбарис обыкновенный
- в) Рябина обыкновенная, пихта сибирская, чубушник венечный
- г) Сосна обыкновенная, спирея японская, дуб черешчатый

50. Какой вид посадочного материала используется в озеленении ...

- а) Сеянцы
- б) Черенки
- в) Крупномерные саженцы

51. На каком расстоянии высаживают плодовые деревья

- а) 5-6 м
- б) 2-3 м
- в) 1-1,5 м

ПК-2.1 (владеть):

52. Растения с закрытой корневой системой можно высаживать ...

- а) Весной
- б) Осенью
- в) Летом
- г) В течение всего сезона

53. Аллея – это

- а) прямые дороги с обсадкой деревьями и (или) кустарниками
- б) два ряда деревьев с каждой стороны дороги
- г) два полотна дороги
- в) два вида используемых деревьев

54. Насаждения на откосах и оврагах служат для

- а) предотвращения оползней почвы
- б) задержания талых или дождевых вод
- в) улучшения эстетического вида
- г) предотвращения образования оврагов

55. Выберите виды композиций, применяемые в дизайне:

- а) Плоскостная
- б) целостная
- в) фронтальная
- г) пространственная
- д) объемно-фронтальная
- е) объемная

56. В ландшафтной архитектуре используются следующие основные принципы создания культурного ландшафта

- а) максимально возможное сохранение участков с естественной средой
- б) снижение уровня шума, загазованности, запыленности
- в) гармоничное сочетание элементов искусственной и естественной среды
- г) разнообразие и живописность пейзажей
- д) устранение неблагоприятных воздействий на человека

57. Сквер относится к объектам ...

- а) Общего пользования.
- б) Ограниченного пользования.
- в) Специального назначения

58. Основные декоративные детали зеленых насаждений (Выбрать три верных ответа)

- а) цвет листьев
- б) цвет коры
- в) характер строения кроны
- г) плоды
- д) цветы

59. Выберите группу декоративно-лиственных растений

- а) Кохия, колеус, петуния.
- б) Клещевина, цинерария, колеус

- в) Цинерария, капуста, лаватера.
- г) Кохия, клещевина, мумулюс.

60. Наиболее благоприятные почвы для выращивания растений:

- а) Песчаные;
- б) Глинистые;
- в) Торфяные;
- г) Суглинистые и супесчаные

61. Показатель кислотности рН = 5,5 характеризует почвы как:

- а) Сильнокислые;
- б) Слабокислые;
- в) Нейтральные;
- г) Кислые

62. Дендрологический план, главным образом, необходим для

- а) Заказчика (для наглядности).
- б) Рабочих (для переноса в натуру)

ПК-2.4 (знать):

63. У какого из этих деревьев максимальная скорость роста

- а) Тополь черный
- б) Береза бородавчатая
- в) Вяз гладкий
- г) Груша лесная

64. Какого цвета побеги Дерена белого

- а) Бурого
- б) Белого
- в) Фисташкового
- г) Ярко красного

65. Какое из перечисленных растений характеризуется корой темно-коричневого цвета

- а) Лох узколистный
- б) Береза Шмидта
- в) Дрок красильный
- г) Яблоня Нездвецкого

66. На откосах круче 30 градусов трудно бороться с чем

- а) с насекомыми
- б) с сорняками
- в) с ворами
- г) с эрозией почвы

67. Газон в травосмеси, которого присутствуют цветущие растения, называется...

- а) Спортивный.
- б) Мавританский.
- в) Луговой
- г) Обыкновенный

68. Почва под газон уплотняется ...

- а) Утаптывается ногами
- б) Водой (поливают)
- в) Садовыми катками.
- г) Все перечисленное

69. Высота ворса газона после стрижки должна быть ...

- а) 6 см.
- б) 8 см.
- в) 12 см
- г) 2 см
- д) 3-4 см

70. Укажите контрастное сочетание цветов

- а) Красный и зеленый.
- б) Красный и розовый.
- в) Белый и оранжевый.

71. Цветник со сложным, вычурным рисунком в виде орнамента называется... а)

Рабатка

- б) Бордюры
- в) Рокарий
- г) Арабеска

72. Выберите группу цветов весеннего цветения

- а) Крокус, тюльпан, нарцисс.
- б) Астильба, пион, настурция.
- в) Гладиолус, астра, георгина.

73. Что такое «Альпинарий»

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

ПК-2.4 (уметь):

74. Обязательным элементом простого партера является

- а) инертный материал
- б) газон
- в) стриженный кустарник
- г) цветы

75. Городские озелененные территории подразделяются на территории:

- а) общественного назначения
- б) специального назначения
- в) ограниченного пользования
- г) специализированные
- д) полифункциональные
- е) общего пользования

76. К озелененным территориям специального назначения относятся:

- а) ботанические сады;
- б) набережные;
- в) санитарно-защитные зоны;
- г) озеленение промышленных предприятий;
- д) зоопарки;
- е) озеленение кладбищ.

77. В состав миксбордера должны входить

- а) растения, цветущие в разное время
- б) растения, цветущие в одно время
- в) цветы одного вида разной окраски
- г) цветы разных видов одной окраски

78. Моносад – это сад

- а) растений одного вида или рода
- б) растений одного цвета
- в) для демонстрации одного растения
- г) одного владельца

79. К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:

- а) голубой
- б) жёлтый
- в) синий
- г) черный

80. Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:

- а) оранжевый
- б) красный
- в) белый
- г) Фиолетовый

81. Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:

- а) голубой
- б) зеленый
- в) оранжевый
- г) Фиолетовый

82. Какое водное устройство используется только в парках регулярной планировки

- а) водопад
- б) река
- в) фонтан
- г) каскад

83. Основные функции геопластики: (Найти неверный ответ)

- а) ограничение пространства;
- б) разграничение на зоны;
- в) изменение масштаба пространства;
- г) защитная функция;
- д) повышение эстетической выразительности архитектурных решений;
- е) организация хозяйственной зоны

ПК-2.4 (владеть):

84. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя называется ...

- а) Композиция.
- б) Нюанс.
- в) Перспектива

85. Скамейки со спинками устраиваются

- а) для детей
- в) около столов
- б) для стариков
- г) для длительного отдыха

86. К специализированным паркам относятся:

- а) спортивные парки
- б) детские парки
- в) парки-выставки
- г) ботанические парки
- д) зоологические парки
- е) все выше перечисленное
- г) газонокосилка

87. Малые архитектурные формы декоративного назначения это:

- а) песочница
- б) скамья
- в) фонтан
- г) скульптура

88. Что предусматривают по периметру бульварных полос со стороны проезжей части

- а) ограждения в виде забора
- б) дорожки, площадки
- в) плотные посадки деревьев и кустарников
- г) малые архитектурные формы, сооружения

89. Озелененные территории, предназначенные для отдыха населения и для обеспечения транзитного движения вдоль улицы называются:

- а) скверы
- б) сады
- в) бульвары
- г) аллеи

90. В ландшафтной композиции парка участвуют:

- а) рельеф;
- б) водоемы;
- в) растительность;
- г) малые архитектурные формы;
- д) людские потоки;

е) характер окружения

91. Парадная зона должна выполняться

- а). В соответствии со стилем участка;
- б) В регулярном стиле;
- в). Оба варианта верны

92. Огород на участке проектируется ...

- а) Всегда.
- б) Если подходят почвы.
- в). По желанию заказчика

93. Сквер – это ...

- а) полоса насаждений из деревьев и кустарников с дорожками и цветниками расположенная вдоль улиц, набережных и в других определенных местах
- б) благоустроенная декоративными растениями небольшая по размеру часть площади или улицы, которую обычно размещают перед общественными зданиями
- в) огромная площадь с насаждениями из деревьев и кустарников, с дорожками и цветниками, которую обычно размещают в центре города
- г) нет правильного ответа

94. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского возрождения, барокко и классицизма

- а) террасирование рельефа
- б) гроты, подпорные стенки
- в) каскады, фонтаны
- г) пейзажная планировка
- д) все вышеперечисленное

95. Назовите принцип организации садов Ислама

- а) Чор-бак
- б) Барак

96. Выберите французские сады эпохи барокко

- а) Версаль
- б) Ленотр
- в) Вилла Медичи
- г) ансамбль Шенонсо́ на реке Шер
- д) Во-ле́-Виконт

97. Барочные сады С.-Петербурга

- а) Петергоф
- б) Дворцово-парковый ансамбль Царского села
- в) усадьба Куско́во

98. Характерные особенности китайского сада:

- а) обилие водных поверхностей;
- б) большое количество и продуманное размещение малых форм;
- в) активное использование камней;
- г) тщательный подбор растительности для создания пейзажа.
- д) камни – основа каждой композиции

99. Характерные особенности японского сада

- а) концептуальные – глубокий символизм;
- б) художественные – создание мастерами природы, будто бы нетронутой человеком;
- в) композиционные – отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек;
- г) колористические – монохромное решение с выделением цветом композиционных

100. Как называется небольшая озелененная территория внутри жилой, общественной или промышленной застройки площадью 0,15 – 0,2 га?

- а) Парк
- б) сквер
- в) бульвар

акцентов

д) Все вышеперечисленное

101. Особенности русского паркостроения XIX в.:

а) крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты;

б) тесная связь с пейзажной живописью;

в) введение экзотов на отдельных территориях;

г) цветочное оформление характеризуется пестрыми орнаментальными клумбами, тяготеющими к дворцу или парковым постройкам;

д) отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек

е) в городах создавались общественные парки в английском стиле, которые называли в честь императора – Александровскими