

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Концепции архитектурной деятельности

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)


Кафедра

«Архитектура и градостроительство»


Квалификация выпускника *магистр*

Астрахань-2024

Разработчик:

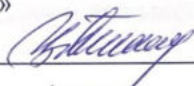
Доцент  / С.А. Раздрогина /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)


Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 10 от 02.04.24 г.

Заведующая кафедрой  /К.А. Прошунина/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

 /Т.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /О.Н. Беспалова/
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ  /А.В. Волобоева/
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УИТ  /П.Н.Гедза/
(подпись) И.О.Ф.

Заведующая научной библиотекой  /Л.С. Гаврилова/
(подпись) И.О.Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Концепции архитектурной деятельности» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-1 - способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей (УК-6.1).
- участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природноклиматические условия участка застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки (ПК-1.1.);

Знает:

- роль архитектора в развитии общества, культуры, науки (УК-6-2).
- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами (ПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1. В.05 «Концепции архитектурной деятельности» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины» (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на основах дисциплины «Архитектурное проектирование», «Научно-исследовательская работа студента».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е. всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	2 семестр – 32 часа всего – 32 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	учебным планом не предусмотрены
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 40 часов

	всего - 40 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	Семестр –2
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрена</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах).

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Концептуальный дискурс в развитии архитектуры	36	2	16	-	-	20	Зачет
2	Раздел 2. Актуальные тенденции архитектурной мысли и архитектурного творчества. Персональные методы мастеров архитектуры	36	2	16	-	-	20	
Итого:		72		32	-	-	40	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Концептуальный дискурс в развитии архитектуры	<p>Входное тестирование.</p> <p>Базовые понятия: концепция, концепт, концептуализм Система архитектурной методологии. Научно-теоретическая и научно-практическая база. Основные стратегии современной и новейшей архитектуры. Искусство архитектуры в современном мире. Междисциплинарное поле архитектурной деятельности как интеграция философии, науки, искусства, моды и дизайна. Архитектура как метасистема. Развитие архитектуры с учетом переоценки накопленного опыта, анализ своих возможностей. Функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природноклиматические условия участка застройки.</p>
2	Раздел 2. Актуальные тенденции архитектурной мысли и архитектурного творчества. Персональные методы мастеров архитектуры	<p>Концептуальное проектирование на базе критического анализа проблемного поля и построения теоретических моделей. Рациональное и «прагматическое» проектирование. Гуманистическая архитектура, выстраивающая принципы вокруг естественных потребностей человека. Художественно-образное творчество. Иллюзорная эстетика. Театрализация архитектуры. Коммуникативная и «интерактивная» архитектура социального диалога с применением концепций «дизайна», «игры», «шоу». Феноменологическая архитектура на основе анализа естественных факторов среды. Контекстуализм и традиционная архитектура «Скриптинг» и компьютерное моделирование архитектуры, использующее дигитальные формы, цифровые алгоритмы, рендер. Инженерно-технологическое проектирование, объединяющее передовые разработки и медиа-технологии; Экологическое и энергоэффективное проектирование по принципам «устойчивой» архитектуры. Разработка обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки. Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)</p> <p>Итоговое тестирование.</p>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
	Раздел 1. Концептуальный дискурс в развитии архитектуры	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1], [3], [6-9], [11] [13-15]
2	Раздел 2. Актуальные тенденции архитектурной мысли и архитектурного творчества. Персональные методы мастеров архитектуры	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[1], [3], [6-9], [11] [13-15]

Заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

Очно-заочная форма обучения

«ОПОП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p>

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
 - участие в тестировании и др.;
 - работу со справочной и методической литературой.
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
- подготовки к зачету;
 - подготовки к итоговому тестированию;
 - изучения учебной и научной литературы;
 - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций преподавателей кафедры на их еженедельных консультациях;
 - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры заданий, написания конспектов по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Концепции архитектурной деятельности», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

По дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кокорина, Е. В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1084-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/108342.html> (дата обращения: 27.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Радионов, Т. В. Аспекты формирования архитектурного образа: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 07.04.01 – Архитектура, программа подготовки: архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции / Т. В. Радионов. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 97 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122700.html> (дата обращения: 08.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна: учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html> (дата обращения: 27.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Жизнь вне изоляции. Концепция нового социального дома / К. М. Мануильская, Д. М. Рогозин, О. С. Грязнова [и др.]. — Москва: Дело, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-85006-330-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119143.html> (дата обращения: 27.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Энергоресурсосбережение при проектировании, строительстве и эксплуатации жилого фонда: учебное пособие / А. В. Исанова, Н. А. Драпалюк, Г. Н. Мартыненко, Д. А. Драпалюк. — Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9729-0751-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115003.html>
6. Литвинова О. Г. Методы проектирования современных зданий в исторической среде города: учебное пособие / О. Г. Литвинова, О. С. Воронина. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-93057-886-7. URL: <https://www.iprbookshop.ru/117057.html>

б) дополнительная учебная литература:

7. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования- Москва: Стройиздат, 1993-432 с.
8. Орлов Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/105199.html>
9. Энергоэффективный мегаполис – Smart City «Новая Москва» / под редакцией В. В. Бушуева, П. А. Ливинского. — Москва: Издательский дом ЭНЕРГИЯ, 2015. — 75 с. — ISBN 978-5-98908-398-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121961.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Цитман Т. О. Методические указания по самостоятельной работе для студентов по дисциплине «Концепции в архитектурной деятельности». АГАСУ, Астрахань, 2022 г., 16 с.
<https://next.astrakhan.ru/index.php/s/ZDowKeR2DNgBSCN>
<https://next.astrakhan.ru/index.php/s/ZDowKeR2DNgBSCN>

г) перечень онлайн курсов:

14. Revit 2023: Архитектурное проектирование. URL: <https://stepik.org/course/119267/promo>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex brauser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www1.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: Главный учебный корпус, 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории: 402, 404	<p>№402 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№404 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории: №201, 203.	<p>№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно –</p>

	Учебный корпус № 8 (КСиЭ), 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18а, библиотека, читальный зал	телекоммуникационной сети «Интернет» Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	--	---

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Концепции архитектурной деятельности» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
«Концепции архитектурной деятельности»
по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Концепции архитектурной деятельности» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Концепции архитектурной деятельности» входит в Блок 1 "Дисциплины (модули)", часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Научно-исследовательская работа студента».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Концептуальное проектирование общественных зданий

Раздел 2. Архитектурное проектирование общественного здания

Заведующая кафедрой



подпись

/К.А. Прошунина /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Концепции архитектурной деятельности»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры**

Штайц Валентиной Ивановной проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Светлана Анатольевна Раздрогина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Концепции архитектурной деятельности» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Концепции архитектурной деятельности» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Концепции архитектурной деятельности» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Концепции

архитектурной деятельности» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» представлены: вопросами для подготовки к зачету, тестовыми заданиями, темами докладов(сообщений).

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Концепции архитектурной деятельности» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по программе магистратуры, разработанная доцентом, Раздружиной Светланой Анатольевной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков АО»



/В. И. Штайц/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Концепции архитектурной деятельности»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры**

Наталья Александровна Шарамо проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Светлана Анатольевна Раздрогина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Концепции архитектурной деятельности» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Концепции архитектурной деятельности» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Концепции в архитектурной деятельности» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Концепции

архитектурной деятельности» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» представлены: вопросами для подготовки к зачету, тестовыми заданиями, темами докладов(сообщений).

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Концепции архитектурной деятельности» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Концепции архитектурной деятельности» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» по программе магистратуры, разработанная доцентом, Раздружиной Светланой Анатольевной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Зам. Директора – начальник отдела
проектов планировки МБУ г. Астрахани
"Архитектура"



Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУАОВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Концепции архитектурной деятельности

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *магистр*

Астрахань-2024

Разработчик:

Доцент



/ С.А. Раздрогина /

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура и градостроительство», протокол № 10 от 02.04.24.

Заведующая кафедрой



/К.А. Прошунина/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»



/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/О.Н.Беспалова/

(подпись)

И.О.Ф.

Специалист УМУ



/А.В.Волобоева/

(подпись)

И.О.Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
Описание показателей и критериев оценивания компетенций по	
1.2.2. дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	10
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для	
2. оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение 1	14
Приложение 2	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)		Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	
1	2	3	4	5
УК-6- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей	X		Зачет (вопросы 1-20); Итоговое тестирование (вопросы 1-10).
	УК-6.2. Знает: роль архитектора в развитии общества, культуры, науки	-	X	
ПК-1 - способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проект	ПК-1.1. Умеет: участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных	X		Зачет (вопросы 21-29); Итоговое тестирование (вопросы 14-30).

	и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природноклиматические условия участка застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки.			
	ПК-1.2. Знает:			Зачет (вопросы 30-36);
	методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами.	-	X	Итоговое тестирование (вопросы 30-60).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-6- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Умеет: (УК-6.1) проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей	Не умеет проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей	Несистемное умение проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей	Сформированное умение проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей
	Знает: (УК-6.2) роль архитектора в развитии общества, культуры, науки	Обучающийся не знает роль архитектора в развитии общества, культуры, науки	Обучающийся имеет представления о роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, не допускает ошибки при ответе	Обучающийся знает основную роль архитектора в развитии общества, культуры, науки, но может допускать неточности при ответе	Обучающийся знает основную роль архитектора в развитии общества, культуры, науки, отвечает на дополнительные вопросы

<p>ПК-1 - способен участвовать в разработке и защите концептуально о архитектурного проект</p>	<p>Умеет: (ПК-1.1) участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; учитывать при</p>	<p>Не умеет применять комплекс знаний и умений в процессе определения целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства;</p>	<p>Несистемное умение применять комплекс знаний и умений в процессе определения целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять комплекс знаний и умений в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта</p>	<p>Сформированное умение применять комплекс знаний и умений в процессе определения целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства;</p>
--	--	--	---	--	---

	<p>разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природноклиматиче</p>	<p>учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и</p>	<p>строительства; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-</p>	<p>капитального строительства; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-</p>	<p>учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природноклиматические условия участка застройки; формулировать</p>
--	---	---	--	---	--

	ские условия участка застройки;	природноклиматические условия участка	культурные, геолого-	географические и природноклиматические условия участка застройки; формулировать	обоснования концептуального архитектурного проекта, включая
--	---------------------------------	---------------------------------------	----------------------	---	---

	<p>формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки</p>	<p>застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки</p>	<p>географические и природноклиматические условия участка застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки</p>	<p>обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки</p>	<p>градостроительные, культурно-исторически архитектурно-художественные условия и предпосылки</p>
--	---	--	---	---	---

	<p>Знает: (ПК-1.2) методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами.</p>	<p>Обучающийся не знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами.</p>	<p>Обучающийся имеет представления о методах и средствах профессиональной и персональной коммуникации; особенностях восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами.</p>	<p>Обучающийся знает основные методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, но может допускать неточности при ответе</p>	<p>Обучающийся знает основные методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами.</p>
--	---	---	---	--	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК-6 (Умеет, знает)

1. Архитектура как феномен культуры. Архитектура и «единая ценностно мировоззренческая логика эпохи» (Б. Виппер).
2. Философские смыслы архитектуры.
3. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
4. Исторические типы философии и архитектура.
5. Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новые стратегии в познании и художественной деятельности.
6. Социально-историческая обусловленность научной деятельности.
7. Роль коммуникаций в современной науке.
8. Операционная деятельность познающего субъекта (отражение, репрезентация, конвенция, категоризация, интерпретация).
9. Архитектура и природа: «архитектура в природе – природа в архитектуре».
10. Архитектурная бионика. Биомиметика.
11. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Проблема «науконасыщения» и гуманизации архитектуры.
12. Архитектура в системе предпосылочного знания.
13. Архитектура – «стиль общества» (Б. Виппер). Архитектура и политика.
14. Человек глазами архитектора. Смена представлений о человеке в архитектуре.
15. Место и роль методологии в архитектурной деятельности. Классические и современные методы познания в архитектуре.
16. Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного творчества.
17. Архитектор как тип личности, его судьба в современном обществе. Проблемы архитектурного образования.
18. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора.
19. Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства
20. Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ).

ПК-1.1 (умеет):

21. Определение профессиональной культуры архитектора;
22. Формирование профессиональной культуры архитектора;
23. Обоснование концепции архитектурного проекта
24. Основные способы выражения архитектурного замысла.
25. Понятие и содержание архитектурной деятельности.

26. Формирование архитектурной среды в процессе архитектурной деятельности.
27. Концепция органической архитектуры Алвара Аалто:
28. Концепция органической архитектуры Френка Лойда Райта
29. Формирование объектов органической архитектуры имеет несколько способов выражений:

ПК-1.2 (знает)

30. Своды правил: требование проектирования общественных зданий с учетом потребностей лиц с ОВЗ:
31. Методы и средства профессиональной коммуникации.
32. Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция геометрической гармонии и порядка
33. Критерии гармонии в архитектурных построениях:
34. Пять целей для устойчивых зданий:
35. Автор основного трактата об архитектуре:
36. В концепции в сфере экологичности принято:

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения и выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. нарушения норм литературной речи.

4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно»

2.2. Тест

а) типовые вопросы: для входного тестирования (Приложение 1); для итогового тестирования (Приложение 2). б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№	Оценка	Критерии оценки
п/п		
1	2	3
1	Отлично	- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста
2	Хорошо	- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста
3	Удовлетворительно	- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста
4	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

2	Тест	Раз в семестр в начале и раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно-образовательная среда. Журнал успеваемости преподавателя
---	------	---	-----------------------	---

Типовой комплект вопросов для входного тестирования

1. Биосфера - это:

- а) область активной жизни на планете Земля
- б) область вне распространения жизни на планете Земля
- в) оболочка Земли, состав, структура, энергетика которой определяются совокупной деятельностью живых организмов
- г) часть атмосферы Земли до высоты озонового экрана (20-25 км)

2. Сознательное - это

- а) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания;
- б) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов.

3. Бессознательное - это

- а) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов;
- б) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания.

4. Творческий акт сознательного - это

- а) составляет часть логического мышления, не направленного на производственные и созидательные процессы творческого замысла;
- б) составляет необходимое звено диалектики взаимоперехода материального и идеального, то есть превращения субъективной реальности - идей, замыслов, планов - в объективную действительность, которая, в свою очередь, отражается в сознании людей, творчески преобразуется в нем и затем вновь обретает свое материальное воплощение.

5. Эпистемология - это

- а) теория познания;
- б) теория мыслительного процесса;
- в) теория практического применения.

6. Интуиция - это

- а) знание очевидное простому наблюдателю;
- б) знание полученное экспериментальным путем;
- в) непосредственное постижение истины без логического анализа, основанное на воображении, эмпатии и предшествующем опыте, «чутье», проницательность.

7. Моделирование - это

- а) процесс познания с использованием моделей, т. е. объектов, которые замещают оригинал и служат источником информации о нем;
- б) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;
- в) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов.

8. Формализация - это

- а) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений;

- б) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта;
- в) изучение объектов и процессов путем отображения их содержания и структуры с использованием специальной символики.

9. Рефлексия - это

- а) обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление;
- б) статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин;
- в) признание закономерностей человеческой воли и человеческого поведения.

10. Детерминизм - это

- а) признание закономерностей человеческой воли и человеческого поведения;
- б) обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление;
- в) статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин.

11. Концепция

- а) вопросы, осознанно сформулированные в ходе научного познания, ответы на которые необходимо найти и доказать.
- б) полная система взглядов на предмет познания, которая сложилась на данный период времени развития науки
- в) научное предположение, которое научно обосновано и требует проверки, доказательства.

12. Современный контекст архитектуры

- а) концепция нового контекстуального подхода, зеленая архитектура, создание «безбарьерной архитектуры», формирование больших масштабов городов.
- б) антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов.

13. Архитектура как культуроформирующая деятельность

- а) Архитектура – пространство междисциплинарных и межпарадигмальных исследований. Основополагающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания.
- б) Специфика архитектурной деятельности. Проект как проявление универсализма архитектурного мышления. Понятие проектной культуры. Ее основные составляющие: экологическая, концептуальная и аксиологическая (О. Генисаретский). Актуализация проблематики проектной деятельности в контексте устойчивой архитектуры
- в) Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания.

14. Кто автор идеи Лучезарного города

- а) Томас Манн;
- б) Ле Карбюзье;
- в) Мисс Ван де Рое.

15. Принципы Лучезарного города

- а) увеличение плотности населения;

- b) новые способы передвижения. Вообще, их должно быть как можно больше – метро, автобусы и т.д.;
- c) большое количество парков и зеленых зон;
- d) попытка «разгрузить» центр города, куда стремится много людей. Иными словами, застраивать нужно окраины.
- e) прямые проспекты, ровная застройка

16. По задумке архитектора-новатора, в идеальном городе царит симметрия. Все дома – небоскребы, одинаковые по форме и высоте. В генеральном плане архитектора фигурирует 24 высотных здания. Вокруг много зелени, и каждая квартира непременно залита солнечным светом. Город функционирует, словно «живая машина», сказал

- a) Томас Манн;
- b) Ле Корбюзье;
- c) Мисс Ван де Рое.

17. Принципы Лучезарного города:

- a) В основе плана лежит зонирование: город делится на коммерческие, деловые, развлекательные и жилые районы. В центре Корбюзье советовал располагать деловой район с небоскребами, чья высота превышает 200 метров.
- b) Для жилых районов отлично подходят быстровозводимые дома, причем, не выше 50 метров. В каждом из них может проживать до 2 тысяч человек. На первом этаже обязательно есть кафетерии или столовые и прачечная. На крыше – детский сад и бассейн. Возле каждого жилого дома непременно разбит парк, где люди могут полноценно отдохнуть: минимальный уровень шума и естественный свет этому способствуют.
- c) Свободная планировка плана, наличие функциональных зон, полностью изолированных от транспортной инфраструктуры.

18. Определение Линейного города

- a) градостроительная планировка городской формации с большой протяжённостью, где длина города во много раз превосходит его ширину. Во всех концепция имеется город и русло расселения, то есть непрерывный транспортный поток ресурсов и людей. В качестве русла расселения может выступать: непроходимая река, берег моря или авто/жд дорога обеспечивающая населённый пункт.
- b) создание системы городских пространств с непрерывным функционированием;
- c) градостроительная планировка городской формации с большой протяжённостью, где длина города во много раз превосходит его ширину.

19. Предпосылки Линейного города:

- a) Нужно располагать основными принципами современного градостроительства.
- b) Ровная территория — это идеальная территория. Всюду, где возрастает движение транспорта, ровная территория позволяет найти простое решение проблемы. Там, где движение менее насыщено, фактор рельефа не имеет столь большого значения.
- c) Река протекает вдали от города. Река — это железная дорога на воде, вокзал для грузов, сортировочная станция. В хорошем доме служебная лестница никогда не пересекает гостиную, даже если горничная-бретонка — кокетливая особа (даже если зеваки любят глазеть с мостов на проходящие мимо суда).

20. Бионаправление (бионаправленная архитектура) -

- а) направление в архитектуре, характеризующееся привлечением природной составляющей – цитирование, копирование или интерпретации форм, структур, процессов или природных элементов.
- б) направление в архитектуре, характеризующееся активной урбанистической позицией.
- в) направление в архитектуре, характеризующееся грамотными функциональными решениями.

Приложение 2

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК-6 (Знает, умеет)

- 1. Кто из архитекторов является представителем органического направления в архитектуре:**
 - а) Л. Салливан
 - б) Ф. Л. Райт
 - в) Л. Альберти
 - г) С. Калатрава

- 2. Для формирования связи архитектурного объекта с природной средой достаточно**
 - а) применение природных материалов
 - б) применение структурных и функциональных связей.
 - в) использование бионических методов проектирования

- 3. Принцип органической архитектуры –**
 - а) каждая форма несет в себе свой уникальный функциональный код - «форма следует функции»
 - б) форма отражает конструкцию объекта
 - в) функция и форма не зависимы друг от друга

- 4. Ученик Л. Салливена**
 - а) В. Гропиус
 - б) Ф. Л. Райт
 - в) И. Леонидов

- 5. Концепция органической архитектуры Л. Салливена.**
 - а) Форма следует функции,
 - б) «выращивание архитектуры из свойств окружения
 - в) честность в конструктивном выражении
 - г) наличие органического орнамента.
 - д) функция важнее формы

- 6. Ф.Л. Райт указывал, что кроме согласованности функции, форма также должна соответствовать конкретным условиям среды обитания:**

- а) связь и единство объекта с окружающей средой, применение естественных материалов, идея непрерывности архитектурного пространства (свободный план) – все это приводит к уникальности каждого объекта архитектора.
- б) ярко выраженное конструктивное решение
- в) пластичность форм, обусловленная концепцией

7. Эволюцию органической архитектуры Ф. Л. Райта можно проследить на трех примерах.

- а) Дом над водопадом — особняк Кауфмана в Пенсильвании Вудс (1936 .
- б) Музей Соломона Гугенхейма в Нью-Йорке (1956-59 гг.)
- в) Дом Герберта Джейкобса. Мидлтон. Висконсин. США, 1944
- г) Часовня Нотр-дам-Дю. Капелла в Роншане. Франция

8. Концепция органической архитектуры Ле Корбюзье:

- а) дом на опорах
- б) ленточные окна
- в) организация крыш-террас
- г) свободная планировка
- д) консольно-подвешенный фасад.
- е) отапливаемый объем помещений.

9. Какие объекты принадлежат Алвару Аалто

- а) Дворец конгрессов,
- б) Дом-вилла «Майреа»,
- в) Санаторий в Паймио,
- г) Библиотека в Выборге,
- д) Дом культуры в Хельсинки
- е) Музей Соломона Гугенхейма в Нью-Йорке.

10. Кто из архитекторов выражал свое отношение к экологическим, природным мотивам в архитектуре через понятие «гуманизации»: использование природных материалов (отдельно можно отметить отношение мастера к природному элементу – дереву), органичное взаимодействие объекта-среды, обязательное взаимодействие «человека-природы-архитектуры»

- а) Алвар Аалто
- б) Ф.Л. Райт
- в) Л Салливан

УК-6 (знает)

11. Концепция органической архитектуры Алвара Аалто:

- а) Природные материалы
- б) Органичное взаимодействие объекта-среды
- в) «человек-природа-архитектура»
- г) Гуманизация
- д) Масштабность, пропорциональность
- е) Дома на опорах

12. Концепция органической архитектуры Френка Лойда Райта

- а) Применение натуральных материалов
- б) Связь/единство объекта с окружающей среды
- в) Проникновение природы в объект
- г) Связь с землей, горизонтальность
- д) «перетекающее» пространство
- е) Масштабность, пропорциональность

13. Формирование объектов органической архитектуры имеет несколько способов выражений:

- а) строгий объем
- б) логичная функциональная обоснованность
- в) пластичность и органичность форм
- г) внедрение природного элемента в архитектуру (крыши-сады, плоскость пола)
- д) использование материала, характерного для местоположения объекта
- е) конструктивные элементы ярко выражены в образе объекта

ПК-1 (Знает, умеет)

14. Правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения:

Доступность рабочих мест для инвалидов должна обеспечиваться:

- а) комплексным определением принципов их размещения, в том числе в структуре населенного пункта, предприятия, учреждения или организации;
- б) устранением или преобразованием элементов среды жизнедеятельности городской инфраструктуры, которые могут являться барьерами на путях передвижения инвалидов от места проживания к местам приложения их труда;
- в) информативной оснащенностью путей передвижения инвалидов от места проживания до места приложения труда;
- г) объемно-планировочной структурой проектируемого здания (производственного, административного, общественного, в ряде случаев - жилого).

15. Своды правил: требование проектирования общественных зданий с учетом потребностей лиц с ОВЗ:

- а) доступности, безопасности, информативности, комфортности.
- б) доступности, визуальной коммуникации, качество покрытий

16. Требование доступности:

- а) доступность мест обслуживания и беспрепятственного перемещения посетителей
- б) свободный проход и отсутствие перепадов уровней на всем протяжении коридоров

17. Требование безопасности:

- а) входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки.
- б) защита от осадков, поверхность на путях движения, уклоны, выступы, порожки в соответствии с нормативами.
- в) выход на одну лестничную клетку непосредственно, через коридор или лифтовый холл.

18. Требование информативности:

- а) Информация размещена над каждым помещением

- б) информация выполнена яркими красками, крупным шрифтом.
- в) Информация доступная, размещена на правильном уровне, должна быть непрерывной, обеспечивающей ориентацию посетителя

19. Четыре группы проблем, мешающих процессу развития четыре группы проблем, мешающих процессу развития архитектурной среды:

- а) Экологические, социальные, экономические, технические;
- б) Эволюционные, социальные, экономические, технические;
- в) Экологические, социальные, экономические, конструктивные;

20. Обеспечение лучшего качества жизни для всех, сейчас и для будущих поколений это-

- а) Концепция градостроительного подхода;
- б) Концепция устойчивого развития
- в) Концепция малоэтажной застройки

21. Решения ключевых задач концепции устойчивого развития:

- а) Минимально допустимый нормируемый уровень удельного годового расхода энергии в здании для расчетных условий микроклимата здания; б) эффективная защита окружающей среды
- в) социальный прогресс, который учитывает потребности каждого человека;
- г) разумное использование природных ресурсов;
- д) поддержание высоких и стабильных уровней экономического роста и занятости.

22. В концепции в сфере экологичности принято:

- а) Органичное внедрение запроектированного/построенного здания в окружающую его среду
- б) Разность между импортируемой и экспортируемой энергией;
- в) Привнесение в застройку свойств живой природы
- г) Поддержание высоких и стабильных уровней экономического роста и занятости.

23. Пять целей для устойчивых зданий:

- а) эффективность использования ресурсов;
- б) энергоэффективность (включая сокращение выбросов парниковых газов) Годовой расход энергии, отнесенный на 1 м² обслуживаемой площади здания.
- в) предотвращение загрязнений (это относится в том числе к качеству воздуха в помещениях, и снижение шума);
- г) гармонизация с окружающей средой (включая качество экологического состояния)
- д) - интегрированные и системные подходы (включая систему экологического менеджмента).

24. Критерии гармонии в архитектурных построениях:

- а) нахождение «золотой» пропорции между площадями, курдонерами и плотной застройкой улиц, кварталов в структуре города;
- б) массой материала и открытым пространством в архитектурном ансамбле;

в) «чистой» плоскостью стены и декором в архитектурном произведении.

25. Автор основного трактата об архитектуре:

- а) Палладио
- б) Мейер
- в) Леонардо да Винчи

26. Архитектура издавна мыслится как выделение специализированного пространства для определенной цели (функции) – проведение границы в неосвоенной свободной «пустоте», характеризующейся определенным отношением к «внутреннему» и «внешнему» пространству. Можно классифицировать границы формы, используемые в современной архитектурной практике:

- а) знаковая (символическая) – символизм формообразования архитектора К. Мельникова;
- б) динамическая (пульсирующая) – «серое Рикю» архитектора К. Курокавы;
- в) дематериализованная (эфемерная) – мистификации архитектора Ж. Нувеля;
- г) интегрированная (синтезированная) – градоподобность комплексов архитектора К. Портзампарка.

27. Современные архитекторы часто используют «пустоты» и «промежутки» в материальной оболочке своих произведений для наиболее полного раскрытия структуры архитектурного объекта. Кто из архитекторов в Форуме в Барселоне использовал с массивный нависающий объем здания пронизанными световыми колодцами винтообразной формы, которые вскрывают взаимодействие Архитектуры и Пространства – «Неба»: а) Я. Херцога и П. Де Мерона;

- б) Ф.О. Гери, Р.Боффил
 - в) Р.Колхас и Д. Либескинд
- ПК-1.2. (Знает)**

28. Обобщая современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства, а также значимые концептуальные послы, можно выделить ряд подходов трактовки понятий «пустоты» и «промежутка» в архитектурном творчестве. а) Градостроительный контекст понимания пустоты и паузы в формировании выразительной и целостной архитектурной среды.

- б) Функциональный аспект использования «пустых» универсальных пространств как «остекленного вакуума».
- в) Структурный ракурс восприятия «пустот» в материальной оболочке архитектурного объекта.
- г) Знаково-символический подход к освоению свойств пустоты и промежутка, расширяющих многомерность восприятия художественного образа произведения.
- д) Стилеобразующий художественный вектор в формировании авторской «эстетика пустоты».
- е) Синергетический метод «активной пустоты» в самоорганизации архитектурной формы
- ж) Концептуальный взгляд на осмысление понятий «пустоты», «чистоты», «покоя» в русле стремления к пластическому и духовному идеалу архитектуры.

- 29. Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция геометрической гармонии и порядка** а) Ричард Мейер
б) Кристьян Портзампарк
в) Жан Нувель
г) Питер Эйзенман

30. Преимущества малоэтажного жилого строительства:

- а) более энергоэффективная модель эксплуатации;
б) уменьшение ресурсных отходов.
в) упрощенная конструктивная система

ПК-1.2. (Знает)

31. Границы формы, используемые в современной архитектурной практике знаковая (символическая) – символизм формообразования архитектора..

- а) К. Мельников
б) К Курокава
в) Ж.Нувель
г) К Портзампарк

32. Границы формы, используемые в современной архитектурной практике динамическая (пульсирующая) – «серое Рикю» архитектора.... а) К.

- Мельников;
б) К Курокава
в) Ж.Нувель
г) К Портзампарк

33. Границы формы, используемые в современной архитектурной практике дематериализованная (эфемерная) – мистификации архитектора.... а) К.

- Мельников
б) К Курокава
в) Ж.Нувель
г) К Портзампарк

34. Границы формы, используемые в современной архитектурной практике интегрированная (синтезированная) – градоподобность комплексов архитектора

- а) К. Мельников
б) К Курокава
в) Ж.Нувель
г) К Портзампарк

35. Кто автор зданий фонда Картье в Париже, музея королевы Софии в Мадриде – являются «мифологизированными» паузами в исторической застройке центра города.:

- а) К. Мельников;
б) К Курокава
в) Ж.Нувель
г) К Портзампарк

36. Кто автор архитектурного произведения Векснер-центре в Колумбусе, где стилизованные «трубы» являются отчасти историей места, а отчасти авторским вымыслом – архитектурной «легендой». а) К. Мельников

- б) К Курокава
- в) П. Эйзенмана
- г) К Портзампарк

37. Кто автор Хрустального дворца, который в свое время называли «остекленным вакуумом» и функциональный аспект которого обозначен как свободные пространства связанные с потребностью их заполнения, приобретая значение универсальности и публичности. а) К. Мельников

- б) К. Курокава
- в) У. Пэкстона
- г) К Портзампарк

38. В своем предельном выражении «вакуум» становится главным в объемно-пространственной структуре здания, фантастичный атриум в музее Гуггенхайма в Бильбао архитектора...

- а) Ф. Гери
- б) К Курокава
- в) У. Пэкстона
- г) К Портзампарк

39. Эффект соучастия возрастает, когда открытость не иллюзия, а правда (грандиозный колористически насыщенный открытый внутренний двор стал центральным ядром общежития для студентов Уолдон-7 в Барселоне архитектора...

- а) Ф. Гери
- б) Р. Боффил
- в) У. Пэкстона
- г) К Портзампарк

40. Кто в своих исследованиях связывал свойство пустоты с понятием духовного идеала – «Великого ничто». а) Ф. Гери

- б) К. Малевич
- в) У. Пэкстона
- г) К Портзампарк

41. Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция организации пространственной среды на основе идеи музыкальности архитектуры

- а) Ричард Мейер
- б) Кристьян Портзампарк
- в) Жан Нувель
- г) Питер Эйзенман

42. Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция на основе авторского метода «интеллектуальной дематериализации»: а) Ричард Мейер

- б) Кристьян Портзампарк
- в) Жан Нувель
- г) Питер Эйзенман

43. Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция на основе семантической коммуникации и саморазвития архитектурной формы

а) Ричард Мейер

- б) Кристьян Портзампарк
- в) Жан Нувель
- г) Питер Эйзенман

44 Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция интеллектуального синтеза и непрерывного сценария пространственной организации архитектурного объекта

а) Ричард Мейер

- б) Кристьян Портзампарк
- в) Жан Нувель
- г) Р. Колхас

44 Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция интегрального синтеза и «театрализации» архитектурной среды

а) Ричард Мейер

- б) Я. Херцог и П. де Меррон
- в) Жан Нувель
- г) Р. Колхас

46. На сегодняшний день в области устройства и развития городов можно определить наиболее перспективные факторы:

- а) природные (взаимодействие с природными ресурсами города, защита экологии);
- б) трудовые (качество организации труда);
- в) научные (проведение научно-исследовательских работ) [3];
- г) образовательные (повышение квалификации специалистов);
- д) инвестиционные (развитие конкурентоспособности города и привлечение инвестиций);
- инновационные (поддержка современных технологий)

47. Принцип биоморфизма:

- а) Архитектурные формы отличаются плавностью и текучестью изгибов, фрактальностью, «живой» динамикой, отдавая предпочтение имитации природных форм;
- б) Архитектурные формы отличаются четкими геометрическими объемами, фрактальностью, отдавая предпочтение геометрическим формам;
- в) Архитектурные формы отличаются перепадом высот и форм, отдавая предпочтение имитации геометрическим формам;

48. Концепция «город будущего» содержит:

- а) это бионаправленный, ресурсосберегающий, экологически чистый, лечебно-восстановительный, высокотехнологичный, информационно-коммуникационный, когнитивный, автономный, функциональный, легко адаптируемый, природоинтегрированный город;

б) это экологически чистый, планировочно организованный, высокотехнологичный, информационно-коммуникационный, когнитивный, автономный, функциональный, легко адаптируемый, природоинтегрированный город;

в) это ресурсооснощенный, экологически продуманный, лечебно-восстановительный, высокотехнологичный, информационно-коммуникационный, автономный, функциональный, легко адаптируемый, природоинтегрированный город;

49. Принцип «перфомативности» в архитектуре это:

а) одновременность различных реальностей: пространственной, технической, социальной, эстетической и др. Таким образом, стираются границы между техникой и эстетикой, зданием и ландшафтом, функцией и формой, что является важнейшим сдвигом в понимании архитектуры современности. Это возможность создавать трансформируемую, развивающуюся архитектурную среду, направленную на перспективность развития территорий. Стремление к органичному включению в природный ландшафт побуждает авторов создавать объекты, пластичные во времени, то есть способные к перфомативности в зависимости от обстоятельств и требований времени. Изменение функции возможно при сохранении творческой идеи, адаптации её под новые задачи. Стержнем в таком случае является творческая концепция автора и влияние природного ландшафта, в который вписан архитектурный (дизайнерский) объект.

б) сведения о нормируемых показателях удельных годовых расходов электроэнергии и максимально допустимых величинах отклонений от таких нормируемых показателей (за исключением зданий, строений, сооружений, на которые требования энергетической эффективности не распространяются);

в) перечень мероприятий по учету и контролю расходования используемой электроэнергии;

50. Безбарьерная или универсальная среда:

а) позволяет всем людям, включая людей с инвалидностью, пользоваться окружающим пространством независимо от чьей-либо помощи.

б) позволяет пользоваться пространством с участием добровольных помощников

51. Факторы при проектировании архитектурной концепции: инсоляция

а) естественное проветривание, насыщение воздухом, кислородом (организованный естественный воздухообмен).

б) облучение поверхностей солнечным светом (солнечной радиацией), поток солнечной радиации на поверхность.

52. Эвритмия это:

а) пространственное взаимодействие симметрии, ритма и пропорций;

б) стройность, благозвучие, гармония

в) красота, стройность, привлекательность;

г) гармония, эстетическое наслаждение, естественная красота;

52. В чём состоит главный недостаток компактной (центричной) структуры городского плана?

а) Транспортная перегрузка центра города

- б) Не обеспечивается интенсивное использование территории города;
- в) Затруднена доступность городского центра;

53. Какие из названных элементов могут формировать жилые районы города? а)

- Микрорайоны;
- б) Планировочные районы;
- г) Планировочные зоны;

54. Что такое "демометрический" принцип в анализе композиции городского ансамбля?

- а) Учёт демографического состава населения
- б) Соответствие масштаба городского пространства величине людских масс и характеру их движения
- в) Масштабное соответствие городского пространства человеку в его физических измерениях

55. Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации:

Подраздел "Система водоотведения" раздела 5 в текстовой части содержит:

- а) сведения о существующих и проектируемых системах канализации, водоотведения и станциях очистки сточных вод;
- б) обоснование принятых систем сбора и отвода сточных вод, объема сточных вод, концентраций их загрязнений, способов предварительной очистки, применяемых реагентов, оборудования и аппаратуры;
- в) решения в отношении ливневой канализации и расчетного объема дождевых стоков;
- г) решения по сбору и отводу дренажных вод.

56. Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации:

Раздел 8 "Мероприятия по охране окружающей среды" в текстовой части содержит:

- а) результаты оценки воздействия объекта капитального строительства на окружающую среду, в том числе результаты расчетов уровня шумового воздействия на территорию, непосредственно прилегающую к жилой застройке;
- б) перечень мероприятий по предотвращению и (или) снижению возможного негативного воздействия намечаемой хозяйственной деятельности на окружающую среду и рациональному использованию природных ресурсов на период строительства, реконструкции, капитального ремонта и эксплуатации объекта капитального строительства;
- в) перечень и расчет затрат на реализацию природоохранных мероприятий и компенсационных выплат.

57. Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации:

Раздел 8 "Мероприятия по охране окружающей среды" в графической части содержит:

- а) ситуационный план (карту-схему) района строительства с указанием на нем границ земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства, границ санитарно-защитной зоны, селитебной территории, рекреационных зон, водоохраных зон, зон охраны источников питьевого водоснабжения, мест обитания

животных и растений, занесенных в Красную книгу Российской Федерации и красные книги субъектов Российской

Федерации, а также мест нахождения расчетных точек;

б) ситуационный план (карту-схему) района строительства с указанием границ земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства, расположения источников выбросов в атмосферу загрязняющих веществ и устройств по очистке этих выбросов;

в) карты-схемы и сводные таблицы с результатами расчетов загрязнения атмосферы при неблагоприятных погодных условиях и выбросов по веществам и комбинациям веществ с суммирующимися вредными воздействиями - для объектов производственного назначения;

г) схемы движения транспортных средств на строительной площадке.

58. Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства" в текстовой части содержит:

а) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов к объектам;

б) обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объектах;

в) описание проектных решений по обустройству рабочих мест инвалидов (при необходимости).

59. Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства" в графической части содержит:

а) схему планировочной организации земельного участка (или фрагмент схемы), на котором расположены объекты;

б) поэтажные планы зданий (строений, сооружений) объектов капитального строительства с указанием путей перемещения инвалидов по объекту капитального строительства, а также путей их эвакуации;

в) карты-схемы и сводные таблицы с результатами расчетов загрязнения атмосферы при неблагоприятных погодных условиях и выбросов по веществам и комбинациям веществ с суммирующимися вредными воздействиями - для объектов производственного назначения.

60. Средства автоматизированного проектирования для представления проектов:

а) Autodesk (AutoCAD, Autodesk Architectural Desktop, Autodesk Building Systems и Autodesk Architectural Studio.) б) Graphisoft (ArchiCAD)

в) «Еврософт» (ArCon)