

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Сохранение архитектурного наследия

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

Содержание:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 6 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 7 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 8 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 8 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ | 9 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 9 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 9 |
| 7. Образовательные технологии | 10 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 10 |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 11 |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины | 11 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 12 |

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сохранение архитектурного наследия» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические (УК-1.1).

Знает:

- Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.04 «Сохранение архитектурного наследия» реализуется в рамках Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного проектирования», «История архитектуры», «Методология проектирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 7 семестр – 2 з.е.; всего - 2 з.е. |
| Лекции (Л) | 7 семестр – 18 часов; всего - 18 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 7 семестр – 16 часов; всего - 16 часов |
| Самостоятельная работа (СР) | 7 семестр – 38 часов; всего - 38 часов |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |

| | |
|-------|-------------|
| Зачет | семестр – 7 |
|-------|-------------|

| | |
|-----------------|--|
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины. (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающегося | | | | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|----------|--|--------------------------|---------|---|----|----|----|--|
| | | | | контактная | | | СР | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Раздел 1. Термины и определения, основные понятия историко-культурной среды. | 8 | 7 | 2 | - | 2 | 4 | Зачет |
| 2 | Раздел 2. Охранные мероприятия объектов культурного наследия. | 18 | 7 | 4 | - | 4 | 10 | |
| 3 | Раздел 3. Ландшафтно-визуальный анализ историко-культурной среды. | 22 | 7 | 4 | - | 6 | 12 | |
| 4 | Раздел 4. Проектирование в исторической среде | 24 | 7 | 8 | | 4 | 12 | |
| | Итого: | 72 | | 18 | - | 16 | 38 | |

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Термины и определения, основные понятия историко-культурной среды. | Виды и методы проведения предпроектных исследований целостной исторической среды, включая исторические и культурологические. Реконструкция исторической среды. Нейтрализация среды. Регенерация исторической застройки. Реновация исторической застройки. Ревалоризация исторической застройки. Модернизация исторической застройки. Историко-архитектурная среда города Астрахани. |
| 2. | Раздел 2. Охранные мероприятия объектов культурного наследия. | Системы зон охраны: границы объекта культурного наследия; границы территории объекта культурного наследия; охранный зона объекта культурного наследия или группы объектов культурного наследия; зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности; зона охраняемого ландшафта; границы археологического культурного слоя. Определение зон охраны посредством методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Основные аспекты сохранности объектов культурного наследия и ценной историко-архитектурной среды в границах зон охраны исторических поселений. Специальные требования для участка зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия. Режимы охраны. Мониторинг объектов культурного наследия. |
| 3. | Раздел 3. Ландшафтно-визуальный анализ историко-культурной среды. | Анализ ландшафтной и природной составляющей района исследований. Принципы проведения предпроектных исследований исторической среды (исторические, культурологические и социологические). Метод натурный ландшафтно-визуального анализа для проведения предпроектных исследований градостроительной ситуации и существующих визуальных связей объекта исследования, с учетом исторических и культурологических особенностей среды. Определение контрольных направлений восприятия объекта исследования. Метод лучевых сечений по определению возможных высотных характеристик потенциальной застройки. |
| 4. | Раздел 4. Проектирование в исторической среде | Способы размещения современных построек в исторической среде с учетом методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Архитектурная идея концепции здания. Композиционные схемы. Преобразование интерьеров исторических средовых пространств. |

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Термины и определения, основные понятия историко-культурной среды. | Входное тестирование по дисциплине. Выполнение предварительных работ по сбору и систематизации информации об объекте, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. |
| 2. | Раздел 2. Охранные мероприятия объектов культурного наследия. | Работа в малых группах: составление историко-культурного опорного плана в границах исследуемой территории объекта культурного наследия. Оформление чертежей с фотофиксацией. Знакомство с зонами охраны и зонами регулирования застройки и хозяйственной деятельности, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. |
| 3. | Раздел 3. Ландшафтно-визуальный анализ историко-культурной среды. | Проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Определение высоты объекта капитального строительства в зоне регулирования застройки вблизи объекта культурного наследия, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. |
| 4. | Раздел 4. Проектирование в исторической среде | Использование видов и методов проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Построение фасада объекта капитального строительства в исторической среде. Итоговое тестирование. |

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|----|--|---|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Термины и определения, основные понятия историко-культурной среды. | Подготовка к расчетно-графической работе. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету. | [2], [3], [4], [5] |
| 2. | Раздел 2. Охранные мероприятия объектов культурного наследия. | Подготовка к расчетно-графической работе. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену. | [2], [5], [7] |
| 3. | Раздел 3. Ландшафтно-визуальный анализ историко-культурной среды. | Подготовка к расчетно-графической работе. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену. | [5], [6] |
| 4. | Раздел 4. Проектирование в исторической | Подготовка к расчетно-графической работе. Подготовка к итоговому | [1], [5] |

| | | |
|-------|--------------------------------------|--|
| среде | тестированию. Подготовка к экзамену. | |
|-------|--------------------------------------|--|

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрена

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Организация деятельности студента |
|--|
| <p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p> |
| <p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, выполнение расчетно-графических заданий. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.</p> |
| <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работа со справочной и методической литературой; – работа с нормативными правовыми актами; – решение расчетно-графического задания; – участие в тестировании и др. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторение лекционного материала; – изучения нормативных правовых актов; – изучения учебной и научной литературы; – решение расчетно-графического задания, выданного на практических занятиях; – подготовки к итоговому тестированию и т.д.; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях; – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах тестов. |

Подготовка к зачету

- Подготовка студентов к зачету включает три стадии:
- самостоятельная работа в течение семестра;
 - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
 - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Сохранение архитектурного наследия».

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Сохранение архитектурного наследия» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Комплексный методический подход к проектированию в исторической среде : методические рекомендации для студентов, выполняющих ВКР (выпускную квалификационную работу) бакалавров по специальности «Архитектура» / составители А. А. Худин, О. В. Орельская. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 45 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/20788.html>

2. Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия: монография / Т.Н. Миронова – Москва: Московский гуманитарный университет, 2014. — 272 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/39678.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

4. Полякова М. А.. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/90029.html>

5. Литвинова, О. Г. Методика экспресс-обследования объектов культурного наследия : учебное пособие / О. Г. Литвинова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 124 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/117071.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Цитман Т. О. Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман, К. А. Прошунина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/93086.html>

г) перечень онлайн курсов:

7. «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» URL: <https://stepik.org/course/57020/promo>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- Apache Open Office;
- Google Chrome;
- VLC media player;
- Azure Dev Toolsfor Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security;
- WinArc.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
6. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|--|---|
| 1. | <p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №402, главный учебный корпус)</p> <p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 а литер А, №403, учебный корпус № 8);</p> | <p>№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№403 Комплект учебной мебели. Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |
| 2. | <p>Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, №201, № 203 учебный корпус общежитие)</p> | <p>№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |
| | <p>Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, литер Б, Библиотека, читальный зал, учебный корпус №9)</p> | <p>Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Сохранение архитектурного наследия» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Сохранение архитектурного наследия»

ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»
по программе бакалавриата

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент К.А.Прошунина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Сохранение архитектурного наследия» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Сохранение архитектурного наследия» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Сохранение архитектурного наследия» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Сохранение архитектурного на-

следея» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» представлены: расчетно-графической работой, вопросами для подготовки к зачету, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Сохранение архитектурного наследия» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Прошуниной К.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков"

15 апреля 2019



/ В.И. Штайц /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Сохранение архитектурного наследия»

ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование»
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент К.А.Прошунина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Сохранение архитектурного наследия» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Сохранение архитектурного наследия» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Сохранение архитектурного наследия» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Сохранение архитектурного на-

следия» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» представлены: расчетно-графической работой, вопросами для подготовки к зачету, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Сохранение архитектурного наследия» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Сохранение архитектурного наследия» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Прошуниной К.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. Директора – начальник отдела
проектов планировки
МБУ г. Астрахани «Архитектура»

16 апреля 2019



/ О.И. Китчак /
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Сохранение архитектурного наследия»
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Сохранение архитектурного наследия» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Сохранение архитектурного наследия» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного проектирования», «Методология проектирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Термины и определения, основные понятия историко-культурной среды.

Раздел 2. Охранные мероприятия объектов культурного наследия.

Раздел 3. Ландшафтно-визуальный анализ историко-культурной среды.

Раздел 4. Проектирование в исторической среде.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины
«Сохранение архитектурного наследия»
(наименование дисциплины)**

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 25.03.2020 г.

И.о. зав. кафедрой

Доцент
ученая степень, ученое звание



подпись

 / К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

б) дополнительная учебная литература:

3. Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / Полякова М.А.. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90029.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. В пункт 8.3 внесены следующие изменения:

Исключить из пункта: 1) <http://edu.aucu.ru>

Составители изменений и дополнений:

Доцент
ученая степень, ученое звание



подпись

 / К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Доцент
ученая степень, ученое звание



подпись

 / Т.О. Цитман /
И.О. Фамилия

« 23 » 03 2020 г.

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины
«Сохранение архитектурного наследия»
(наименование дисциплины)**

на 2021 - 2022 учебный год

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 9 от 31.05 2021 г.

И.о. зав. кафедрой

Доцент
ученая степень, ученое звание


_____ подпись

 / К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

б) дополнительная учебная литература:

6. История реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебно-методическое пособие / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-93026-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115492.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. В пункт 8.2 внесены следующие изменения:

Включить в пункт: Yandex браузер

Составители изменений и дополнений:

Доцент
ученая степень, ученое звание


_____ подпись

 / К.А. Прошунина /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Доцент
ученая степень, ученое звание


_____ подпись

 / Т.О. Цитман /
И.О. Фамилия

«31_»_05_2021 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



Первый проректор

/ И.Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » апреля 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Сохранение архитектурного наследия

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

Разработчики:

 Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / К.А. Прошунина /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17. 04. 2019 г.

Заведующий кафедрой / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Начальник УМУ / И.В. Аксюткина /
(подпись) И. О. Ф

 / Т.О.Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ / Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости | 5 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 7 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 8 |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 10 |
| Приложение 1 | 11 |
| Приложение 2 | 13 |
| Приложение 3 | 14 |
| Приложение 4 | 35 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. | - | - | X | - | Зачет (вопросы 1-19) Итоговое тестирование (тестовые задания 1-25) Расчетно-графическая работа |
| | Знает: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. | X | X | X | X | Зачет (вопросы 20-29) Итоговое тестирование (тестовые задания 26-99) Расчетно-графическая работа |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| Расчетно-графическая работа | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом | Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. | Не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. | В целом успешное, но не системное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. | Сформированное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. |
| | Знает: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. | Обучающийся не знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. | Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, при этом изложение материала не всегда последовательно | Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, при этом допускает неточности в изложении | Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания |

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5- балльной шкале | Зачтено / не зачтено |
|--------------------|-----------------------------|----------------------|
| высокий | «5» (отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4» (хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3» (удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2» (неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (*Приложение №1*)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1. | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2. | Хорошо | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3. | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4. | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5. | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6. | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (*Приложение №2*)

б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение №3*)

в) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Отлично | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста. |
| 2. | Хорошо | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста. |
| 3. | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста. |
| 4. | Неудовлетворительно | - даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее |

2.3. Расчетно-графическая работа

а) типовые вопросы (задания) (*Приложение №4*)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам расчетно-графической работы учитывается:

1. Оформление расчетно-графической работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения расчетно-графической работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Отлично | Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. |
| 2. | Хорошо | Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. |
| 3. | Удовлетворительно | Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной |

| | | |
|----|---------------------|--|
| | | негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов. |
| 4. | Неудовлетворительно | Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы. |

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды выставляемых оценок | Форма учета |
|----|----------------------------------|---|--------------------------|---|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | Зачтено/ не зачтено | Ведомость, зачетная книжка |
| 2. | Тест | Раз в семестр в начале и раз по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Электронная информационно-образовательная среда. Журнал успеваемости преподавателя |
| 3. | Расчетно-графическая работа | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |

Типовые вопросы для подготовки к зачету

УК-1 (умеет):

1. Проведение предпроектных исследований ландшафтной и природной составляющей района исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
2. Проведение предпроектных исследований исторического развития градостроительной среды района исследования, включая исторические, культурологические и социологические.
3. Проведение предпроектных исследований градостроительной ситуации и существующих визуальных связей объекта исследования, включая исторические, культурологические и социологические.
4. Определение контрольных направлений восприятия объекта исследования.
5. Метод лучевых сечений по определению возможных высотных характеристик потенциальной застройки.
6. Алгоритмы постановки проектных задач. Выбор методов и средств их решения в реконструкции исторических территорий, включая исторические, культурологические и социологические.
7. Проведение предпроектных исследований территории, включая исторические, культурологические и социологические.
8. Объекты культурного наследия федерального, регионального значения.
9. Выявленные объекты культурного наследия.
10. Объекты археологического значения.
11. Ансамбль архитектуры.
12. Проведение предпроектных исследований территории объекта культурного наследия, включая исторические, культурологические и социологические.
13. Зоны охраны.
14. Нейтрализация среды.
15. Реновация исторической застройки.
16. Ревалоризация исторической застройки.
17. Модернизация исторической застройки.
18. Проведение предпроектных исследований ценных градоформирующих объектов в зонах охраны объектов культурного наследия, включая исторические, культурологические и социологические.
19. Зона наилучшего зрительного восприятия архитектурных памятников

УК-1 (знает):

20. Бассейн видимости архитектурных ансамблей и доминант.
21. Выявление дисгармоничных объектов в историко-культурной среде посредством видов и методов проведения предпроектных исследований.
22. Принципы установления границ зон охраны культурного наследия.
23. Требования по режиму использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия.
24. Архитектурно-композиционные решения при надстройке нового объема на историческое здание, пристройке, ближнем расположении с помощью видов и методов проведения предпроектных исследований.
25. Проектирование в исторической среде. Передача идеи, выдвижение проектных предложений средствами устной речи и графических презентаций.
26. Способы размещения современных построек в исторической среде. Передача идеи, выдвижение проектных предложений средствами устной речи и графических презентаций.
27. Язык делового документа. Виды разрешенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности.

28. Режимы зон охраняемого природного ландшафта.

29. Режимы охранной зоны объектов археологического наследия и зон наблюдений культурного слоя.

Типовой комплект тестовых заданий для проведения входного тестирования

1. Как называлась площадь, состоящая из нескольких общественных зданий и алтарей богов?
 - а) акведук;
 - б) базилика;
 - в) форум.
2. «Проект Венера» предлагает?
 - а) концепцию социальных преобразований, направленных на достижение мирной и устойчиво развивающейся глобальной цивилизации посредством градостроительных решений;
 - б) чертежную документацию.
3. В каком городе Ле Корбюзье удалось осуществить проект «Лучезарного города»?
 - а) Чандигарх;
 - б) Париж;
 - в) Москва.
4. Какие технико-экономические показатели относятся к генеральному плану участка?
 - а) площадь участка;
 - б) площадь озеленения; в) площадь покрытий; г) строительный объем; д) площадь застройки.
5. Были ли древнейшие города сформированы с учётом ориентации по странам света?
 - а) нет;
 - б) да.
6. Римским теоретиком архитектуры и градостроительства эпохи Августа (I в. до н.э) является?
 - а) Витрувий;
 - б) Том де Томон;
 - в) Бартоломео Растрелли.
7. Появление схемы «идеального города» относится к...?
 - а) XV веку;
 - б) XVI веку;
 - в) XVII веку.
8. Какой дворец не проектировал Бартоломео Франческо Растрелли?
 - а) Зимний;
 - б) Екатерининский;
 - в) Михайловский.
9. В Западной Европе с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке) архитектура носила?
 - а) оборонительный характер;
 - б) открытую архитектуру.
10. Какой город стал столицей Древнего Египта после Фив?
 - а) Ахетатон;
 - б) Иуну;
 - в) Нехеб.

**Типовой комплект тестовых заданий
для проведения итогового тестирования**

УК-1 (умеет):

1. Сохранение объекта культурного наследия – это

- а) направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия ремонтно-реставрационные работы, в том числе консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы;
- б) ремонтные работы, в том числе реконструкция объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

2. Консервация объекта культурного наследия – это

- а) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
- б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия;
- в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.

3. Ремонт памятника – это

- а) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
- б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы;
- в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

4. Реставрация памятника или ансамбля – это

- а) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях сохранения условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия;
- в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

5. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования – это

- а) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях сохранения условий первоначального использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
- б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
- в) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях сохранения условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

6. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия – это

- а) действия, осуществляемые посредством реставрации памятника в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости указанного объекта и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания;
- б) действия, осуществляемые посредством реконструкции памятника в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости указанного объекта;
- в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

7. Реконструкция зданий и сооружений – это

- а) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде(планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой);
- б) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта;
- в) существенное изменение внешнего облика здания, уменьшение его отрицательного влияния на памятники, историко-архитектурную среду или ландшафт.

8. Нейтрализация зданий и сооружений – это

- а) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта;
- б) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде(планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой);
- в) существенное изменение внешнего облика здания, уменьшение его отрицательного влияния на памятники, историко-архитектурную среду или ландшафт.

9. Регенерация – это

- а) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения;
- б) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде(планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой);
- в) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой).

10. Регенерация исторической застройки – это

- а) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта в исторической застройке;

- б) восстановление методами строительства и реконструкции на основе историко-культурных исследований утраченных элементов и параметров исторической среды, основных габаритов и стилистических характеристик зданий и сооружений и иных объектов, или природной среды объекта культурного наследия или исторически ценным градоформирующим объектам;
- в) реконструкция методами строительства и сноса памятников историко-культурного значения.

11. Что предусматривается в зоне регулирования?

- а) сохранение исторической планировки, в том числе ее подлинных фрагментов, участков ценной и фоновой застройки, ценных элементов ландшафта;
- б) изменение исторической планировки, в том числе ее подлинных фрагментов, участков ценной и фоновой застройки, ценных элементов ландшафта;
- в) воссоздание первоначальной исторической планировки, в том числе ее подлинных фрагментов, участков ценной и фоновой застройки, ценных элементов ландшафта.

12. Определить каким образом устанавливаются границы зоны регулирования?

- а) на основе анализа историко-архитектурных материалов при проведении предпроектных исследований;
- б) на основе анализа историко-архитектурных материалов и условий зрительного восприятия памятников архитектуры их композиционного влияния;
- в) на основе условий зрительного восприятия памятников архитектуры, их композиционного влияния.

13. С учетом чего определяются границы зоны регулирования застройки?

- а) зон композиционного влияния исторических градоформирующих доминант, бассейнов видимости важнейших городских панорам;
- б) распространения ценной в историко-культурном отношении планировочной и объемно-пространственной структуры;
- в) распространения ценной в историко-культурном отношении планировочной и объемно-пространственной структуры, установленной при проведении предпроектных исследований;
- г) зон композиционного влияния исторических градоформирующих доминант, бассейнов видимости важнейших городских панорам.

14. Определить где устанавливается зоны регулирования застройки ЗРЗ-1?

- а) на территории, **установленной при проведении предпроектных исследований**, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания; на акватории в границах 200 м от уреза воды рек;
- б) на территории, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания;
- в) на акватории в границах 200 м от уреза воды рек.

15. Определить где устанавливается зоны регулирования застройки ЗРЗ-2?

- а) на территории, **установленной при проведении предпроектных исследований**, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания;
- б) на территории кварталов с преобладающей современной застройкой с сохранившейся планировочной структурой, с наличием отдельных объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов;

в) на территории современной застройки, находящейся в зоне визуального восприятия градостроительных ансамблей и объектов культурного наследия исторического центра, включающей территории с частично нарушенной исторической планировочной структурой.

16. Определить где устанавливаются зоны регулирования застройки ЗРЗ-3?

а) на территории, установленной при проведении предпроектных исследований, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания;

б) на территории кварталов с преобладающей современной застройкой с сохранившейся планировочной структурой, с наличием отдельных объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов;

в) на территории современной застройки, находящейся в зоне визуального восприятия градостроительных ансамблей и объектов культурного наследия исторического центра, включающей территории с частично нарушенной исторической планировочной структурой.

17. Определить где устанавливаются зоны охраняемого природного ландшафта?

а) на территориях, установленной при проведении предпроектных исследований, не вошедших в состав охранных зон и зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности, для сохранения элементов исторического ландшафта – озеленённых долин рек и водоёмов, исторических рощ, массивов зелени и отдельных пространств (прибрежных территорий), влияющих на целостность восприятия градостроительных ансамблей, комплексов и локальных объектов культурного наследия;

б) на территории современной застройки, находящейся в зоне визуального восприятия градостроительных ансамблей и объектов культурного наследия исторического центра, включающей территории с частично нарушенной исторической планировочной структурой;

в) на территории, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания.

18. Определить что включаются в границы ЗОЛ?

а) территории, установленной при проведении предпроектных исследований, ценные в архитектурно-эстетическом отношении и имеющие важное значение в сохранении открытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объектов культурного наследия в его историко-градостроительной среде;

б) любые территории, с ландшафтно-природной средой в городе;

в) территории, ценные в ландшафтно-эстетическом и природоохранном отношении и имеющие важное значение в сохранении открытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объектов культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде.

19. Следующие виды деятельности в границах охранных зон: снос; строительство зданий и сооружений; размещение на фасадах и крышах объектов культурного наследия инженерного оборудования, инженерных сетей и коммуникаций; прокладка наземных сетей и коммуникаций; размещение постоянных автостоянок, не относящихся к функционированию данного объекта культурного наследия; размещение рекламных щитов, баннеров, вывесок, препятствующих визуальному восприятию объекта и отдельных элементов его фасада относятся

а) к видам запрещенного использования земель в границах охранных зон;

б) к видам разрешенного использования земель в границах охранных зон.

20. Следующие виды деятельности в границах охранных зон: проведение работ по реставрации и сохранению объектов культурного наследия; проведение работ по благоустройству территории; возведение временных строений и сооружений для проведения, работ направ-

ленных на реставрацию; размещение объектов регулирования дорожного движения; размещение элементов озеленения, не препятствующих визуальному восприятию объекта культурного наследия с основных точек обзора, с установленными минимальными отступами от стен объекта относятся:

- а) к видам запрещенного использования земель в границах охранных зон;
- б) к видам разрешенного использования земель в границах охранных зон.

21. Принцип компенсационного строительства – это

- а) создание ансамблей застройки на участках, где линия застройки определяется нечетко или вообще отсутствует;
- б) новые включения вдоль исторических улиц в местах утраты объектов историко-градостроительной среды, а также взамен объектов, не имеющих историко-архитектурной ценности;
- в) сохранение исторических памятников архитектуры.

22. Принцип ансамблевости – это

- а) создание ансамблей застройки на участках, где линия застройки определяется нечетко или вообще отсутствует;
- б) сохранение исторических памятников архитектуры в) новые включения вдоль исторических улиц в местах утраты объектов историко-градостроительной среды, а также взамен объектов, не имеющих историко-архитектурной ценности.

23. Принцип полного сохранения незастроенных озелененных участков – это

- а) сохранение незастроенных озелененных участков набережных, дворовых внутриквартальных пространств, озелененные территории вдоль проспектов и других улиц с частично разрешенным строительством объектов прочих инфраструктур;
- б) сохранение незастроенных озелененных участков набережных, дворовых внутриквартальных пространств, озелененные территории вдоль проспектов и других улиц;
- в) восстановление озелененных участков на ранее застроенных участках набережных, дворовых внутриквартальных пространств, озелененные территории вдоль проспектов и других улиц с частично разрешенным строительством объектов прочих инфраструктур.

24. Определить, на чем основан принцип органичного взаимодействия с ценным природным ландшафтом?

- а) на застройке фронта набережной, увязанной прежде всего с характером природного ландшафта (относительно невысокий берег реки); также с объемным решением и кровель возможной застройки, образующим силуэт береговой линии;
- б) на решении фоновой застройки нового строительства;
- в) на застройке контрастирующей по форме и масштабности относительно ценного природного ландшафта.

25. Предельные параметры разрешённого использования земельных участков - это

- а) принятие габаритов новой застройки, обеспечивающих масштабное соответствие с историко-градостроительной средой на основе наиболее устойчивых пространственно-планировочных признаков и приемов, исключающих создание фона неблагоприятного для восприятия объектов культурного наследия;
- б) принятие габаритов по высоте объектов нового строительства в пределах максимальной высоты существующих на сопредельных территориях зданий, составляющих с этими объектами нового строительства единую объемно-планировочную композицию (на участках, являющихся смежными с охранной зоной (территорией) объектов культурного наследия);
- в) принятие габаритов новой застройки, обеспечивающих масштабное соответствие с историко-градостроительной средой на основе наиболее устойчивых пространственно-планировочных при-

знаков и приемов, исключающих создание фона неблагоприятного для восприятия объектов культурного наследия; принятие габаритов по высоте объектов нового строительства в пределах максимальной высоты существующих на сопредельных территориях зданий, составляющих с этими объектами нового строительства единую объемно-планировочную композицию (на участках, являющихся смежными с охранной зоной (территорией) объектов культурного наследия).

УК-1 (знает):

26. Историческое поселение – это

а) городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие собой археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социально-культурную ценность, имеющие важное значение для сохранения самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию;

б) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации

в) четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения.

27. Общегородской центр – это

а) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования;

б) зона основных общественных зданий, объединённых в единую планировочную и архитектурно-пространственную систему, где располагаются главные административные, культурно-просветительские, торговые, коммунально-бытовые, транспортные учреждения, выполняющие функции эпизодического обслуживания всего населения;

в) творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

28. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) – это

а) исторические центры, кварталы, площади, улицы, памятные места, культурные слои древних городов и других населённых пунктов, природные и искусственные ландшафты, представляющие особую историческую, археологическую, градостроительную и архитектурную ценность;

б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим;

в) здания и сооружения, захоронения, другие недвижимые объекты или комплексы объектов (с их исторически сложившимися территориями, определяемыми как территории объектов культурного наследия), а также объекты археологического наследия и памятники монументального искусства, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Объектами культурного наследия могут являться памятники, ансамбли, достопримечательные места.

29. Объекты культурного наследия федерального значения – это

- а) отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного значения: церкви, колокольни, часовни, костёлы, кирхи, мечети); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия);
- б) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;
- в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

30. Объекты культурного наследия регионального значения – это

- а) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;
- б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим;
- в) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения.

31. Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения – это

- а) произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, включая пещеры и надписи, а также элементы, группы элементов или структуры, имеющие особую ценность с точки зрения археологии, истории, искусства или науки;
- б) группы изолированных или объединённых строений, которые в силу их архитектуры, единства или связи с пейзажем представляют особую ценность с точки зрения истории, искусства и науки;
- в) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

32. Выявленные объекты культурного наследия – это

- а) группы изолированных или объединённых строений, которые в силу их архитектуры, единства или связи с пейзажем представляют особую ценность с точки зрения истории, искусства и науки;
- б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия;
- в) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения.

33. Объекты археологического наследия – это

- а) отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного значения: церкви, колокольни, часовни, костёлы, кирхи, мечети); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле

или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия);

б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим

в) частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки.

34. Памятники – это

а) отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного значения: церкви, колокольни, часовни, костёлы, кирхи, мечети); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия); произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, включая пещеры и надписи, а также элементы, группы элементов или структуры, имеющие особую ценность с точки зрения археологии, истории, искусства или науки;

б) частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки;

в) группы изолированных или объединённых строений.

35. Ансамбли – это

а) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим;

б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия;

в) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

36. Достопримечательные места – это

а) парки, скверы, бульвары, рядовые уличные посадки, некрополи, которые создавались на вместе с историко-архитектурной средой;

б) творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на тер-

ритории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов;

в) группы изолированных или объединённых строений.

37. Заповедные территории (места) –

- а) исторические центры, кварталы, площади, улицы, памятные места, культурные слои древних городов и других населённых пунктов, природные и искусственные ландшафты, представляющие особую историческую, археологическую, градостроительную и архитектурную ценность;
- б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия;
- в) городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия.

38. Охраняемые исторические зеленые насаждения – это

- а) группы изолированных или объединённых деревьев;
- б) парки, скверы, бульвары, рядовые уличные посадки, некрополи, которые создавались на вместе с историко-архитектурной средой;
- в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

39. Историко-культурный заповедник – это

- а) городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия;
- б) Достопримечательное место, представляющее собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания;
- в) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия.

40. Территория объекта культурного наследия – это

- а) участок, исторически принадлежавший объекту культурного наследия, связанный с ним функционально и художественно, сложившийся в ходе его бытования;
- б) группы изолированных или объединённых деревьев на участке;
- в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

41. Территории памятников – это

- а) зона городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия;
- б) территории, устанавливающиеся вокруг важнейших недвижимых памятников, состоящих на государственной охране и предлагаемых к постановке на госохрану, и служат для физического сохранения объекта;
- в) территории, предназначенные и используемые для организации физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

42. Земли историко-культурного назначения – это

- а) земли, которые имеют особое природоохранное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение;
- б) земли с группами изолированных или объединёнными памятниками в) земли объектов культурного наследия народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе объ-

ектов археологического наследия; достопримечательных мест, в том числе мест бытования исторических промыслов, производств и ремёсел, военных и гражданских захоронений.

43. Земли особо охраняемых территорий и объектов – это

- а) земли объектов культурного наследия народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе объектов археологического наследия;
- б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим;
- в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

44. Земли рекреационного назначения – это

- а) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан;
- б) земли объектов культурного наследия народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе объектов археологического наследия;
- в) земли с группами изолированных или объединёнными памятниками.

45. Зоны охраны объектов культурного наследия – это

- а) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия;
- б) улица в пределах объекта культурного наследия;
- в) территории, на которых в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде устанавливаются особые правовые режимы использования земель и градостроительные регламенты.

46. Охранная зона объекта культурного наследия – это

- а) территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- б) зона городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия в) улица в пределах объекта культурного наследия.

47. Объединенная охранная зона памятников – это

- а) зона, предназначенная и используемая для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан при объектах культурного наследия;
- б) зона, охватывающая своими границами несколько (группу) памятников, близко расположенных и не связанных между собой;
- в) зона городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия.

48. Зона охраняемого природного ландшафта – это

- а) территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия;

- б) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия с прилегающими зелеными насаждениями;
- в) территория, в пределах которой разрешается строительство и осуществление хозяйственной деятельности только объектов рекреационного назначения.

49. Зона охраняемого ландшафта – это

- а) территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, разрешающий строительство новых зданий с учетом обновления природного ландшафта;
- б) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия с прилегающими зелеными насаждениями;
- в) участок, в пределах зон охраны объекта культурного наследия, на котором устанавливается режим использования, обеспечивающий сохранность территорий (открытых и закрытых пространств), включающих ценные историко-культурные и природные ландшафты, влияющие на цельность восприятия памятника и исторических населённых мест, и в пределах которого предусматриваются мероприятия по сохранению естественного рельефа и исторического облика ландшафта.

50. Зона наилучшего зрительного восприятия архитектурных памятников – это

- а) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия с прилегающими зелеными насаждениями;
- б) зона, определяющаяся расстоянием 200-350 метров от памятника, в зависимости от качества и видимости всех его деталей, а конфигурация зоны определяется, в основном, эмпирически на месте и зависящая от характера рельефа, планировки и окружающей застройки;
- в) улица в пределах объекта культурного наследия.

51. Бассейн видимости архитектурных ансамблей и доминант – это

- а) зрительная область, определяющаяся общим характером рельефа;
- б) зрительная область, определяющаяся общим характером рельефа, расположением ансамблей и доминант, их высотой;
- в) зрительная область, любого территориального участка.

52. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – это

- а) территория, на которой застройка и иная хозяйственная деятельность не регламентируется;
- б) зона, определяющаяся расстоянием 200-350 метров от памятника, в зависимости от качества и видимости всех его деталей, а конфигурация зоны определяется, в основном, эмпирически на месте и зависящая от характера рельефа, планировки и окружающей застройки;
- в) территория, на которой застройка и иная хозяйственная деятельность регламентируется по высоте, протяжённости, объёму, функциональному назначению, плотности, масштабности, конфигурации, соответствию красным линиям застройки, историческим земельным и домовладениям, по архитектурному облику зданий и сооружений.

53. Зоны с особыми условиями использования территорий – это

- а) территория, на которой застройка и иная хозяйственная деятельность регламентируется по высоте, протяжённости, объёму, функциональному назначению, плотности, масштабности, конфигурации, соответствию красным линиям застройки, историческим земельным и домовладениям, по архитектурному облику зданий и сооружений;
- б) охранные, санитарно-защитные зоны, зоны охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, водоохранные зоны, зоны охраны источников питьевого водоснабжения, зоны охраняемых объектов, иные зоны, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации;

в) зона, определяющаяся расстоянием 200-350 метров от памятника, в зависимости от качества и видимости всех его деталей, а конфигурация зоны определяется, в основном, эмпирически на месте и зависящая от характера рельефа, планировки и окружающей застройки.

54. Градостроительная деятельность – это

- а) деятельность по развитию населенных пунктов, осуществляющая регулирование строительства и мониторинг охраны объектов культурного наследия;
- б) деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов капитального строительства.

55. Особое регулирование градостроительной деятельности – это

- а) деятельность, осуществляемая посредством проведения под контролем соответствующих органов охраны объектов культурного наследия и органов исполнительной власти в области регулирования градостроительной деятельности комплекса мероприятий по охране объектов культурного наследия и включающая в себя: составление историко-культурного опорного плана в границах исторического поселения; разработку градостроительных регламентов;
- б) деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов капитального строительства.

56. Градоформирующие факторы – это

- а) климатические условия;
- б) основные условия и движущие силы развития и преобразования городов, определяющие направленность и характер их формирования;
- в) ландшафт.

57. Градостроительная ситуация – это

- а) генеральный план центральной части города;
- б) топографическая съемка местности;
- в) совокупность особенностей города и характер размещения в нём ценного историко-культурного наследия.

58. Устойчивое развитие территорий – это

- а) обеспечение при осуществлении градостроительной деятельности безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений;
- б) основные условия и движущие силы развития и преобразования городов, определяющие направленность и характер их формирования;
- в) сохранение фрагментов планировки и застройки, ценных по своим градостроительным и архитектурно-художественным параметрам, сохраняющие градоформирующее значение на протяжении не менее 50 лет и на перспективу.

59. Устойчивые элементы планировочной структуры – это

- а) совокупность особенностей города и характер размещения в нём ценного историко-культурного наследия;
- б) фрагменты планировки и застройки, ценные по своим градостроительным и архитектурно-художественным параметрам, сохраняющие градоформирующее значение на протяжении не менее 50 лет и на перспективу (не менее 20 лет), которые должны рассматриваться как опорные при градостроительном проектировании;

в) городская среда, способствующая наилучшему проявлению ценных качеств памятников, сохранившаяся в историческом виде или соответствующая по своим характеристикам исторической.

60. Целостная историческая среда – это

а) здания и сооружения (сохранившиеся и утраченные), построенные не менее 40- 50 лет назад, постройка которых датируется, соответственно не позднее середины XX века;

б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия;

в) городская среда, способствующая наилучшему проявлению ценных качеств памятников, сохранившаяся в историческом виде или соответствующая по своим характеристикам исторической.

61. Исторические здания и сооружения – это

а) здания и сооружения (сохранившиеся и утраченные), построенные не менее 40-50 лет назад, постройка которых датируется, соответственно не позднее середины XX века;

б) здания и сооружения в исторической городской среде;

в) здания и сооружения в центральной части городской среды.

62. Исторические красные линии – это

а) линии городской застройки, в основном сложившиеся к концу XX века и существовавшие без особых изменений;

б) линии застройки, в основном сложившиеся к началу XXI века;

в) линии исторической застройки, в основном сложившиеся к концу XIX - началу XX века (1917 г) и существовавшие без особых изменений до середины XX века.

63. Архитектурные (градостроительные) доминанты – архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль.

а) здания и сооружения (сохранившиеся и утраченные), построенные не менее 40-50 лет назад, постройка которых датируется, соответственно не позднее середины XX века;

б) архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль;

в) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия.

64. Дисгармоничные объекты – объекты, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт.

а) объекты, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт;

б) отдельные сооружения или части сооружений, выделяющиеся композиционно или стилистически в окружающей застройке;

в) архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль.

65. Архитектурные акценты (локальные архитектурные акценты) – это

а) отдельные сооружения или части сооружений, выделяющиеся композиционно или стилистически в окружающей застройке;

б) архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль;

в) объекты, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт.

66. Ценные объекты историко-градостроительной среды – это

- а) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников;
- б) здания и сооружения в исторической городской среде;
- в) сохранившиеся исторические здания и сооружения, обладающие выраженными архитектурно-художественными, типологическими, историко-архитектурными, особенностями и стилистикой, имеющие мемориальное значение, градоформирующее значение, являющиеся частью архитектурных (градостроительных) ансамблей или комплексов.

67. Определить рядовые объекты историко-градостроительной среды.

- а) сохранившиеся исторические здания и сооружения, обладающие выраженными архитектурно-художественными, типологическими, историко-архитектурными, особенностями и стилистикой, имеющие мемориальное значение, градоформирующее значение, являющиеся частью архитектурных (градостроительных) ансамблей или комплексов;
- б) сохранившиеся исторические здания и сооружения, не обладающие выраженными архитектурно-художественными особенностями и стилистикой (или полностью потерявшие эти качества в результате ремонтов и реконструкций), не имеющие мемориального или градоформирующего значения;
- в) отдельные сооружения или части сооружений, выделяющиеся композиционно или стилистически в окружающей застройке.

68. Строительство – это

- а) создание зданий, строений, сооружений;
- б) реконструкция существующих зданий, строений, сооружений;
- в) ремонт зданий, строений, сооружений.

69. Реконструкция – это

- а) создание зданий, строений, сооружений;
- б) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объёма) и качества инженерно-технического обеспечения
- в) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой).

70. Градостроительные регламенты особого вида для исторических территорий и территорий зон охраны объектов культурного наследия – это

- а) устанавливают требования к осуществлению реконструкционной деятельности на этих территориях, обеспечивающие эстетико-нравственное восприятие;
- б) устанавливают требования к осуществлению градостроительной деятельности на этих территориях, обеспечивающие сохранение их исторического своеобразия и культурной ценности;
- в) устанавливают требования к осуществлению любой деятельности на этих территориях города.

71. Визуальные направления – это

- а) направления зрительного восприятия архитектурных доминант и акцентов, завершающих перспективу открытых городских пространств;
- б) направления зрительного восприятия, направленные на здания и сооружения;
- в) направления зрительного восприятия с высоты.

72. Ограниченное преобразование – это

- а) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта;
- б) сохранение градостроительных качеств памятников и среды и их развитие на основе использования исторических традиций;

в) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения.

73. Активное преобразование – это

- а) изменение градостроительных качеств среды с частичным их сохранением;
- б) сохранение градостроительных качеств памятников и среды и их развитие на основе использования исторических традиций;
- в) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения.

74. Консервация – это

- а) режим реконструкции, при котором градостроительная структура остается мало преобразованной, при этом выполняется уплотнение застройки квартала по историческому прототипу, при сохранении прежних и введении новых функций по старому функциональному профилю, с максимальным сохранением исторического облика среды и архитектурно-композиционной стилизацией новоделов, при этом допускается использование в работе старых и новых материалов, конструкций и технологий, подразумевается создание новой инженерной инфраструктуры при скрытом способе прокладки;
- б) восстановление методами строительства и реконструкции на основе историко-культурных исследований утраченных элементов и параметров исторической среды, основных габаритов и стилистических характеристик зданий и сооружений и иных объектов, или природной среды объекта культурного наследия или исторически ценным градоформирующим объектам;
- в) режим реконструкции, в котором полностью сохраняется сложившаяся к настоящему времени градостроительная структура города (квартала, ансамбля), сохраняются его функциональное использование, за исключением функций, ущербных для его состояния, и архитектурно-стилистические характеристики, сложившиеся к данному моменту, при этом допускается использование сложившейся инженерной инфраструктуры для сохранения функционирования.

75. Градостроительная реставрация – это

- а) восстановление методами строительства и реконструкции на основе историко-культурных исследований утраченных элементов и параметров исторической среды, основных габаритов и стилистических характеристик зданий и сооружений и иных объектов, или природной среды объекта культурного наследия или исторически ценным градоформирующим объектам;
- б) режим реконструкции, в котором полностью сохраняется и восстанавливается сложившаяся к определенному историческому периоду градостроительная структура при регенерации прежней или близкой к ней функции, восстановлении архитектурно-стилистического облика зданий и пространств с применением подлинных старых материалов и технологий, с использованием и восстановлением исторического типа инженерной инфраструктуры (либо скрытой современной инфраструктуры, необходимой для функционирования), наслоения различных эпох, привнесенные в архитектуру зданий, должны быть сохранены, поскольку единство стиля не является целью реставрации;
- в) режим реконструкции, при котором принципиально сохраняется градостроительная структура квартала, уплотненная историческими приемами уплотнения застройки при возможном укрупнении модуля домовладения на основании проектных предложений, с введением как новых, так и новейших функций, обусловленных спецификой функционирования общегородского исторического центра, с сохранением старой городской среды и проектированием новоделов и дополнений по старым укрупненным архетипам по принципу нюанса, с применением исторических и новейших материалов, технологий и конструкций при скрытой новой инженерной инфраструктуре.

76. Реновация – это

а) режим реконструкции, при котором градостроительная структура остается мало преобразованной, при этом выполняется уплотнение застройки квартала по историческому прототипу, при сохранении прежних и введении новых функций по старому функциональному профилю, с максимальным сохранением исторического облика среды и архитектурно-композиционной стилизацией новоделов, при этом допускается использование в работе старых и новых материалов, конструкций и технологий, подразумевается создание новой инженерной инфраструктуры при скрытом способе прокладки;

б) режим реконструкции, при котором принципиально сохраняется градостроительная структура квартала, уплотненная историческими приемами уплотнения застройки при возможном укрупнении модуля домовладения на основании проектных предложений, с введением как новых, так и новейших функций, обусловленных спецификой функционирования общегородского исторического центра, с сохранением старой городской среды и проектированием новоделов и дополнений по старым укрупненным архетипам по принципу нюанса, с применением исторических и новейших материалов, технологий и конструкций при скрытой новой инженерной инфраструктуре;

в) режим реконструкции, в котором полностью сохраняется и восстанавливается сложившаяся к определенному историческому периоду градостроительная структура при регенерации прежней или близкой к ней функции, восстановлении архитектурно-стилистического облика зданий и пространств с применением подлинных старых материалов и технологий, с использованием и восстановлением исторического типа инженерной инфраструктуры (либо скрытой современной инфраструктуры, необходимой для функционирования), наслоения различных эпох, привнесенные в архитектуру зданий, должны быть сохранены, поскольку единство стиля не является целью реставрации.

77. Ревалоризация – это

а) режим реконструкции, в котором полностью сохраняется и восстанавливается сложившаяся к определенному историческому периоду градостроительная структура при регенерации прежней или близкой к ней функции, восстановлении архитектурно-стилистического облика зданий и пространств с применением подлинных старых материалов и технологий, с использованием и восстановлением исторического типа инженерной инфраструктуры (либо скрытой современной инфраструктуры, необходимой для функционирования), наслоения различных эпох, привнесенные в архитектуру зданий, должны быть сохранены, поскольку единство стиля не является целью реставрации;

б) режим реконструкции, при котором градостроительная структура остается мало преобразованной, при этом выполняется уплотнение застройки квартала по историческому прототипу, при сохранении прежних и введении новых функций по старому функциональному профилю, с максимальным сохранением исторического облика среды и архитектурно-композиционной стилизацией новоделов, при этом допускается использование в работе старых и новых материалов, конструкций и технологий, подразумевается создание новой инженерной инфраструктуры при скрытом способе прокладки;

в) режим реконструкции, при котором принципиально сохраняется градостроительная структура квартала, уплотненная историческими приемами уплотнения застройки при возможном укрупнении модуля домовладения на основании проектных предложений, с введением как новых, так и новейших функций, обусловленных спецификой функционирования общегородского исторического центра, с сохранением старой городской среды и проектированием новоделов и дополнений по старым укрупненным архетипам по принципу нюанса, с применением исторических и новейших материалов, технологий и конструкций при скрытой новой инженерной инфраструктуре.

78. Модернизация – это

а) режим реконструкции, при котором принципиально сохраняется градостроительная структура квартала, уплотненная историческими приемами уплотнения застройки при возможном укрупнении модуля домовладения на основании проектных предложений, с введением как новых, так и

новейших функций, обусловленных спецификой функционирования общегородского исторического центра, с сохранением старой городской среды и проектированием новоделов и дополнений по старым укрупненным архетипам по принципу нюанса, с применением исторических и новейших материалов, технологий и конструкций при скрытой новой инженерной инфраструктуре;

б) режим реконструкции, при котором без изменения или с изменением градостроительной структуры квартала (исторических красных линий, планировочного модуля мелкого и укрупненного домовладения), обусловленным введением новых и новейших функций, не связанных с прежним функциональным использованием, с возможным сохранением архитектурных памятников и ценных сооружений при новом строительстве, которое допустимо как на основе историко-архитектурного контекста, так и по принципу контраста старого и нового в городской среде, соответственно, с использованием любых возможных технологий, материалов и конструкций при полной современной инфраструктуре;

в) режим реконструкции, при котором градостроительная структура остается мало преобразованной, при этом выполняется уплотнение застройки квартала по историческому прототипу, при сохранении прежних и введении новых функций по старому функциональному профилю, с максимальным сохранением исторического облика среды и архитектурно-композиционной стилизацией новоделов, при этом допускается использование в работе старых и новых материалов, конструкций и технологий, подразумевается создание новой инженерной инфраструктуры при скрытом способе прокладки.

79. Определить основные принципы установления границ зон охраны культурного наследия.

а) принцип необходимости проведения археологических работ на территории культурного (археологического) слоя, принцип учета расположения ценного природного ландшафта, принцип сохранения внешнего облика отдельных объектов археологического наследия с помощью видов и методов проведения предпроектных исследований;

б) приоритетность сохранения; принцип учета расположения ценного природного ландшафта, принцип необходимости проведения археологических работ на территории культурного (археологического) слоя;

в) принцип учета расположения ценного природного ландшафта, принцип сохранения внешнего облика отдельных объектов археологического наследия.

80. Определить что входит в состав зон охраны объектов культурного наследия?

а) охранные зоны объектов культурного наследия; зона охраняемого природного ландшафта; зона охраны объектов археологического наследия;

б) охранные зоны объектов культурного наследия; зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности; зона охраняемого природного ландшафта;

в) охранные зоны объектов культурного наследия; зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности; зона охраняемого природного ландшафта; зона охраны объектов археологического наследия.

81. Охранная зона – это

а) территория, определенная посредством видов и методов проведения предпроектных исследований, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

б) территория, пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений;

в) территории, в пределах которых устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

82. Определить основные положения формирования охранных зон.

а) на размер охранной зоны и трассировку границ ее территорий не влияет видовое раскрытие памятников архитектуры; в охранную зону не включаются территории, непосредственно примыкающие к памятникам; в границы охранных зон не включают ближайшие видовые точки; все указанные участки, входящие в зону видимости памятника, не должны быть освобождены от малоценной, мешающей обозрению памятника застройки и высоких зеленых насаждений;

б) на размер охранной зоны и трассировку границ ее территорий существенно влияет видовое раскрытие памятников архитектуры; в охранную зону включаются территории, непосредственно примыкающие к памятникам, и с которых они воспринимаются наилучшим образом; в границы охранных зон включают ближайшие видовые точки; все указанные участки, входящие в зону видимости памятника, должны быть освобождены от малоценной, мешающей обозрению памятника застройки и высоких зеленых насаждений.

83. Охранная зона (ОЗ-1) – это

а) распространяется на территории, непосредственно прилегающей к территориям объектов культурного наследия;

б) устанавливается на территории, объединяющей группы объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости друг от друга, составляющих основу системы открытых пространств (ансамбли рек, набережных, улиц и площадей, градостроительные композиции, панорамы и виды), а также квартальной застройки, планировочной и композиционной структуры в целостной исторической среде;

в) устанавливается режим на территории исторического центра.

84. Охранная зона ОЗ-2 – это

а) устанавливается на территории с помощью видов и методов проведения предпроектных исследований, окружающей отдельные объекты культурного наследия, нуждающиеся в организации зон беспрепятственного зрительного восприятия их объемно-пространственной композиции;

б) устанавливается на территории, объединяющей группы объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости друг от друга, составляющих основу системы открытых пространств (ансамбли рек, набережных, улиц и площадей, градостроительные композиции, панорамы и виды), а также квартальной застройки, планировочной и композиционной структуры в целостной исторической среде;

в) устанавливается режим на территории исторического центра.

85. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – это

а) территории, в пределах которых устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия;

б) территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

в) территория, пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

86. Зоны охраняемого природного ландшафта – это

- а) территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- б) территории, в пределах которых устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.
- в) территория, пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

87. Объекты археологического наследия относятся к отдельной категории и определены как:

- а) частично или полностью скрытые в земле или под водой здания и сооружения;
- б) частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки;
- в) частично или полностью скрытые в земле или под водой находки.

88. Определить как могут быть представлены объекты археологического наследия?

- а) в виде ансамблей – четко локализуемых на исторически сложившихся территориях;
- б) в виде отдельных памятников;
- в) в виде отдельных памятников; в виде ансамблей – четко локализуемых на исторически сложившихся территориях.

89. Определить как регламентируется разработка зон охраны археологического наследия кроме Федерального закона 73-ФЗ?

- а) «Положением о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- б) Только Федеральным законом 73-ФЗ 83. Историческими кладбищами являются а) места исторических захоронений;
- б) любые кладбища в городе и области;
- в) любые захоронения в городской черте.

90. Указать как определяется местоположение исторических кладбищ и вид использования данной территории?

- а) не охраняются государственными органами культурного наследия;
- б) охраняются государственными органами культурного наследия.

91. Определить требования общего характера к реализации использования земель в границах охранных зон.

- а) обеспечение пожарной безопасности; защита от динамических воздействий; защита от акустических воздействий; сохранение гидрогеологических и экологических условий, необходимых для сохранения объекта культурного наследия; сохранение исторической планировки улиц; сохранение исторически сложившихся границ земельных участков; обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде;
- б) возможные действия по защите от динамических воздействий; возможное сохранение гидрогеологических и экологических условий; возможное сохранение исторической планировки улиц; возможное сохранение исторически сложившихся границ земельных участков; возможное обеспе-

чение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде.

92. Предельные параметры разрешённого использования земельных участков объектов культурного наследия и иных объектов, находящихся над и под поверхностью земельных участков:

а) возможное сохранение исторической линии застройки; возможное сохранение при ремонте и реставрации объекта культурного наследия размеров, пропорций и параметров объекта и его частей; сохранение минимального расстояния от стен объекта до стволов низкорослых деревьев – 1 м, до кустарника – не регламентируется;

б) сохранение исторической линии застройки; сохранение при ремонте и реставрации объекта культурного наследия размеров, пропорций и параметров объекта и его частей; сохранение минимального расстояния от стен объекта до стволов низкорослых деревьев – 3 м, до кустарника – 1,5 м.

93. Основная задача градостроительного регламента зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) – это

а) сохранение исторической планировочной структуры и городской исторической среды, в том числе существующей сетки улиц, характера и особенностей застройки;

б) сохранение исторической застройки, в том числе новых строений;

в) сохранение исторического ландшафта.

94. Следующие виды использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности разрешены:

а) строительство жилых и общественных зданий на основе аналогов исторической застройки; капитальный ремонт, реставрация существующей исторической застройки; реконструкция и нейтрализация существующей дисгармонирующей застройки; проведение работ по благоустройству территории, сохранению и восстановлению историко-градостроительной среды; возведение временных строений и сооружений для проведения работ, направленных на реставрацию, сохранение объектов исторической застройки, на благоустройство территории, формирующей историко-градостроительную среду;

б) размещение новых сооружений с принятием габаритов и форм объектов, не масштабных окружающей исторической природной средой; размещение на прибрежных территориях объектов рекреационного назначения (кафе, торговые точки, яхт-клубы, лодочные станции и т. п.) с учетом их высоты более одного этажа; снос ветхих объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия; строительство подземных сооружений, не подтверждающих отсутствие негативного влияния этих сооружений на окружающую историческую застройку.

95. Следующие виды использования земель в границах охранных зон запрещены:

а) размещение новых и расширение существующих промышленных, коммунально-складских и иных предприятий; применение типового проектирования и осуществление нового строительства по индивидуальным проектам; исключение закрытия коридоров и бассейнов видимости с точек наилучшего восприятия архитектурных (градостроительных) доминант, ансамблей и памятников; сноса деревянных и полукаменных ценных объектов историко-градостроительной среды и объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия; строительство торговых центров, площадь которых превышает 450 м² торговых площадей;

б) строительство жилых и общественных зданий на основе аналогов исторической застройки; капитальный ремонт, реставрация существующей исторической застройки; реконструкция и нейтрализация существующей дисгармонирующей застройки; проведение работ по благоустройству территории, сохранению и восстановлению историко-градостроительной среды; возведение временных строений и сооружений для проведения работ, направленных на реставрацию, сохранение

объектов исторической застройки, на благоустройство территории, формирующей историко-градостроительную среду.

96. Определить с учётом каких требований устанавливаются режим использования земель и градостроительный регламент в границах зоны охраняемого природного ландшафта?

а) запрещение или ограничение хозяйственной деятельности, строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей в целях сохранения и восстановления композиционной связи с объектом культурного наследия природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства; обеспечение пожарной безопасности охраняемого природного ландшафта и его защиты от динамических воздействий; сохранение гидрологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности и восстановления (регенерации) охраняемого природного ; сохранение и восстановление сложившегося в охраняемом природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде;

б) разрешение хозяйственной деятельности, строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей в целях сохранения, не смотря на безопасность охраняемого природного ландшафта; возможное сохранение гидрологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности и восстановления (регенерации) охраняемого природного ландшафта.

97. Определить что образует исторически планировочный каркас?

а) набережные, проспекты, улицы, площади, переулки и проезды;

б) здания и сооружения;

в) природный ландшафт.

98. Исторические зеленые насаждения – это

а) градоформирующие зеленые насаждения (существующие или утраченные) различных исторических периодов, соответствующие историческому типу (высокоствольные, кустарники, луговое) и не относящиеся к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия;

б) любые зеленые насаждения в городской черте;

в) зеленые насаждения возрастом более 200 лет.

99. В пределах зоны визуального пространства...

а) ограничивается предельная высота застройки городской среды с целью обеспечения высотного преобладания над нею доминант и акцентов на фоне неба;

б) не ограничивается предельная высота застройки городской среды.

Типовой комплект заданий для расчетно-графической работы

УК-1 (умеет, знает)

Расчетно-графическая работа - средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.

В ходе выполнения расчетно-графической работы обучающийся должен освоить компетенции:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задание

За каждым обучающимся закрепляется объект культурного наследия по варианту индивидуального задания, относительно которого происходит выполнение расчетно-графической работы. Объекты культурного наследия города Астрахани выбираются обучающимся и согласовываются руководителем.

Расчетно-графическая работа должна быть представлена в виде альбома с чертежами (формат А3). Чертежи выполняются в компьютерной графике.

Состав расчетно-графической работы

1. Титульный лист;
2. Краткая историческая справка объекта культурного наследия;
3. Фотофиксация объекта культурного наследия;
4. Историко-культурный опорный план в границах исследуемой территории объекта культурного наследия;
5. Развертка по улице;
6. Фасад объекта капитального строительства.

Этапы выполнения работы:

1. Выполнение предварительных работ по сбору и систематизации информации об объекте, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
2. Участие в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
3. Составление историко-культурного опорного плана в границах исследуемой территории объекта культурного наследия.
4. Оформление чертежей с фотофиксацией.
5. Определение зон охраны и зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические..
6. Определение высоты объекта капитального строительства в зоне регулирования застройки вблизи объекта культурного наследия, используя виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
7. Построение фасада объекта капитального строительства в исторической среде.

Варианты индивидуальных заданий

| № п/п | Наименование памятника | Место размещения | Примечание |
|-------|---|---|--------------------------------------|
| 1. | Дом доходный Тавризова А.А. (Отделение Русского торгово-промышленного банка), 1896г.-нач.20в., | Никольская, 6/ Фиолетова, 14/ Урицкого, 17 | Арх. Знаменский П., Малаховский А.С. |
| 2. | Дом Чурбакова, кон. XIXв. | Никольская, 10/ Ульяновых, 14 | - |
| 3. | Дом доходный Абкарова И.Г. и его наследников, 1868 г., 1912-1913гг. | Никольская, 1/ Ульяновых, 5/ Щепной переулок, 4 | - |
| 4. | Дом Агамжановых, 1909г. | Никольская, 5/ Урицкого, 15 | - |
| 5. | Флигель гостиничный Смирнова В.И., кон.19-нач.20вв. | ул.Р. Люксембург,14 ул.Желябова,23 | - |
| 6. | Жилой дом конца XIX в | Адмиралтейская, 28 | - |
| 7. | Дом Саркисова М.С., 1878г. | Красная Набережная, 33 | - |
| 8. | Дом доходный Дворецкого А.И., 1910-1911гг. | Свердлова, 41/ Коммунистическая, 18 | - |
| 9. | Усадьба Сундукова С.Г., 1897г., арх. Домонтович К.К. | Ленина, 1/ Третьяковского, 15 | - |
| 10. | Дом промышленника Смолянинова, кон. XIX в. | Набережная 1 мая, 7 | Разрушен |
| 11. | Усадьба купца и промышленника Д.Г.Агабабова (с 1894г. - бр.Гулюмовых,с 1909г.-Агабабова), 1894-1898 гг. | ул.Набережная 1-го Мая,101 ул. Шаумяна,72,74 | - |
| 12. | Армянская богадельня (построена на средства купца Франгулова), 1906г. | ул.Набережная 1-го Мая,119, 121, ул. Калинина,1 | - |
| 13. | Дом с торговыми лавками и складами Федорова М.Ф., 1880-1882гг., арх. Фольрат Э.И. | ул.Урицкого,9 | - |