

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Формообразование в архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Разработчики:

доцент _____

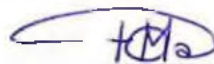
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ Белова В.В./
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

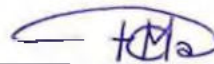
Заведующий кафедрой



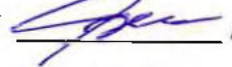
_____/Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

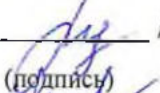
Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды"




_____/Ю. В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / П.Н. Гелза /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.1.3. Очно-заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 7 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 7 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 8 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ | 8 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 8 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 8 |
| 7. Образовательные технологии | 9 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 10 |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 11 |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины | 11 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 11 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 12 |

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Формообразование в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-5 – Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов (ПК-5.1).

Знает:

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-5.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.02.02 «Формообразование в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Архитектурная колористика», «Конструкции в архитектуре и дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|----------------------------------|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах | 7 семестр - 3 з.ед. всего - 3 з.ед. |
| Лекции (Л) | учебным планом не предусмотрены |

| | |
|--|--|
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 7 семестр - 54 ч. всего - 54 ч. |
| Самостоятельная работа студента (СР) | 7 семестр - 54 ч. всего - 54 ч. |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа №1 | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамен | семестр - 7 |
| Зачет | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся | | | | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|-------|--|-----------------------|---------|--|----|-----------|-----------|--|
| | | | | Контактная | | | СР | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Раздел 1. Общие понятия | 20 | 7 | - | - | 10 | 10 | Экзамен |
| 2. | Раздел 2. Геометрическое формообразование | 22 | 7 | - | - | 11 | 11 | |
| 3. | Раздел 3. Бионическое формообразование | 22 | 7 | - | - | 11 | 11 | |
| 4. | Раздел 4. Цвет, как метод формообразования | 22 | 7 | - | - | 11 | 11 | |
| 5. | Раздел 5. Нелинейное формообразование | 22 | 7 | - | - | 11 | 11 | |
| | Итого: | 108 | | - | - | 54 | 54 | |

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|-------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Общие понятия | Входное тестирование. Выполнение творческого задания №1. «Предпроектное композиционное исследование зданий с прилегающей территорией» Выполнение предпроектного исследования и выявление видов композиции и пропорционирования как методов формообразования (анализ метро-ритмических закономерностей элементов фасада здания с прилегающей территорией, анализ решения архитектурной композиции объема здания с прилегающей территорией, анализ соразмерности частей и пропорций объема здания с прилегающей территорией) при помощи современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов <i>с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.</i> |
| 2. | Раздел 2. Геометрическое формообразование | Выполнение творческого задания №2. «Геометрический метод формообразования (дефрагментация и присоединение) с использованием компьютерного моделирования». Поиск аналогов методов дефрагментации и присоединения в существующих архитектурных зданиях с прилегающей территорией. Анализ формы архитектурно-дизайнерского решения для объекта <i>с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.</i> Проектирования поисков геометрических закономерностей в строении здания с прилегающей территорией. Художественно-графические приемы представления концепции и «разборка» объема здания с прилегающей территорией на простые геометрические формы. Разработка вариантов методом дефрагментации и присоединения объемов и конструктивного решения здания таким образом, чтобы в конечном варианте выявить новую законченную геометрическую форму здания. |
| 3. | Раздел 3. Бионическое формообразование | Клазура №1. «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)». Выбор природного объекта, явления или процесса естественного в природе, для исследования и анализа и дальнейшего <i>с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.</i> |
| 4. | Раздел 4. Цвет, как метод формообразования | Выполнение творческого задания №3. «Применение цвета как метода формообразования (Хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия)» <i>с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.</i> |
| 5. | Раздел 5. Нелинейное формообразование | Выполнение творческого задания №4. «Нелинейность форм в современной архитектуре (анализ современного построения формы)» Выполнение двух вариантов решения фасадов с применением принципов нелинейного формообразования <i>с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.</i> |

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|---|---|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Общие понятия | Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену. | [1-4], [7] |
| 2. | Раздел 2. Геометрическое формобразование | Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену. | [1], [2], [4] |
| 3. | Раздел 3. Бионическое формобразование | Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену. | [5], [6] |
| 4. | Раздел 4. Цвет, как метод формобразования | Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену. | [5], [6] |
| 5. | Раздел 5. Нелинейное формобразование | Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к экзамену. | [4] |

5.2.5. Темы контрольных работ

ОПОП не предусмотрена

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Организация деятельности студента |
|---|
| <p>Практическое занятие Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p> |

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к практическим занятиям;
- подготовка итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, ответов на представленные в учебно-методических материалах кафедры тесты по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Формообразование в архитектуре» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Формообразование в архитектуре» с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Формообразование в архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Березкина Л.В. Эргономика : учебное пособие / Березкина Л.В., Кляуззе В.П.. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24090.html>
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html>
3. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий / . — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22625.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Пресс, изд-во "Социально-политическая мысль", 2005. - 368 с. — Текст : электронный: [сайт]. — URL: <https://mixeeva-design.ru/media/content/rynge.pdf>
5. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>– Библиогр.: с. 118-123. – Текст : электронный.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Афиногенова В.В.. Эргономика в архитектуре : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-5-93026-183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134897.htm>

г) периодические издания:

7. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – № 43. – 262 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612956>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
8. Вестник. «Зодчий. 21 век» : информационно-аналитический журнал / гл. ред. Э. А. Шевченко ; учред. «. Издательство. – Санкт-Петербург : Зодчий, 2018. – № 2. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705223>. – ISSN 2070-6774. – Текст : электронный.

д) перечень онлайн курсов:

9. Онлайн-курс «Профессии в дизайне: как выбрать направление»
<https://netology.ru/programs/professii-v-dizajne>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|---|---|
| 1 | Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории № 4, 204,207,209 | <p style="text-align: center;">№ 4</p> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | <p style="text-align: center;">№ 204</p> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | <p style="text-align: center;">№ 207</p> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | <p style="text-align: center;">№ 209</p> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |

| | | |
|---|--|---|
| | | Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» Источник бесперебойного питания – 1 шт. |
| 2 | Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203 | № 201 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18б, библиотека, читальный зал. | № 203 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 3 | Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 401 | № 401 Комплект мебели, стеллажи Специализированная мебель и технические средства обучения: Дальномер лазерный Sturm 40 м-2 шт. Дальномер лазерный Sturm 60 м- 2 шт. Дальномер лазерный 50 м – 2 шт. Рулетка -15 шт. Уровень - 3 шт. |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Формообразование в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Формообразование в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Формообразование в архитектуре»
по направлению подготовки
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль)
«Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью освоения дисциплины «Формообразование в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

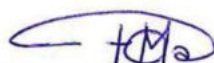
Дисциплина Б1.В.2.ДВ.02.02 «Формообразование в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Архитектурная колористика», «Конструкции в архитектуре и дизайне».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Общие понятия
- Раздел 2. Геометрическое формообразование
- Раздел 3. Бионическое формообразование
- Раздел 4. Цвет, как метод формообразования
- Раздел 5. Нелинейное формообразование

Зав. кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Формообразование в архитектуре»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Белова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блок 1 «Дисциплины (модули)», части формируемой участниками образовательных отношений элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность(профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Формообразование в архитектуре" закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Формообразование в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Формообразование в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами, темой клаузуры.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Формообразование в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Беловой В.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора,
начальник ОПП, МБУ г. Астрахани
"Архитектура"



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Формообразование в архитектуре»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Белова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блок 1 «Дисциплины (модули)», части формируемой участниками образовательных отношений элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Формообразование в архитектуре" закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Формообразование в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Формообразование

в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Формообразование в архитектуре» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами, темой клаузуры.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Формообразование в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Формообразование в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Беловой В.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



Н.А.Шарамо/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



С. П. Стрелков

(подпись)

И. О. Ф.

2024/г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Формообразование в архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ Белова В.В./

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



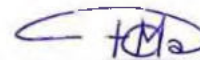
(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

И. О. Ф

/ О.Н. Беспалова /

Специалист УМУ



(подпись)

И. О. Ф

/ А.В. Волобоева /

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости | 5 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 7 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 8 |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 13 |
| Приложение 1 | 15 |
| Приложение 2 | 17 |
| Приложение 3 | 30 |
| Приложение 4 | 34 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п. 5.1 РПД) | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|--|---|--|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-5 – Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы | Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов | x | | x | | x | Итоговое тестирование (вопросы 1-57) Экзамен (вопросы с 1 по 23) Творческое задание №1,4 Клаузура №1 |
| | Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | | | x | | x | Итоговое тестирование (вопросы 58-100) Экзамен (вопросы с 24 по 36) Творческое задание №2,3 |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|----------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых или индивидуальных творческих занятий |
| Клаузура | Набросок идеи решения предложенной темы. Цель клаузуры – активное творческое знакомство с темой, с графической фиксацией первоначального замысла и требований, сформулированных в задании на проектирование. Клаузура является первым композиционным наброском генерального плана и здания во всех проекциях: план, разрез, фасад, перспективный рисунок. | Темы для групповых и/или индивидуальных решений клаузур |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-5 – Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. | Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов | Не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов | В целом успешное, но не системное умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов | Сформированное умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | <p>Знает: основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно- графические приемы представления авторской концепции, способы методы пластического моделирования формы</p> | <p>Не знает на должном уровне основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно- графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p> | <p>В целом успешное, но не системное знание основных способов выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно- графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы</p> | <p>В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы в знании основных способов выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно- графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы</p> | <p>Сформировано знание основных способов выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно- графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы</p> |
|--|--|---|---|---|--|

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-балльной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|----------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы:

ПК-5: (умеет)

1. Способы проведения предпроектного исследования архитектурного формообразования с учетом всех существенных свойств архитектурного объекта *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
2. Анализ климатических данных как формообразующий фактор в архитектуре *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
3. Способы проведения анализа формы в моделировании совместно с использованием современных программными комплексами проектирования. Понятие архитектурная форма *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
4. Охарактеризовать взаимосвязи формы и функции *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.* Привести пример.
5. Охарактеризовать взаимосвязи формы и конструкции *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.* Привести пример.
6. Охарактеризовать взаимосвязи формы и образа *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.* Привести пример.
7. Способы проведения предпроектного исследования исторического фактора, влияющего на формообразование в архитектуре *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
8. Способы проведения предпроектного исследования культурных традиции как формообразующие факторы в архитектуре *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
9. Способы проведения предпроектного исследования социологического фактора, влияющего на формообразования в архитектуре *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
10. Изобразить виды ритма в формообразовании, используя методы пластического моделирования формы *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
11. Изобразить закономерности пропорционального построения формы используя методы пластического моделирования формы *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
12. Охарактеризовать статичность и динамичность формы *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
13. Бионическое формообразование в архитектурной среде, используя новые художественно-графические техники *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
14. Традиционные художественно-графические техники полихромии в форме *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
15. Форма архитектурно-дизайнерского средового объекта для целей проектирования архитектурной среды *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
16. Обосновать образы природы в формах архитектурно-дизайнерских средовых объектов *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
17. Проанализировать гармонию формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании - функция и форма *с использованием традиционных и новых художе-*

ственно-графических техник.

18. Проанализировать гармонию формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании - образ и форма *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
19. Проанализировать гармонию формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании - структура и форма *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
20. Изобразить эффект «хроматическая стереоскопия» и форму для целей проектирования архитектурной среды *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
21. Обосновать выбор художественного образа в памятниках архитектуры *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
22. Обосновать выбор художественного образа в современной архитектуре *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*
23. Охарактеризовать приемы композиционного формообразования в современном архитектурно-дизайнерском проектировании *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.*

ПК-5: (знает)

24. Формообразующие возможности полихромии в предпроектных исследованиях *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
25. Нелинейные методы формообразования предпроектных исследований *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
26. Форма и ее свойства в предпроектных исследованиях нелинейной архитектуры *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
27. Тектоника в формообразовании с использованием методов пластического моделирования формы *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
28. Основные способы образования архитектурной формы для выражения архитектурно-дизайнерского замысла *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
29. Требования нормативной документации по архитектурно-дизайнерскому проектированию *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
30. Понятие геометрии и формы средового объекта *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
31. Простые и сложные формы средовых объектов *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
32. Совокупные формы средовых объектов *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
33. Художественно-графические приемы трансформации форм *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
34. Способы группировки и сочетания форм *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
35. Архитектурно-бионические модели как формообразующий элемент в средовых объектах *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*
36. Конструктивно-тектоническая сторона форм в бионики *и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2 | Хорошо | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (*Приложение № 1*)
- б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение № 2*)
- в) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки ос-

новых понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста |
| 2 | Хорошо | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста |
| 3 | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия: - даны правильные ответы на 54% вопросов и менее. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК-5: (умеет)

1) Творческое задание №1 «Предпроектное композиционное исследование зданий с прилегающей территорией» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник (приложение 3)

ПК-5: (знает)

2) Творческое задание №2. «Геометрический метод формообразования (дефрагментация и присоединение)» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла (приложение 3)

3) Творческое задание №3. «Применение цвета как метода формообразования (Хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия)» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла. (приложение 3)

ПК-5: (умеет)

4) Творческое задание №4. «Нелинейность форм в современной архитектуре (анализ современного построения формы)» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник (приложение 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы. |
| 2 | Хорошо | Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует |
| 4 | Неудовлетворительно | Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена. |

2.4. Клаузура.

а) типовые вопросы (задания):

- «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

(приложение 4)

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите клаузуры учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | - Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; гармоничность и целостность композиции листа:равновестное расположение всех элементов проекта; полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень моделирования формы. |
| 2 | Хорошо | Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; гармоничность и целостность композиции листа:равновестное расположение всех элементов проекта; полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы. |
| 3 | Удовлетворительно | Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; недостаточное умение работать с чертежными инструментами; полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью). |
| 4 | Неудовлетворительно | - Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы. |

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды выставляемых оценок | Форма учета |
|----|----------------------------------|--|--------------------------|----------------------------|
| 1. | Экзамен | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Ведомость, зачетная книжка |

| | | | | |
|----|--------------------|---|-----------------------|---|
| 2. | Тест | Раз в начале семестра, Раз по окончании изучения дисциплины | Зачтено/Не зачтено | Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя |
| 3. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |
| 4. | Клаузура | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |

Типовой комплект заданий для входного тестирования

- 1. Структура художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности.**
 - а) композиция;
 - б) ритм;
 - в) симметрия.

- 2. Строго закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости.**
 - а) симметрия;
 - б) асимметрия;
 - в) дисимметрия.

- 3. Сочетание и распределение объемно-пространственных элементов, при которых оси симметрии полностью или частично отсутствуют.**
 - а) асимметрия;
 - б) дисимметрия;
 - в) масштаб.

- 4. Отчетливо выраженное различие при сопоставлении двух состояний какого-либо свойства (свет – тень, стена – проем, вертикаль – горизонталь).**
 - а) контраст;
 - б) нюанс;
 - в) равенство.

- 5. Незначительные различия или оттенки, отклонения и т.п.**
 - а) нюанс;
 - б) контраст;
 - в) равенство.

- 6. Полное сходство элементов по размеру, форме и другим свойствам.**
 - а) равенство;
 - б) нюанс;
 - в) контраст.

- 7. Совокупность пространственных соотношений величин, связанных определенной композиционной зависимостью.**
 - а) пропорции;
 - б) масштабность;
 - в) метр.

- 8. Соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам человека.**
 - а) масштабность;
 - б) пропорции;
 - в) ритм.

- 9. Закономерное повторение, чередование и расположение в пространстве элементов или форм, изменение их свойств.**

- а) ритм;
- б) масштабность;
- в) пропорции.

10. Раскрывает содержание композиции пространства. Зрителем в первую очередь оценивается качество пространственного решения (его форма, взаимосвязь элементов, вид композиции, основные точки восприятия объектов, общую геометрию объемов, их высоту и местоположение, основные подходы к зданиям и т.д.).

- а) пространственная композиция;
- б) объемная композиция;
- в) фронтальная композиция.

Типовой комплект заданий для проведения итогового тестирования

ПК-5 (умеет):

1. По результатам работ по сбору, обработке и анализу данных выявлено определение формообразования. Выбрать правильную формулировку.
 - a) формообразованием называется способ и процесс создания формы;
 - b) формообразованием называется правила построения геометрической фигуры;
 - c) формообразованием называется способ и процесс выявления формы;
 - d) формообразованием называется внешнее очертание объекта.

2. По результатам работ по сбору, обработке и анализу данных выявлено определение формы. Выбрать правильную формулировку?
 - a) формой называется очертание, внешний вид, контуры предмета;
 - b) формой называется геометрический вид предмета;
 - c) формой называется композиционная схема, принцип построения;
 - d) формой называется характер внешнего устройства предмета.

3. Назвать два основных метода формообразования?
 - a) конструктивный и художественный;
 - b) художественный и композиционный;
 - c) конструктивный и композиционный;
 - d) композиционный и цветовой.

4. Выявить, какой из перечисленных вариантов не является фактором формообразования?
 - a) природно-климатический;
 - b) функциональный;
 - c) культурно-исторический;
 - d) социально-экономический.

5. В результате проведения исследования исторического анализа данных выявлено формообразование первых архитектурных сооружений – менгир. Охарактеризовать значение данного сооружения.
 - a) камни-столбы, поставленные вертикально;
 - b) дворцы, в Европе;
 - c) религиозные сооружения в Индии;
 - d) камень, поставленный на один или несколько других камней.

6. Выявить, какой из приведенных вариантов не является природно-климатическим фактором, влияющим на формообразование.
 - a) световой климат;
 - b) тепловой климат;
 - c) акустический климат;
 - d) гидрологический климат.

7. Охарактеризовать определение композиции в архитектурно-дизайнерских средовых объектах.
 - a) построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих какой-либо процесс;

- b) такое взаиморасположение согласованных между собой материальных элементов и пространств, которое обеспечивает гармонию внутри известной триады «польза — прочность — красота»;
- c) единство и целостность художественных творений;
- d) взаиморасположение согласованных между собой структур определённых элементов.

8. Как переводится с латыни слово «compositio», от которого произошло слово композиция?

- a) структура;
- b) гармония, порядок;
- c) сложение, соединение;
- d) сочетание.

9. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурно-дизайнерские средовые объекты (по М. Витрувию)?

- a) симметрия, пропорции, ритм;
- b) гармония, целостность, гуманизм;
- c) польза, прочность, красота;
- d) экономичность, красота, долговечность.

10. Что называют масштабностью в архитектурно-дизайнерских средовых объектах?

- a) соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями;
- b) это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага;
- c) соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения;
- d) соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

11. Что называется тектоникой здания?

- a) это композиция объёмов здания;
- b) это единство материалов, конструкций и формы здания;
- c) это форма композиционного объёма здания;
- d) правдивое выражение материала и конструкций здания.

12. Что называется в архитектуре пропорцией?

- a) система выражения одних размеров через другие;
- b) отношение размера здания к модульному размеру;
- c) соотношений, соразмерность частей между собой и целым;
- d) сочетание свойств между объёмом здания и человеком.

13. Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?

- a) с помощью фактуры и цвета;
- b) с помощью наклонных членений;
- c) с помощью вертикальных членений;
- d) с помощью горизонтальных членений;
- e) с помощью членений в плоскости.

14. Основными составляющими архитектурной формы в архитектурно-дизайнерских средовых объектах являются.

- a) поверхность, объём и пространство;
- b) ограждающие конструкции;
- c) строительные материалы;

- d) каркас сооружения;
- e) отделочные материалы.

15. Перечислите основные виды симметрии.

- a) пропорциональная, центральная, параллельная;
- b) зеркальная, осевая, параллельный перенос, диагональная, винтовая;
- c) простая, сложная, смешанная;
- d) повторная, прямая, линейная;
- e) вертикальная, горизонтальная, наклонная.

16. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

- a) Леонардо да Винчи;
- b) Пифагор;
- c) Ле Корбюзье;
- d) Фибоначчи;
- e) Эвклид;

17. Определенное соотношение, соразмерность частей между собой и целым называется:

- a) равновесие;
- b) пропорцией;
- c) контрастом;
- d) единством;
- e) диагональю.

18. Ритм — эточередование или сочетание однотипных либо однопорядковых элементов.

- a) последовательное;
- b) хаотичное;
- c) закономерное;
- d) однообразное.

19. К основным типа ритмических рядов в архитектуре не относится:

- a) метрический;
- b) барабанный («точка — тире»);
- c) равномерный;
- d) пульсирующий;
- e) волнообразный;
- f) динамический.

20. Метр – это:

- a) средство композиции, основанное на закономерном повторе элементов через опделелённые интервалы;
- b) вид ритма, основанный на простом повторе одинаковых элементов через одинаковые интервалы;
- c) вид ритма, основанный на закономерном чередовании или сочетании однотипных элементов;
- d) это последовательное чередование или сочетание элементов.

21. Симметрия подразумевает:

- a) одинаковое расположение равных частей относительно плоскости, линии или точки;
- b) одинаковое расположение нюансных частей относительно плоскости, линии или точки.

22. Под осевой симметрией понимают:

- a) отражательную симметрию;

- b) зеркальную симметрию;
 - c) вращательную симметрию.
- 23. Зеркальная симметрия основывается на ... двух частей фигуры.**
- a) равенстве;
 - b) подобии;
 - c) разности.
- 24. Дисимметрия, как правило, проявляется в:**
- a) одинаковом расположении равных частей относительно плоскости, линии или точки;
 - b) асимметричности деталей или их расположения в форме, которая в целом симметрична;
 - c) отсутствии симметрии, когда тождество форм относительно оси или точки заменяется более сложной композицией.
- 25. Закономерное чередование элементов в пространстве:**
- a) масштаб;
 - b) ритм;
 - c) масса;
 - d) статика;
 - e) динамика.
- 26. Понятие «статика» в композиции означает**
- a) устойчивость, покой;
 - b) твердость, неразрывность;
 - c) движение, рывок;
 - d) гармония, красота.
- 27. Динамика – это**
- a) покой, гармония, устойчивость;
 - b) движение, неустойчивость.
- 28. Нюанс — это отношение двух и более форм, в котором:**
- a) сходство выражено меньше, чем различие;
 - b) сходство выражено сильнее, чем различие;
 - c) сходства нет.
- 29. Контраст — это отношение двух форм, в которых:**
- a) различие однородных свойств выражено незначительно, вплоть до полного равенства;
 - b) различие однородных свойств выражено сильнее, чем сходство, вплоть до полярной противоположности.
- 30. Величина, принятая для кратных соотношений размеров объекта, называется:**
- a) модулем;
 - b) пропорцией;
 - c) метр;
 - d) ритм.
- 31. Культовое сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней, на которые водружен третий горизонтальный камень, называется:**

- a) кромлех;
 - b) менгир;
 - c) дольмен.
- 32. Пропорцию , где элементы числовой последовательности, в которой каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел, называют:**
- a) Модульор Ле Корбюзье;
 - b) Древнерусской мерой;
 - c) Египетский канон;
 - d) Золотое сечение.
- 33. Геометрическими параметрами формы не являются:**
- a) размеры по всем направлениям её развития;
 - b) углы между линейными и плоскостными элементами, ограничивающими форму;
 - c) кривизна границ формы;
 - d) строение и состав формы.
- 34. В предпроектных исследованиях композиционные элементы по характеру стереометрического очертания условно можно разделить на:**
- a) 2 вида;
 - b) 3 вида;
 - c) 4 вида;
 - d) 5 видов.
- 35. Формы образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями(куб, параллелепипед) относят:**
- a) к виду композиционного элемента по характеру стереометрического очертания;
 - b) к виду композиционного элемента в зависимости от соотношения величин измерений по трем координатам.
- 36. Тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями (шар, цилиндр, конус, формы с параболическими и гиперболическими поверхностями) относят:**
- a) к виду композиционного элемента в зависимости от соотношения величин измерений по трем координатам;
 - b) к виду композиционного элемента по характеру стереометрического очертания.
- 37. Объемная форма при проведении предпроектных исследований характеризуется:**
- a) относительным равенством величин по трем координатам;
 - b) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей;
 - c) преобладанием одного какого-либо измерения над другим.
- 38. Плоскостная форма при проведении предпроектных исследований характеризуется:**
- a) относительным равенством величин по трем координатам;
 - b) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей;
 - c) преобладанием одного какого-либо измерения над другим.
- 39. Линейная форма при проведении предпроектных исследований характеризуется:**
- a) относительным равенством величин по трем координатам;
 - b) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей;
 - c) преобладанием одного какого-либо измерения над другим.
- 40. Понятие «бионика» как наука появилось:**

- a) в XIX веке;
 - b) в XX веке;
 - c) в Древней Греции;
 - d) в эпоху Возрождения.
- 41. Согласно классификации, предложенной архитектором Ю. С. Лебедевым, процесс использования человеком законов формообразования живой природы можно условно разделить:**
- a) два хронологических этапа;
 - b) четыре хронологических этапа;
 - c) три хронологических этапа.
- 42. Новая система измерений, в основе которой лежит человеческий рост и правило «золотого сечения», а исходные единицы измерения связаны с членениями человеческого тела, называется:**
- a) «Модулер»;
 - b) «Модулор»;
 - c) «Модулур».
- 43. К морфологическим аналогам объектов материальной культуры не относятся:**
- a) имитация внешнего облика природных объектов;
 - b) ассоциативно-образное воспроизведение объектов природы;
 - c) биоантропоморфные разработки дизайна;
 - d) теория органопроекции.
- 44. Какой из приемов стилизации не характерен для модерна:**
- a) отсутствие прямоугольных геометрических форм и строгих вертикалей;
 - b) принципы правдоподобия, верности природе и подражания идеалу формы;
 - c) преобладание эллиптических, трапециевидных форм, которые лучше всего отвечают закону равновесия, а в природе связаны с принципами произрастания растений;
 - d) наличие стеблевидной линии, которая связывает детали в одно целое;
 - e) вытекание форм по принципу сочленения органических образований.
- 45. Что такое асимметрия в архитектурно-дизайнерском проектировании?**
- a) отсутствие симметрии и ее элементов;
 - b) нюансное отклонение от симметрии;
 - c) симметрия с контрастными свойствами;
 - d) подобие равных частей.
- 46. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?**
- a) к объемной;
 - b) к фронтальной;
 - c) к пространственной;
 - d) к глубинной.
- 47. Автор знаменитого модулора?**
- a) Ле Корбюзье;
 - b) Витрувий;
 - c) Леонардо да Винчи;

- d) Виньола.
- 48. Виды объемно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании**
- a) объемная, фронтальная, пространственная;
 - b) цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
 - c) стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
 - d) горизонтальная, вертикальная, наклонная.
- 49. Укажите «ряд Фибоначчи»:**
- a) 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...
 - b) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,....
 - c) 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14....
 - d) 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70....
- 50. Кто ввел термин «Золотое сечение»?**
- a) Леонардо да Винчи;
 - b) Фибоначчи;
 - c) Эвклид;
 - d) Пифагор.
- 51. Что такое пропорция архитектурно-дизайнерских средовых объектов?**
- a) соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
 - b) зрительное восприятие формы;
 - c) упорядоченность элементов формы;
 - d) зрительное равновесие композиции.
- 52. Какие три краски являются простыми в архитектурно-дизайнерских средовых объектах?**
- a) красная, желтая, синяя;
 - b) черная, белая, красная;
 - c) зеленая, желтая, коричневая;
 - d) фиолетовая, пурпурная, голубая;
- 53. Какие цвета являются ахроматическими в архитектурно-дизайнерских средовых объектах?**
- a) белый, черный;
 - b) красный, черный;
 - c) серый, зеленый;
 - d) белый, желтый.
- 54. Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?**
- a) $a : b = b : (a + b) = 0.618$;
 - b) 1:2;
 - c) 2:3;
 - d) 3:5.
- 55. Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах?**
- a) модуль, парта;
 - b) сажень, локоть;
 - c) метр, сантиметр;
 - d) пядь, косая сажень.

56. Назовите элементы симметрии в архитектурно-дизайнерских средовых объектах:

- a) точки, линии, плоскости;
- b) координатные оси;
- c) параллельные плоскости;
- d) перпендикулярные плоскости.

57. Перечислите основные виды симметрии в архитектурно-дизайнерских средовых объектах:

- a) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая;
- b) повторная, прямая, линейная;
- c) простая, сложная, смешанная;
- d) пропорциональная, центральная, параллельная.

ПК-5 (знает):

58. Что такое диссимметрия в архитектурно-дизайнерском проектировании?

- a) нюансное отклонение от симметрии;
- b) контрастное отклонение от симметрии;
- c) отсутствие симметрии;
- d) симметрия переноса.

59. Чем прежде всего обеспечивается целостность диссимметричных форм?

- a) симметричностью их основы;
- b) зрительным равновесием;
- c) пространственным ритмом;
- d) выявлением плоскости и симметрии.

60. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?

- a) превалированием пространства над массой элементов, чрезмерной развитостью по вертикали или по горизонтали;
- b) массивностью элементов;
- c) последовательным изменением величины элементов;
- d) использованием плоскостных элементов.

61. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?

- a) объем и пространство;
- b) масса объемов;
- c) фактура и цвет;
- d) поверхность и объем.

62. Чем характеризуется объемная композиция?

- a) равномерным развитием формы по трем координатам пространства;
- b) преобладанием глубинной координаты;
- c) превалированием пространства над объемом;
- d) развитием по двум фронтальным координатам.

63. Триада Витрувия -

- a) польза, прочность, красота;
- b) прочность, долговечность, простота;

- c) экономичность, полезность, удобство;
- d) целесообразность, выразительность, прочность.

64. Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека:

- a) масштабность;
- b) пропорциональность;
- c) ритмичность;
- d) функциональность.

65. Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы:

- a) дольмены, кромлехи;
- b) пирамиды, зиккураты;
- c) менгиры, мегалиты;
- d) минареты, обелиски.

66. Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета?

- a) монохромная;
- b) полярная;
- c) трехцветная;
- d) ахроматическая.

67. Какие цвета являются ахроматическими?

- a) белый, черный;
- b) красный, черный;
- c) серый, зеленый;
- d) белый, желтый.

68. По типу чувственного восприятия цвета разделяются на теплые и холодные. К теплым относятся:

- a) красные, оранжевые, желтые цвета и их оттенки;
- b) фиолетовые и сине-зеленые;
- c) смешанные цвета и их оттенки;
- d) пурпурные и зеленые цвета и их оттенки.

69. К холодным цветам относятся:

- a) фиолетовые и сине-зеленные;
- b) все оттенки серого;
- c) красные, желтые;
- d) пурпурные, темно-красные.

70. Использование законов живой природы в архитектурной практике в решении проблем формообразования:

- a) архитектурная бионика;
- b) этология;
- c) цитология;
- d) альгология.

71. Подражание внешним формам какого-либо определенного стиля:

- a) стилизация;
- b) имитация;

- c) инсталляция;
- d) сублимация.

72. Что такое масштаб?

- a) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;
- b) условное изображение;
- c) линейка;
- d) план.

73. Локальные цвета, находящиеся на фронтальной плоскости, по-разному локализуются в пространстве, т.е. воспринимаются лежащими в нескольких плоскостях, различно отстоящих от зрителя. Это явление получило название...?

- a) хроматическая стереоскопия;
- b) колористика;
- c) цветовой код;
- d) светлота.

74. Синтез искусства цвета и науки о цвете, феномен, синтезирующий опыт мастеров мировой живописи и ученых, познавших физическую природу цвета, психологию его восприятия, основы цветовой гармонии – это..?

- a) хроматическая стереоскопия;
- b) колористика;
- c) цветовой код;
- d) светлота.

75. Если синий и красный цвета имеют одинаковую светлоту и находятся на черном фоне, то:

- a) синий уйдет в глубину, а красный выступит вперед;
- b) красный уйдет в глубину, а синий выступит вперед;
- c) оба цвета накладываются друг на друга;
- d) один цвет перекроет другой.

76. Какие характеристики цвета, влияют на явление хроматической стереоскопии?

- a) светлота, цветовой тон, насыщенность;
- b) светлота, насыщенность, контраст;
- c) контраст, цветовой тон, светлота;
- d) колористика, насыщенность, контраст.

77. Все светлые цвета на чёрном фоне будут выступать вперед в зависимости от:

- a) степени их светлоты;
- b) степени их теплоты;
- c) степени их красоты;
- d) степени их насыщенности.

78. На белом фоне чем темнее цвет, тем он будет казаться:

- a) более выступающим;
- b) менее выступающим.

79. Все видимые цвета можно разделить на:

- a) поверхностные и пространственные;
- b) объективные и субъективные;
- c) внешние и внутренние;

- d) зримые и незримые.
- 80. Какая форма характеризуется одновременным развитием по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину, т.е. третья координата подчиняется первым двум?**
- a) плоскостная;
 - b) объемная;
 - c) пространственная.
- 81. Какая форма имеет относительное равенство величин по трем координатам?**
- a) плоскостная;
 - b) объемная;
 - c) пространственная.
- 82. Какая форма характеризуется относительным равенством величин по трем координатам, представляет собой соединение плоскостных, линейных и объемных форм, а также интервалов между ними?**
- a) плоскостная;
 - b) объемная;
 - c) пространственная.
- 83. В каких годах был представлен первый эксперимент по формообразованию, использующему принципиально новое, нелинейное мышление?**
- a) в 1990-е гг.;
 - b) в 1980-е гг.;
 - c) в 1970-е гг.;
 - d) в 2000-е гг.
- 84. Современная «нео-органическая» архитектура, где выразительность образа и тектоника достигается заимствованием природных форм, называется:**
- a) «БИО-ТЕК»;
 - b) «Зеленая архитектура»;
 - c) «Параметрическая архитектура»;
 - d) «НЕО-архитектура».
- 85. Формула «человек есть мера всех вещей» принадлежит:**
- a) Протагору;
 - b) Пифагору;
 - c) Аристотелю;
 - d) Леонардо да Винчи.
- 86. Кто в трактате «Десять книг об архитектуре» в I в. до н. э. отмечал о необходимости исследования архитектором живой природы и использовании этих данных при строительстве сооружений?**
- a) Витрувий;
 - b) Микеланджело Буонарроти;
 - c) Аристотель;
 - d) Леонардо да Винчи.
- 87. Считается, что экспрессионизм возник:**
- a) в 20-х годах 20 века;
 - b) в 30-х годах 20 века;

- c) в 40-х годах 20 века;
d) в 50-х годах 20 века.
- 88. Какие классические стили на ранних этапах развития архитектуры уже несли в себе некие черты бионики – они оперировали линиями и формами, поларенными природой?**
a) готика, барокко, модерн;
b) классицизм, барокко, рококо;
c) романская архитектура, архитектура возрождения, готика;
d) модерн, конструктивизм, постмодернизм.
- 89. Трансформация формы, где ее можно преобразить, изъяв из нее часть объема, называется:**
a) дефрагментация;
b) присоединение;
c) дробление;
d) вычитание.
- 90. Трансформация, где форма преобразуется от добавления элементов к объему, называется:**
a) дефрагментация;
b) присоединение;
c) дробление;
d) вычитание.
- 91. Музей Гуггенхайма в Бильбао Френка Гери является примером:**
a) нелинейной архитектуры;
b) бионической архитектуры;
c) геометрической архитектуры;
d) параметрической архитектуры.
- 92. Храм Sagrada Familia, архитектора Антонио Гауди является примером:**
a) нелинейной архитектуры;
b) бионической архитектуры;
c) геометрической архитектуры;
d) параметрической архитектуры.
- 93. Комплекс Supertree Grove или Gardens by the Bay – это природный парк, расположенный в известном сингапурской берегу Marina Bay, является примером:**
a) нелинейной архитектуры;
b) бионической архитектуры;
c) геометрической архитектуры;
d) параметрической архитектуры.
- 94. Здание штаб-квартиры консорциума в Лас-Кондесе является примером:**
a) нелинейной архитектуры;
b) бионической архитектуры;
c) геометрической архитектуры;
d) параметрической архитектуры.

- 95. Кафедральный собор Святой Марии в Токио архитектора К. Танге является примером:**
- a) нелинейной архитектуры;
 - b) бионической архитектуры;
 - c) геометрической архитектуры;
 - d) параметрической архитектуры.
- 96. Инженерный корпус Министерства автомобильных дорог в Тбилиси архитекторов Г. Чахава и З. Джалагания является примером:**
- a) нелинейной архитектуры;
 - b) бионической архитектуры;
 - c) геометрической архитектуры;
 - d) параметрической архитектуры.
- 97. Трехзальный кинотеатр «Россия» в Ереване архитекторов Г.Погосян, А. Гарханян, С. Хачикян является примером:**
- a) нелинейной архитектуры;
 - b) бионической архитектуры;
 - c) геометрической архитектуры;
 - d) параметрической архитектуры.
- 98. Олимпийский павильон "Рыба" в Барселоне является примером:**
- a) нелинейной архитектуры;
 - b) бионической архитектуры;
 - c) геометрической архитектуры;
 - d) параметрической архитектуры.
- 99. Бахайский храм в столице Индии — Нью-Дели построенный по проекту архитектора Фариборза Сабха является примером:**
- a) нелинейной архитектуры;
 - b) бионической архитектуры;
 - c) геометрической архитектуры;
 - d) параметрической архитектуры.
- 100. Здание офиса Стори-Холл в Мельбурне архитекторов Эштон, Реггетт и МакДуголл (группа ARM) является примером:**
- a) нелинейной архитектуры;
 - b) бионической архитектуры;
 - c) геометрической архитектуры;
 - d) параметрической архитектуры.

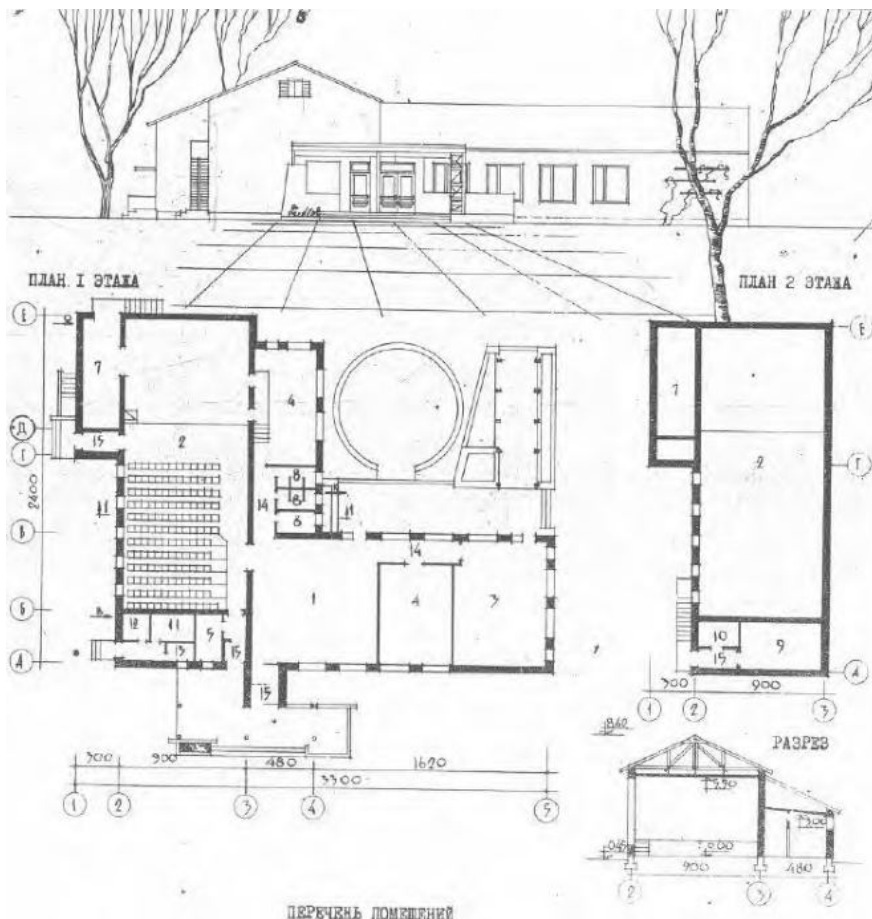
Типовой комплект для выполнения творческого задания

ПК-5 (умеет)

Творческое задание №1 «Предпроектное композиционное исследование зданий с прилегающей территорией» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.

Ход выполнения работы:

1. Перенести на ПК исходные данные (планов, фасадов, разрезов) объекта.



2. Изучить свойства объемно-пространственной формы здания— геометрический вид, положение в пространстве, массивность – пространственность, величину.
3. Провести анализ конструктивных и тектонических систем объекта.
4. Проанализировать и выявить композиционные оси на фасадах здания (главные, второстепенные).
5. Выполнить анализ метроритмических закономерностей данных фасадов
6. Выявить симметрию, асимметрию или диссимметрию фасадов
7. Определить на фасадах присутствие тождественных элементов, а также контраста и нюанса.
8. Выполнить анализ соразмерности частей объема и фасадов здания и пропорций.

Рекомендации по выполнению творческого задания:

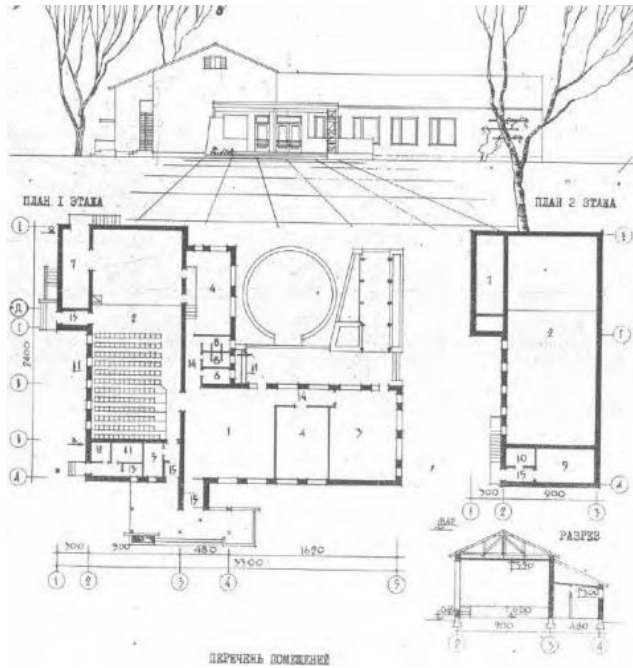
- Задание следует выполнять на бумаге формата А3.
- Проекция здания следует изображать в масштабе 1:50 или 1:100, чтобы все элементы и детали были читаемы и максимально проработанными.
- Элементы композиции могут быть выявлены на нескольких копиях фасада, чтобы не допускать нагромождения чертежа.

ПК-5 (знает)

Творческое задание №2. «Геометрический метод формообразования (дефрагментация и присоединение) с использованием компьютерного моделирования» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.

Ход выполнения работы:

1. Выполнить поиски аналогов дефрагментации и присоединения в существующих архитектурных зданиях. Проанализировать их форму.
2. В масштабе 1:100 при помощи компьютерного моделирования вычертить план, главный фасад и боковой фасад здания.



3. Выполнить поиски геометрических закономерностей в строении здания.
4. «Разобрать» объем здания на простые геометрические формы.
5. Предложить варианты дефрагментации и присоединения объемов с учетом конструктивного решения здания таким образом, чтобы в конечном варианте выявить новую законченную геометрическую форму здания.

ПК-5 (знает)

Творческое задание №3 «Применение цвета как метода формообразования (Хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия)» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

1.

Исследование цветового решения объекта с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. Оформление результата цветового решения при помощи современных программных комплексов.

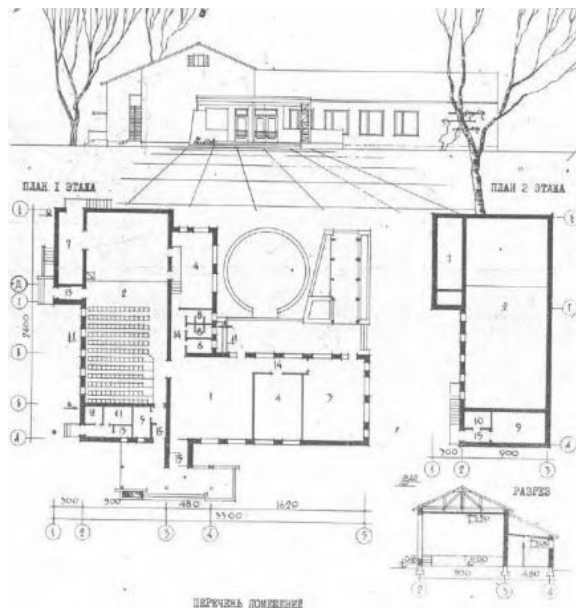
Обоснование выбора цвета как метода формообразования архитектурно-дизайнерского объекта.

2.

Художественно-графические приемы и требования к выбору цветового решения объекта в существующей застройке.

Ход выполнения работы:

1. Выполнить поиски аналогов методов применения цветового решения зданий (хроматическая стереоскопия, система кодирования, иллюзия) в существующих архитектурных зданиях, проанализировать их форму.
2. В масштабе 1:100 с помощью ПК вычертить главный фасад и боковой фасад здания.



3. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского цветового решения фасадов объектам методом хроматическая стереоскопия.
4. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского цветового решения фасадов объектам методом цветового кодирования.
5. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского цветового решения фасадов объектам методом создания иллюзии.
6. Выявить возможное местоположение средового объекта в существующей городской застройке с получившимся художественным цветовым решением фасада.

ПК-5 (умеет)

Творческое задание №4 «Нелинейность форм в современной архитектуре (анализ современного построения формы)» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

Ход выполнения работы:

1. Выбрать свойство нелинейной архитектуры:

Вариант 1. Адаптивное свойство (геометрические трансформации формы, направленные на приспособление объекта к изменениям условий внешней среды).

Вариант 2. Топологическое свойство (непрерывные искажения структур геометрических форм: текучесть, каплевидность, складчатость).

Вариант 3. Фрактальное свойство (самоподобие геометрических структур формы).

Вариант 4. Интерактивное свойство (взаимодействие формы объекта и его поверхностей с внешней средой, влияющей на изменения) (приложение)

2. Выполнить поиски аналогов объектов, отражающих данное свойство нелинейной архитектуры.
3. Предложить варианты архитектурно-дизайнерского решения объема объекта с использованием выбранного свойства нелинейной архитектуры.
4. Обосновать выбор и выявить аргументы, указывающие на уникальность нелинейного подхода в создании архитектурно-дизайнерской композиции при преобразовании формы объекта.

Клазура

ПК-5 (умеет)

№1. «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)». Выбор природного объекта, явления или процесса естественного в природе, для исследования и анализа и дальнейшего *с использованием традиционных и новых художественно-графических техник*.

Задание выполняется в малых группах.

Выполнить на формате А2 клазуру на тему: «Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)» в ручной графике. Результат дополнить макетом.

Этапы выполнения работы:

1. Выбрать природный объект, явление или процесс естественный в природе, для исследования и анализа.
2. Найти связь выбранной природной формы и существующим архитектурным объектом.
3. Произвести анализ природного объекта:
 - a. Выявить симметрию, диссимметрию и асимметрию объекта;
 - b. Выявить контраст, нюанс, тождество
 - c. Выявить метрические и ритмические свойства;
 - d. Выявить пропорции (на основе золотого сечения);
 - e. Выявить композиционные оси;
 - f. Выявить графическую стилизацию: с использованием линий; с заполнением силуэта ритмически организованными пятнами;
 - g. Осуществить выполнение преобразования формы
4. Выполнить макет.

