

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



С. П. Стрелков

(подпись)

И. О. Ф.

2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

История региональной архитектуры

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

### Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

### Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Н.И.Бондарева /

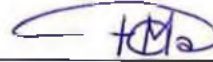
(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»

протокол № 8 от 19 . 04 .2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

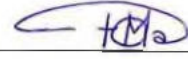
(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»




/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

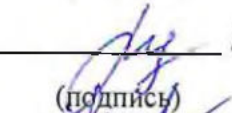


/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ

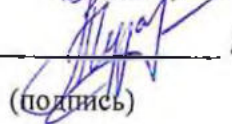


/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



/ П.Н. Гелза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/Л.С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История региональной архитектуры» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. (УК-1.1);

- Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. (УК-5.1)

Знает:

- Основные источники получения информации, включая справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.2);

- Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, культурологических дисциплин (УК-5.2);

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.03.01 «История региональной архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры и дизайна».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр- 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	5 семестр- 34 часа всего – 34 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом

	<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр-16 часов <b>всего – 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр- 58 час; <b>всего – 58 час</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего ча- сов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и проме- жуточной аттеста- ции
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Ранняя история ре- гиональной архитектуры.	21	5	6	-	4	11	Экзамен
2	Раздел 2. Начало и становле- ние планировочной структу- ры Астрахани (втор. полов. 16-17вв.)	26	5	8	-	4	14	
3	Раздел 3. Архитектура Аст- рахани 18в.	19	5	6	-	2	11	
4	Раздел 4. Архитектура 19в.	21	5	8	-	2	11	
5	Раздел 5. Архитектура 20- начала 21 вв.	21	5	6	-	4	11	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>34</b>		<b>16</b>	<b>58</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

**5.1.2. Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры	На основе средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками изучаются такие вопросы: архитектура Древнего периода Нижнего Поволжья Эпоха мезолита (XII-VI тысячелетия до н.э.); погребальная архитектура ранних цивилизаций Нижнего Поволжья. Итиль – столица Хазарского каганата. Самосдельское городище – как одна из возможных археологических находок столицы Хазарского каганата Итиль. Общие сведения о Золотой Орде. Жильё и быт золотоордынцев. Столичные города Золотой Орды.
2	Раздел 2. Начало и становление планировочной структуры Астрахани (втор. полов. 16-17вв.)	Знание средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками. Этапы градостроительного развития Астрахани. Специфика топографии русской Астрахани. Астраханские бугры. Строительство деревянной крепости. Строительство каменного астраханского кремля и этапы его развития. Строительство Житного двора. Астраханский острог. Планировочная структура ранней русской Астрахани. Развитие композиционной сети Астрахани. Посадский двор- Белый каменный двор-Белый каменный город. Структура Белого города и его архитектурные доминанты. Границы города в первой половине 17 в. Ворота и башни Земляного города. Знание основных источников получения информации, включая справочные и реферативные источники.
3	Раздел 3. Архитектура Астрахани 18в.	Привлекая основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции осваиваются следующие вопросы. Слободы Астрахани. Реализация Генерального плана комиссии от строений 18 в. Вклад А.П.Дигби на развитие классицистического облика Астрахани. Развитие инфраструктуры Астрахани в 18в. Архитектурные объекты Астрахани 18 в.
4	Раздел 4. Архитектура 19в.	Знание основ исторических, философских, культурологических дисциплин. Расширение территориальных границ Астрахани в 19в. Мосты центральной части Астрахани, их роль в территориальном развитии города. Архитекторы Астрахани 19 в.: Коржинский Павел Ивано-

		вич, Фольрат Эрнест Иванович, Константин Кириллович Домонтович. Развитие района Коса. Городские усадьбы Астрахани. Архитектура мечетей Астрахани. Архитектурная стилистика Астрахани в 19в. Знание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
5	Раздел 5. Архитектура 20-начала 21 вв.	Знание средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками. Деление Астрахани на районы в советский период. Проблемы жилищного кризиса в Астрахани начала 20 в. Процессы восстановления промышленности в Астрахани первой половины 20 в. Строительство жилья и школ в Астрахани в первой половине 20 в. Восстановление разрушенной экономики Астрахани. Промышленное производство города Астрахань. Строительно-восстановительные работы путей сообщений Астрахани. Строительный комплекс в новых экономических условиях 1990-2000 гг. Строительство объектов международного значения в Астрахани. Развитие жилой архитектуры Астрахани в начале 21 в. Реконструкция набережных, создание новых площадей и скверов в Астрахани начала 21в. Знание основных источников получения информации, включая справочные и реферативные источники.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры	<p>Входное тестирование</p> <p>Использование средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками, в ходе докладов освещение следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткие исторические сведения о Сарай-Бату.</li> <li>2. Географическое положение и особенности рельефа Сарай-Бату.</li> <li>3. Градостроительная структура Сарай-Бату.</li> </ol> <p>Участие в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных.</p>



2	Раздел 2. Начало и становление планировочной структуры Астрахани (втор. полов. 16-17вв.)	<p>Основываясь на знании основных источников получения информации и средств работы с библиографическими и иконографическими источниками в ходе докладов, освещаются следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика конструктивным и другим архитектурным особенностям стен Астраханского кремля</li> <li>2. Архитектура башен Астраханского кремля</li> <li>3. Формирование районов Астрахани</li> <li>4. Формирование Междуречья</li> <li>5. Формирование Зakanалья</li> <li>6. Формирование Закутумья</li> <li>7. Деление города на 6 полицейских участков</li> </ol>
3	Раздел 3. Архитектура Астрахани 18в.	<p>Умение пользоваться основами исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. В ходе докладов освещение вопросов по следующей тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Спасо-Преображенского монастыря</li> <li>2. Архитектура Церкви во имя Рождества Богородицы</li> <li>3. Архитектура Церкви во имя Воздвижения Честного Креста</li> <li>4. Архитектура Храма в честь Входа Господня в Иерусалим.</li> <li>5. Архитектура Церкви Знамени Пресвятой Богородицы</li> <li>6. Архитектура Церкви во имя Николая Чудотворца (Гостиного)</li> </ol> <p>Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимое восприятие социальных и культурных различий.</p>
4	Раздел 4. Архитектура 19в.	<p>На основе знаний о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в ходе докладов освещаются следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сад «Аркадия»</li> <li>2. Сад Велосипедистов. Луна-парк.</li> <li>3. Александровский бульвар.</li> <li>4. Архитектурная стилистика Астрахани.</li> </ol>
5	Раздел 5. Архитектура 20-начала 21 вв.	<p>Основываясь основах исторических, культурологических дисциплин в ходе докладов освещаются следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индустриализация жилищно-гражданского строительства 1950-1960 гг.</li> <li>2. Знаменск- Новый город на карте Астраханской области.</li> <li>3. Строительство Астраханского Вододелителя.</li> <li>4. Главные объекты промышленного строительства в Астрахани 1970-1980гг.</li> </ol>

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
	Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-13]
	Раздел 2. Начало и становление планировочной структуры Астрахани (втор. полов. 16-17вв.)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-13]
	Раздел 3. Архитектура Астрахани 18в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-13]
	Раздел 4. Архитектура 19в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-13]
	Раздел 5. Архитектура 20-начала 21 вв.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1-13]

#### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – изучения учебной и научной литературы; – подготовки реферата по заданиям преподавателя; – подготовки к итоговому тестированию и т.д.; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов</p>
<p><b><u>Подготовка к экзамену</u></b> Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: – самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; – подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p>

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «История региональной архитектуры» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная дея-

тельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «История региональной архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «История региональной архитектуры» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. История строительства в Астраханской области: от истоков до современности. – Астрахань, ООО «Типография «НОВА», 2017. – 236 с.. Астрахань.
2. Город и будущее. - Астрахань. АГОИАМЗ, 2003.-296с.
3. Кремли России. Астрахань. - Астрахань: Нова, 2012.-210с.
4. Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия, М.: Московский гуманитарный университет, 2014 .- 272с.,<http://www.iprbookshop.ru/39678.html>, дата обращения 20.05.2017г.

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Кремли России. Астрахань. – Астрахань, ООО Типография "НОВА", 2012. – 120 с.
6. Баль А.В. Астрахань - столица Китая (географические ошибки в истории). Монография. – Астрахань, Новая Линия, 2015. – 208 с.
7. Богатырев А.И. Астрахань: улицы, годы, судьбы: историко-краеведческий очерк. – Астрахань, 1999 г.
8. Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования,- М: Прогресс-Традиция, 2009. - 464с., <http://www.iprbookshop.ru/7181.html>, дата обращения 20.05.2017г.

#### ***в) периодические издания:***

9. Архитектура № 1-12 2023;
10. Искусство, № 1-12 2023;

#### ***г) перечень онлайн курсов:***

11. <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>.—ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, (главный учебный корпус), аудитория № 204, 416	<b>№ 204, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№ 416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

2.	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, (общежитие № 1), аудитория № 201, 203;	<b>№ 201, общежитие № 1</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№ 203, общежитие № 1</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, (учебный корпус № 9), библиотека, читальный зал.	<b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «История региональной архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*История региональной архитектуры*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«История региональной архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»  
Направленность (профиль)  
«Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата

*Ююковой Ксенией Александровной* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «История региональной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «история региональной архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17.г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История региональной архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История региональной архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «История региональной архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История региональной архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История региональной архитектуры» представлены: перечнем вопросов к экзаменам, тестами, докладами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История региональной архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История региональной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный  
директор ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«История региональной архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»  
Направленность (профиль)  
«Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата

**Шарамо Натальей Александровной** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «История региональной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «история региональной архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17.г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История региональной архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История региональной архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «История региональной архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История региональной архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История региональной архитектуры» представлены: перечнем вопросов к экзаменам, тестами, докладами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История региональной архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История региональной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Рецензент:

Начальник ОПП,  
Заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
Г. Астрахань



/Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История региональной архитектуры»  
по направлению подготовки  
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»  
Направленность (профиль)  
«Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью освоения дисциплины «История региональной архитектуры» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «История региональной архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры и дизайна».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры.

Раздел 2. Начало и становление планировочной структуры Астрахани (втор. полов. 16-17вв.)

Раздел 3. Архитектура Астрахани 18в.

Раздел 4. Архитектура 19в.

Раздел 5. Архитектура 20-начала 21 вв.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

История региональной архитектуры

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчик:**

доцент, к.п.н.



/Н.И.Бондарева /

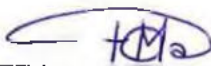
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Зав. кафедрой



/Ю. В. Мамаева/


(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

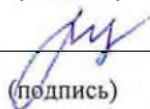


/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4. Приложение №1	15
Приложение №2	18
Приложение №3	20
Приложение №4	63

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5		
1	2	3	4	5	6	7	11	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет:							
	<b>УК 1.1 Умеет:</b> Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.	X						Доклад, сообщение на ПЗ (темы докладов № 1-3) Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-25) Экзамен (типовое задание № 1-10)
	Знает:							
	Основные источники получения информации, включая справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		X				X	Доклад, сообщение на ПЗ (темы докладов №4-10 ;) Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 26-49) Экзамен (типовое задание № 11-20)
	Умеет:							

<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.			X			Доклад, сообщение на ПЗ (темы докладов № 11-16) Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 50-76) Экзамен (типовое задание № 21-30)
	Знает:						
	Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, культурологических дисциплин.				X		Доклад, сообщение на ПЗ (темы докладов №17-23) Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 77-101) Экзамен (типовое задание № 31-40)



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Умеет</b> Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.</p>	<p>Обучающийся не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.</p>	<p>Обучающийся в целом успешно умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Допускает при этом незначительные ошибки</p>	<p>Обучающийся умеет успешно участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в области Проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.</p>

	<p>Знает:</p> <p>Основные источники получения информации, включая справочные и реферативные источники.</p> <p>Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>Обучающийся не знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>Обучающийся знает в целом методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, допуская незначительные неточности</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний материала, не допускает неточностей в ответе на вопрос</p>
<p><b>УК-5 –</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Умеет:</b> Использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям,</p>	<p>Обучающийся не умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся в целом умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо</p>	<p>Обучающийся умеет успешно использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо</p>	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений использования основ исторических, культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Демонстрирует высокий уровень уважительного и бережного</p>

	терпимо воспринимать социальные и культурные различия.		воспринимать социальные и культурные различия.	воспринимать социальные и культурные различия.	отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимому восприятию социальных и культурных различий.
	Знает:  Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Обучающийся не знает  Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний в области основ исторических, философских, культурологических дисциплин. А так же знает информацию о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Экзамен**

- а) типовые вопросы к экзамену (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- 1. Уровень сформированности компетенций.
- 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- 5. Умение связать теорию с практикой.
- 6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов.

		- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

### 2.3. Доклады, сообщения

а) темы докладов, сообщений (Приложение №4)

б) критерии оценивания

При оценке доклада, сообщения учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.



### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Доклад	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

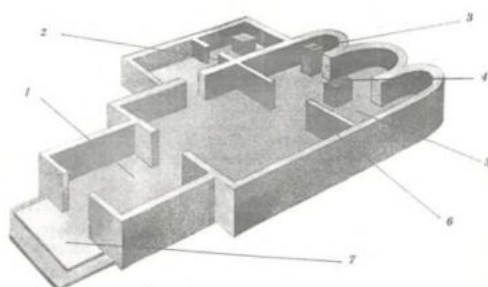
Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Указать к какому термину относится данное толкование: «восточная часть христианского храма, где находится престол»

- а) ант
- б) алтарь
- в) анфилада

2. Указать, что изображено под №2 на данной схеме

- а)
- б)
- в)



- притвор
- придел
- паперть

3. Указать к какому термину относится данное толкование: «часть сооружения в базилике, отделённая от других рядом колонн»

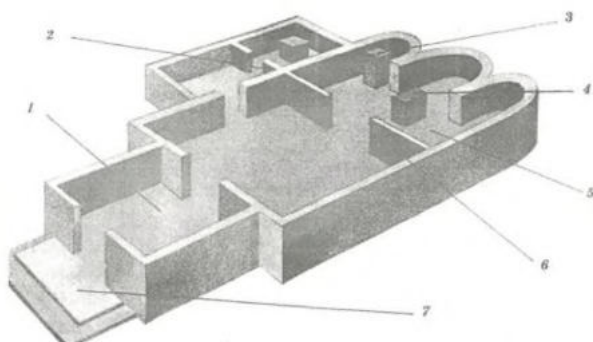
- а) крипта
- б) паперть
- в) неф

4. Указать к какому термину относится данное толкование: « архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение здания»

- а) дортуар
- б) экстерьер
- в) интерьер

5. Указать, что изображено под № 1 на данной схеме

- а)
- б)
- в)



- паперть
- притвор
- престол

6. данное для хранения риз и церковной утвари»

- а) престол
- б) ризница
- в) паперть

Указать к какому термину относится толкование: «помещение при церкви»

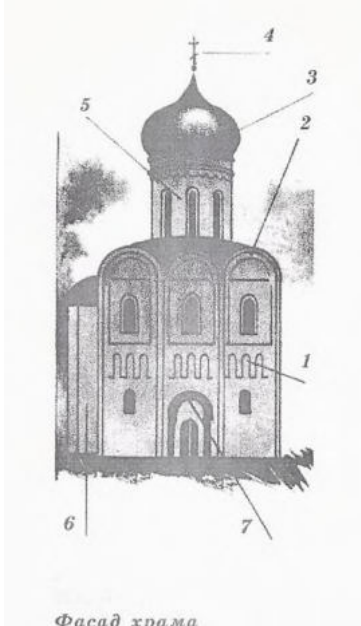
7. Указать к какому термину относится данное толкование: «башня с колоколами на здании церкви, у церкви или отдельно стоящая»

- а) картуш
- б) капитель
- в) колокольня

8. Указать к какому термину относится данное толкование: «скульптурное изображение на плоскости; оно может быть выпуклым (барельеф и горельеф) и углублённым»

- а) театр
- б) рустика
- в) рельеф

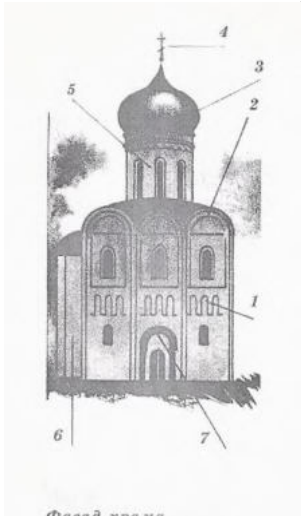
9. Указать, что изображено под № 1 на данной схеме



Фасад храма

- а) аркатурный пояс
- б) закомара
- в) апсида

10. Указать, что изображено под № 6 на данной схеме



Фасад храма

- а) аркатурный пояс
- б) закомара
- в) апсида

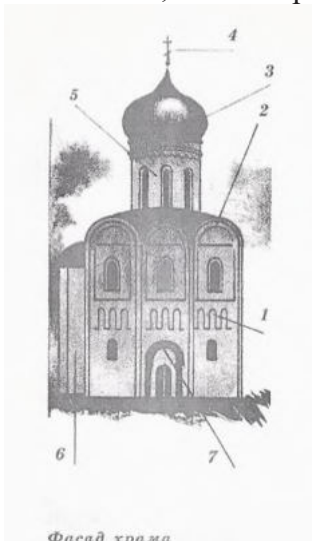
11. Указать к какому термину относится данное толкование: « выступ в здании или стене (полукруглой, квадратной или многоугольной в плане формы), перекрытый полукуполом или полусводом »

- а) аркатурный пояс
- б) закомара
- в) апсида

12. Указать к какому термину относится данное толкование: « завершение части наружной стены крестово-купольного храма, соответствующее по форме очертанию свода перекрытия»

- а) закомара
- б) кронштейн
- в) лемех

13. Указать, что изображено под № 5 на данной схеме



- а) аркатурный пояс
- б) барабан
- в) апсида

14. Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»

- а) прируб
- б) трансепт
- в) портал

15. Указать к какому термину относится данное толкование: «элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, являющийся переходом от прямоугольного основания здания к купольному его покрытию»

- а) парус
- б) перестиль
- в) ордер

16. Указать, что изображено под № 7 на данной схеме



- а) портал
- б) барабан
- в) апсида

17. Указать к какому термину относится данное толкование: «плоский квадратный кирпич в Византийской и Древнерусской архитектуре»

- а) плафон
- б) плинфа
- в) розетка

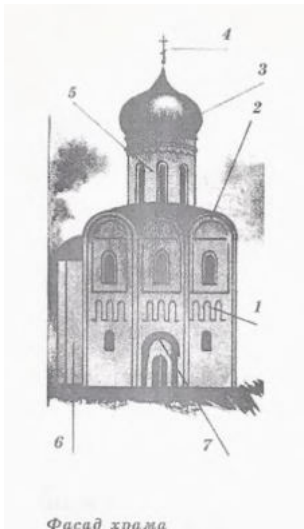
18. Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»

- а) прируб
- б) трансепт
- в) портал

19. Указать к какому термину относится данное толкование: «элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, являющийся переходом от прямоугольного основания здания к купольному его покрытию»

- а) парус
- б) перестиль
- в) ордер

20. Указать, что изображено под № 2 на данной схеме



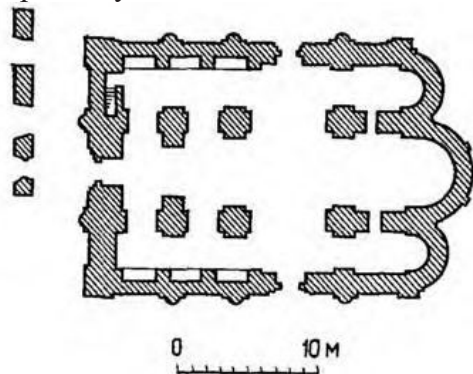
Фасад храма

- а) портал
- б) барабан
- в) закомара

21. Указать к какому термину относится данное толкование: «то же, что и церковь у христиан, мечеть у мусульман, ашрам у буддистов»

- а) форум
- б) храм
- в) базилика

22. Рассмотрев план Борисоглебского собора в Чернигове, выбрать правильную характеристику



- а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный
- б) собор пятинефный, трёхапсидный, шестистолпный
- в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный

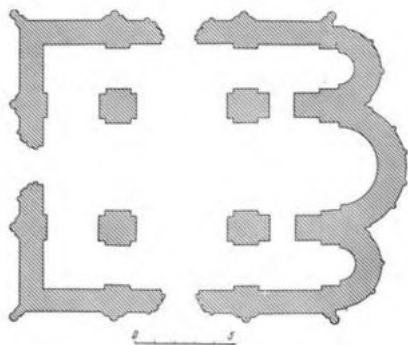
23. Закончить фразу: «христианские храмы строят алтарём на...»

- а) ...юг»
- б) ...восток»
- в) ...запад»

24. Указать к какому термину относится данное толкование: «в православной церкви преграда, отделяющая алтарь от остального пространства храма»

- а) иконостас
- б) интерьер
- в) интерколумний

25. Рассмотрев план Дмитриевского собора во Владимире, выбрать правильную характеристику



- а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный
- б) собор трёхнефный, трёхапсидный, четырёхстолпный
- в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный

26. Указать к какому термину относится данное толкование: «внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания; может быть главным (передним), боковым (торцевым), дворовым»

- а) филёнка
- б) фасад
- в) трансепт

27. Указать к какому термину относится данное толкование: «глухой барабан церковной главы, не имеющий световых проёмов»

- а) глава
- б) шея
- в) купол

28. Указать к какому термину относится данное толкование: «шаровидный, напоминающий головку лука, купол здания (чаще всего храма)»

- а) пилон
- б) ордер
- в) луковица

29. Указать к какому термину относится данное толкование: «декоративный пояс в виде аркады, опирающейся на консоли, кронштейны или колонны-пилястры»

- а) аркатурный пояс
- б) гильбише
- в) хоры

30. Указать: какую христианскую идею несёт пятикупольная храмовая конструкция

- а) идея Христа и четырёх евангелистов
- б) идея Христа и двенадцати апостолов
- в) идея единства божественного и человеческого

31. Указать: какую христианскую идею несёт тринадцатикупольная храмовая конструкция

- а) идея Христа и четырёх евангелистов
- б) идея Христа и двенадцати апостолов
- в) идея единства божественного и человеческого

32. Указать: какую христианскую идею несёт трёхкупольная храмовая конструкция

- а) идея Христа и четырёх евангелистов
- б) идея Христа и двенадцати апостолов
- в) идея триединства в христианстве (Бог -Сын, Бог-Отец, Бог- Дух Святой)

33. Указать к какому термину относится данное толкование: «цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания, опирающаяся на своды и перекрытия куполов; световой барабан имеет оконные проёмы»

- а) апсида
- б) бельведер
- в) барабан



## Типовые вопросы к экзамену:

УК-1.1. (умеет)

1. Используя средства и методы работы с библиографическими источниками, осветить архитектуру Раннего периода Нижнего Поволжья
2. На основе библиографических источников осветить архитектуру Золотой Орды и Сарай-Бату.
3. Ссылаясь на библиографические источники осветить этапы градостроительного развития Астрахани
4. Основываясь на иконографических источниках осветить этапы развития Астраханского кремля.
5. Используя средства и методы работы с библиографическими источниками осветить местоположение и топографию Астрахани
6. Основываясь на иконографических источниках рассказать о стенах и башнях Астраханского кремля.
7. Основываясь на иконографических источниках дать характеристику архитектуры Пречистенской колокольни и Никольского надвратного храма Астраханского кремля
8. Основываясь на иконографических источниках дать характеристику архитектуры Успенского собора Астраханского кремля.
9. Основываясь на иконографических источниках дать характеристику архитектуры Троицкого собора Астраханского кремля.
10. Используя средства и методы работы с библиографическими источниками раскрыть систему бугров и слобод Астрахани.

УК-1.2. (знает)

11. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать Белый город и особенности его архитектуры.
12. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать Устройство Земляного города
13. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать Районы и местности Астрахани (17в.)
14. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать архитектуру Астрахани 18 века.
15. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать архитектуру римско-католического собора Астрахани
16. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать архитектуру классицизма в Астрахани
17. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать роль А.Дигби в формировании центральной части Астрахани
18. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать утраченные православные храмы центральной части Астрахани, их роль в формировании градостроительной структуры.

19. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать астраханские мосты центральной части города, их влияние на планировочную структуру Астрахани.
20. Зная средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками охарактеризовать деревянную архитектуру Астрахани и архитектуру дома Тетюшинова.

УК-5.1 (умеет)

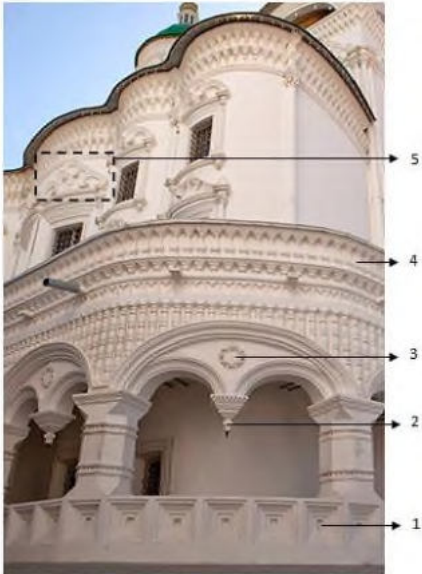
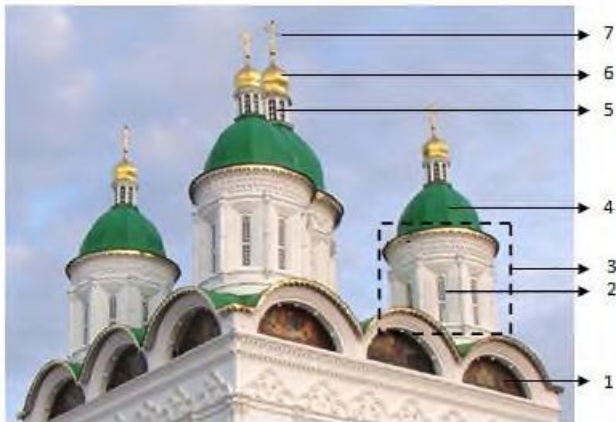
21. Используя основы исторических, философских и культурологических знаний осветить деятельность архитекторов Астрахани 19 века (Фольрат, Коржинский, Домантович).
22. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать творческий архитектурный метод Фольрата и значение его деятельности в архитектуре Астрахани.
23. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать творческий архитектурный метод Коржинского и значение его деятельности в архитектуре Астрахани.
24. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать творческий архитектурный метод Домантовича и значение его деятельности в архитектуре Астрахани
25. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать творческий архитектурный метод Малаховского и значение его деятельности в архитектуре Астрахани
26. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать творческий архитектурный метод Варганек-Вальдовского и значение его деятельности в архитектуре Астрахани
27. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать архитектуру доходных домов Астрахани.
28. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать архитектуру Астрахани 19 века.
29. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать архитектуру мечетей Астрахани.
30. На основе исторических, философских и культурологических знаний охарактеризовать городские усадьбы Астрахани

УК-5.2. (знает)

31. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить садово-парковую архитектуру Астрахани XIX в.
32. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить архитектурные объекты Никольской улицы
33. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить архитектурные объекты улицы Советской
34. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить развитие районов и местностей Астрахани (20в.)

35. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить промышленное и жилищное строительство Астрахани в 1950-1960
36. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить архитектуру площади Ленина (Середина 20в.)
37. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить промышленное строительство в Астраханской области 1970-1980
38. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить объекты архитектуры советского периода
39. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить развитие жилой архитектуры Астрахани в начале 21 в.
40. Основываясь на знаниях о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации осветить материальные памятники культурного наследия Астрахани

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

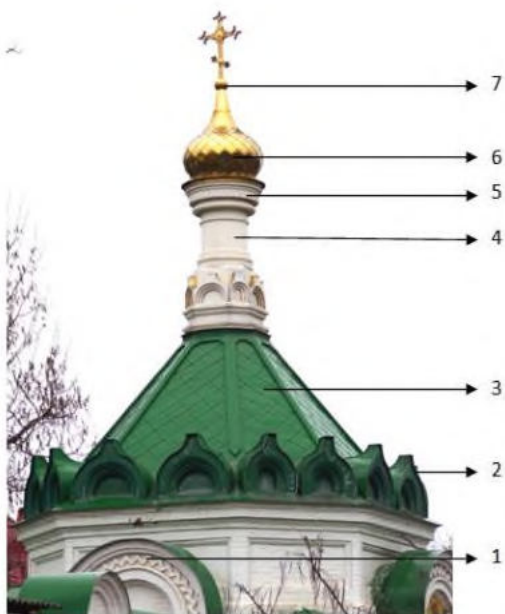
<p>1. Какой архитектурный элемент изображен под №1 на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Розетка; б) Кессоны; в) Резьба;</p>
<p>2. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Сандрик в стиле Московского барокко; б) Купол; в) Барабан;</p>

3. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



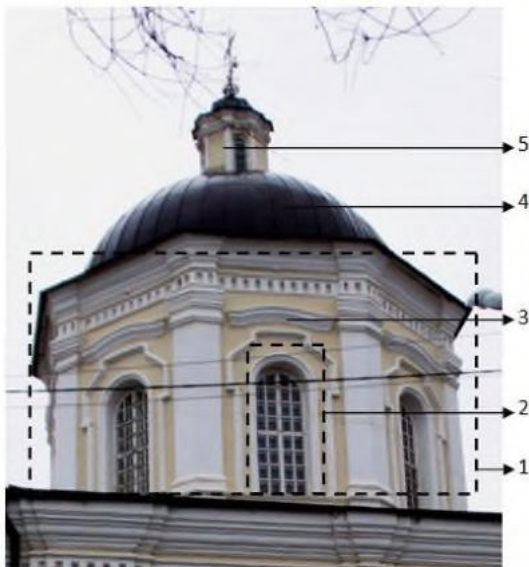
- а) Сандрик;
- б) Кессоны;
- в) Ширинка;

4. Какой архитектурный элемент изображен под №7 на данной фотофиксации?



- а) Глава;
- б) Яблоко;
- в) Шатер;

5. Какой архитектурный элемент изображен под №5 на данной фотофиксации?



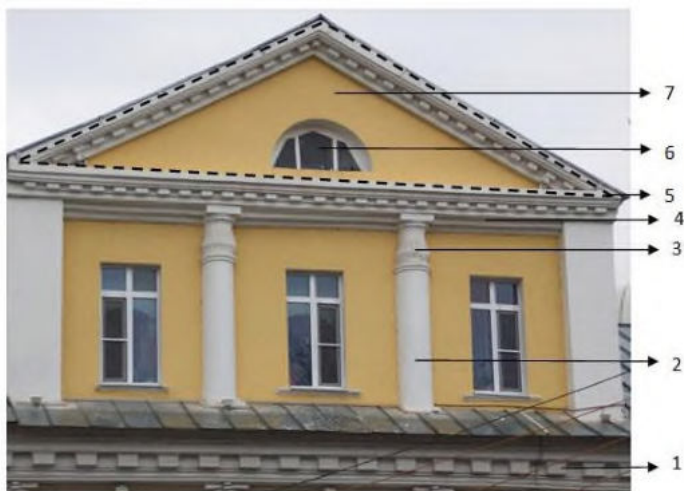
- а) Восмигранный фонарь;
- б) Восмигранный барабан;
- в) Полусферический купол;

6. Какой архитектурный элемент изображен под №1 на данной фотофиксации?



- а) Профилированный карниз;
- б) Филенка;
- в) Треугольный фронтон;

7. Какой архитектурный элемент изображен под №5 на данной фотофиксации?



- а) Карниз;
- б) Тимпан;
- в) Треугольный фронтон;

8. Какой архитектурный элемент изображен под №4 на данной фотофиксации?



- а) Сандрик, полуцирковой формы;
- б) Обрамление окна в форме килевидной арки;
- в) Карниз;

9. Какой архитектурный элемент изображен под №4 на данной фотофиксации?



- а) Наборная колонка;
- б) Фуст колонны;
- в) Пилястра;

10. Какой архитектурный элемент изображен под №6 на данной фотофиксации?



- а) Солярный знак в резном декоре;
- б) Замок;
- в) Резьба;



11. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



- а) Импост;
- б) Декоративный кронштейн;
- в) Карниз;

12. Какой архитектурный элемент изображен под №2 на данной фотофиксации?



- а) Импост;
- б) Капитель;
- в) Гирлянда;

13. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



- а) Карниз;
- б) Прерванный лучковый фронтон;
- в) Маскарон;

14. Какой архитектурный элемент изображен под №7 на данной фотофиксации?



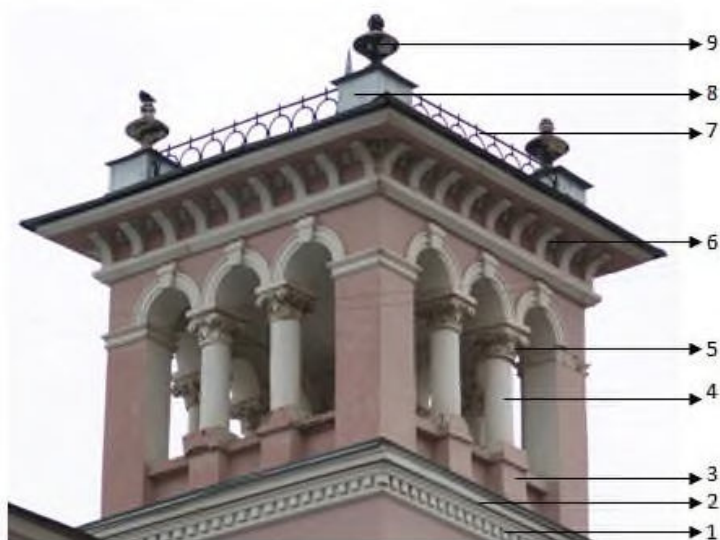
- а) Замковый камень в виде маскарона;
- б) Орнамент в форме меандра;
- в) Архивольт оконного проема;

15. Какой архитектурный элемент изображен под №4 на данной фотофиксации?



- а) Горизонтальный руст;
- б) Тимпан фронтона;
- в) Филенка, оформленная лепниной растительного орнамента;

16. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



- а) Фуст колонны;
- б) Постамент колонны;
- в) Дентикулы (ордерные сухарики);

17. Какой архитектурный элемент изображен под №1 на данной фотофиксации?



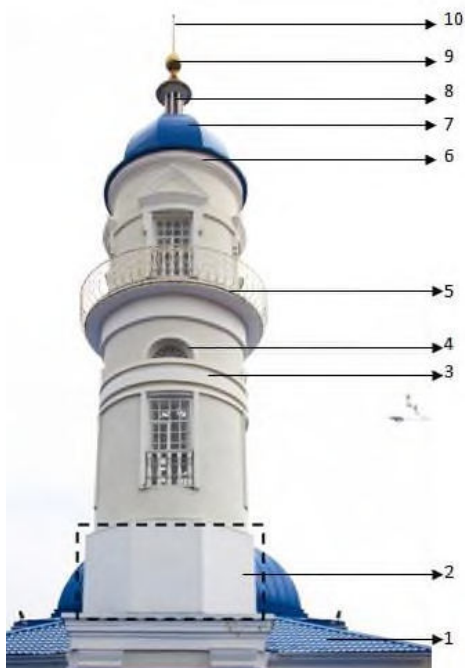
- а) Профилированный карниз;
- б) Фронтончатый пояс;
- в) Декоративная люкарна;

18. Какая архитектурная конструкция изображена под №1 на данной фотофиксации?



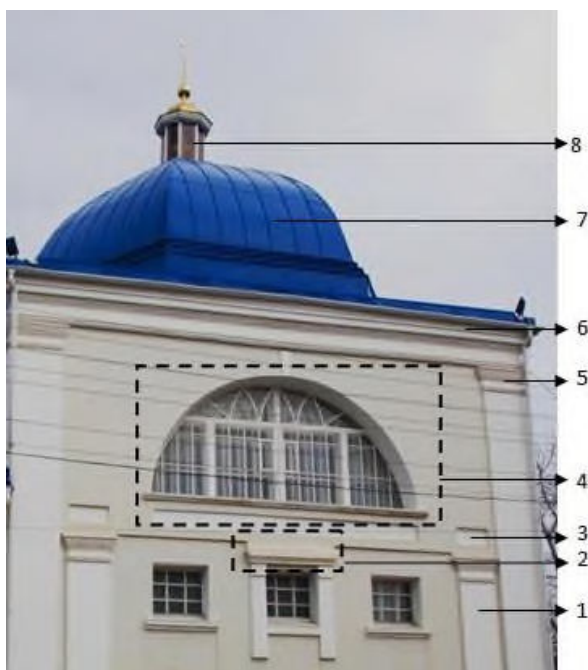
- а) абсида, выполняющая функцию михраба;
- б) Алтарь;
- в) Эркер;

19. Какой архитектурный элемент изображен под №8 на данной фотофиксации?



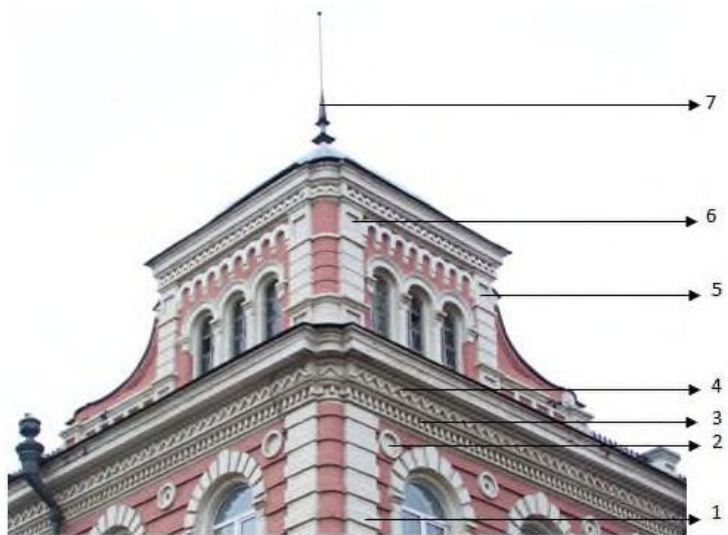
- а) Граненый купол минарета;
- б) Сферический элемент;
- в) Фонарь минарета;

20. Какой архитектурный элемент изображен под №5 на данной фотофиксации?



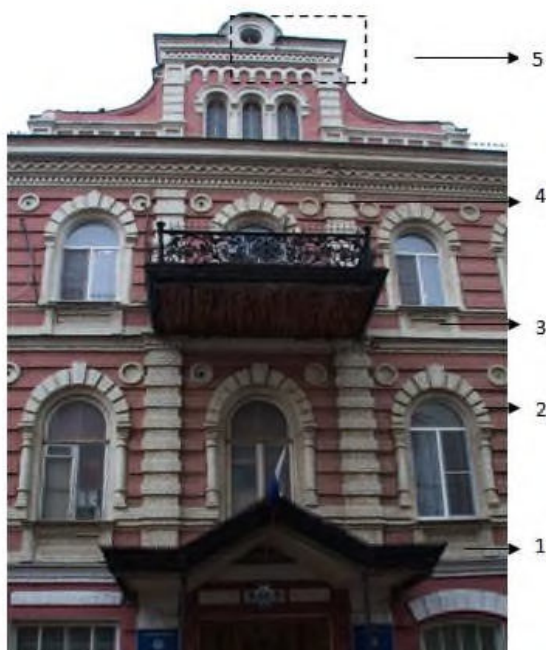
- а) Капитель пилястры, ионического ордера;
- б) Капитель пилястры, дорического ордера;
- в) Карниз;

21. Какой архитектурный элемент изображен под №1 на данной фотофиксации?



- а) Филенка;
- б) Угловой руст;
- в) Дентикулы (ордерные сухарики);

22. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



- а) Филёнка;
- б) Капитель пилястры;
- в) Замковый камень;

23. Какой архитектурный элемент изображен под №2 на данной фотофиксации?



- а) Шпиль;
- б) Гирлянда;
- в) Гутты;

24. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



- а) Гутты;
- б) Окантовый акротерий;
- в) Кронштейн;

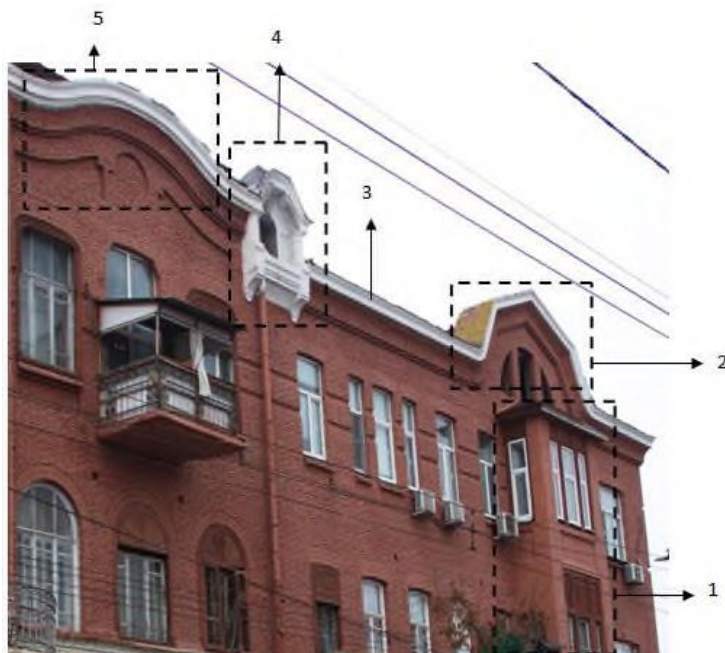
25. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



- а) Эркер;
- б) Михраб в форме абсиды;
- в) Цилиндрическая арка;

**УК-1.2. (Знать)**

26. Какой архитектурный элемент изображен под №5 на данной фотофиксации?



- а) Пятиугольный фронтон;
- б) Фронтон в стиле модерн;
- в) Карниз;



27. Какой архитектурный элемент изображен под №4 на данной фотофиксации?



- а) Декоративная накладка на куполе;
- б) Пристенная пилястра;
- в) Гутты;

28. Какой архитектурный элемент изображен под №4 на данной фотофиксации?



- а) Руст;
- б) Декоративная накладка;
- в) Триглиф;

29. Какой архитектурный элемент изображен под №3 на данной фотофиксации?



- а) Карниз;
- б) Антаблемент;
- в) Балюстрада;

30. Какой архитектурный элемент изображен под №4 на данной фотофиксации?



- а) Аркада;
- б) Ниша;
- в) Витые опоры;

31. Какой из архитектурных объектов изображен на иллюстрации?

Астрахани



- а) Дворец культуры ГРЭС 1957г., ныне размещается Центр детского творчества;
- б) Здание центрального суда;
- в) Дом-музей Ульяновых, ныне музей истории города Астрахани;

32. Какой из архитектурных объектов изображен на иллюстрации?

Астрахани



- а) Здание летнего гастрольного театра в парке «Аркадия»;
- б) Татарское подворье, Здание «Тёмного ряда»;
- в) Кинотеатр «Октябрь»;

33. Какой из архитектурных объектов изображен на иллюстрации?

Астрахани



- а) Здание летнего гастрольного театра в парке «Аркадия» ;
- б) Кинотеатр «Октябрь»;
- в) Здание хирургической лечебницы В. Геллерта;

34. Какой из архитектурных объектов Астрахани изображен на иллюстрации?



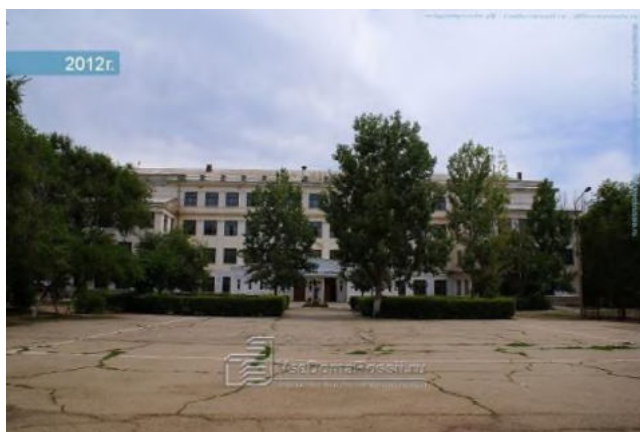
- а) Усадьба Д.Г. Агабабова;
- б) Жилой дом для речников «Волготанкер»;
- в) Дом жилой городского коммунального отдела;

35. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Криушинская мечеть;
- б) Белая мечеть;
- в) Здание летнего гастрольного театра в парке «Аркадия»;

36. Какой из архитектурных объектов Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Здание полицейского управления, Суд земский и уездный;
- б) Здание СОШ №56 им. А.С. Пушкина, во время Великой отечественной войны в здании находился эвакогоспиталь;
- в) Жилой дом для речников «Волготанкер»;

37. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Здание Общества взаимного кредита, ныне банковское учреждение;
- б) Дом генерал-губернатора;
- в) Дом купца С.М. Лианозова, ныне в здании размещается Речной колледж;

38. Какой из архитектурно-градостроительных объектов Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Площадь Петра Первого;
- б) Площадь Ленина;
- в) Дом жилой многоквартирный с магазином «Книги»;

39. Какой из архитектурных объектов Астрахани изображен на иллюстрации?



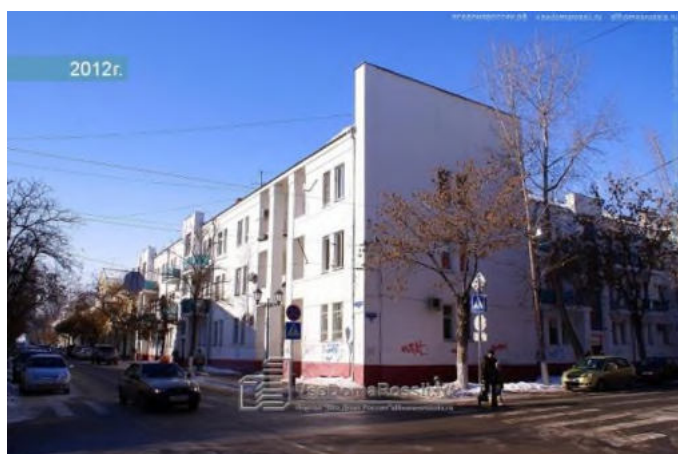
- а) Здание бывшего Азовско-Донского банка;
- б) Здание Общества взаимного кредита, ныне банковское учреждение;
- в) Здание общежития речников и моряков Волго-Каспийской флотилии, ныне здание Астраханского областного центра занятости населения;

40. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Персидское торговое подворье, дом гостиный с лавками Аджи Усейнова, караван-сарай;
- б) Здание Армянская Богадельня, ныне жилой фонд;
- в) Усадьба конезаводчика П.И. Козлова;

41. Какой из архитектурных объектов Астрахани изображен на иллюстрации?



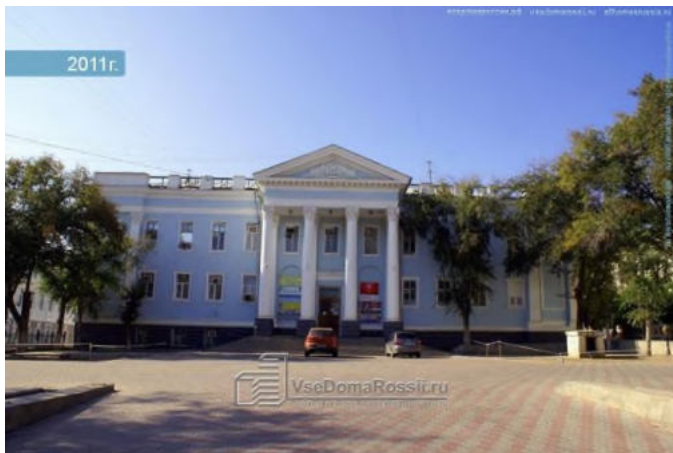
- а) Здание Реального училища, ныне здание Думы Астраханской области;
- б) Здание полицейского управления, Суд земский и уездный;
- в) Дом жилой городского коммунального отдела по ул. Советская;

42. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



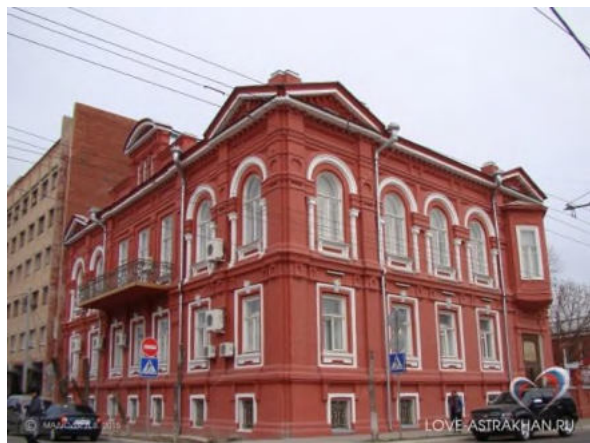
- а) Доходный дом Захарова, ныне в здании жилой фонд;
- б) Здание полицейского управления, Суд земский и уездный;
- в) Усадьба Д.Г. Агабабова;

43. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Доходный Дом Захарова, ныне в здании жилой фонд;
- б) Усадьба К.А. Агамжанова (Управление рыбными и тюленьими промыслами);
- в) Усадьба Д.Г. Агабабова;

44. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Дом купца Лианозова С.М., ныне в здании размещается Речной колледж;
- б) Дом-музей Ульяновых, ныне музей истории города Астрахани;
- в) Усадьба Склабинского;

45. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



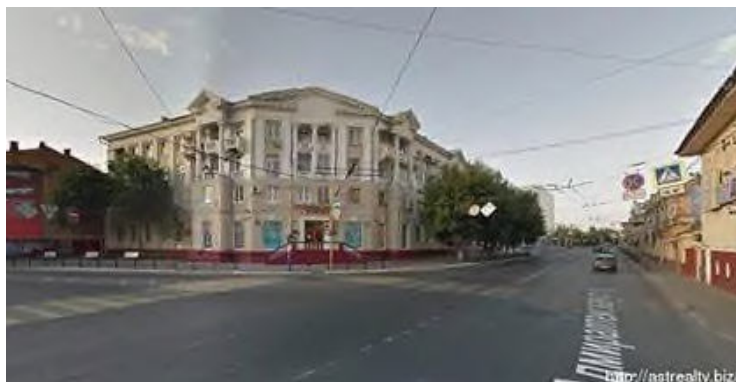
- а) Белая мечеть;
- б) В.И. Бойко, ныне здание медицинского учреждения;
- в) Доходный Дом Захарова, ныне в здании жилой фонд;

46. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Астраханское епархиальное женское училище, ныне образовательное учреждение;
- б) Астраханский гражданский и уголовный суд;
- в) Фабрика шоколада торгового дома «К.А. Шарлау с сыновьями», ныне кофейня «Шарлау Витые опоры»;

47. Какой из архитектурных объектов Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Дом жилой многоквартирный, Арх. Н. Миловидов;
- б) Бывший доходный дом Тавризова;
- в) Усадьба Губина, ныне размещается учебное заведение;

48. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Криушинская мечеть;
- б) Здание Реального училища, ныне здание Думы Астраханской области;
- в) Павильон, Астраханский Планетарий;



49. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Дом жилой городской коммунального отдела по ул. Советской;
- б) Здание бывшего Азовско-Донского банка;
- в) Спортивная детско-юношеская школа олимпийского резерва по худож. Гимнастике им. Л. Тихомировой;

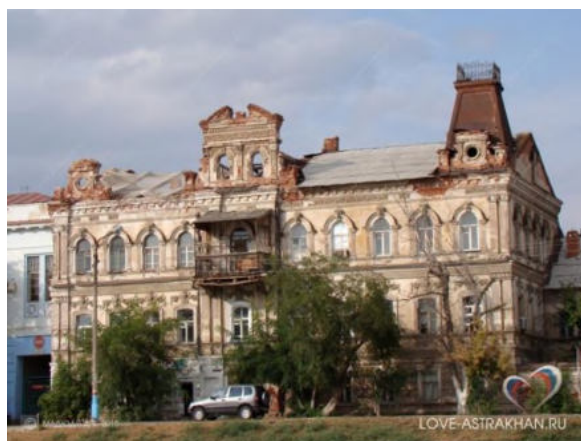
**УК-5.1.(Уметь)**

50. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Здание городских учреждений, ныне здание Астраханского краеведческого музея;
- б) Усадьба Шелехова, в 20 веке размещалось мед. учреждение;
- в) Усадьба надвратного советника К. Федорова;

51. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



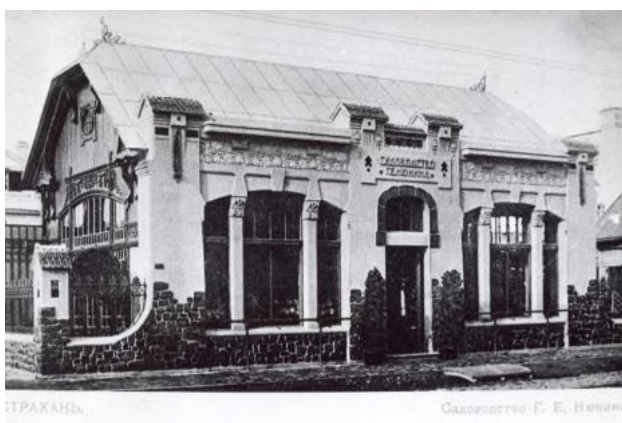
- а) Усадьба надвратного советника К. Федорова;
- б) Дом Саркисова;
- в) Дом-музей Ульяновых, ныне музей истории города Астрахани;

52. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Кришинская мечет;
- б) Дом Саркисова;
- в) Астраханская городская электрическая станция;

53. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



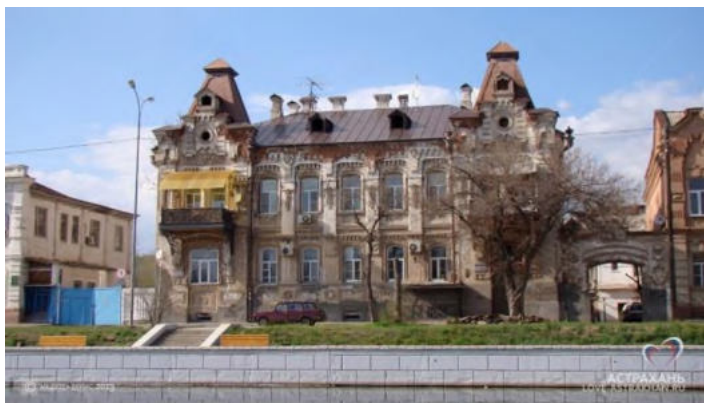
- а) Усадьба Склабинского;
- б) Цветочный магазин «садоводство Г.Е. Нюнина»;
- в) Дом жилой городского коммунального отдела;

54. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



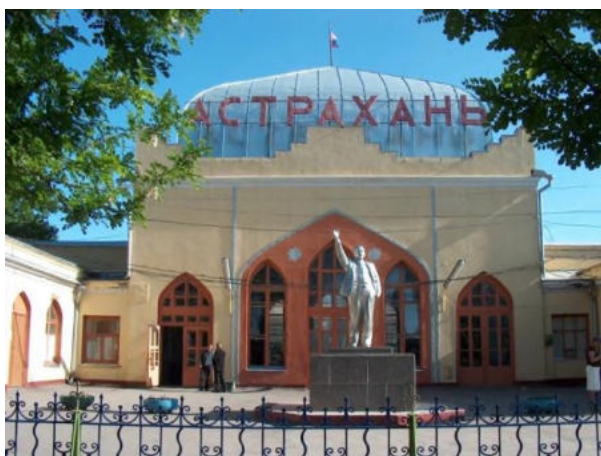
- а) Дом-музей Ульяновых, ныне музей истории города Астрахани;
- б) Дом купца Тетюшинова, ныне музейно – культурный центр «Дом Г.В. Тетюшинова»;
- в) Здание летнего гастрольного театра в парке «Аркадия»;

55. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Дом жилой городской коммунального отдела;
- б) Римско-католическая церковь успения пресвятой Богородицы;
- в) Усадьба Агабабова Д.Г.;

56. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



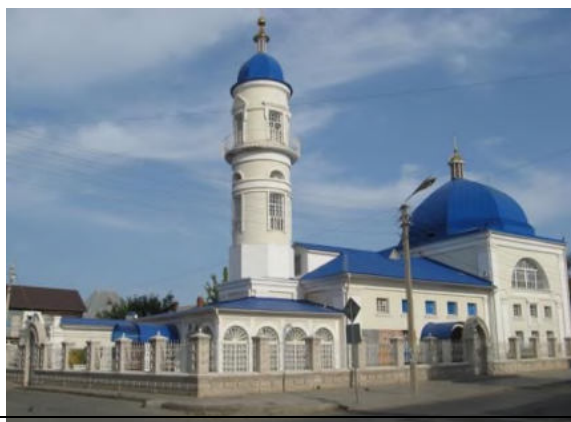
- а) Старое здание Железнодорожного Вокзала, ныне в здании размещается помещения Железнодорожного вокзала Астрахани;
- б) Дом купца Лианозова С.М., ныне в здании размещается Речной колледж;
- в) Усадьба Склабинского;

57. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Дом-музей Ульяновых, ныне музей истории города Астрахани;
- б) Усадьба Склабинского;
- в) Астраханская почтово-телеграфная станция; ныне здание Астраханского Главпочтамта и офиса компании «Ростелеком»;

58. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



- а) Римско-католическая церковь успения пресвятой Богородицы;
- б) Белая мечеть;
- в) Криушинская мечеть;

59. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



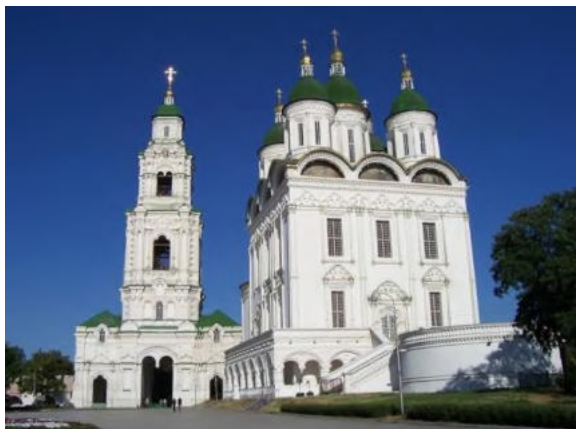
- а) Дом жилой городской коммунального отдела;
- б) Здание СОШ № 56 им. А.С. Пушкина;
- в) Усадьба надвратного советника К. Федорова;

60. Какой из архитектурных объектов культурного наследия Астрахани изображен на иллюстрации?



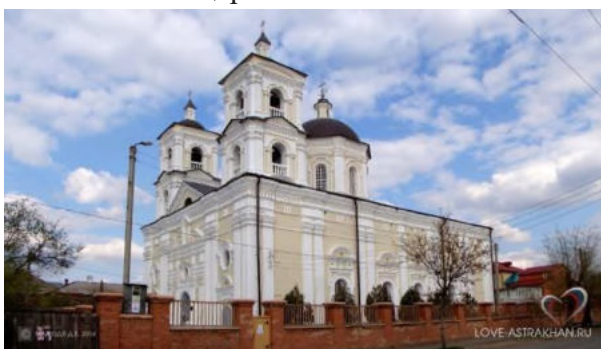
- а) Дом Будагова; ныне Астраханский городской центр Планирования семьи и репродукции;
- б) Дом генерал-губернатора;
- в) Павильон, Астраханский Планетарий;

61. К какому архитектурному стилю относится «Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы Астраханского кремля»?



- а) Московское барокко;
- б) Историзм;
- в) Классицизм;

62. К какому архитектурному стилю относится «Храм Успения Пресвятой Богородицы Римско-католической церкви»?



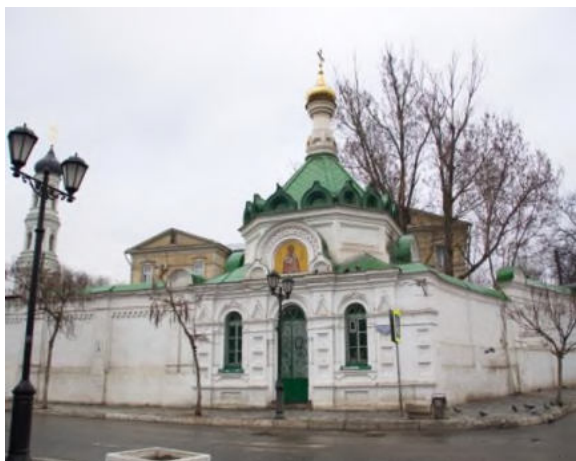
- а) Модерн;
- б) Барокко (ранний классицизм);
- в) Историзм;

63. К какому архитектурному стилю относится «Дом прапорщицы Петровой (Беззубикова А.И.)»?



- а) Сталинский ампи́р;
- б) Классицизм;
- в) Неоклассицизм;

64. К какому архитектурному стилю относится «Часовня Николая Чудотворца в Благовещенском монастыре»?



- а) Неоклассицизм;
- б) Русский стиль;
- в) Барокко;

65. К какому архитектурному стилю относится «Дом купца Тетюшинова»



- а) Сталинская архитектура;
- б) Эклектика;
- в) Русский стиль;

66. К какому архитектурному стилю относится «Усадьба Губина» ?



- а) Модерн;
- б) Эклектика;
- в) Московское барокко;

67. К какому архитектурному стилю относится «Доходный дом Сергеевой (купцов Агамжановых)»?



- а) Классицизм;
- б) Барокко;
- в) Неоренессанс;

68. К какому архитектурному стилю относится «Усадьба Шелехова»?



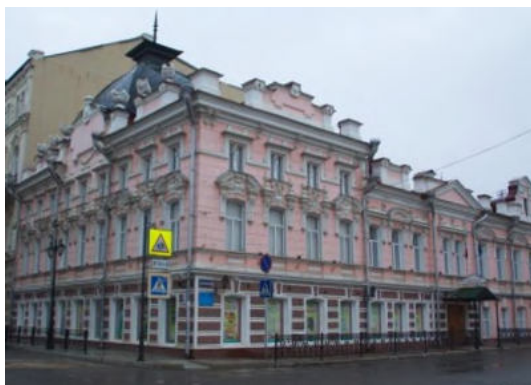
- а) Эkleктика;
- б) Классицизм;
- в) Ампиp;

69. К какому архитектурному стилю относится «Белая мечеть»?



- а) Сталинский ампиp;
- б) Неоготика;
- в) Классицизм ;

70. К какому архитектурному стилю относится «Доходный дом Григорьева Н.П., где размещалось отделение Русско-Азиатского банка, ныне здание Астраханского государственного театра кукол»?



- а) Рококо;
- б) Эkleктика;
- в) Классицизм;

71. К какому архитектурному стилю относится здание «Крушинская мечеть»?



- а) Московское барокко;
- б) Кирпичный стиль;
- в) Романский стиль;

72. К какому архитектурному стилю относится здание «Бывший доходный Дом Тавризова (отделение Русского торгового промышленного банка) ныне здание Каспийского института морского и речного транспорта»?



- а) Неоренессанс;
- б) Неклассицизм;
- в) Псевдорусский стиль;

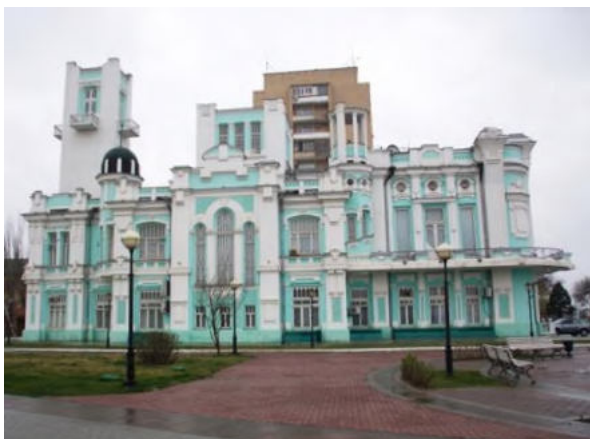


73. К какому архитектурному стилю относится «Бывший Дворец культуры городской электростанции (ГРЭС)» ?



- а) Историзм;
- б) Эkleктика;
- в) Советский неоклассицизм;

74. К какому архитектурному стилю относится «Астраханское биржевое ведомство, ныне Дворец бракосочетания» ?



- а) Модерн;
- б) Рококо;
- в) Классицизм;

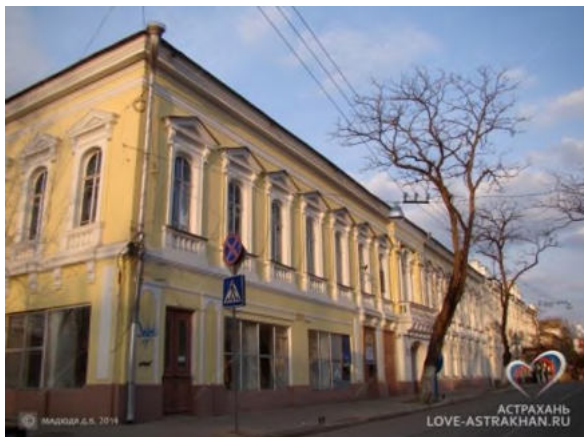
75. К какому архитектурному стилю относится «Доходный дом Захарова» ?



- а) Псевдорусский стиль;
- б) Московское барокко;
- в) Модерн;

76. К какому архитектурному стилю относится «Дом генерал-губернатора»:

- а) Классицизм;
- б) Историзм;
- в) Московское барокко;



**УК-5.2. (Знать)**

77. К какому архитектурному стилю относится «Здание полицейского управления, Суд земский и уездный»?

- а) Русский стиль;
- б) Классицизм;
- в) Эkleктика;



78. К какому архитектурному стилю относится «Астраханская почтово-телеграфная станция, ныне здание Астраханского Главпочтамта и офиса компании «Ростелком»?»



- а) Конструктивизм;
- б) Модерн;
- в) Эkleктика;

79. К какому архитектурному стилю относится «Здание Общества взаимного кредита, банковское учреждение?»



- а) Эkleктика;
- б) Авангард;
- в) Классицизм;

80. К какому архитектурному стилю относится «Здание бывшего Азовско-Донского банка?»



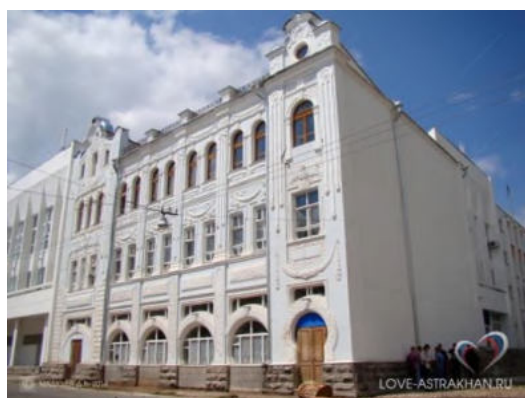
- а) Модерн;
- б) Классицизм;
- в) Московское барокко;

81. К какому архитектурному стилю относится «Здание зимнего театра ныне здание Астраханского драматического театра»?



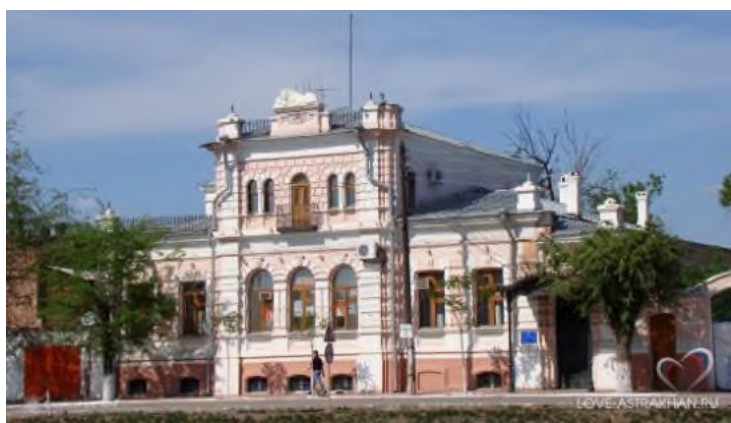
- а) Эkleктика;
- б) Барокко;
- в) Классицизм;

82. К какому архитектурному стилю относится «Спортивная детско-юношеская школа олимпийского резерва по худож. гимнастике им. Л. Тихомировой»?



- а) Сталинский стиль;
- б) Классицизм;
- в) Модерн;

83. К какому архитектурному стилю относится «Усадьба конезаводчика П.И. Козлова»?



- а) Московское барокко;
- б) Эkleктика;
- в) Неоклассицизм;

84. К какому архитектурному стилю относится «Дом Будагова; ныне Астраханский городской центр Планирования семьи и репродукции»?



- а) Арт-деко;
- б) Рококо;
- в) Неоклассицизм;

85. К какому архитектурному стилю относится «Здание Реального училища; ныне здание Думы Астраханской области»?



- а) Классицизм
- б) Русское барокко
- в) Эkleктика

86. К какому архитектурному стилю относится «Здание Маринской гимназии; ныне здание Астраханской государственной консерватории»?

87.



- а) Необарокко
- б) Эkleктика
- в) Ампиp

88. К какому архитектурному стилю относится «Бывший доходный Дом Тавризова (отделение Русского торгового промышленного банка) ныне здание Каспийского института морского и речного транспорта»?



- а) Псевдорусский стиль
- б) Неоренессанс
- в) Московское барокко

89. К какому архитектурному стилю относится «Цветочный магазин «садоводство Г.Е. Ньюина»



- а) Сталинский ампи́р
- б) Неоклассический стиль
- в) Модерн

90. К какому архитектурному стилю относится «Татарское подворье, Здание «темного ряда»»?



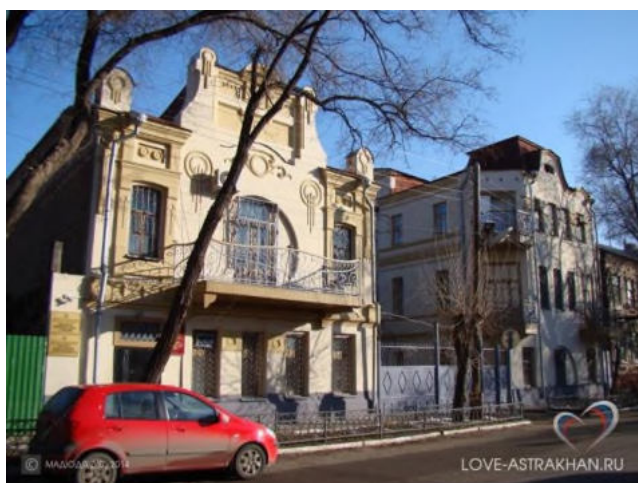
- а) Эkleктика
- б) Модерн
- в) Поздний классицизм

91. К какому архитектурному стилю относится «Правление Русского Банка для внешней торговли со службами, ныне областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»?



- а) Модерн (неомавританский стиль)
- б) Неорусский стиль
- в) Неоклассицизм

92. К какому архитектурному стилю относится «Усадьба В.И. Склабинского»?



- а) Барокко;
- б) Ампи́р;
- в) Модерн;

93. К какому архитектурному стилю относится «Старое здание Железнодорожного Вокзала, ныне в здании размещается помещения Железнодорожного вокзала Астрахани»?



- а) Эkleктика;
- б) Сталинская архитектура;
- в) Модерн;

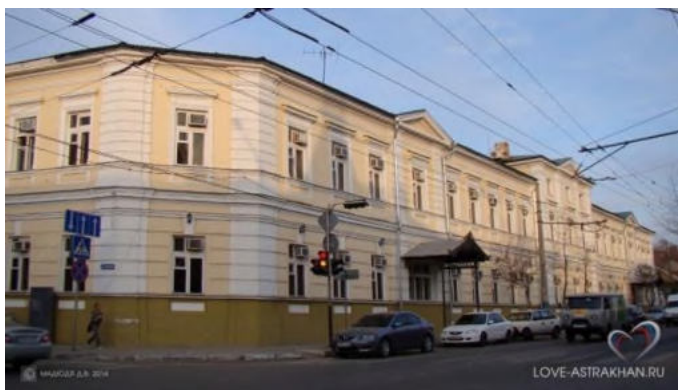
94. К какому архитектурному стилю относится «Усадьба надвратного советника К. Федорова»?

- а) Арт-деко;
- б) Эkleктика;
- в) Классицизм;



95. К какому архитектурному стилю относится «Астраханский гражданский и уголовный суд»?

- а) Модерн;
- б) Эkleктика;
- в) Классицизм;



96. К какому архитектурному стилю относится «Здание хирургической лечебницы В. Геллерта, ныне жилой дом»?

- а) Классицизм;
- б) Сталинский ампир;
- в) Московское барокко;



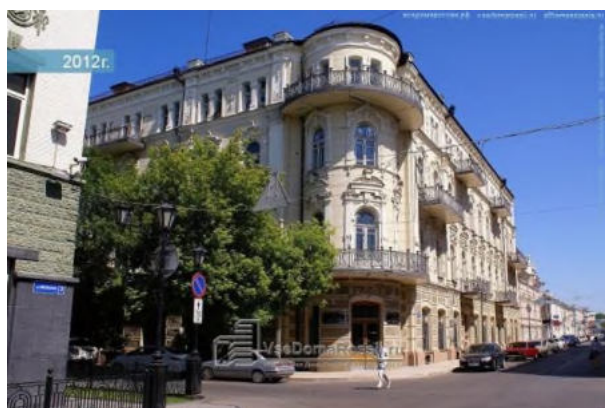


97. Кто является архитектором Усадьбы Губина?



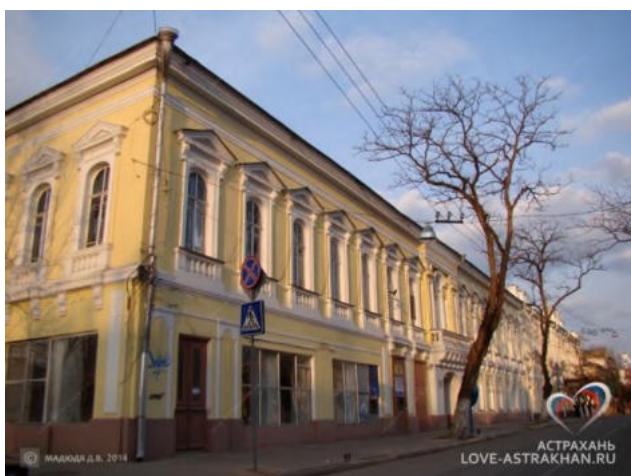
- а) В.Б. Вальдовский-Варганек;
- б) А.В. Воробьёв;
- в) К.К. Домантович;

98. Кто является архитектором Доходного дома Сергеевой (купцов Агамжановых), ныне госпиталь Каспийской флотилии?



- а) К.К. Домантович;
- б) А.В. Воробьёв;
- в) Черняев;

99. Кто является архитектором Дома губернатора?



- а) А.С. Малаховский;
- б) А.П. Дигби;
- в) К.К. Домантович;

100. Кто является архитектором Здания городских учреждений, ныне здание Администрации Астраханской области и Астраханского краеведческого музея?



- а) В. А. Шретер;
- б) А. Дигби;
- в) В.Н. Ананьев;

101. Кто является архитектором проекта Здания бывшего Азовско-Донского банка?



- а) К. Дипедри;
- б) Ф. Лидваль;
- в) К. Домантович;

## Типовой комплект тем докладов, сообщений

№	Наименование раздела дисциплины	Темы докладов, сообщений
1	2	3
1	Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры	УК-1.1. (умеет) Используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в ходе докладов, сообщений освещаются следующие темы: 1. Краткие исторические сведения о Сарай-Бату. 2. Географическое положение и особенности рельефа Сарай-Бату. 3. Градостроительная структура Сарай-Бату.
2	Раздел 2. Начало и становление планировочной структуры Астрахани (втор. полов. 16-17вв.)	УК-1.2. (знает) Основываясь на знании средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками в ходе докладов, сообщений освещаются следующие темы: 4. Общая характеристика конструктивным и другим архитектурным особенностям стен Астраханского кремля 5. Архитектура башен Астраханского кремля 6. Формирование районов Астрахани 7. Формирование Междуречья 8. Формирование Зakanалья 9. Формирование Закутумья 10. Деление города на 6 полицейских участков
3	Раздел 3. Архитектура Астрахани 18в.	УК-5.1. (умеет) Используя основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции в ходе докладов, сообщений освещаются вопросы по следующей тематике: 11. Архитектура Спасо-Преображенского монастыря 12. Архитектура Церкви во имя Рождества Богородицы 13. Архитектура Церкви во имя Воздвижения Честного Креста 14. Архитектура Храма в честь Входа Господня в Иерусалим. 15. Архитектура Церкви Знамения Пресвятой Богородицы 16. Архитектура Церкви во имя Николая Чудотворца (Гостиного)
4	Раздел 4. Архитектура 19в.	УК-5.2. (знает) На основе знаний о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в ходе докладов, сообщений освещаются следующие темы: 17. Сад «Аркадия» 18. Сад Велосипедистов. Луна-парк. 19. Александровский бульвар. 20. Архитектурная стилистика Астрахани.
5	Раздел 5. Архитектура 20-начала 21 вв.	УК-5. 2. (умеет) Основываясь на знании средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками в ходе докладов, сообщений освещаются следующие темы: 21. Индустриализация жилищно-гражданского строительства 1950-1960 гг. 22. Знаменск- Новый город на карте Астраханской области.

		22.Строительство Астраханского Вододелителя. 24.Главные объекты промышленного строительства в Астрахани 1970-1980гг.
--	--	--