

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



И. П. Стрелков

(подпись)

И. О. Ф.

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурная колористика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

Ст. преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)




(подпись)

/С. А. Мацегоров/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



(подпись)

/Т.П. Голпинская /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

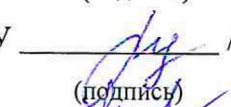


(подпись)

/ О.Н. Беспалова /

И. О. Ф.

Специалист УМУ

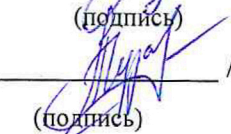


(подпись)

/ А.В. Волобоева /

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/ П.Н. Гедза /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Л.С. Гаврилова /

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурная колористика» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-8 - способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. (УК-1.1)

- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ. (ПК-8.1.)

Знает:

- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2.)

- историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. (ПК-8.2.)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.01 «Архитектурная колористика» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Изобразительное искусство», «Черчение», изучаемые в средней школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i>

	<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 32 часа; всего - 32 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 40 часов; всего - 40 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 1
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Ахроматические и хроматические цветовые ряды.	14	1	-	-	6	8	Зачет
2	Раздел 2. Смешивание цветов.	14	1	-	-	6	8	
3	Раздел 3. Составление цветowych сочетаний на основе цветовой теории В.М. Шугаева.	14	1	-	-	6	8	
4	Раздел 4. Составление цветowych сочетаний на основе цветовой теории И. Иттена.	14	1	-	-	6	8	
5	Раздел 5. Композиция с поиском цветowych сочетаний.	16	1	-	-	8	8	
	Итого:	72				32	40	

5.1.2. Заочная форма обучения *ОПОП не предусмотрена*

5.1.3. Очно-заочная форма обучения *ОПОП не предусмотрена*

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Ахроматические и хроматические цветовые ряды.	Выполнить входное тестирование. Выполнить графическую работу «Ахроматические и хроматические цветовые ряды», <i>оформить результаты работы.</i>
2	Раздел 2. Смешивание цветов.	Выполнить графическую работу «Смешивание цветов», <i>применяя оптимальные формы и методы изображения, провести исследования, включая культурологические.</i>
3	Раздел 3. Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории В.М. Шугаева.	Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории В.М. Шугаева», <i>выбирая и применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования.</i>
4	Раздел 4. Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории И. Иттена.	Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории И. Иттена» <i>и оформить результаты, изучив историю живописи, архитектурно-художественные традиции</i>
5	Раздел 5. Композиция с поиском цветовых сочетаний.	Выполнить графическую работу «Композиция с поиском цветовых сочетаний» <i>с применением оптимальных методов изображения и моделирования работ.</i> Выполнить итоговое тестирование.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Ахроматические и хроматические цветовые ряды.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к практическому занятию.	[1] - [11]
2	Раздел 2. Смешивание цветов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к практическому занятию.	[1] - [11]
3	Раздел 3. Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории В.М. Шугаева.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к практическому занятию.	[1] - [11]

4	Раздел 4. Составление цветочных сочетаний на основе цветовой теории И. Иттена.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к практическому занятию.	[1] - [11]
5	Раздел 5. Композиция с поиском цветочных сочетаний.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету. Подготовка к практическому занятию.	[1] - [11]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена.

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрен

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента

Практическое занятие

Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; и др.;
- участие в тестировании;

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию;
- изображения по предьявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы;

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Архитектурная колористика**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких

условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Архитектурная колористика**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Основы архитектурной колористики : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, О. А. Лисина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107384.html>

2. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>

3. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47063.html>

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Бахарев, В. В. Формирование колористики городской среды : монография / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 398 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110199.html>

6. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визу-

альных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

в) *перечень учебно-методического обеспечения:*

8. Ракович Н.А.. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», ГБОУ АО «АГАСУ», Астрахань, 2022 г. – 26 с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=87199>

9. Беседина И.В. Методические указания по самостоятельной работе для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия», ГБОУ АО «АГАСУ», Астрахань, 2020 г. – 18 с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=60637>

г) *периодические издания:*

10. Журнал «Искусство» 2011(№1 - №5); 2014(№1,№2); 2015(№2)

д) *перечень онлайн курсов:*

11. https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/?session=spring_2025 - «История ИЗО»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://wwwl.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:	№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные

	<p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415</p>	<p>Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
<p>2</p>	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, общежитие № 1 аудитории № 201; 203</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, учебный корпус № 2 библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
--	---

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурная колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Архитектурная колористика*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурная колористика»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурная колористика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (работчик – ст. преподаватель, С.А. Мацегоров).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная колористика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурная колористика» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия», и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03. 03. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Архитектурная колористика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурная колористика» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурная колористика» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурная колористика» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурная колористика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем С.А. Мацегоровым, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурная колористика»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурная колористика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – ст. преподаватель, С.А. Мацегоров).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная колористика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03. 03. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурная колористика» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия», и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Архитектурная колористика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурная колористика» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурная колористика» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурная колористика» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурная колористика» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем С.А. Мацегоровым, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
Г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурная колористика»
по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Архитектурная колористика» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Изобразительное искусство», «Черчение», изучаемые в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Ахроматические и хроматические цветовые ряды.

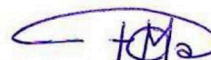
Раздел 2. Смешивание цветов.

Раздел 3. Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории В.М. Шугаева.

Раздел 4. Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории И. Иттена.

Раздел 5. Композиция с поиском цветовых сочетаний.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины Архитектурная колористика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

Ст. преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



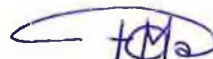
(подпись)

/С. А. Мацегоров/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



(подпись)

/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14
Приложение № 1	15
Приложение № 2	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 умеет: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	X			X		Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 16-31) Творческое задание № 1,2 Зачет (вопросы №1)
	УК-1.2 знает: виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические		X				Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 1-15) Зачет (вопросы № 2)
ПК-8 - способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	ПК-8.1 умеет: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ		X	X		X	Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 16-31) Творческое задание № 3,4,5 Зачет (вопросы № 3,5)
	ПК-8.2 знает: историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей					X	Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 1-15) Зачет (вопросы № 4)

	и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции						
--	--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях.	умеет использовать оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	не знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические	знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические в типовых ситуациях	знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические в ситуациях повышенной сложности.	знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

<p>ПК-8 – способен использовать традиционные и новые художественно – графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Умеет: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ</p>	<p>не умеет выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ</p>	<p>умеет выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Знает: историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции</p>	<p>не знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции</p>	<p>знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции в типовых ситуациях.</p>	<p>знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции в типовых ситуациях и ситуациях повы-</p>	<p>знает историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные тра-</p>

	ли, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции			шенной сложности.	диции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	--	-------------------	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Ахроматические и хроматические цветовые ряды», *оформив результаты* как демонстрационный материал.

УК-1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Смешивание цветов», применяя оптимальные *методы исследований*.

ПК- 8.1: (умеет)

3. Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории В.М. Шугаева», *применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования работ*.

5. Выполнить графическую работу «Композиция с поиском цветовых сочетаний», *применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования работ*.

ПК- 8.2: (знает)

4. Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории И. Иттена», *изучив историю архитектурного (средового) дизайна, живописи, архитектурно-художественные традиции*.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
	Отлично	Обучающийся должен: - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК-1.1 умеет:

1. Выполнить графическую работу «Ахроматические и хроматические цветовые ряды», *оформить результаты работ* как демонстрационный материал.
2. Выполнить графическую работу «Смешивание цветов», *применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования работ.*

ПК- 8.1 умеет:

3. Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории В.М. Шугаева», применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования.
4. Выполнить графическую работу «Составление цветовых сочетаний на основе цветовой теории И. Иттена», применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования работ.
5. Выполнить графическую работу «Композиция с поиском цветовых сочетаний, применяя оптимальные формы и методы изображения и моделирования».

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
	Отлично	Обучающийся должен: - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	Обучающийся должен: -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.

4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.

3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческие работы	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:
 - а) этюд;
 - б) эскиз;
 - в) набросок;
 - г) зарисовка;
 - д) **рисунок**

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
 - а) графика;
 - б) **живопись**;
 - в) скульптура;
 - г) ДПИ;

3. Какой из этих цветов является теплым:
 - а) синий;
 - б) фиолетовый;
 - в) голубой;
 - г) **жёлтый**;

4. На чем изображается «Монументальная живопись»:
 - а) **стены зданий**;
 - б) холст;
 - в) картон;

5. Цвет это:
 - а) **ощущение**;
 - б) краска.

6. В солнечном спектре насчитывается:
 - а) 12 цветов;
 - б) **7 цветов**;
 - в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
 - а) ахроматические цвета;
 - б) **хроматические цвета**.

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
 - а) **собственный цвет**;
 - б) определенный цвет;
 - в) выделенный цвет.

9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
 - а) абстрактным;
 - б) **обусловленным**.

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:
 - а) константное восприятие;

б) **аконстантное восприятие.**

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) **только светотень;**
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) **больше света попадает на нее.**

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) **оранжевый;**
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) **уголь;**
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) **фреска;**
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) **Синий;**
- г) Жёлтый.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК 1.2, ПК- 8.2: (знает)

1)

Какие цвета входят в состав краски черного цвета?

- Черная краска содержит все ахроматические цветовые тона.
- Черная краска - это отсутствие цвета

2)

Какой цвет дает смесь красной и желтой красок?

- малиновый
- оранжевый
- коричневый

3)

Какой цвет дает смесь желтой и синей красок?

- зеленый
- фиолетовый
- красный

4)

Дополнительные цвета смеси

Какой цвет дает смесь двух красок (физических пигментов) дополнительных цветов?

- серый, черный
- третий дополнительный цвет
- белый

5)

Дополнительный цвет для фиолетового

- желтого
- оранжевый
- красный

6)

Дополнительный цвет для оранжевого

- фиолетовый
- зеленый
- синий

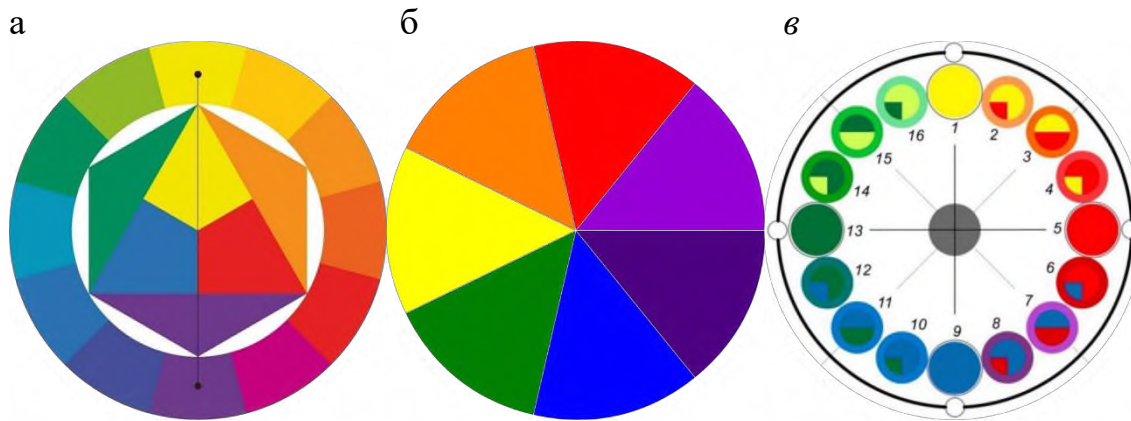
7)

Сколько пар дополнительных цветов

- три пары (6 цветов)
- шесть пар (12 цветов)
- для любого хроматического цвета есть свой дополнительный цвет

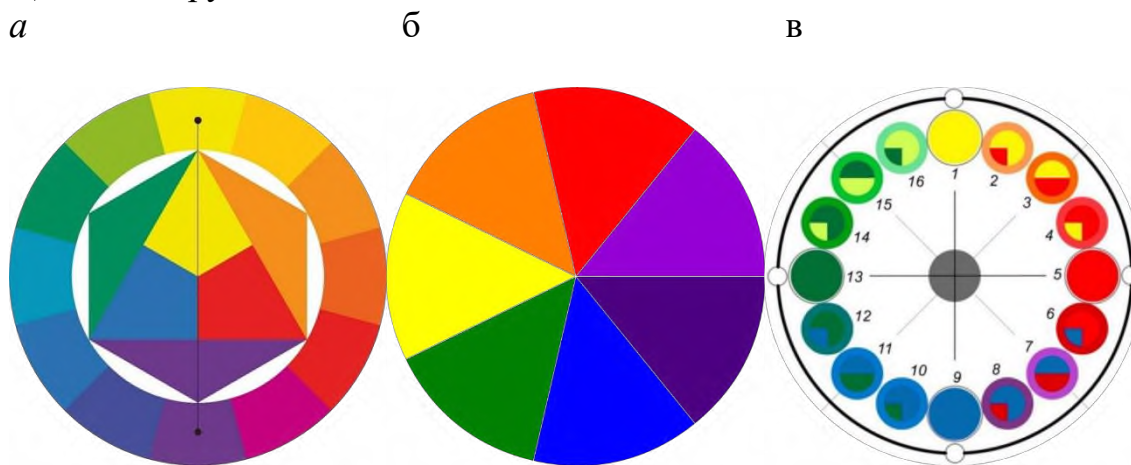
8)

Цветовой круг Шугаева



9)

Цветовой круг Иттена



10)

Что такое цвет?

- Краски
- *Ощущение*
- Пигмент

11)

Естественные источники света

- *Луна*
- Костер
- Свеча

12)

Свойство цвета, указывающее на его сходство с каким-либо спектральным цветом или оттенком пурпурного цвета

- Цветовой тон
- Цветность
- Спектральнотождественность

13)

Можно определить как близость наблюдаемого цвета к белому или черному

- Насыщенность
- Тон
- Светлота

14)

Степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета.

- Насыщенность
- Тон
- Светлота

15)

Ахроматические цвета

Белый и черный цвета, вместе с серыми тонами



Все цвета спектра и все оттенки этих цветов

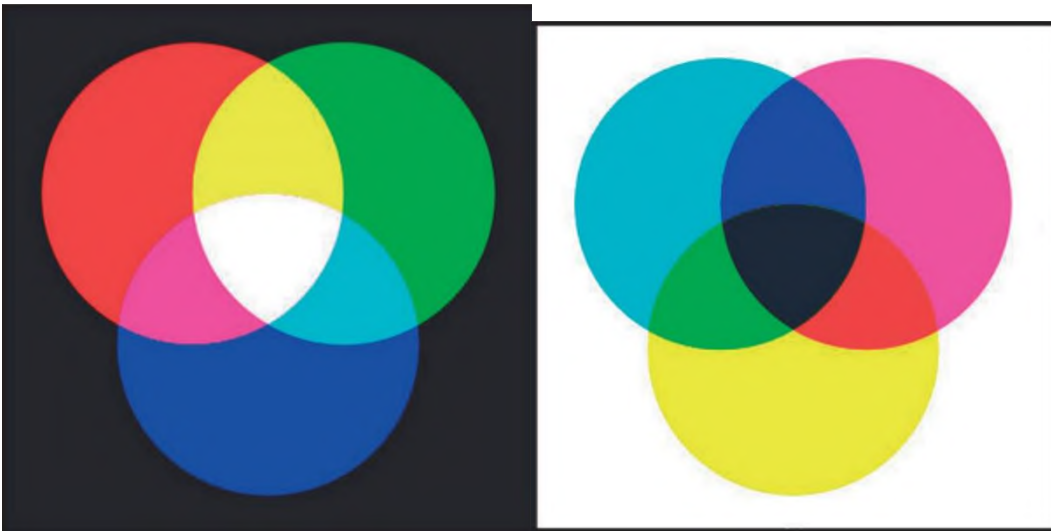


16)

Аддитивное смешение цветов.

a

б



Основные цвета цветового круга В. Шугаева.

- *Желтый, красный, синий, зеленый*
- *Красный, зеленый, синий*
- *Желтый, синий, красный*

17)

Основные цвета цветового круга Й. Иттена

- *Желтый, синий, красный*
- *Красный, зеленый, синий*
- *Желтый, красный, синий, зеленый*

18)

Какого цветового тона краска под названием ультрамарин?

- *Желтый*
- *Темно красный*
- *Синий*

19)

Какие цвета относятся к холодным?

- *Желтый*
- *Красный*
- *Оранжевый*
- *Голубой*
- *Сиреневый*
- *Синий*

20)

Какие цвета относятся к теплым?

- *Желтый*
- *Красный*

- *Оранжевый*
- Голубой
- Сиреневый
- Синий

21)

Какие цвета нельзя точно отнести к холодным или теплым.

- *Зеленый*
- *Фиолетовый*
- Красный
- Оранжевый
- Голубой
- Синий

22)

Какого цвета получится световое пятно, если в одну точку направить два источника света, красный и зеленый.

- *Желтый*
- Коричневый
- Фиолетовый

23)

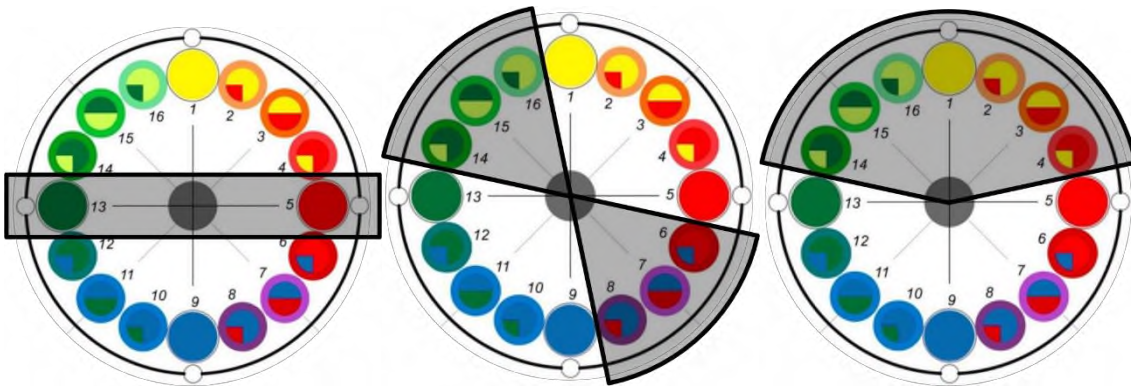


Укажите схему в цветовом круге Шугаева соответствующую данной иллюстрации.

a

б

в



24)

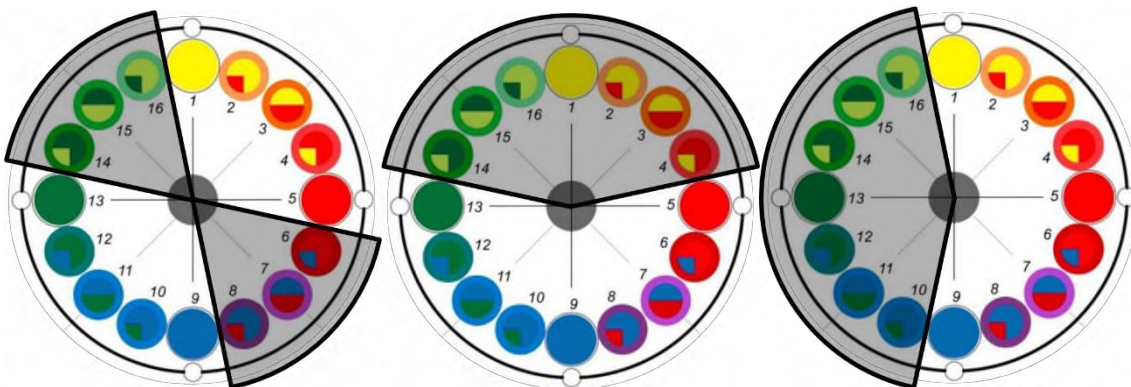


Укажите схему в цветовом круге Шугаева соответствующую данной иллюстрации.

а

б

в



25)

Укажите схему, где выделены **цвета первого порядка** в цветовом круге Иттена.

а

б

в



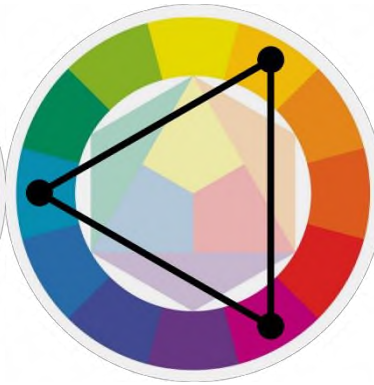
26)

Укажите схему, где указана триада **цветов второго порядка** в цветовом круге Иттена.

a



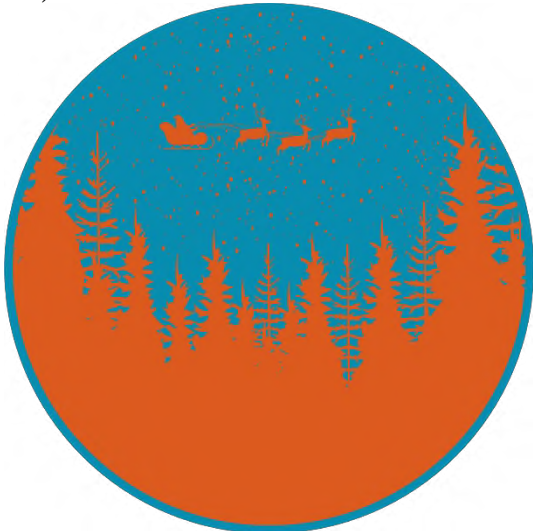
б



в



27)



Укажите схему в цветовом круге Иттена соответствующую данной иллюстрации.

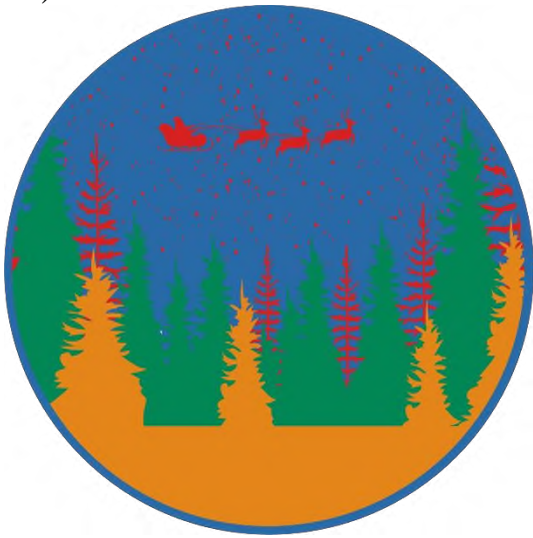
a

б

в



28)

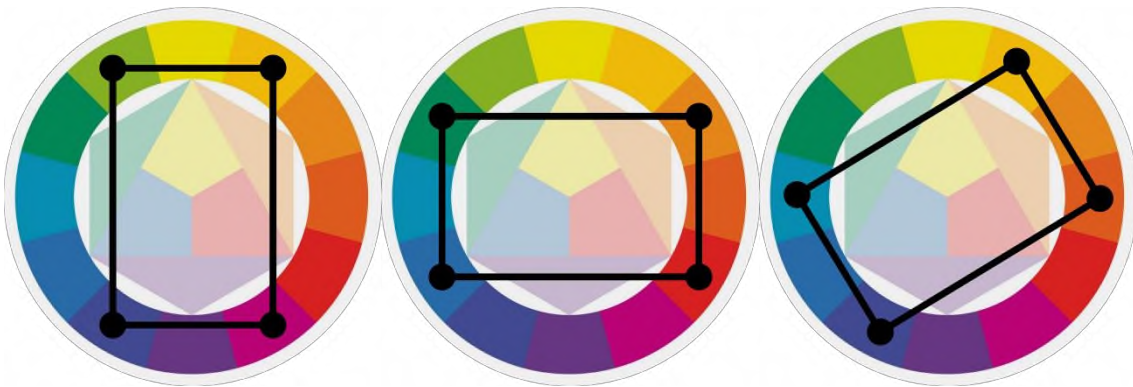


Укажите схему в цветовом круге Иттена соответствующую данной иллюстрации.

а

б

в



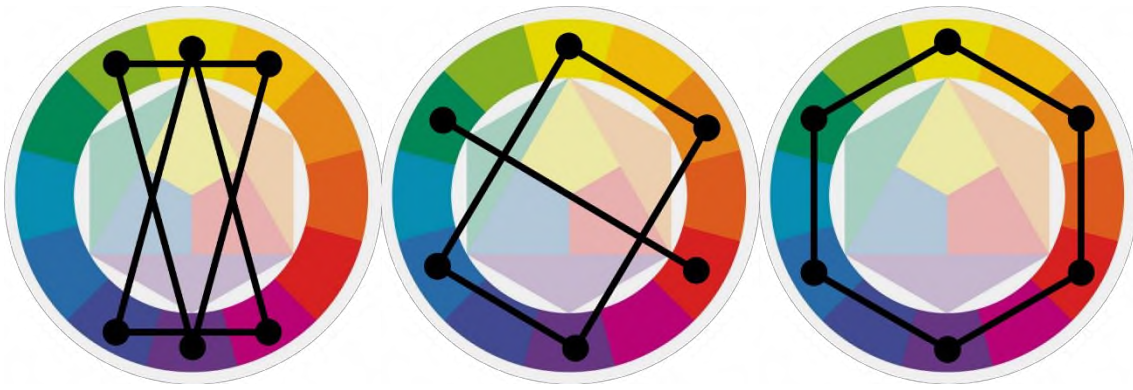
29)

Выберите схему, соответствующую созвучию шести цветов в цветовом круге Иттена.

а

б

в



30)



Характерной особенностью всех цветов находящихся точно друг на против друга в цветовом круге Иттена является?

- Все цвета, расположенные друг на против друга, являются парой дополнительных цветов и при их смешивании мы получаем темно серый цвет, не зависимо от выбранной пары цветов.

- При их смешивании мы получаем новые цвета, которые не указаны в цветовом круге. При смешивании каждой пары мы получаем новый уникальный цвет.