

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектура культовых сооружений
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

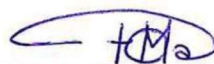
«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



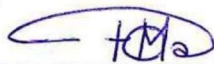
(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

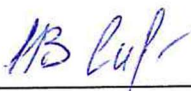


(подпись)

/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Директор ЦКТ



/ Н.В. Сабер /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист ЦКТ



/ Е.А. Хамзяева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



/ П.Н. Гедза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Л.С. Гаврилова /

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектура культовых сооружений» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах);

УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи (УК-4.1);
- использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям (УК-5.1).

Знает:

- государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа (УК-4.2);
- понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств (УК-5.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.ДВ.04.02 «Архитектура культовых сооружений» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры», «Архитектурная композиция зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр- 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	3 семестр- 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр-16 часов всего – 16 часов

Самостоятельная работа (СР)	3 семестр- 38 часов; всего – 38 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 3
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего ча- сов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и проме- жуточной аттеста- ции
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира.	12	3	2	-	2	8	Зачёт
2	Раздел 2. Святилища и храмы архаических и синкретических религий.	12	3	2		2	8	
3	Раздел 3. Храмы индуизма, синтоизма, даосизма, конфуцианства, иудаизма. Культовые сооружения буддизма, христианства, ислама.	22	3	6	-	6	10	
4	Раздел 4. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной перспективе. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	26	3	8	-	6	12	
	Итого:	72		18		16	38	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира.	Исторические и архитектурные свидетельства о древнейших культовых сооружениях древности. Менгиры, дольмены, комлехи, сейды – как примеры первых культовых сооружений. Религиозные сооружения древней Мальты как пример архитектуры первобытнообщинного общества. Культовые сооружения крито-микенской цивилизации как пример архитектуры ранней античности. Грамотное представление их градостроительного замысла.
2	Раздел 2. Святилища и храмы архаических и синкретических религий.	Алтари, капища, святилища и храмы архаических и синкретических религий. Языческие верования древних славян. Отражение верований славян в фольклоре, одежде, обрядах, архитектуре, древних рукописях, его современное восприятие и представление в документах на государственном языке. Устройство алтарей и капищ древних славян.
3	Раздел 3. Храмы индуизма, синтоизма, даосизма, конфуцианства, иудаизма. Культовые сооружения буддизма, христианства, ислама.	Храмы и типы храмов индуизма. Храмы и типы храмов синтоизма. Использование основы исторических, философских и культурологических знаний по культовой архитектуре даосизма и конфуцианства. Культовая архитектура иудаизма. Передача идеи культовой архитектуры даосизма и конфуцианства, иудаизма средствами устной и письменной речи. Культовая архитектура буддизма. Особенности архитектуры христианства. Типы, стили и архитектурный декор исламской архитектуры.
4	Раздел 4. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной перспективе. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	Программа 200 храмов, как пример развития современной культовой архитектуры и ее градостроительные аспекты. Будущее культовой архитектуры и проблемы ее развития, понимание значения ее ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Развитие города и городской среды - место и роль в ней культовой архитектуры. Социокультурный аспект развития культовой архитектуры в условиях городской среды и современного градостроительства. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

дисциплины		
1	2	3
1	Раздел 1. Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира.	Выполнение входного тестирования по дисциплине. Выполнение реферата на тему: «Менгиры, дольмены, комплексы – как примеры первых культовых сооружений. Культовые сооружения крито-микенской цивилизации. Символизм египетской культовой архитектуры в разные исторические периоды. Грамотное представление их градостроительного замысла».
2	Раздел 2. Святилища и храмы архаических и синкретических религий.	Выполнение реферата на тему: «Обзор храмов стран Древнего Востока. Использование основы исторических, философских и культурологических знаний по храмам античного мира для формирования мировоззренческой позиции по уникальности данного архитектурного наследия на государственном языке. Языческие верования древних славян. Отражение верований славян в фольклоре, одежде, обрядах, архитектуре, как историческое наследие. Устройство алтарей и капищ древних славян».
3	Раздел 3. Храмы индуизма, синтоизма, даосизма, конфуцианства, иудаизма. Культовые сооружения буддизма, христианства, ислама.	Выполнение реферата на тему: «Храмы и типы храмов индуизма, синтоизма. Передача идеи культовой архитектуры даосизма и конфуцианства, иудаизма. Описание особенностей архитектуры христианства. Типы, стили и архитектурный декор исламской архитектуры. Уважительное и бережное отношение к архитектурно-градостроительному наследию, культурным традициям в современном мире».
4	Раздел 4. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной перспективе. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	Выполнение реферата на тему: «Тенденции современной культовой архитектуры, понимание значения гуманистических ценностей культовой архитектуры для сохранения и развития современной цивилизации. Будущее культовой архитектуры и её проблемы» Выполнение итогового тестирования.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата Подготовка к зачёту	[1-10]
2	Раздел 2. Святилища и храмы архаических и синкретических религий.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата	[1-10]

		Подготовка к зачёту	
3	Раздел 3. Храмы индуизма, синтоизма, даосизма, конфуцианства, иудаизма. Культовые сооружения буддизма, христианства, ислама.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата Подготовка к зачёту	[1-10]
4	Раздел 4. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной перспективе. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата Подготовка к зачёту	[1-10]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций;

- работу со справочной и методической литературой;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки реферата по заданиям преподавателя;
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7.Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Архитектура культовых сооружений» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектура культовых сооружений» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Архитектура культовых сооружений» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания.- М.: Прогресс-Традиция, 2002.-506с., <http://www.iprbookshop.ru/27876.html>
2. Религия в современном мире. Беар П. М., 1979, 204с.
3. Шукуров Ш.М. Образ храма. - М.: Прогресс-Традиция, 2002.- 521с., <http://www.iprbookshop.ru/27863.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Терещенко Т.Н., Дарь. Знаменитые русские храмы, М.: Белый город, 2014.-32с., <http://www.iprbookshop.ru/50336.html>
5. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.
6. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> . – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Бондарева Н.И. Методические указания к практическим занятиям «Архитектура культовых сооружений», Астрахань, АГАСУ, 2024 г., 18 с., <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=146765>
7. Бондарева Н.И. Методические указания «Архитектура культовых сооружений» по самостоятельной работе, Астрахань, АГАСУ, 2024 г., 28 с., <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=146766>

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство», 2011.- №1- №3
9. Журнал «Искусство», 2014.- №1- №2

д) перечень онлайн курсов:

10. Онлайн-лекции. Культура РФ.(<http://www.culture.ru>);

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
1. 6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитория № 204, 416	№ 204 Комплект учебной мебели Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 416 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, общежитие № 1 аудитории № 201; 203	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, учебный корпус № 2 библиотека, читальный зал	библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектура культовых сооружений» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектура культовых сооружений»

ОПОП ВО по направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

по программе бакалавриата

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура культовых сооружений» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура культовых сооружений» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектура культовых сооружений» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Архитектура культовых сооружений» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» представлены: перечнем вопросов к зачёту и тестами, темами рефератов.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектура культовых сооружений» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ю.В. Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектура культовых сооружений»

ОПОП ВО по направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура культовых сооружений» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17.г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура культовых сооружений» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектура культовых сооружений» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике

дисциплины «Архитектура культовых сооружений» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» представлены: перечнем вопросов к зачёту и тестами, темами рефератов.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура культовых сооружений» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектура культовых сооружений» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ю.В. Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
Г. Астрахани



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектура культовых сооружений»
по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и
реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль)
«Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью освоения дисциплины «Архитектура культовых сооружений» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Архитектура культовых сооружений» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры», «Архитектурная композиция зданий».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира.

Раздел 2. Святилища и храмы архаических и синкретических религий.

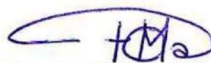
Раздел 3. Храмы индуизма, синтоизма, даосизма, конфуцианства, иудаизма.

Культовые сооружения буддизма, христианства, ислама.

Раздел 4. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной перспективе. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.

Заведующий кафедрой _____

(подпись)



/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектура культовых сооружений
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

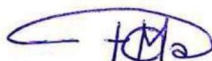
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



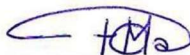
(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

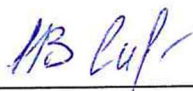


(подпись)

/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Директор ЦКТ



(подпись)

/ Н.В. Сабер /

И. О. Ф

Специалист ЦКТ



(подпись)

/ Е.А. Хамзяева /

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение №1	15
Приложение №2	18
Приложение № 3	20

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	11
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Умеет:					
	грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	X				Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-24) Реферат (тема № 1) Зачёт (типовое задание № 1-11)
	Знает:					
	государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа		X			Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 25-50) Реферат (тема № 2) Зачёт (типовое задание № 12-23)
УК -5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет:					
	использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям			X		Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 51-75) Реферат (тема № 3) Зачёт (типовое задание № 24-35)
	Знает:					

	понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств				X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 76-100) Реферат (тема № 4) Зачёт (типовое задание № 36-44)
--	--	--	--	--	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Защита реферата	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, атак же собственные взгляды на нее	Темы рефератов

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникаци ю в устной и письменной формах на государствен ном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Умеет: грамотно представлять градостроительн ый замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	Обучающийся не умеет грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	Обучающийся в целом успешное, но не системное умение грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	Обучающийся в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
	Знает: государственный(е) и иностранн(е) язык(и). Язык делового документа	Обучающийся не знает государственный(е) и иностранн(е) язык(и). Язык делового документа , допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает периодизацию архитектурного искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно,

			программного материала		чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям	Обучающийся не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем, предусмотренных программой обучения учебных заданий	Обучающийся в целом успешно, но не системно умеет применять программные знания к решению вопросов, связанных с основами исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительного и бережного отношения к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям	Обучающийся хорошо демонстрирует умение применять программные знания к решению вопросов, связанных с основами исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительного и бережного отношения к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, допуская незначительные ошибки	Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированных умений применять программные знания к решению вопросов, связанных с основами исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительного и бережного отношения к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям
	Знает: понимание значения	Обучающийся не знает значения гуманистических	Обучающийся имеет знания только основного материала,	Обучающийся твердо знает материал, не допускает	Обучающийся знает значения гуманистических

	гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Не знает исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, допускает существенные ошибки	но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	существенных неточностей в ответе на вопрос	ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Отлично знает исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	--	---	--	---	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачёт

- а) типовые вопросы к зачёту (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».

6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».
---	------------	---

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1.2. Реферат

а) Темы рефератов для практических занятий:

УК-4.1 (умеет):

1. Менгиры, дольмены, комлехи, сейды – как примеры первых культовых сооружений. Культовые сооружения крито-микенской цивилизации. Символизм египетской культовой архитектуры в разные исторические периоды. **Грамотное представление их градостроительного замысла.**

УК-4.2 (знает):

2. Обзор храмов стран Древнего Востока. Использование основы исторических, философских и культурологических знаний по храмам античного мира для формирования мировоззренческой позиции по уникальности данного архитектурного наследия **на государственном языке.** Языческие верования древних славян. Отражение верований славян в фольклоре, одежде, обрядах, архитектуре, как историческое наследие. Устройство алтарей и капищ древних славян.

УК-5.1 (умеет):

3. Храмы и типы храмов индуизма, синтоизма. Передача идеи культовой архитектуры даосизма и конфуцианства, иудаизма. Описание особенностей архитектуры христианства. Типы, стили и архитектурный декор исламской архитектуры. **Уважительное и бережное отношение к архитектурно-градостроительному наследию, культурным традициям в современном мире.**

УК-5.2 (знает):

4. Тенденции современной культовой архитектуры, **понимание значения гуманистических ценностей культовой архитектуры для сохранения и развития современной цивилизации.** Будущее культовой архитектуры и её проблемы.

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическими требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция.

		сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Не удовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия:

		- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

2.	Защита реферата	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Религиоведение включает ... религии.

историю

экономику

феноменологию

философию

2. Буддизм возник в ...

Палестине, I в. н. э.

Аравии, VII в. н. э.

Персии (Иране), VII в. до н. э.

Индии, VI в. до н. э.

3. Место и время возникновения христианства:

Китай, VI в. до н. э.

Иран, VII в. до н. э.

Аравия, VII в. н. э.

Палестина, I в. н. э.

4. Ислам возник в ...

VII в. н. э. в Аравии

I в. н. э. в Палестине

X в. н. э. в Иране

VII до н. э. в Иране

5. Поклонение множеству богов характерно для ...

монотеизма

генотеизма

политеизма

6. Характерные признаки секты:

фиксированное членство

отсутствие особого священства

широкое объединение

тенденция к изоляции от мира

деление верующих на мирян и духовенство

7. Римский император, прекративший гонения на христиан

Доминициан

Константин

Нерон

Веспасиан

8. Догматы, отсутствующие в исламе:

о рае и аде

о Чистилище

о Страшном Суде

о переселении душ

о божественном предопределении

о воскрешении из мертвых

9. Соотношение понятия и определения:

Религия — **Сфера духовной жизни, основанная на вере в сверхъестественный личностный идеал высшей истины**

Магия — **Собрание волшебных формул и ритуалов, имеющих целью установления связи с потусторонними силами**

Мистика — **Использование любых средств для достижения непосредственного общения с**

10. Датой разделения христианской церкви на православную и католическую считается ... год.
1988

1054

1216

1596

11. К функциям религии относится ...

сознание

мировоззрение

компенсация

деятельность

организация

12. Догматы, являющиеся отличительными особенностями католического вероучения:

о Троице

о Чистилище

о запасе добрых дел

о посмертном телесном вознесении Девы Марии

о единой, святой, соборной апостольской Церкви

13. Мировые религии

христианство

иудаизм

тотемизм

буддизм

индуизм

ислам

14. Два вида статуса церкви в государстве:

частная церковь

государственная церковь

режим отделения церкви от государства и школы от церкви

национальная церковь

15. В России буддизм исповедуют ...

татары

тувинцы

чуваши

калмыки

буряты

якуты

16. Христианская часть Библии именуется ... Завет.

Ветхий

Воплощенный

Божий
Новый

17. Папское государство именуется ...

Андорра

Ватикан

Монако

Сан-Марино

18. Суть своего учения Будда выразил в ...

«десяти заповедях»

«восьми благородных указаниях»

«четырёх благородных истинах»

«восьми ступенях нирваны»

19. К таинствам относится:

крестный ход

брак

исповедь

молитва

отпевание умершего

миропомазание

крещение

проповедь

20. Главный праздник для православия

Покров Пресвятой Богородицы

Обрезание Господне

Иконы Казанской Божьей Матери

Пасха

Рождество Господне

Типовые вопросы к зачёту:

УК-4.1 (умеет):

1. Мегалитические сооружения – характеристика, исторические исследования их значения. Грамотное представление идеи вопроса.
2. Мегарон – как пример первого культового сооружения микенской цивилизации, его градостроительный замысел.
3. Особенности, типы и специфика культовых сооружений, градостроительный замысел размещения.
4. Роль культовых сооружений в структуре городов, представление градостроительного замысла.
5. Дать определение символизму египетской культовой архитектуры в разные исторические периоды, представление идеи в ходе совместной деятельности.
6. Первобытные алтари. Их градостроительный замысел.
7. Развитие греко-римской культовой архитектуры на примере храмов Акрополя и храмов этрусского периода, грамотное представление их градостроительного замысла средствами устной и письменной речи.
8. Типы культовых сооружений в странах Древнего Востока и Античного мира. Представьте проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
9. Язычество древних славян, обсуждение идеи современного язычества средствами устной и письменной речи.
10. Алтари и капища древних славян, их градостроительный замысел. Реализация языческой символики в культовой архитектуре древних славян.
11. Индуизм как национальная религия: этапы развития, основы вероучения и культ. Передача основной идеи средствами устной и письменной речи.

УК-4.2 (знает):

12. Описание особенностей и типологизации храмов индуизма на государственном языке
13. Теория синтоизма – национальной религии Японии на государственном языке.
14. Особенности и типологизации храмов синтоизма.
15. Описание архитектуры даосских монастырей в исторических документах на государственном языке.
16. Иудаизм – одна из первых монотеистических религий.
17. Описать характерные особенности архитектуры синагог на государственном языке.
18. Возникновение буддизма. Личность Сиддхартхи Гаутамы (Будды).
19. Теория буддизма как мировой религии: основы вероучения, особенности культа, основные направления в исторических документах на государственном языке.
20. Ранние буддийские типы сооружений, их описание в документах на государственном языке. Ступа, чайтья, стамбха.
21. Святыни буддизма.
22. На языке делового документа примеры региональных аспектов в архитектуре буддизма.
23. Описание буддийских сооружений в России на государственном языке.

УК-5.1 (умеет):

24. Возникновение и основные положения христианства, использование основ исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
25. Православие как разновидность христианства: основы вероучения и культ. Уважительное и бережное отношение к историческому наследию, культурным традициям.
26. Типы православных храмов в русском деревянном зодчестве, как архитектурно-градостроительное наследие.

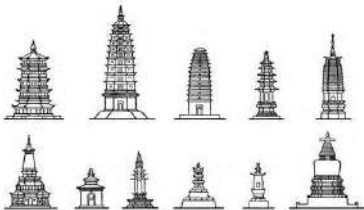
27. Интерпретации Софии Константинопольской в православной архитектуре, использование исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
28. Тип крестово-купольного храма в русской православной архитектуре, как архитектурно-градостроительное наследие.
29. Иконостас в пространстве православного храма.
30. Католичество как разновидность христианства: основы вероучения и культ. Использование основ исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
31. Архитектура традиционных католических храмов с позиции стилистического эволюционирования этого исторического наследия.
32. Современные архитектурные тенденции в католических храмах. Бережное отношение к архитектурно-градостроительному наследию.
33. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, англиканство, исторические знания для формирования мировоззренческой позиции.
34. Культовая архитектура лютеранства, кальвинизма и англиканства.
35. Условия возникновения ислама (VI–VII в.). Основные этапы развития ислама (с VII в. до наших дней). Личность и проповедь Мухаммеда. Основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.

УК-5.2 (знает):

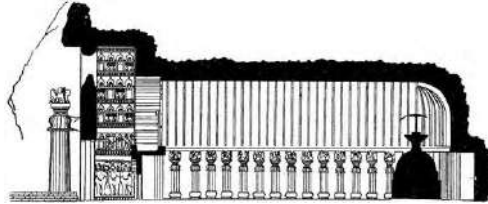
36. Понимание значения святынь ислама для сохранения и развития современной цивилизации.
37. Исламская архитектура с позиции региональных аспектов в местной культуре.
38. Современные архитектурные тенденции в архитектуре ислама, понимание значения ее ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
39. Знание проблемы нетрадиционных религий в мировой культуре современного мира.
40. Вопросы адаптации и реновации культовых сооружений в исторической и современной практике, знание прецедентов в местной и мировой культуре.
41. Перспективы развития культовой архитектуры современного города для сохранения и развития современной цивилизации.
42. Тенденции современной культовой архитектуры города для сохранения и развития современной цивилизации.
43. Традиции в архитектуре современных деревянных церквей, понимание значения их ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
44. Типы современных православных храмов, знание культурных прецедентов в местной и мировой культуре.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

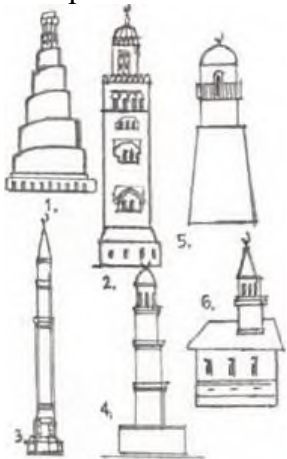
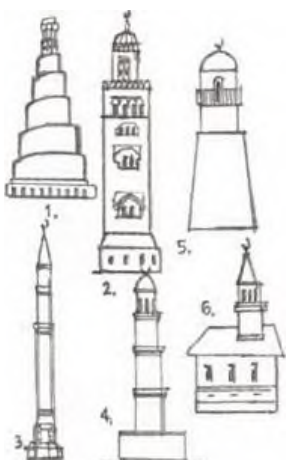
№п/п	Наименование вопроса	Варианты
УК-4.1 (умеет)		
1	Какое из толкований не имеет отношения к толкованию термина «религия»?	<u>а) деятельность, отражающая действительность с помощью художественных образов</u> б) одна из форм общественного сознания; в) совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа (божеств, духов), которые являются предметом поклонения
2	Какая из представленных функции не относится к религии?	а) коммуникативная функция б) компенсаторная (утешительная) функция <u>в) эстетическая функция</u>
3	Выбери верное высказывание	<u>а) к основным мировым религиям относятся: буддизм, христианство, ислам;</u> б) к основным мировым религиям относятся: индуизм, христианство, ислам; в) к основным мировым религиям относятся: буддизм, синтоизм, ислам;
4	Выбери верное высказывание	<u>а) направления в христианстве: католицизм, православие, протестантизм</u> б) направления в христианстве: католицизм, православие, клириканство в) направления в христианстве: суфизм, православие протестантизм
5	Какие из перечисленных религий относятся к мировым религиям?	а) индуизм, христианство, ислам б) буддизм, христианство, ислам <u>в) буддизм, синтоизм, ислам</u>
6	Какая из указанных книг является священной книгой мусульман ?	а) Веды б) Библия <u>в) Коран</u>
7	Какое из указанных древних писаний относится к индуизму?	<u>а) Веды</u> б) Библия в) Коран
8	Что изображено на схеме, изображённой ниже?	а) типы пирамид б) типы башен <u>в) типы пагод</u>

		
9	Какие из перечисленных сооружений не относятся к буддийским сооружениям Древней Индии?	а) ступа б) чайтья в) <u>обелиск</u>
10	Выбрать правильное толкование термина «чайтья».	а) <u>тип скального буддийского храма в Индии</u> б) культовое буддийское здание для хранения реликвий или увековечения каких-либо событий в) мемориальные столбы с капителью в виде фигуры
11	Каково главное функциональное назначение пагоды?	а) дозорная функция б) эстетическое предназначение в) <u>мемориальное назначение или хранилище реликвий</u>
12	Что изображено на фотофиксации? 	а) <u>комплекс чайтья</u> б) скальный храм Абу –Симбел в) ворота богини Иштар
13	Как называется учебное заведение в исламской религиозной культуре?	а) <u>медресе</u> б) Рибат в) мечеть
14	Какой из представленных языческих символов славян изображён на иллюстрации? 	а) <u>Древо жизни</u> б) Солярный знак в) знак водных стихий
15	Какой из представленных языческих символов славян изображён на иллюстрации?	а) Древо жизни б) <u>Солярный знак</u> в) знак водных стихий

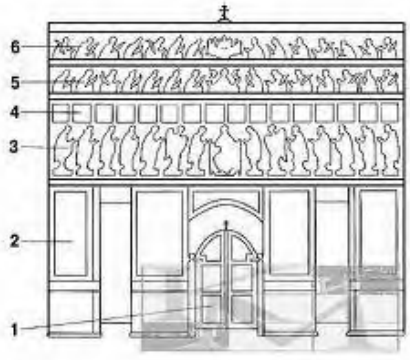
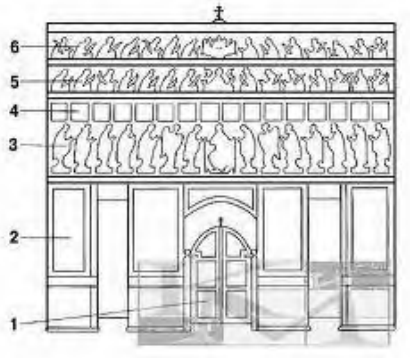
		
16	Что обычно размещается во внутреннем пространстве чайтьи?	<u>а) ступа</u> б) пирамида в) зиккурат
17	К какому типу буддийской архитектуры относится сооружение, представленное на данной фотофиксации ? 	а) ступа <u>б) стамбха</u> в) чайтья
18	Какое из нижеперечисленных высказываний верно?	а) «внутреннее пространство ступы устроено множеством переходов и помещений» <u>б) «внутреннее пространство ступы уходит глубоко в землю и завершается погребальной камерой»</u> в) «ступа представляет грандиозный, без внутренних помещений полусферический холм, выложенный из кирпича и камня»
19	Как называется гимн-молитва, который считается в буддизме священным?	а) молитва б) песнопение <u>в) мантра</u>
20	Каким способом проходило создание чайтий?	<u>а) способом вырубки камня в скале</u> б) способом обложения холма камнями или кирпичами в) способом сооружения под землёй одной или двух камер
21	Что изображено на данной фотофиксации?	а) ступа в Карли <u>б) ступа в Санчи</u> в) ступа в Сарнатхе

		
22	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) ступа в Карли б) ступа в Санчи <u>в) ступа в Сарнатхе</u>
23	Что изображено на данном рисунке? 	а) чайтья в Карли; <u>разрез</u> б) чайтья в Карли; план в) чайтья в Карли; общий вид
24	Закончить фразу: « данную пирамиду можно отнести к ...» 	а) ...египетскому стилю» <u>б)... стилю майя»</u> в) ... к первобытному стилю»
УК-4.2 (знает):		
25	Какой из перечисленных стилей храмов не относится к индуистскому?	а) дравидский б) Нагарский в) Синтоистский
26	К какому из указанных стилей индуистских храмов относится храм Камакши Амман?	<u>а) к дравидскому</u> б) к нагарскому в) к отдельностоящему

		
27	К какому из указанных стилей индуистских храмов относится храм Сурьи в Конараке? 	а) к дравидскому <u>б) к нагарскому</u> в) к отдельностоящему
28	Как называется пирамидальная башня, возвышающаяся над основной, <u>самой священной частью</u> индуистского храма? <u>храма</u>	а) минарет б) колокольня в) шикхара
29	Что изображено на данной фотофиксации? 	<u>а) чайтья в Карли; интерьер</u> б) чайтья в Сарнатхе; общий вид в) чайтья в Карли; разрез
30	Какие мечети предназначены для коллективной пятничной молитвы?	а) квартальные мечете б) мечети типа намазгох <u>в) джума мечети (соборные мечети)</u>

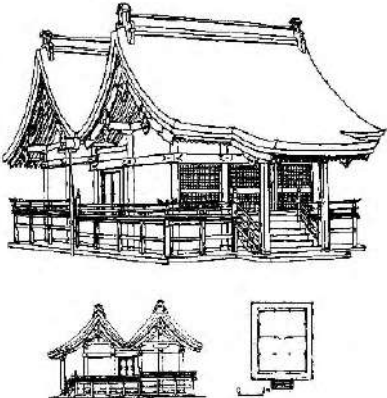
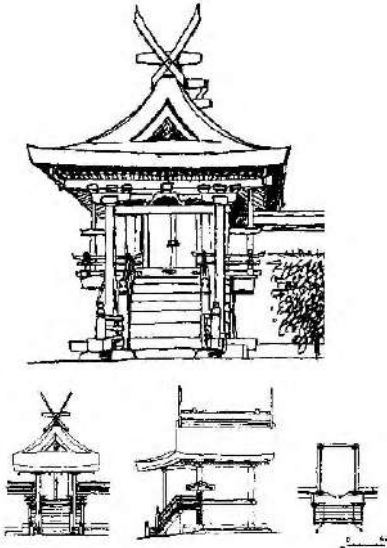
31	Как называется тип загородного замка в исламской архитектуре?	а) <u>каср</u> б) айван в) медресе
32	К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 1 ? 	а) четырехгранный минарет; б) круглоствольный минарет с куполом; в) <u>круглоствольный минарет с наружной лестницей</u>
33	К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 2 ? 	а) <u>четырёхгранный минарет;</u> б) круглоствольный минарет с куполом; в) круглоствольный трапецевидный минарет
34	К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 3 ?	а) круглоствольный минарет с наружной лестницей; б) <u>круглоствольный минарет с шатром;</u> в) круглоствольный трапецевидный минарет

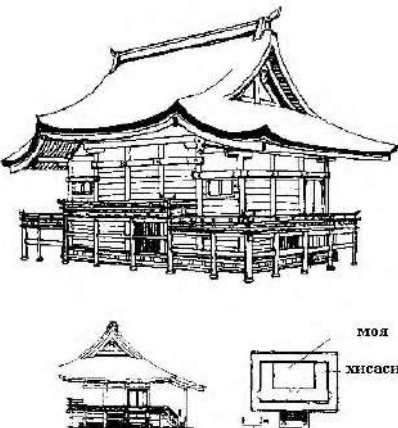
35	К какому виду минарета относится представленный минарет под номером 4?	а) круглостовольный минарет с наружной лестницей; <u>б) круглостовольный минарет с куполом;</u> в) круглостовольный минарет с шатром;
36	Какое из указанных типов культовых сооружений является мусульманским молитвенным (богослужебным) заведением?	а) пагода <u>б) мечеть</u> в) ступа
37	Какой термин раскрывает толкование: «жертвенник, приспособление для сжигания жертвы; первоначально — сооружение для совершения ритуальных жертвоприношений».	<u>а) алтарь</u> б) пьедестал в) капище

38	Какой чин иконостаса представлен в схеме под номером 3? 	а) <u>деисусный чин</u> б) местный чин в) праздничный чин
39	Что изображено в схематическом рисунке под номером 1? 	а) <u>царские врата иконостаса</u> б) праздничный чин в) деисусный чин
40	Где собраны положения иудейского традиционного религиозного закона? 	а) в Коране б) <u>в Торе</u> в) в Библии

41	Как называется представленный на иллюстрации символ – один из древнейших символов иудаизма и еврейских религиозных атрибутов 	а) <u>Минора</u> б) скуфья в) митра
42	Какая из указанных архитектурных конструкций относится к исламскому типу архитектуры?	а) <u>Минарет</u> б) Шикхара в) колокольня
43	Какая из указанных архитектурных конструкций относится к христианскому типу архитектуры?	а) Минарет б) Шикхара в) <u>колокольня</u>
44	Какая из указанных архитектурных конструкций относится к индуистскому типу архитектуры?	а) Минарет б) <u>Шикхара</u> в) колокольня
45	К каким религиозно-философским школам относится символ «инь и ян», олицетворяющий два противоположных свойства? 	а) индийские религиозно-философские школы б) <u>китайские религиозно-философские школы</u> в) японские религиозно-философские школы
46	Какой из клетских храмов изображён на фотофиксации?	а) <u>Преображенская церковь, село Спас Вёжи Костромской области</u> б) часовня Михаила Архангела, деревня Леликозеро

		в) церковь Лазаря из Муромского монастыря
47	Какой из шатровых храмов изображён на фотофиксации? 	а) Никольская церковь, село Лявля <u>б) Успенская церковь, село Кондопога</u> в) Богородицкая церковь, село Верховье
48	Что изображено на фотофиксации? 	а) индуистское святилище <u>б) славянское капище</u> в) синтоистское святилище

49	Как называются ритуальные ворота в синтоизме? 	а) торана б) портал в) <u>тории</u>
50	Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации? 	а) <u>стиль хатиман</u> б) стиль касуга в) стиль нагарэ
УК-5.1 (умеет):		
51	Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации? 	а) стиль хатиман б) <u>стиль касуга</u> в) стиль нагарэ

52	Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации? 	а) стиль хатиман б) стиль касуга в) <u>стиль нагарэ</u>
53	Какой из стилей синтоистских храмов представлен на иллюстрации? 	а) стиль хатиман <u>б) стиль хиэ</u> в) стиль нагарэ
54	К какому типу храмов относится Владимирская церковь из села Подпорожье?	<u>а) кубоватый тип храма</u> б) клетский тип храма в) ярусный тип храма

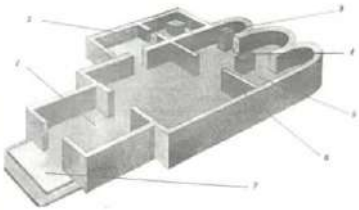
		
55	К какому типу храмов относится Вознесенская церковь в Торжке? 	а) кубоватый тип храма б) клетский тип храма <u>в) ярусный тип храма</u>
56	К какому типу храмов относится Никольская церковь в селе Лявля? 	<u>а) шатровый тип храма</u> б) клетский тип храма в) ярусный тип храма
57	Как назывались больничные и госпитальные типы сооружений в исламской архитектуре?	а) касры б) Медресе <u>в) бимаристаны (маристаны)</u>

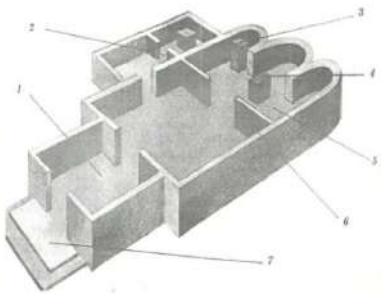
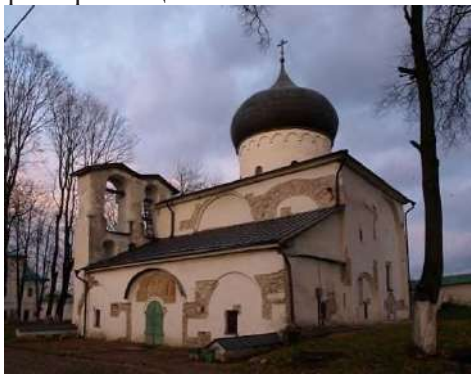
58	Как назывались суфийские обители в исламской архитектуре?	а) ханаки б) касры в) <u>Бимаристаны</u>
59	Как называются тип укрепленного караван-сарая в исламской архитектуре?	а) <u>рибат</u> б) каср в) бимаристан
60	Как называется тип помещений в архитектуре ислама, представляющее собой сводчатое помещение, которое с трёх сторон обнесено стеной, а с четвёртой открыто в то или иное пространство (внутренний дворик, приёмный зал, двор мечети или медресе и др.).	а) пештак, б) михраб в) <u>айван</u>
61	Как называется часть здания в виде вытянутого по вертикали прямоугольника, который прорезан арочной нишей стрельчатой формы с входом в культовое или общественное здание?	а) <u>пештак</u> б) михраб в) айван
62	Как называется молитвенная ниша в стене мечети, указывающая на Мекку	а) пештак б) <u>михраб</u> в) айван
63	Как называется переносная или установленная на постоянной основе кафедра-трибуна в пятничной (праздничной) мечети, располагающаяся с правой стороны от михраба.	а) пештак б) <u>минбар</u> в) айван
64	Какой из ярусных храмов изображён на фотофиксации?	а) ярусная Богородицкая церковь в селе Холм Костромской области б) <u>Предтеченская церковь Широковского погоста</u> в) храм Иоанна Предтечи в Белозёрске

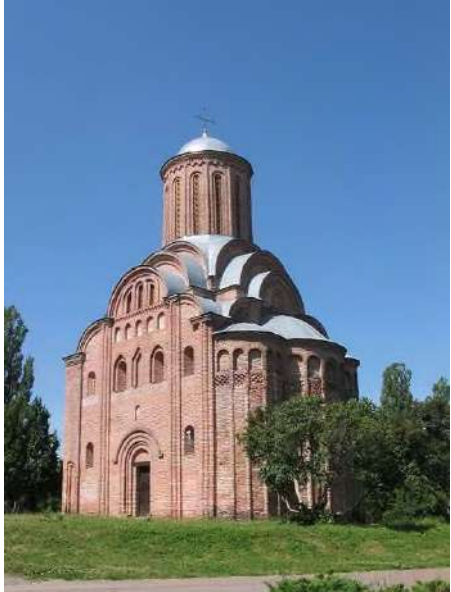
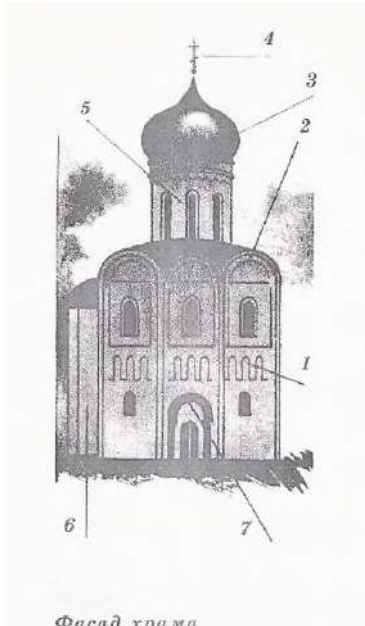
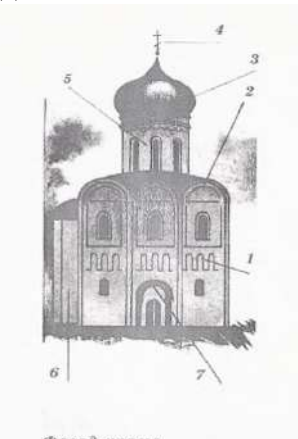
		
65	Какая деталь архитектурного декора изображена на иллюстрации? 	а) <u>мукарнасы</u> б) стук в) керамика
66	Как называется декоративно решётчатые конструкции в исламской архитектуре, закрывающие с внешней стороны окна, балконы, а также используемые в качестве ширм или перегородок внутри здания	а) стук б) мукарнасы в) машрабия
	Как называется техника резьбы по сырой штукатурке в исламском архитектурном декоре ?	а) мукарнасы б) мозаика в) <u>резьба по ганчу</u>

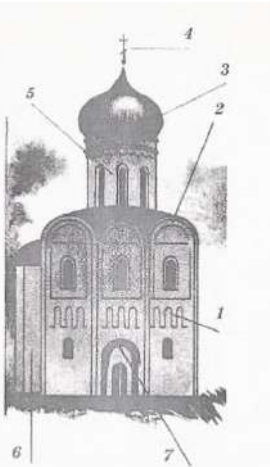
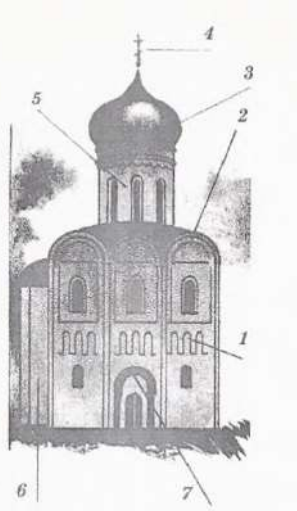
67		
68	К какому типу храмов относится церковь Лазаря из Муромского монастыря? 	а) кубоватый тип храма <u>б) клетский тип храма</u> в) ярусный тип храма
69	К какому стилю исламской архитектуры относится джума-мечеть в Исфахане? 	а) к османскому стилю <u>б) к мавританскому стилю</u> <u>в) к персидскому стилю</u>
70	К какому стилю исламской архитектуры относится мечеть Баязида II Стамбуле? 	<u>а) к османскому стилю</u> б) к мавританскому стилю в) к персидскому стилю
71	К какому стилю исламской архитектуры относится мавзолей султана Насир ад-дина Хумаюна в Дели?	а) к османскому стилю б) к мавританскому стилю <u>в) к индо-исламскому стилю</u>

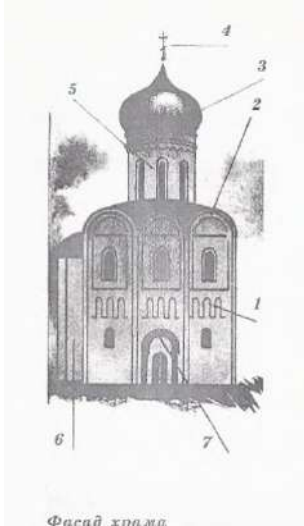
		
72	К какому стилю исламской архитектуры относится мечеть Аль-Азхар в Каире? 	а) к османскому стилю <u>б) к сирийско-египетскому стилю</u> в) к индо-исламскому стилю
73	К какому стилю исламской архитектуры относится Великая мечеть Хасана II в Касабланке? 	<u>а) к арабскому стилю</u> б) к сирийско-египетскому стилю в) к индо-исламскому стилю
74	К какому стилю исламской архитектуры относится Великая Мечеть Дженне в Мали.	<u>а) к арабскому стилю</u> б) к сирийско-египетскому стилю в) к южно-сахарскому стилю

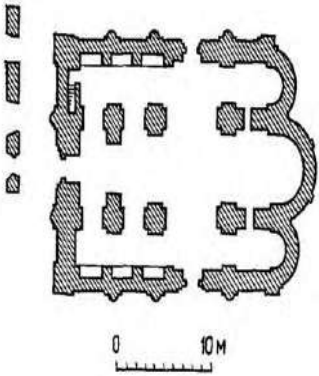
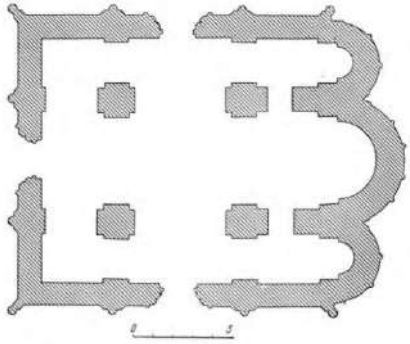
		
75.	Указать, что изображено под №2 на данной схеме 	а) притвор <u>б) придел</u> в) паперть
УК-5.2 (знает):		
76.	Указать к какому термину относится данное толкование: «часть сооружения в базилике, отделённая от других рядом колонн»	а) крипта б) паперть <u>в) неф</u>
77.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) Успенский собор Московского кремля <u>б) Дмитриевский собор во Владимире</u> в) Борисоглебский собор в Чернигове
78.	Что изображено на данной фотофиксации?	<u>а) Золотые ворота в Киеве; общий вид</u> б) Золотые ворота во Владимире в) Золотые ворота в Константинополе

		
79.	Указать, что изображено под № 1 на данной схеме 	а) паперть <u>б) притвор</u> в) престол
80.	Указать к какому термину относится данное толкование: «помещение при церкви для хранения риз и церковной утвари»	а) престол <u>б) ризница</u> в) паперть
81.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) Кирилловская часовня Астраханского кремля б) Троицкий собор во Пскове <u>в) Преображенский собор Мирожского монастыря</u>
82	Указать к какому термину относится данное толкование: «башня с колоколами на здании церкви, у церкви или отдельно стоящая»	а) картуш б) капитель <u>в) колокольня</u>

83.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) <u>Пятницкая церковь в Чернигове</u> б) Церковь Николая на Липне в) Покрова на Нерли
84.	Указать, что изображено под № 1 на данной схеме  Фасад храма	а) <u>аркатурный пояс</u> б) закомара в) апсида
85.	Указать, что изображено под № 6 на данной схеме  Фасад храма	а) аркатурный пояс б) закомара в) <u>апсида</u>

86.	Указать к какому термину относится данное толкование: «выступ в здании или стене (полукруглой, квадратной или многоугольной в плане формы), перекрытый полукуполом или полусводом»	а) аркатурный пояс б) закомара в) <u>апсида</u>
87.	Указать к какому термину относится данное толкование: «завершение части наружной стены крестово-купольного храма, соответствующее по форме очертанию свода перекрытия»	а) <u>закомара</u> б) кронштейн в) лемех
88.	Указать, что изображено под № 5 на данной схеме  <i>Фасад храма</i>	а) аркатурный пояс б) <u>барабан</u> в) апсида
89.	Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»	а) прируб б) трансепт в) <u>портал</u>
90.	Указать, что изображено под № 7 на данной схеме  <i>Фасад храма</i>	а) <u>портал</u> б) барабан в) апсида

91.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) Золотые ворота в Киеве; общий вид <u>б) Золотые ворота во Владимире</u> в) Золотые ворота в Константинополе
92.	Указать, что изображено под № 2 на данной схеме  Фасад храма	а) портал б) барабан <u>в) закомара</u>
93.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) <u>Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове</u> б) церковь Спаса на Нередице в) церковь Николы на Липне

94.	Рассмотрев план Борисоглебского собора в Чернигове, выбрать правильную характеристику 	а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный б) собор пятинефный, трёхапсидный, шестистолпный <u>в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный</u>
95.	Закончить фразу: «христианские храмы строят алтарём на...»	а) ...юг» <u>б) ...восток»</u> в) ...запад»
96.	Указать к какому термину относится данное толкование: «в православной церкви преграда, отделяющая алтарь от остального пространства храма»	<u>а) иконостас</u> б) интерьер в) интерколумний
97.	Рассмотрев план Дмитриевского собора во Владимире, выбрать правильную характеристику 	а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный <u>б) собор трёхнефный, трёхапсидный, четырёхстолпный</u> в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный
98.	Что изображено на данной фотофиксации?	<u>а) Троицкий собор в Загорске</u> б) Дмитриевский собор во Владимире в) церковь Спаса на Нередице

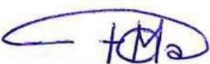
		
99.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) <u>церковь Покрова на Нерли</u> б) церковь Спаса на Нередице в) церковь Николы на Липне
100.	Указать, что изображено на фотофиксации 	а) Софийский собор в Киеве; план б) Софийский собор; разрез в) <u>Софийский собор в Киеве; макет</u>

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**
«Архитектура культовых сооружений»
(наименование дисциплины)
на 2025- 2026 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 7 от 17.03.2025 г.

Зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:
1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата Подготовка к зачёту	[1-12]
2	Раздел 2. Святилища и храмы архаических и синкретических религий.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата Подготовка к зачёту	[1-11]
3	Раздел 3. Храмы индуизма, синтоизма, даосизма, конфуцианства, иудаизма. Культовые сооружения буддизма, христианства, ислама.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата Подготовка к зачёту	[1-11]
4	Раздел 4. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной перспективе. Использование приемов культового зодчества в	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к защите реферата Подготовка к зачёту	[1-11]

	современном городском ландшафте.		
--	----------------------------------	--	--

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания.- М.: Прогресс-Традиция, 2002.-506с., <http://www.iprbookshop.ru/27876.html>
2. Религия в современном мире. Берар П. М., 1979, 204с.
3. Шукуров Ш.М. Образ храма. - М.: Прогресс-Традиция, 2002.- 521с., <http://www.iprbookshop.ru/27863.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Терещенко Т.Н., Дарь. Знаменитые русские храмы, М.: Белый город, 2014.-32с., <http://www.iprbookshop.ru/50336.html>
5. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.
6. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> . – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.
7. Бодэ, А. Б. Деревянные храмы Русского Севера. Архитектура и местное своеобразие : монография / А. Б. Бодэ. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 127 с. — ISBN 978-5-7264-0510-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/57039.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Бондарева Н.И. Методические указания к практическим занятиям «Архитектура культовых сооружений», Астрахань, АГАСУ, 2024 г., 18 с., <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=146765>
9. Бондарева Н.И. Методические указания «Архитектура культовых сооружений» по самостоятельной работе, Астрахань, АГАСУ, 2024 г., 28 с., <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=146766>

г) периодические издания:

10. Журнал «Искусство», 2011.- №1- №3
11. Журнал «Искусство», 2014.- №1- №2

д) перечень онлайн курсов:

12. Онлайн-лекции. Культура РФ. (<http://www.culture.ru>);

Составители изменений и дополнений:

Доцент

ученая степень, ученое звание



подпись

/ Ю.В. Мамаева /

И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

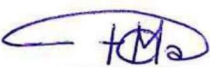
подпись

/ /

И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

Доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ю.В. Мамаева /
И.О. Фамилия

« 17 » 03 2025 г.