

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Эстетика в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

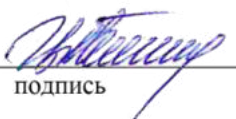
  
(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

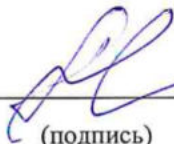
**Согласовано:**

Председатель МКН "Архитектура"  
Профиль "Архитектурное проектирование"

  
подпись

/ Т.О. Цитман /  
И.О. Ф

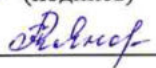
Начальник УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф

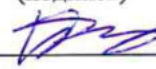
Специалист УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/Т.Э.Яновская /

И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/Р.С. Хайдикешова /

И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>9</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>9</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>11</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>11</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>11</b>
7. Образовательные технологии	<b>12</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>13</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>13</b>
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	<b>14</b>
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	<b>14</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>14</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>16</b>

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Эстетика в архитектуре" является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура".

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:**

Умеет:

- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками (УК-1.1);

- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6.1);

Знает:

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. (УК-1.2);

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. (УК-6.2);

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.01.02 «Эстетика в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общеинженерный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Композиционное моделирование», «История архитектуры», «Формообразование в архитектуре», «Рисунок».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	7 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов;

	<b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 16 часов; <b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр – 38 часов; <b>всего – 38 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 7
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.	8	7	2	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	8	7	2	-	2	4	
3	Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики	8	7	2	-	2	4	
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	8	7	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	8	7	2	-	2	4	
6	Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника	16	7	4	-	2	10	
7	Раздел 7. Городская среда как	8	7	2	-	2	4	

	культурно-эстетическое явление							
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	8	7	2	-	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	-	<b>16</b>	<b>38</b>	

### 5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.	Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Структура эстетической теории. Классификация эстетических учений. Виды и типы эстетического знания. Спекулятивная, психологическая, формальная, нормативная, эстетика. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм с использованием средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	Принципы систематизации эстетических категорий. Особый статус категории прекрасного в эстетике. Красота как воплощение духовности и разумности. Атрибутика красоты. Прекрасное и безобразное в архитектуре и дизайне, включая основные источники получения информации
3	Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики	Эстетический вкус как способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства. «Эстетический вкус» в истории философии. Разработка эстетической категории художественного вкуса. Формирование эстетического вкуса. Значение архитектуры и дизайна в развитии эстетического вкуса с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна. Семиотическая эстетика. Семиотика и искусство. Типы и виды архитектурной семиотики. Характеристики архитектурного знака. Символы в архитектуре и дизайне. Коннотация в архитектуре. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства. Семиотика архитектурного стиля с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	Эстетические отношения как особое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических отношений. Место эстетического отношения в системе взаимодействия человека с окружающим миром. Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна. Условия и механизмы формирования эстетической ценности в массовом сознании с использованием средств и методов работы с библиографическими и



		иконографическими источниками
6	Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника	Личность художника: эстетические и психологические аспекты. Проблема художественной одаренности. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Творческая проблема выбора материала и художественных выразительных средств. Современный архитектор, дизайнер и громадный архив художественных образов. Талант как реализованная одаренность. Художник (архитектор, дизайнер) и время, художник (архитектор, дизайнер) и общество. Эволюция статуса архитектора в истории культуры, включая основные источники получения информации
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Приёмы стилизации или полистилистики как важные особенности эстетической организации городского пространства. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, экономикой. Эстетическая деятельность в современном производстве. Эстетическая деятельность и компьютерные технологии. Эстетизация информационной среды и структур массовой коммуникации с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.	Выполнение входного тестирования. Выполнение творческого задания №1 «Стилизация бионической формы» с использованием средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	Выполнение творческого задания №2 «Соотнесение формы с малой функцией», включая основные источники получения информации Подготовка к зачету: вопросы [1-10].
3	Раздел 3. Понятие	Выполнение творческого задания №3 «Эскизирование и

	эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики	поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-15].
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	Устный опрос: вопросы [1-10], с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	Выполнение творческого задания № 4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с использованием средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [16-30].
6	Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника	Выполнение творческого задания №5 «Организация фрагмента городской среды МАФ», включая основные источники получения информации Устный опрос: вопросы [11-20]. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [46-60].
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	Подготовка к зачету: вопросы [11-20] с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	Выполнение творческого задания №6 «Художественная компоновка проектной идеи», с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [31-45].

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

3	Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
6	Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5 Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<b>Лекция</b>

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

#### **Практическое занятие**

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- повторение лекционного материала;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- подготовки к практическим занятиям;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Эстетика в архитектуре» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная

деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Эстетика в архитектуре**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Эстетика в архитектуре**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Салеев, В. А. Эстетика: краткий курс : [16+] / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> \ – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.

2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853>. – ISBN 978- 5-238-01021-2. – Текст : электронный.

3. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>. – ISBN 978-5-7408-0150-6. – Текст : электронный.

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> – ISBN 978- 5-238-02481-3. – Текст : электронный.

5. Николаева, С. И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна / С. И. Николаева. – Москва : Директ-Медиа, 2003. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136405>. – ISBN 5- 85971-018-6. – Текст : электронный.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

7. Афиногенова В.В.. Эргономика в архитектуре. Учебно- методическое пособие для студентов 4 курса направления «Дизайн архитектурной среды»/ - электрон. текстовые данные – Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, 2019.— ЭБС АСВ, 103 с.— Режим доступа: <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=70969>
8. Крысько А.А. Архитектурно-строительные рабочие чертежи жилого дома : учебно-методическое пособие / Крысько А.А., Воронова О.С., Бумага А.И.. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. — 149 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92326.html>

**г) периодические издания:**

9. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – № 43. – 262 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612956>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
10. Вестник. «Зодчий. 21 век» : информационно-аналитический журнал / гл. ред. Э. А. Шевченко ; учред. «. Издательство. – Санкт-Петербург : Зодчий, 2018. – № 2. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705223>. – ISSN 2070-6774. – Текст : электронный.

**г) перечень онлайн курсов:**

11. Онлайн-курс «Профессии в дизайне: как выбрать направление»  
<https://netology.ru/programs/professii-v-dizajne>

**8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории №3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	<b>№3</b> Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№402</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№404</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№406</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№408</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№412</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	Помещения для самостоятельной работы:	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной



2	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	сети «Интернет
		<b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		<b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетика в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетика в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Эстетика в архитектуре»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,**  
**направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Афиногенова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., № 47195

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Эстетика в архитектуре " закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», и специфике дисциплины «Эстетика в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления

подготовки 07.03.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, углубление освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

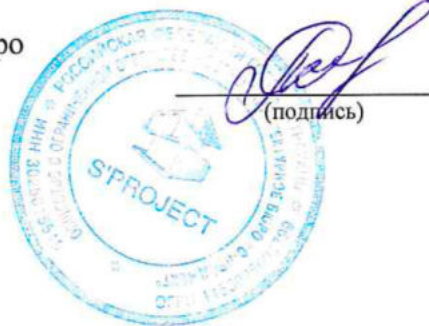
Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, темами творческих заданий, перечнем типовых вопросов(заданий) к устному опросу, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетика в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Викторией Владимировной Афиногеновой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Эстетика в архитектуре»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,**  
**направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Афиногенова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., № 47195

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Эстетика в архитектуре " закреплены 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», и специфике дисциплины «Эстетика в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, углубление освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, темами творческих заданий, перечнем типовых вопросов(заданий) к устному опросу, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетика в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Викторией Владимировной Афиногеновой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины «Эстетика в архитектуре»  
по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре» входит в Блок I «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Композиционное моделирование», «История архитектуры», «Формообразование в архитектуре», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.

Раздел 2. Основные категории эстетики

Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики

Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна

Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений

Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника

Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление

Раздел 8. Место эстетики в современном мире

**Заведующий кафедрой**



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.



		тестированию	
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
6	Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

5. Николаева, С. И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна / С. И. Николаева. – Москва : Директ-Медиа, 2003. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136405> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 5-85971-018-6. – Текст : электронный. 6. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"-Москва:ИКЦ "МарТ", 2003- 285 с.

7. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

8. Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический



университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

9. Афиногорова В.В. Методические указания к практическим занятиям «Основы визуальных коммуникаций», ГАОУ АО «АГАСУ», Астрахань, 2020 г., 38 с.  
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=49130>

**г) периодические издания:**

- 10. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017
- 11. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3
- 12. Периодическое издание: журнал «Капиталь» 2019г. № 1-2

**д) перечень онлайн курсов:**

- 13. Онлайн-курс [https://www.hudozhnik.online/color\\_science-](https://www.hudozhnik.online/color_science-) «Цветоведение»
- 14. Онлайн-курс «Русское искусство XX века» <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx>

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
  
подпись

/ В.В.Афиногорова /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Архитектура"  
Профиль "Архитектурное проектирование"

\_\_\_\_\_  
  
подпись

/ Т.О. Цитман /  
И.О. Ф

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г




**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу и оценочные и методические материалы дисциплины  
«Эстетика в архитектуре»  
(наименование дисциплины)**

**на 2022 - 2023 учебный год**

Рабочая программа и оценочные и методические материалы пересмотрены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация», протокол № 8 от 21.04.2022 г.

Зав. кафедрой

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Ю.В.Мамаева /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:


1. В п.8.1. внесены следующие изменения:

*а) основная учебная литература:*

1. Сухина, Е. А. История возникновения и практика применения экологических стандартов в архитектуре и строительстве : монография / Е. А. Сухина. — Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-7433-3489-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122623.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Составители изменений и дополнений:

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Ю.В.Мамаева /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

                      
Доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Т.О. Цитман /  
И.О. Фамилия

« 17 » марта 2022 г.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эстетика в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2019

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/В.В. Афиногорова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН "Архитектура"  
Профиль "Архитектурное проектирование"

  
подпись

/ Т.О. Цитман /  
И.О. Ф

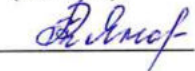
Начальник УМУ

  
(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф

Специалист УМУ

  
(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4. Приложение №1	16
Приложение №2	18

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)								Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>УК – 1</b> - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<b>Умеет:</b> использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	X				X					1. Творческое задание: (типовое задание № 1) 2. Творческое задание: (типовое задание № 4) 3.Итоговое тестирование (вопросы № 16-30)
	<b>Знает:</b> основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.		X				X				1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Творческое задание: (типовое задание № 5) 3. Устный опрос (вопросы № 11-20) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 46-60) 5. Зачёт (типовое задание № 1-10)
<b>УК – 6</b> - способен управлять своим временем, выстраивать и	<b>Умеет:</b> участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и			X				X			1. Творческое задание: (типовое задание № 3) 2. Зачет (типовое задание № 11-

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях									20) 3. Итоговое тестирование (вопросы № 1-15)
	<b>Знает:</b> роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.				X				X	1. Устный опрос (вопросы № 1-10) 2. Творческое задание: (типовое задание № 6) 3. Итоговое тестирование (вопросы № 31-45)



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК – 1</b> - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<b>Умеет:</b> использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях.	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях.	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.

				сложности.	повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<p><b>УК – 6 -</b> способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p>	<p><b>Умеет:</b> участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>не умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических</p>	<p>умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических в ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Знает:</b> роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<p>не знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<p>знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в типовых ситуациях.</p>	<p>знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества в ситуациях повышенной сложности, а также в</p>

					нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	--	--	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

УК – 1.2: (знает)

1. Предмет и задача эстетики, включая основные источники получения информации.
2. Эстетика как философская дисциплина, включая основные источники получения информации.
3. Эстетика как форма духовной деятельности, включая основные источники получения информации.
4. Этапы формирования эстетических идей, включая основные источники получения информации
5. Эстетика античности и ее выражение в архитектуре, включая основные источники получения информации
6. Эстетика Средневековья, включая основные источники получения информации.
7. Эстетика Возрождения, включая основные источники получения информации.
8. Эстетика Нового времени, включая основные источники получения информации.
9. Сущность природы эстетического (красоты) , включая основные источники получения информации.
10. Структура эстетического сознания, включая основные источники получения информации

УК – 6.1: (умеет)

11. Эстетический вкус с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
12. Эстетическое сознание с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
13. Специфика эстетического идеала с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
14. Формирование эстетической ценности с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
15. Эстетического отношения с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
16. Проблема систематизации эстетических категорий с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
17. Общие эстетические категории и их модификации с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
18. Проблема сущности искусства с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
19. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
20. Архитектура как вид искусства с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2 Опрос (устный).**

а) типовые вопросы (задания):

УК – 6.2: (знает)

1. Дизайн вид или жанр архитектурного творчества с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
2. Понятие о эстетической культуре личности с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
3. Эстетические основы художественного творчества с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
4. Специфика художественного образа с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
5. Особенность образного мышления с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
6. Специфика формирования архитектурных образов с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
7. Личность художника-архитектора: одаренность, талант, гений с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
8. Процессы художественного восприятия с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
9. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
10. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

УК – 1.2: (знает)

11. Основные направления авангарда, включая основные источники получения информации.
12. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания, включая основные источники получения информации.
13. Основные тенденции модернизма, включая основные источники получения информации.
14. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания, включая основные источники получения информации.
15. Основные направления постмодернизма, включая основные источники получения информации.
16. Искусство в современном мире, включая основные источники получения информации.
17. Перспективы архитектуры и дизайна в XXI веке, включая основные источники получения информации.
18. Эстетика как аксиология искусства, включая основные источники получения информации.
19. Художественный язык архитектуры, включая основные источники получения информации.
20. Формирование эстетической ценности, включая основные источники получения информации.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный

опыт при устном ответе);

6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);

7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 1.1: (умеет)

№1 «Стилизация бионической формы» с использованием средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками

№ 4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с использованием средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками

УК – 1.2: (знает)

№2 «Соотнесение формы с малой функцией», включая основные источники получения информации

№5 «Организация фрагмента городской среды МАФ», включая основные источники получения информации

УК – 6.1: (умеет)

№3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» с применением в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях

УК – 6.2: (знает)

№6 «Художественная компоновка проектной идеи» с целью устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.



б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы.

## 2.4. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании	По пятибалльной шкале или зачтено/не	Электронная информационно-образовательная среда;

		изучения дисциплины	зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
--	--	------------------------	---------	--------------------------------------