

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Эстетика в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

**Разработчики:**

доцент \_\_\_\_\_



/ Белова В.В./

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

*Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"  
направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия»*



/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_



/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_




/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_



/ П.Н. Гелза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_



/Л.С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>9</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>9</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>11</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>11</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>11</b>
7. Образовательные технологии	<b>12</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>12</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>12</b>
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	<b>13</b>
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	<b>13</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>13</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>15</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Эстетика в архитектуре" является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2. Способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:**

Умеет:

- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1);

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования. (ПК-2.1);

Знает:

- требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2);

- Социально- культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. (ПК-2.2);

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.01.02 «Эстетика в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общеинженерный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Композиционное моделирование», «История архитектуры», «Формообразование в архитектуре», «Рисунок».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	7 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 16 часов; <b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр – 38 часов; <b>всего – 38 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 7
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Эстетика как философ- ская дисциплина.	8	7	2	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	8	7	2	-	2	4	
3	Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики	8	7	2	-	2	4	
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	8	7	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	8	7	2	-	2	4	
6	Раздел 6. Эстетические и психо- логические аспекты личности художника	16	7	4	-	2	10	
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	8	7	2	-	2	4	
8	Раздел 8. Место эстетики в со- временном мире	8	7	2	-	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	

### **5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

### **5.1.3. Очно-заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.	Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Структура эстетической теории. Классификация эстетических учений. Виды и типы эстетического знания. Спекулятивная, психологическая, формальная, нормативная, эстетика. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм. <i>с анализом содержания проектных задач.</i>
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	Принципы систематизации эстетических категорий. Особый статус категории прекрасного в эстетике. Красота как воплощение духовности и разумности. Атрибутика красоты. Прекрасное и безобразное в архитектуре и дизайне <i>с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</i>
3	Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики	Эстетический вкус как способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства. «Эстетический вкус» в истории философии. Разработка эстетической категории художественного вкуса. Формирование эстетического вкуса. Значение архитектуры и дизайна в развитии эстетического вкуса <i>с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования</i>
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна. Семиотическая эстетика. Семиотика и искусство. Типы и виды архитектурной семиотики. Характеристики архитектурного знака. Символы в архитектуре и дизайне. Коннотация в архитектуре. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства. Семиотика архитектурного стиля, <i>включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды</i>
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	Эстетические отношения как особое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических отношений. Место эстетического отношения в системе взаимодействия человека с окружающим миром. Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна. Условия и механизмы формирования эстетической ценности в массовом сознании. <i>с анализом содержания проектных задач.</i>
6	Раздел 6. Эстетические и	Личность художника: эстетические и психологические



	психологические аспекты личности художника	аспекты. Проблема художественной одаренности. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Творческая проблема выбора материала и художественных выразительных средств. Современный архитектор, дизайнер и громадный архив художественных образов. Талант как реализованная одаренность. Художник (архитектор, дизайнер) и время, художник (архитектор, дизайнер) и общество. Эволюция статуса архитектора в истории культуры <i>с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</i>
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Приёмы стилизации или полистилистики как важные особенности эстетической организации городского пространства. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города <i>с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования</i>
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, экономикой. Эстетическая деятельность в современном производстве. Эстетическая деятельность и компьютерные технологии. Эстетизация информационной среды и структур массовой коммуникации, <i>включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды</i>

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.	Выполнение входного тестирования. Выполнение творческого задания №1 «Стилизация бионической формы» <i>с анализом содержания проектных задач.</i>
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	Выполнение творческого задания №2 «Соотнесение формы с малой функцией» <i>с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</i> Подготовка к зачету: вопросы [1-10].
3	Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классиче-	Выполнение творческого задания №3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» <i>с использованием средств автоматизации архитектурно-</i>

	ской эстетики	<i>реставрационного проектирования и компьютерного моделирования. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-15].</i>
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	Устный опрос: вопросы [1-10], <i>включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды</i>
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	Выполнение творческого задания № 4 «Выполнение эскизного макета МАФ» <i>с анализом содержания проектных задач. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [16-30].</i>
6	Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника	Выполнение творческого задания №5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» <i>с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Устный опрос: вопросы [11-20]. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [46-60].</i>
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	Подготовка к зачету: вопросы [11-20] <i>с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.</i>
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	Выполнение творческого задания №6 «Художественная компоновка проектной идеи», <i>включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды</i> Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [31-45].

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
2	Раздел 2. Основные категории эстетики	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
3	Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету	[1] – [9]

		Подготовка к итоговому тестированию	
4	Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
5	Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
6	Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
7	Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
8	Раздел 8. Место эстетики в современном мире	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

### 5.2.5. Темы контрольных работ

*ОПОП не предусмотрена*

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Организация деятельности студента**

### **Лекция**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

### **Практическое занятие**

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение непрактического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Эстетика в архитектуре**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Эстетика в архитектуре**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Эстетика в архитектуре**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### ***а) основная учебная литература:***

1. Салеев, В. А. Эстетика: краткий курс : [16+] / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.

2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.

3. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> – ISBN 978-5-7408-0150-6. – Текст : электронный.

##### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

5. Николаева, С. И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна / С. И. Николаева. – Москва : Директ-Медиа, 2003. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136405> – ISBN 5-85971-018-6. – Текст : электронный.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

6. Афиногенова В.В. Эргономика в архитектуре : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-5-93026-183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134897>.

**г) периодические издания:**

7. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. — № 43. — 262 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612956>. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный.

8. Вестник. «Зодчий. 21 век» : информационно-аналитический журнал / гл. ред. Э. А. Шевченко ; учред. «. Издательство. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2018. — № 2. — 116 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705223>. — ISSN 2070-6774. — Текст : электронный.

**д) перечень онлайн курсов:**

9. Онлайн-курс «Профессии в дизайне: как выбрать направление» <https://netology.ru/programs/professii-v-dizajne>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории № 4, 204,207,209	<p align="center"><b>№ 4</b></p> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		<p align="center"><b>№ 204</b></p> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<p align="center"><b>№ 207</b></p> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<p align="center"><b>№ 209</b></p> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» Источник бесперебойного питания – 1 шт.
2	Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203	<p align="center"><b>№ 201</b></p> Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18б, библиотека, читальный зал.	<p align="center"><b>№ 203</b></p> Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<p align="center"><b>библиотека, читальный зал</b></p> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 401	<p align="center"><b>№ 401</b></p> Комплект мебели, стеллажи Специализированная мебель и технические средства обучения: Дальномер лазерный Sturm 40 м-2 шт. Дальномер лазерный Sturm 60 м- 2 шт. Дальномер лазерный 50 м – 2 шт. Рулетка -15 шт.

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетика в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетика в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Эстетика в архитектуре»  
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Композиционное моделирование», «История архитектуры», «Формообразование в архитектуре», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.

Раздел 2. Основные категории эстетики

Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики

Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна

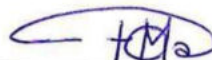
Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений

Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника

Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление

Раздел 8. Место эстетики в современном мире

Зав. кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Эстетика в архитектуре»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки**

**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**  
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по программе бакалавриата**

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Белова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47240

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Эстетика в архитектуре " закреплены 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность(профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного насле-

дия» и специфике дисциплины «Эстетика в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, темами творческих заданий, перечнем типовых вопросов(заданий) к устному опросу, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетика в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Беловой В.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель директора,  
начальник ОПП, МБУ г. Астрахани  
"Архитектура"



/К.А. Ююкова/

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Эстетика в архитектуре»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**  
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» по**  
**программе бакалавриата**

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Белова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47240

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Эстетика в архитектуре " закреплены 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Эстетика в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Эстетика в архитектуре» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, темами творческих заданий, перечнем типовых вопросов(заданий) к устному опросу, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Эстетика в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

## **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Эстетика в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Беловой В.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Зам. директора – начальник отдела

Проектов планировки МБУ г. Астрахани

«Архитектура»



Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эстетика в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчики:**

доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



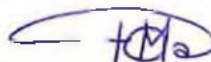
(подпись)

/ Белова В.В./

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

*Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"  
направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия»*



(подпись)

/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

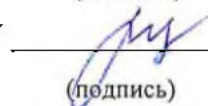


(подпись)

/ О.Н. Беспалова /

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/ А.В. Волобоева /

И. О. Ф

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

**УТВЕРЖДАЮ**

*И.о. первого проректора*

\_\_\_\_\_/С.П. Стрелков/  
(подпись) И. О. Ф.  
« 25 » 04 2024 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

\_\_\_\_\_  
Эстетика в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

\_\_\_\_\_  
07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

\_\_\_\_\_  
«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

\_\_\_\_\_  
«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

**Астрахань - 2024**



**Разработчики:**

доцент \_\_\_\_\_ /В.В. Белова /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Ю.В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

*Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"*  
*направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия»*  
\_\_\_\_\_/Т.П.Толтинская/  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /О.Н. Беспалова/  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /А.В. Волобоева/  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	16
4. Приложение 1.	17
Приложение 2.	19

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)								Формы контроля с конкретизацией задания 11
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
УК – 2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурс и ограничений;	<b>Умеет:</b> осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	X				X				1. Творческое задание: (типовое задание № 1) 2. Творческое задание: (типовое задание № 4) 3. Итоговое тестирование (вопросы № 16-30)
	<b>Знает:</b> требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.		X				X			1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Творческое задание: (типовое задание № 5) 3. Устный опрос (вопросы № 11-20) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 46-60) 5. Зачёт (типовое задание № 1-9)
ПК – 2 - способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохра-	<b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с			X				X		1. Творческое задание: (типовое задание № 3) 2. Зачет (типовое задание № 10-19) 3. Итоговое тестирование (вопросы № 1-15)

<p>нению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;</p>	<p>учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования</p>									
	<p><b>Знает:</b></p>									
	<p>Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p>				X				X	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК – 2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<b>Умеет:</b> осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях.	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.

					сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<p><b>ПК – 2</b> - способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;</p>	<p><b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Знает:</b> Социально-</p>	<p>не знает Социально-</p>	<p>знает Социально-</p>	<p>знает Социально-</p>	<p>знает Социально-</p>

	<p>но- культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p>	<p>культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p>	<p>культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео в типовых ситуациях.</p>	<p>культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды. Основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	---	---	---	--	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.2: (знает)

1. Предмет и задача эстетики с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
1. Эстетика как философская дисциплина с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
2. Эстетика как форма духовной деятельности с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
3. Этапы формирования эстетических идей с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
4. Эстетика античности и ее выражение в архитектуре с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
5. Эстетика Средневековья с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
6. Эстетика Возрождения с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
7. Эстетика Нового времени с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
8. Сущность природы эстетического (красоты) с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
9. Структура эстетического сознания с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

ПК – 2.1: (умеет)

10. Эстетический вкус с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
11. Эстетическое сознание с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
12. Специфика эстетического идеала с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
13. Формирование эстетической ценности с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
14. Эстетического отношения с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
15. Проблема систематизации эстетических категорий с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
16. Общие эстетические категории и их модификации с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.

17. Проблема сущности искусства с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
18. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.
19. Архитектура как вид искусства с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 2.2: (знает)

1. Дизайн вид или жанр архитектурного творчества, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
2. Понятие о эстетической культуре личности, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
3. Эстетические основы художественного творчества, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
4. Специфика художественного образа, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
5. Особенность образного мышления, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
6. Специфика формирования архитектурных образов, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
7. Личность художника-архитектора: одаренность, талант, гений, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
8. Процессы художественного восприятия, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
9. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.
10. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания, включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды.

УК – 2.2: (знает)

11. Основные направления авангарда с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
12. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
13. Основные тенденции модернизма с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
14. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
15. Основные направления постмодернизма с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
16. Искусство в современном мире с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
17. Перспективы архитектуры и дизайна в XXI веке с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

18. Эстетика как аксиология искусства с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
19. Художественный язык архитектуры с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
20. Формирование эстетической ценности с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются

		причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.1: (умеет)

№1 «Стилизация бионической формы» с анализом содержания проектных задач.

№ 4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с анализом содержания проектных задач.

УК – 2.2: (знает)

№2 «Соотнесение формы с малой функцией» с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

№5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» с учетом санитарных норм, в том числе требований к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

ПК – 2.1: (умеет)

№3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» с использованием средств автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.

ПК – 2.2: (знает)

№6 «Художественная компоновка проектной идеи», включая сохранение сложившейся архитектурно-планировочной структуры исторической среды

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное

		размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.

#### 2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;</li> <li>- допускаются ошибки в исполнении живописных стадий.</li> <li>- демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов.</li> <li>- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.</li> </ul>

**3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

– Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
  - а) собственный цвет;
  - б) определенный цвет;
  - в) выделенный цвет.
  
2. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:
  - а) константное восприятие;
  - б) аконстантное восприятие.
  
3. Какой из этих цветов является теплым:
  - а) синий;
  - б) фиолетовый;
  - в) голубой;
  - г) жёлтый;
  
4. Основной вид телевизионной рекламы:
  - а) радиоспот;
  - б) ролик;
  - в) баннер.
  
5. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
  - а) абстрактным;
  - б) обусловленным.
  
6. В солнечном спектре насчитывается:
  - а) 12 цветов;
  - б) 7 цветов;
  - в) 3 цвета.
  
7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
  - а) ахроматические цвета;
  - б) хроматические цвета.
  
8. Вывеска - это:
  - а) основной элемент фирменного стиля компании;
  - б) один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя для посетителей организации;
  - в) блестящая, радужная голографическая этикетка с трехмерным изображением.
  
9. Наиболее распространенный в крупных городах вид наружной рекламы:
  - а) щит 3- 6 метров;
  - б) многостраничное объявление;



в) пневмофигуры.

10. Потребители рекламы - это:

- а) только физические лица, получившие рекламную информацию;
- б) традиционно к ним относят телевидение, радио и прессу;
- в) физические или юридические лица, до сведения которых должна доводиться необходимая рекламная информация.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Брандмауэр - это:

- а) крупноформатные отдельно стоящие конструкции с внешней подсветкой;
- б) крупные рекламные конструкции, расположенные на глухих стенах зданий, свободных от окон;
- в) отдельно стоящая раскладная и выносная конструкция, располагающаяся вблизи от рекламируемого объекта.

15. Основным элементом, определяющим рекламное сообщение, является (ются):

- а) звук
- б) свет, рисунок
- в) изображение, текст

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ПК – 2.1: (умеет)		
1.	Безбарьерная или доступная среда это:	<p>а) это среда, в которой реализован комплекс архитектурно-планировочных, инженерно-технических, экономических, организационных мероприятий, призванных обеспечить удобные условия для маломобильных граждан.</p> <p>б) это среда, в которой реализован комплекс архитектурно-планировочных, инженерно-технических, экономических, организационных мероприятий, призванных обеспечить удобные условия для граждан.</p> <p>в) это среда, в которой реализован комплекс архитектурно-планировочных мероприятий, призванных обеспечить удобные условия для маломобильных граждан</p>
2.	Маломобильные группы населения (МГН) – это:	<p>а) Инвалиды, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве</p> <p>б) Люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве</p> <p>в) Люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, при ориентировании в пространстве</p>
3.	Проектные решения объектов, доступных для МГН должны обеспечивать:	<p>а) Допустима организация безбарьерной среды только на 1 этажах объектов</p> <p>б) Доступ и комфорт МНГ на территории объекта рассчитанной для инвалидов</p> <p>в) Доступ и комфорт МНГ на всей территории объекта</p>
4.	Программа «Доступная среда» в России была запущена ___ и рассчитана до ___ года:	<p>а) <u>В 2011 до 2020</u></p> <p>б) В 2013 до 2020</p> <p>в) В 2013 до 2022</p>

5.	С чем совпадал главный ориентир системы в городской среде ?	а) с доминантой б) с сериями ориентиров в) с группами ориентиров вдоль основных пространственных направлений
6.	С чем совпадали акценты в городской среде?	а) с доминантой б) с сериями ориентиров в) с группами ориентиров вдоль основных пространственных направлений
7.	С чем совпадали оси, отражающие «идею» композиции в городской среде?	а) с доминантой б) с сериями ориентиров в) с группами ориентиров вдоль основных пространственных направлений
8.	Что не относится к элементам образа города: путь, ориентир, граница, узел, район.	а) путь б) ориентир в) лес
9.	Что не относится к ориентирам (здание, знак, фасад, витрина, и т.п.), которые делятся на группы?	а) «дистанционные», б) «местные» в) «серии ориентиров»
10.	«Дистанционные» ориентиры - это?	а) воспринимаемые под разными углами обзора и с различных расстояний б) видимые только в ограниченных пределах с определенных точек зрения в) в которых несколько элементов связаны логически и композиционно
11.	«Локальные» ориентиры –это?	а) воспринимаемые под разными углами обзора и с различных расстояний б) видимые только в ограниченных пределах с определенных точек зрения в) в которых несколько элементов связаны логически и композиционно
12.	«Серии ориентиров»- это?	а) воспринимаемые под разными углами обзора и с различных расстояний б) видимые только в ограниченных пределах с определенных точек зрения в) в которых несколько элементов связаны логически и композиционно
13.	Кто выражает чрезвычайную важность новых технических устройств, в частности систем искусственного освещения, в эмоциональности восприятия города в своих работах ?	а) Круликовский Д.Т б) архитектор Щепетков Н.И. в) архитектор К.Линч
14.	Какой ведущий фактор ориентации в городе ?	а) экономическая значимость б) психологическая значимость

		в) эмоциональная значимость
15.	На какой подход к формированию активного образа НЕ опирается оптимальный «ориентационный знак»?	а) использование узнаваемых, универсальных приемов, направленных на привычные модели поведения горожанина и быструю ориентацию в ситуации (стандартизация, традиция, унификация) б) применение нестандартных решений, которые привлекают внимание своей необычностью, оригинальностью и направлены на создание уникальных впечатлений от конкретной средовой ситуации в) применение стереотипных решений, которые направлены на унификацию поведения человека в любом городе
УК – 2.1: (умеет)		
16.	С чего начинается ландшафтное проектирование?	а) с анализа почвы б) с построения глухой живой изгороди в) с анализа исходной ситуации на участке
17.	В задачи ландшафтного проектирования входит:	а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода б) самостоятельное создание проекта в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
18.	Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:	а) схемой мощения б) дендропланом в) генеральным планом
19.	Комфортная среда обеспечивает...	а) оптимальную динамику работоспособности оператора б) хорошее самочувствие и сохранение его в) оптимальную динамику работоспособности оператора, хорошее самочувствие и сохранение его здоровья
20.	Относительно дискомфортная среда ...	а) обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья, но вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы б) обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья в) вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы

21.	Какая система ориентации в настоящее время является главной системой пространственной ориентации в современном крупном городе?	а) психологически-вербальная система ориентации. б) эмоционально-знаковая система ориентации. в) психо-соматическая система ориентации
22.	Количественные и качественные характеристики рабочих мест определяют спрос и предложение на рынке образовательных услуг, так ли это:	а) да б) иногда в) нет
23.	Освещение, отвечающее техническим и санитарно-гигиеническим нормам, называется рациональным, так ли это:	а) нет б) да в) зависит от освещения
24.	Какой аспект процесса восприятия образа города лишний?	а) психофизиологический б) прагматический в) эстетический
25.	Определение: “Целенаправленный эксперимент на моделях рабочих ситуаций”, – относится к понятию «...»:	а) экспертный метод б) реальный эксперимент в) имитация
26.	Чем больше органов чувств принимают участие в восприятии информации, тем:	а) количество контролируемых объектов не меняется б) большее количество объектов может контролироваться в) больше страдает качество контроля над объектами
27.	Предметом технической эстетики является	а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека в) Изучение окружающей среды
28.	Что такое МАФ?	а) название газона б) архитектурные формы в) освещение
29.	Ландшафтный дизайн- это	а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок, расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телеставок в) технология искусственного поддержания

		задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.
30.	Масштабная ориентация	а) — информация об истинных и относительных размерах объекта и его роли среди других явлений действительности б) представление о характере связей дизайнерского решения с процессами жизнедеятельности (активно преобразующие, «страдательные», случайные и т.д.), окрашивающее определенным образом собственно визуальные характеристики данной формы. в) специфические «изображающие» возможности средств визуализации дизайнерских решений (объемные, пространственные, плоскостные композиции, использование цвета, пластическая проработка формы и пр.).
ПК – 2.2: (знает)		
31.	Верно ли суждение, что художественная идея есть индивидуальная система организации визуальных характеристик дизайнерского объекта, имеющая целью создание задуманного автором эмоционально-образного эффекта.	а) верно б) не верно
32.	Предпроектный анализ —	а) существующие книги по заданной тематике б) сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи в) история края
33.	Основными условиями рационального художественного конструирования является	а) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды б) Внешний вид дизайн-объектов в) Рациональное использование дизайн-объектов
34.	Чем завершается предпроектный анализ?	а) проектом б) клазурой в) моделью проектного замысла
35.	Эмоциональная ориентация — это...?	а) умение определять и определение места или направления: движения, деятельности, интересов и так далее. б) совокупность ожидаемых и фактических эмоционально-чувственных характеристик произведения дизайнерского искусства

		в) выбор оптимального пути следования объекта в пространстве
36.	Как называется метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации в связи с проблемой выбора соотношений между пропорциями человеческого фигуры, формой и размерами рабочего места?	а) габаритизация б) соматография в) электромиография
37.	Масштабность — это ...?	а) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность б) отношение длины линий на карте, чертеже и т. п. к действительной длине на местности. в) складывающееся у зрителя представление о значении, роли дизайнерского объекта (предмета, сооружения, среды) по отношению к его окружению, человеку вообще и обществу в целом
38.	Научное направление о визуальной среде как экологическом факторе было названо?	а) идеологией б) визуалогией в) видеоэкологией
39.	Тектоника- это?	а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое. в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность
40.	«Композиция»-это...?	а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое. в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность
41.	Пропорции в архитектурной среде- это...?	а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образую-

		<p>щих одно целое.</p> <p>в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность</p>
42.	Уберите лишний пункт в понятии «принципы гармонизации»	<p>а) неповторяемость свойств целого в его частях;</p> <p>б) соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов);</p> <p>в) соразмерность пропорциональная или ритмическая;</p>
43.	Верно ли суждение, что городская среда - это функционально-пространственная система неразрывно связанных частей города, в которых равноправно взаимодействует множество составляющих: от пространств площадей и улиц до стандартных элементов городского оборудования и благоустройства.	<p>А) верно</p> <p>Б) не верно</p>
44.	Какой пункт лишний в суждении : система открытых городских пространств - это совокупность взаимодействующих между собой незастроенных, водных и озеленённых территорий города, которая содействует	<p>а) способствует охране природного ландшафта</p> <p>б) улучшению условий массового отдыха населения</p> <p>в) увеличению транспортного потока</p>
45.	Верно ли утверждение, что транспортная структура является значимым элементом композиции генерального плана города?	<p>а) верно</p> <p>б) не верно</p>
УК – 2.2: (знает)		
46.	Оптимальный уклон пандуса для ММГН?	<p>а) 1:5</p> <p>б) 1:13</p> <p>в) 1:20</p>
47.	Минимальный радиус разворота инвалидной коляски ?	<p>а) 120см</p> <p>б) 150см</p> <p>в) 180см</p>
48.	Какая функция лишняя в открытых городских пространствах	<p>а) коммуникативная</p> <p>б) интерактивная</p> <p>в) выставочная</p>
49.	Понятие «гештальт»?	<p>а) набор отдельных ощущений и актов поведения</p> <p>б) разрозненная структура</p> <p>в) целостная образная структура</p>
50.	Какое восприятие является главным психическим процессом, который способен определить уровень развития психики, имеющий собственные закономерности?	<p>а) зрительное;</p> <p>б) слуховое;</p> <p>в) тактильное</p>



51.	Что не относится к группам оптических иллюзий?	а) искажения собственно фигуры без фона; б) искажения фигуры, вызываемые фоном определенного рода. в) искажение цвета
52.	Основные элементы фирменного стиля?	а) цвет, шрифт, знак б) цвет, шрифт, фон в) цвет, шрифт, орнамент
53.	Когнитивная психология –	а) это раздел психологической науки, занимающийся изучением познавательных процессов человеческой психики. б) это раздел психологической науки, где целостные структуры, которые не выделяются из общего числа компонентов, их образующих. в) Наука о генетическом воздействии на ментальные шаблоны и поведение человека.
54.	Понятие «курдонер»?	а) аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы (первоначально — на месте прежних городских валов), вдоль берега реки, моря, предназначенная для прогулок. также служат для пешеходного движения, кратковременного отдыха, защищают тротуары и здания от пыли и шума. размещают памятники и скульптуры, фонтаны, детские и спортивные площадки, кафе, торговые киоски, а также храмы и другие религиозные сооружения. б) ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед особняком. от улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции. в) небольшая зона отдыха в крупных городах, в частности, в деловых районах, являющаяся продолжением тротуара. в основном устанавливаются на автомобильных парковках в один уровень с тротуаром и занимают несколько парковочных мест
55.	Понятие Парклет— это ...?	а) аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы (первоначально — на месте прежних городских валов), вдоль берега реки, моря, предназначенная для прогулок. также служат для пешеходного движения, кратковременного отдыха, защищают тротуары и здания от пыли и шума. размещают памятники и скульптуры, фонтаны, детские и спортив-

		<p>ные площадки, кафе, торговые киоски, а также храмы и другие религиозные сооружения.</p> <p>б) ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед особняком. от улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции.</p> <p>в) небольшая зона отдыха в крупных городах, в частности, в деловых районах, являющаяся продолжением тротуара. в основном устанавливаются на автомобильных парковках в один уровень с тротуаром и занимают несколько парковочных мест</p>
56.	Понятие Бульвар?	<p>а) аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы (первоначально — на месте прежних городских валов), вдоль берега реки, моря, предназначенная для прогулок. также служат для пешеходного движения, кратковременного отдыха, защищают тротуары и здания от пыли и шума. размещают памятники и скульптуры, фонтаны, детские и спортивные площадки, кафе, торговые киоски, а также храмы и другие религиозные сооружения.</p> <p>б) ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед особняком. от улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции.</p> <p>в) небольшая зона отдыха в крупных городах, в частности, в деловых районах, являющаяся продолжением тротуара. в основном устанавливаются на автомобильных парковках в один уровень с тротуаром и занимают несколько парковочных мест</p>
57.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (посёлка)	<p>а) территориальное планирование</p> <p>б) проект планировки территории</p> <p>в) градостроительное зонирование</p>
58.	Урбанизм—направление, возникшее в начале XX века, представители которого утверждали идею главенствующей и безусловно позитивной роли городов в совре-	<p>а) реставрации</p> <p>б) эргономики</p> <p>в) градостроительства</p>

	менной цивилизации. Нередко понятие «урбанизм» используется как синоним чего?	
59.	Какой ученый рассматривает вопросы ориентации в рамках исследования восприятия ориентиров как составных частей образа города?	а) Архитектор К.Линч б) Круликовский Д.Т в) дизайнер Шимко В.Т.
60.	Кто связывает обозначенную проблему с психологией восприятия архитектуры?	а) Архитектор К.Линч б) Круликовский Д.Т в) дизайнер Шимко В.Т.