

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Архивные изыскания

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_  
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
/Т.А. Новоселова /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»  
протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

\_\_\_\_\_  
/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "


направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

  
(подпись)


\_\_\_\_\_  
/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /Л.С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Архивные изыскания» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. (УК-1.1.)

- Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования. (ПК-3.1.)

Знает:

- Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.2.).

- Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных

исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные. (ПК-3.2.)

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.02.01 «Архивные изыскания» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Средовые факторы в реставрации», «История региональной архитектуры», «Исследования памятников архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	9 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	9 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр – 16 часов; <b>всего -16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 38 часа; <b>всего –38 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр-9
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	8	9	2	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Комплексные исследования на объектах культурного наследия. Библиографические и архивные изыскания.	12	9	4	-	2	6	
3	Раздел 3. Основные направления исследований. Средства, методы и анализ исследований. Комплексные историко- градостроительные исследования.	18	9	6	-	4	8	
4	Раздел 4. Состав и структура оформления результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований. Требования к оформлению текстовых, графических и иллюстративных материалов.	18	9	4	-	4	10	
5	Раздел 5. Виды историко- культурных исследований по	16	9	2	-	4	10	

	целевому назначению.							
6	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	

## 5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.1.3. Очно-заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Тема 1 Комплексный подход к исследованию памятников. Основные этапы исследования памятников. <i>Проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические</i> , для разработки реставрационной и охранной документации. Цели научно-исследовательских работ.
2	Раздел 2. Комплексные исследования на объектах культурного наследия. Библиографические и архивные изыскания.	Состав и содержание научно-проектной документации, <i>основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</i> . Задачи библиографических и архивных исследований по памятникам архитектуры. Историко –библиографические исследования (научные библиотеки РФ, музеи, архивохранилища ЦГАЛИ, ЛОИИ, ЛОИА, ГИАМ и т.д.). Составление перечня просмотренных текстовых источников, фиксация перечня иконографического (иллюстративного) материала.
3	Раздел 3. Основные направления исследований. Средства, методы и анализ исследований. Комплексные историко-градостроительные исследования.	<i>Историко-культурные ценности объектов наследия</i> . Система ценностей. Категории ценности архитектурного наследия. Предмет охраны. <i>Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов</i> : сведения Государственного реестра окн, местоположение, границы территории, значение окн, тех паспорт, охранные зоны, информация о ранее утвержденной документации и т.д. Общие исторические планы поселений и административно-территориальных единиц. Архивные документы, текстовые и графические сведения, отражающие историю развития отдельных объектов.
4	Раздел 4. Состав и структура оформления результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований. Требования к оформлению текстовых, графических и иллюстративных материалов.	Историческая справка о памятнике. Краткий обзор имеющейся в наличии документации на объект культурного наследия, материалы архитектурного обследования объекта культурного наследия в натуре с визуальным осмотром и его атрибуция, материалы протоколно-документальной фотофиксации объекта культурного наследия до начала работ. Основные правила оформления библиографического списка: общие положения, группировка материала в списке литературы, библиографическое описание документов, образцы библиографических описаний, оформление ссылок в тексте работы. <i>Средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и</i>



		<i>компьютерного моделирования.</i>
5	Раздел 5. Виды историко-культурных исследований по целевому назначению.	<i>Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Общие сведения о видах историко-культурных исследований по целевому назначению. Историко-культурные исследования, выполняемые при разработке Генерального плана развития города (в том числе городского поселения), разработки территориальных и отраслевых схем, разработки проекта планировки и проекта межевания территории. Историко-архитектурное обследование квартала, домовладения. Историко-культурные исследования, выполняемые в целях определения предмета охраны объекта культурного наследия, а также в целях разработки проекта реставрации объекта культурного наследия.</i>

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Выполнить входное тестирование по дисциплине. Творческое задание выполняется в группе обучающихся. <i>Проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические данные. Изучение библиографических и архивных источников.</i>
2	Раздел 2. Комплексные исследования на объектах культурного наследия. Библиографические и архивные изыскания.	Архивные исследования. Комплексные историко-градостроительные исследования, <i>основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</i> Использование средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками. Составление исторической справки на объект культурного наследия.
3	Раздел 3. Основные направления исследований. Средства, методы и анализ исследований. Комплексные историко-градостроительные	<i>Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</i> Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы.

	исследования.	Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные.
4	Раздел 4. Состав и структура оформления результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований. Требования к оформлению текстовых, графических и иллюстративных материалов.	Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиск объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных.
5	Раздел 5. Виды историко-культурных исследований по целевому назначению.	Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Предложение по реставрации объекта культурного наследия.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]
2	Раздел 2. Комплексные исследования на объектах культурного наследия. Библиографические и архивные изыскания.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]
3	Раздел 3. Основные направления исследований. Средства, методы и анализ исследований. Комплексные историко-градостроительные исследования.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]

4	Раздел 4. Состав и структура оформления результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований. Требования к оформлению текстовых, графических и иллюстративных материалов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]
5	Раздел 5. Виды историко-культурных исследований по целевому назначению.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [13]

### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены.*

#### 5.2.6. Темы курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение творческих заданий.</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – выполнение творческого задания;</p>

- работу с нормативными правовыми актами;
  - участие в тестировании;
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
- повторение лекционного материала;
  - доработка творческого задания;
  - изучения учебной и научной литературы;
  - изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
  - подготовки к итоговому тестированию;
  - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
  - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Архивные изыскания**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Архивные изыскания**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – визуализация – представляет собой визуальную форму подачи материала средствами ТСО и аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета,

фильм, праздник и т.п.).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Алешин А.Б. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. - Режим доступа — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>
2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5.-Текст: электронный//Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75438.html>
3. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. 147 с. - Режим доступа — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
4. Щеглов А.С. Инженерная реставрация памятников архитектуры. учебное пособие./ А.С.Щеглов, А.А.Щеглов. Москва, АСВ, 2016.-520с. (библиотека АГАСУ).

#### *б) дополнительная учебная литература:*

5. Покровская Е.Н. Биокоррозия, сохранение памятников истории и архитектуры: монография / Покровская Е.Н., Ковальчук Ю.Л. — Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 212 с. — ISBN 978-5-7264-0750-0. — Режим доступа — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19997.html>
6. Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле / Кавтарадзе С.Ю. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 472 с. — ISBN 978-5-7598-1491-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89342.html>
7. Хлисту́н Ю.В, Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлисту́н. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

#### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

8. Исследование памятников архитектуры / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие к лекционным занятиям, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. — 134с - Режим доступа —URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/KYrz238XTi7gsJC>
9. Губинская, К. Ю. Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие / К. Ю. Губинская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9227-1282-8. — Режим доступа —URL: <https://www.iprbookshop.ru/136357.html> (дата обращения: 29.08.2024).

#### *г) периодические издания:*

10. Журнал «Охраняется государством » №3 /2014г, Издание Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (ФГБУК АУИПИК).

- URL: <https://rosrest.com/portfolio/zhurnal-ohranjaetsja-gosudarstvom-3-2014/>

11. Журнал «Реликвия» №33/2017г. Санкт- Петербург

- URL: <http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/>

11. Журнал « Архитектурные исследования» №4/ 2019. Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ

- URL: <https://www.iprbookshop.ru/99322.html>

д) перечень онлайн курсов:

12. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область»

- URL: <https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543>

### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

### **8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета

(<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»

(<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:	№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект

1	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,407,408, 412.	Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№402</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№404</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№406</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№407</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№408</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№412</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул.	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной	

2	Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	сети «Интернет».
		<b>№ 203</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18б, библиотека, читальный зал.	<b>библиотека, читальный зал,</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архивные изыскания» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Архивные изыскания*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Архивные изыскания»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**  
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**  
**по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архивные изыскания» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Т.А.Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архивные изыскания» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архивные изыскания» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архивные изыскания» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и

специфике дисциплины «Архивные изыскания» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архивные изыскания» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архивные изыскания» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архивные изыскания» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архивные изыскания» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Архивные изыскания»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**  
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архивные изыскания» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Т.А. Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архивные изыскания» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архивные изыскания» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архивные изыскания» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме творческих заданий и зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и

специфике дисциплины «Архивные изыскания» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архивные изыскания» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архивные изыскания» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архивные изыскания» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архивные изыскания» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Зам. директора – начальник отдела  
Проектов планировки МБУ г. Астрахани  
«Архитектура»



Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архивные изыскания»  
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Архивные изыскания» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Архивные изыскания» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектурные конструкции в реставрации», «Средовые факторы в реставрации», «История региональной архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.


Раздел 2. . Комплексные исследования на объектах культурного наследия. Библиографические и архивные изыскания.

Раздел 3. Основные направления исследований. Средства, методы и анализ исследований. Комплексные историко-градостроительные исследования.

Раздел 4. Состав и структура оформления результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований. Требования к оформлению текстовых, графических и иллюстративных материалов.

Раздел 5. Виды историко-культурных исследований по целевому назначению.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Архивные изыскания

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

Реставрация объектов культурного наследия

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_  
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

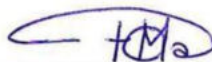
  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Т.А. Новоселова /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение № 1	16
Приложение № 2	18
Приложение №3	20



## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Умеет:</b> Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.	X					1. Творческое задание (типовое задание №1) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 1-7 3. Зачет (вопросы №1-5)
	<b>Знает:</b> Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		X				1. Творческое задание (№2-3) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 8-15 3. Зачет (вопросы №6-10)
	<b>Умеет:</b> Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.				X	X	1. Творческое задание (типовое задание №4) 2. Итоговое тестирование:
<b>ПК-3.</b> Способен участвовать в сборе, обработке и документальном							

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки.	Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.						вопросы № 16-22 3. Зачет (вопросы 11-18)
	<b>Знает:</b>						
	Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования,					X	1. Творческое задание (типовое задание № 5-7) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 23-30 3. Зачет (вопросы 19-24)

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные.</p>						

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Умеет:</b> Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.	не умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.	умеет и демонстрирует в целом успешное умение проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, но в недостаточной мере.	умеет и демонстрирует успешное умение проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, но содержатся отдельные пробелы.	умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в полном объеме.
	<b>Знает:</b> Основные источники получения информации, включая методические, справочные и	допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную	демонстрирует успешное, но не системное умение выполнять самостоятельную работу: основные источники получения	знает и понимает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные	знает и понимает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные

	реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическим и иконографическими источниками.	работу, не знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	информации, включая методические, справочные и реферативные источники, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	источники, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но допускает незначительные ошибки.	источники, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. в полном объеме.
<b>ПК-3.</b> Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической	<b>Умеет:</b> Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных объектах, включая их территорию и ландшафтные	не умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Не умеет участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных объектах, включая их территорию и	умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации, в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных объектах, включая их территорию и историко-библиографических,	умеет и демонстрирует успешное умение участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации, в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных объектах, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на	Умеет участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации, в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных объектах, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на

<p>застройки.</p>	<p>характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и моделирования.</p>	<p>историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Не умеет использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и</p>	<p>историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, но допускает ошибки.</p>	<p>основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, в полном объеме.</p>
-------------------	--	---	--	---	--

		компьютерного моделирования.			
	<p><b>Знает:</b> Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом</p>	<p>не знает и не понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Не знает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном,</p>	<p>знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды, основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные,</p>	<p>знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды, основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные,</p>	<p>знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды, основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом</p>



	<p>проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. Виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований,</p>	<p>конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Не знает региональные и местные архитектурные традиции, виды, средства и методы проведения комплексных</p>	<p>методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции, виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные, но допускает существенные ошибки.</p>	<p>методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции, виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические,</p>	<p>проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы, региональные и местные архитектурные традиции, виды, средства и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические,</p>
--	---	--	---	--	---

	включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные.	научных исследований, включая историографические, культурологические, натурные и лабораторные.			культурологические, натурные и лабораторные, в полном объеме.
--	--	--	--	--	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2. Творческое задание.**

а) типовые вопросы (задания):

УК-1.1: (умеет)

1. Провести предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Составить историческую справку об объекте культурного наследия.

УК-1.2. (знает)

2. Работа с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Составление историко-культурного опорного плана.
3. Мониторинг объектов культурного наследия, сравнение с реестром, работа с библиографическими и иконографическими источниками..

ПК-3.1 (умеет)

4. Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов культурного наследия. Составление ретроспективного плана. Вычерчивание BIM-модели.

ПК -3.2 (знает)

5. Оформление библиографического списка литературы.
6. Предложение по приспособлению объекта культурного наследия с учетом требований, определяемых функциональным назначением памятника, особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды.
7. Сбор и обработка данных об объекте культурного наследия, оформление альбома.

б) критерии оценивания

При оценке знаний, обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины (модуля) (модуля), правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выставляется обучающемуся, который: Проводит предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Грамотно представляет градостроительный замысел, проектные идеи и предложения. Владеет графическими и цифровыми средствами проектирования.
2	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Владеет на хорошем уровне графическими и цифровыми средствами проектирования, есть незначительные замечания.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который: посредственно, владеет методикой проведения предпроектных

		исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками, но в недостаточной мере. Посредственно, владеет графическими и цифровыми средствами проектирования, допускает ряд ошибок.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки. Не умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Не использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Не владеет графическими и цифровыми средствами проектирования.

### 2.3 Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 90%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 75%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не мене чем на 50%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.

4	Неудовлетворительно	Если студентом не выполнены условия предполагающие оценку «удовлетворительно»
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Раз в семестр в начале и по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК-1.1.(умеет)

1. Виды и типы архивной документации, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
2. Работа с библиографическими фондами и изданиями. Работа с опубликованными материалами, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3. Правила выписки и цитирования, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
4. Система предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические, предпроектные исследования, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
5. Система организации архивного хранения в России, зависимость места хранения старых документов от существовавшей системы делопроизводства, предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические, использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.2.(знает)

6. Зависимость информации от условий изобразительного языка, художественных задач, использования характерных для эпохи стереотипов, назвать основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.
7. Методы исторического и практического подхода к реставрируемому объекту, назвать основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.
8. Историческая справка об объекте культурного наследия, методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
9. Область применения и методические принципы работы с аналогами, методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
10. Хронологическая дифференциация. Определение уровня сохранности памятника в целом и его элементов, методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

ПК-3.1.(умеет)

11. Методические основы работы по изучению аналогий, анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения, проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.
12. Научная гипотеза как основа принятия реставрационного решения, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
13. Основные принципы определения предмета охраны, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
14. Содержание, состав документации комплексных историко-культурных исследований, Использование средств автоматизации реставрационного, архитектурно- строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.

15. Историко-культурный опорный план квартала, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов .
16. Историко- культурное исследование домовладения, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
17. Общие требования к порядку оформления документации комплексных историко-культурных исследований, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.
18. Архитектурные исследования памятника, сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов.

ПК-3.2 (знает)

19. Современные теоретические концепции в реставрации, основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей.
20. Архитектурный анализ объектов культурного наследия Астрахани на примере усадебной застройки и доходных домов, основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно- строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
21. Состав и структура оформления результатов историко-архивных, библиографических и архитектурных исследований, виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки.
22. Датировка памятника по кирпичной кладке. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений.
23. Проект охранных зон, требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды.
24. Архитектурный анализ при выборе оптимального подхода к реконструкции исторической застройки города, требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды.



## Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Сложный, комплексный вид строительных работ, связанный с восстановлением и поддержанием общественной ценности памятника. Объектом работ являются памятники культурного наследия. Основная цель – продление жизни памятника. Наряду с элементами консервации и ремонта, предусматривает изменение существующего вида памятника для более полного раскрытия его художественных качеств, а также исключение более поздних, малоценных архитектурно-планировочных наслоений, пристроек и надстроек.

А) реконструкция

Б) *реставрация*

В) регенерация

Г) консервация.

2. Геопространственная характеристика местности

А) панорама

Б) *ландшафт*

В) достопримечательные места

3. Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.

А) *ансамбли*

Б) памятники

В) достопримечательные места

4. Совокупность количественных и качественных характеристик объекта, отражающих его особенности, послужившие основанием для включения данного объекта культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, произвольное изменение и (или) утрата которых наносит вред объекту культурного наследия..

А) охранная зона

Б) подлинность

В) *предмет охраны объекта культурного наследия*

5. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

А) Регенерация объектов культурного наследия

Б) *Сохранение объектов культурного наследия*

В) Реновация объектов культурного наследия

6. Документ, представляющий единую информационную систему по окн и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.

- А) проект охранных зон
- Б) охрannое обязательство
- В) *историко-культурный опорный план*

7. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

- А) реконструкция
- Б) реновация
- В) ремонт
- Г) *консервация*

8. Фасад здания. Определение.

- А) *изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.*
- Б) вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции.
- В) горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.

9. Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.

- А) план
- Б) разрез
- В) перспектива
- Г) *генплан*

10. Дайте определение- использование в искусстве разнородных элементов стилей разных эпох.  
- *эkleктика*

11. Реставрация может быть:

- А) *целостной*
- Б) общей
- В) *фрагментарной*
- Г) частичной
- Д) комплексной

12. Линии, которые обозначают границы территорий общего пользования, границы земельных участков, на которых расположены линии электропередачи, линии связи, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие подобные сооружения.

- *красные линии*

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

<u>№п</u>	<u>Наименование вопроса</u>	<u>Варианты</u>
УК-1.1. (умеет)		
1	Система наблюдений, прогноза и рекомендаций, осуществляемых путем отслеживания изменений параметров технического состояния и эксплуатационных качеств объекта, с целью обеспечения безопасного функционирования и своевременного выявления факторов, ухудшающих техническое состояние и проводимых в штатном или в срочном режиме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Исследование объектов культурного наследия.</i></li> <li>2. <i>Мониторинг объектов культурного наследия</i></li> </ol>
2	Результаты библиографических исследований по памятнику архитектуры принято оформлять в виде:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>перечень литературы и выписок</i></li> <li>2. <i>научный отчет</i></li> <li>3. <i>полевой дневник</i></li> </ol>
3	Графические и текстовые материалы, определяющие объемно-планировочные, конструктивные и технические решения для строительства, реконструкции и капитального ремонта зданий, строений, сооружений, их частей, а также благоустройства земельных участков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Проектная документация.</i></li> <li>2. <i>Паспорт памятника архитектуры.</i></li> <li>3. <i>Историческая справка об объекте культурного наследия.</i></li> </ol>
4	Атрибуция это	<p><i>Установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения.</i></p>
5	Документ установленной формы,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Проект охранных зон.</i></li> </ol>

	определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.	<p>2. Паспорт объекта культурного наследия.</p> <p>3. Охранное обязательство.</p> <p>4. Историко-культурный опорный план.</p>
6	Документ, представляющий единую информационную систему по объектам культурного наследия и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.	<p>1. Ретроспективный анализ территории.</p> <p>2. Проект планировочной организации земельного участка.</p> <p>3. Проект охранных зон.</p> <p>4. Историко-культурный опорный план.</p>
7	Духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Выберите один ответ:	<p>1. Реликвия.</p> <p>2. Ценность.</p> <p>3. Культурное наследие.</p>
<i>УК-1.2. (знает)</i>		
8	Качество, подтверждаемое наличием материальных характеристик, отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых научно и документально обоснована.	<p>1. Уникальность</p> <p>2. Историческая ценность</p> <p>3. Подлинность</p> <p>4. Историческая значимость</p>
9	Самая сложная и деликатная часть работы с иконографическими источниками состоит в том чтобы:	<p>1. Определить хронологию</p> <p>2. Определить автора</p> <p>3. Определить достоверность изображаемого</p>
10	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади, которая подлежит сохранению.	<p>1. Красные линии.</p> <p>2. Линия застройки.</p> <p>3. Улица.</p>
11	В русской письменности было три основных типа письма, последовательно сменявших друг друга	<p>1. Устав, полуустав, скоропись</p> <p>2. Устав, вязь, скоропись</p> <p>3. Устав, полуустав, вязь</p>
12	Метод, позволяющий доказательно и точно восстанавливать утраченную форму кирпичной кладки, даже в тех случаях, когда, на первый взгляд, сколько-нибудь ясно читаемых ее остатков не сохранилось.	<p>1. Вычинка</p> <p>2. Зондаж</p> <p>3. Разверстовка</p>
13	Фотофиксация может быть:	<p>1. Документальной.</p> <p>2. Художественной.</p> <p>3. Комплексной.</p> <p>4. Авторской.</p> <p>5. Исторической.</p>
14	Методы натурных исследований подразделяются на следующие виды:	<p>1. Камеральный метод исследования</p> <p>2. Визуальный метод</p> <p>3. Комплексный метод</p> <p>4. Инструментальный метод</p>

15	Научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консервация</li> <li>2. Реновация</li> <li>3. Ревалоризация</li> <li>4. Приспособление</li> </ol>
<i>ПК -3.1. (умеет)</i>		
16	Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объекты культурного наследия регионального значения.</li> <li>2. Объекты культурного наследия федерального значения.</li> <li>3. Объекты культурного наследия местного значения.</li> </ol>
17	Позволяет получить данные об истории города, его частях, архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ландшафтный анализ.</li> <li>2. Исторический анализ.</li> <li>3. Функциональный анализ территории.</li> <li>4. Архитектурный анализ.</li> </ol>
18	Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий является	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет охраны</li> <li>2. Опись предметов старины</li> <li>3. Акт технического состояния объекта культурного наследия</li> <li>4. Историческая справка о памятнике</li> </ol>
19	Позволяет определить совокупность характерных признаков и черт, позволяющих отнести анализируемый объект к определенной исторической эпохе, направлению, стилю, региону или творческой деятельности конкретного мастера архитектуры с ярко выраженной индивидуальностью.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Морфологический анализ.</li> <li>2. Градостроительный анализ.</li> <li>3. Стилистический анализ.</li> <li>4. Исторический анализ.</li> </ol>
20	Позволяет получить данные об истории города, его частях, архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Ландшафтный анализ.</li> <li>6. Исторический анализ.</li> <li>7. Функциональный анализ территории.</li> <li>8. Архитектурный анализ.</li> </ol>
21	Выводом историко-культурных исследований является заключение об историкокультурной значимости объекта градостроительной среды, в том числе о наличии у него признаков объекта культурного наследия или ценного градоформирующего объекта, а также соответствующие этому заключению предложения по включению объекта в реестр объектов культурного наследия, исключению его из данного реестра или	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Верно.</li> <li>2.Неверно</li> </ol>

	изменению статуса объекта. <i>Выбрать верно/неверно.</i>	
22	Совокупность градостроительных мероприятий, направленных на восполнение утрат исторической застройки в охранных зонах, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала градостроительных объектов, осуществляемых методами реставрационного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регенерация.</li> <li>2. Ремонт</li> <li>3. Консервация.</li> <li>4. Реконструкция.</li> </ol>
<i>ПК-3.2. (знает)</i>		
23	Чертежи, выполненные «от руки», либо линейные рисунки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>чертеж</i></li> <li>2. <i>Кроки</i></li> <li>3. <i>эстампаж</i></li> <li>4. <i>клаузура</i></li> </ol>
24	Профессиональные архитектурные чертежи, основанные на правилах масштабного проекционного черчения появляются в России- (укажите время)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>XVIIв.</i></li> <li>2. <i>XIIIв.</i></li> <li>5. <i>XI Хв.</i></li> <li>6. <i>XVIIIв</i></li> </ol>
25	Элемент горизонтального членения, повторяющаяся часть сооружения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Закомара.</i></li> <li>2. <i>Конха.</i></li> <li>3. <i>Ярус.</i></li> <li>4. <i>Апсида.</i></li> </ol>
26	Изображение обладающее абсолютной объективностью и документальной достоверностью, которое, может быть несколько снижена при репродуцировании и особенно при ретушировании для полиграфического воспроизведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Вязь</i></li> <li>2. <i>Фотография</i></li> <li>3. <i>Кроки</i></li> <li>4. <i>чертеж</i></li> </ol>
27	Совокупность градостроительных мероприятий, направленных на восполнение утрат исторической застройки в охранных зонах, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала градостроительных объектов, осуществляемых методами реставрационного воссоздания, компенсационного и адаптивного	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. <i>регенерация</i></li> <li>6. <i>ремонт</i></li> <li>7. <i>консервация</i></li> <li>8. <i>реконструкция</i></li> </ol>

	строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды.	
28	Установка на место подлинных фрагментов, сохранившихся до настоящего времени, но перемещенных при разрушении памятника со своего первоначального места в сооружении.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. метод компиляции</li> <li>2. восстановление</li> <li>3. анастилоз</li> <li>4. ревалоризация</li> </ol>
29	Исторический анализ позволяет получить данные об истории города, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов, а также из свода памятников истории культуры или аннотированного списка объектов, стоящих на госохране, из фотоархивов.  <i>Выбрать верно/неверно.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Верно.</li> <li>2.Неверно</li> </ol>
30	Научный отчет о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия должен содержать следующую информацию: (выбрать верное)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. проектные решения на основании комплексных научных исследований и их реализации в процессе производства работ</li> <li>2. мониторинг объектов культурного наследия</li> <li>3. анализ аналогов и прототипов</li> <li>4. фотографические материалы проводимых исследований;</li> <li>5. описание использованных научных методов исследования и работ по сохранению объекта культурного наследия;</li> <li>6. графические материалы, подтверждающие внесенные изменения в исследовательскую и проектную документацию</li> <li>7. научные выводы о результатах работ по сохранению объекта культурного наследия и рекомендации по функциональному использованию и технической эксплуатации объекта культурного наследия.</li> </ol>