

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ



И.о. первого проректора

С.П. Стрелков /

И.О.Ф.

2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Современные концепции в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань-2024

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/С.А. Раздрогина/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 10 от 02.04.24 г.

Заведующая кафедрой



(подпись)

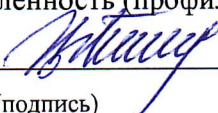
/К.А. Прошунина/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,

направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

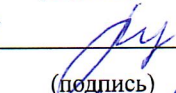


(подпись)

/О.Н.Беспалова/

И.О.Ф.

Специалист УМУ

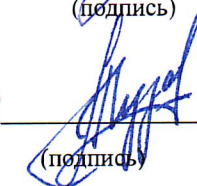


(подпись)

/А.В.Волобоева/

И.О.Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/П.Н.Гедза/

И.О.Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Л.С. Гаврилова/

И.О.Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные концепции в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-4 - Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.

В результате освоения дисциплин обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**уметь:**

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения (УК-2.1).

Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений (ПК-4.1).

**знать:**

Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан (УК-2.1).

Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно- художественные особенности проектирования (ПК-4.2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1. В.4.ДВ.02.02 «Современные концепции в архитектуре» реализуется в рамках Блок 1. «Дисциплины (модули)». часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)). Цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория архитектуры», «Теория градостроительства», «Архитектурное проектирование».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр - 2 з.е. всего - 2 з.е.
Лекции (Л)	9 семестр – 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр - 16 часов

	<b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 38 часов <b>всего - 38 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №1	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Зачет	семестр – 9
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная				
				Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.	21	9	6	-	5	10	Зачет
2	Раздел 2. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.	22	9	6	-	6	10	
3	Раздел 3. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.	29	9	6	-	5	18	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения ОПОП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Принципы и методы архитектурно-художественной композиции в городской среде.	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. Обоснование градостроительных решений. Требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования. Современные жилые пространства. Современные медиа-пространства. Изучение опыта проведения Бьеннале, фестивалей, мастер-классов.
2	Раздел 2. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Архитектурное проектирование как междисциплинарное поле деятельности. Концепция архитектурно-художественной целостности в современной архитектуре. Эволюция концепции «пространство-время» в архитектуре. Анализ содержания проектных задач, методы и средства их решения. Базовые концепты современной (новейшей) архитектурной парадигмы. Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. Индивидуальные авторские подходы мастеров современной архитектуры.
3	Раздел 3. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.	Концепция архитектурного проектирования современного города на основе действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в т.ч. требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ. Пространство исторического города как концепция идентичности. Исторический город как пространство диалога. Архитектурная концепция времени. Архитектура как форма времени. Современные градостроительные концепции. Участие в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Раздел 1. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.	Входное тестирование по дисциплине. Выполнение творческого задания №1 «Летний объект с монофункцией в парке (парковый павильон, выставочный павильон, павильон общественных переживаний)».
2	Раздел 2. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.	Выполнение творческого задания №2 «Графическое изображение генплана Астрахани», творческого задания №3 «Размещение объекта на участке с точки зрения нормативных показателей (относительно окружающей застройки, пешеходной и транспортной доступности, инсоляционных характеристик, баланса территории и др.; балансе территории – проектно-распределение территории на функциональные зоны по видам ее использования с количественными показателями их площадей)».
3	Раздел 3. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.	Выполнение творческого задания №4 «Основные планировочные схемы микрорайона с учётом зонирования», творческого задания №5 «Планировочные схемы беспрепятственного доступа инвалидов и маломобильных групп населения в общественные пространства».

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации в городской среде.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию.	[1], [2], [3]
2	Раздел 2. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию.	[1], [3], [6], [7]
3	Раздел 3. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету.	[4], [5]

##### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрены*

##### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

##### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### Организация деятельности студента

##### Лекция

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю



уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

#### Практическое занятие

Работа с конспектом лекций, выполнение творческого задания, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений.

#### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к выполнению творческого задания;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов по отдельным вопросам изучаемой темы.

#### Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы итогового тестирования.

### **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Современные концепции в архитектуре»

#### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Современные концепции в архитектуре» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Современные концепции в архитектуре» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

По дисциплине «Современные концепции в архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Воличенко, О. В. Творческие концепции новейшей архитектуры : монография / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 307 с. — ISBN 978-5-4487-0649-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89678.html> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Жданова И.В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / Жданова И.В., Потиеенко Н.Д., Кузнецова А.А.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html> (дата обращения: 12.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Цитман Т.О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Цитман Т.О.. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93082.html> (дата обращения: 12.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Дущев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / Дущев М.В.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 233 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20789.html> (дата обращения: 12.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html> (дата обращения: 12.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Шамрук, А. С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А. С. Шамрук. — Минск : Белорусская наука, 2014. — 316 с. — ISBN 978-985-08-1769-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

7. Современные концепции в архитектуре, методические указания по самостоятельной работе для студентов направления подготовки «Архитектура» П.В. Аникина, Т.О. Цитман – Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-

строительный университет, 2019, - 16с. Режим доступа URL: <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=77192>

**2) перечень онлайн курсов:**

8. «Основы архитектурной деятельности» <https://openedu.ru/course/urfu/ARCHC/>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- ApacheOpenOffice;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex brauser
- КОМПАС-3D V20

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www1.fips.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  Главный учебный корпус, 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, Литер А, аудитории: 416	<b>№416</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории: №201, 203.  Учебный корпус № 8 (КСиЭ), 414056, г. Астрахань, ул. Татищева	<b>№201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» <b>№203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» <b>Библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели

	№18а, Литер А, библиотека, читальный зал	Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	--	---

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современные концепции в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании и письменного заявления дисциплин «Современные концепции в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
«Современные концепции в архитектуре»  
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.  
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Современные концепции в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Управление проектом» входит в Блок 1 "Дисциплины (модули)", часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин "Общеинженерный".

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Теория архитектуры», «Теория градостроительства», «Архитектурное проектирование».


Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Принципы и методы архитектурно-художественной композиции в городской среде.

Раздел 2. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности.

Раздел 3. Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза.

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_ /К.А.Прошунина/  
подпись И.О.Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Современные концепции в архитектуре»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,**  
**направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Современные концепции в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно - строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Раздрогина Светлана Анатольевна).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Современные концепции в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленная в Программе цели учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Современные концепции в архитектуре» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Современные концепции в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Современные концепции в архитектуре»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,**  
**направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики, оценочных и методических материалов по практике «Современные концепции в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно - строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент, Раздрогина Светлана Анатольевна).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Современные концепции в архитектуре» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 N 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленная в Программе цели учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой, за дисциплиной «Современные концепции в архитектуре» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Современные концепции в архитектуре» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС



ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Современные концепции в архитектуре» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современные концепции в архитектуре» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом закрепления и углубления обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современные концепции в архитектуре» представлены: типовыми вопросами к зачету, типовыми творческими заданиями, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Современные концепции в архитектуре» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов по практике «Современные концепции в архитектуре» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Светланой Анатольевной Раздружиной соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора СРО АС  
«Гильдия проектировщиков АО»



/В. И. Штайц/  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора



С.П. Стрелков /

(подпись)

И.О.Ф.

2024г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Современные концепции в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ / С.А. Раздрина /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 10 от 02.04.24.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ / К.А. Прошунина /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» \_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / А.В. Волобоева /  
(подпись) И.О.Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4. Приложение 1	14

1. Основные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и обучающихся по дисциплине

Основные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

Индекс и формулировка компетенции X	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	Вопросы к зачету (1-10) ✓ Творческое задание №1, №2 ✓	
УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ✓	УК-2.1. Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. ✓ УК-2.2. Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации допустимой и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ✓	X	X	X	X	Вопросы к зачету (11-15) ✓ Итоговое тестирование (вопросы 1-12) ✓	
ПК-4 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации. ✓	ПК - 4.1. Умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений. ✓ ПК - 4.2. Знает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные особенности проектирования. ✓	X	X	X	X	Вопросы к зачету (16-25) ✓ Творческое задание №3, №4, №5. ✓ Вопросы к зачету (26-30) ✓ Итоговое тестирование (вопросы 13-25) ✓	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			Высокий уровень (Зачтено)
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Превынутый уровень (Зачтено)	
1	2	3	4	5	6
УК – 2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Умеет: (УК2.1)</b> Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов проектных средств их решения, допуская существенные ошибки.</p> <p><b>Знает: (УК2.2)</b> Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>Не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения, допускает существенные ошибки.</p> <p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, по незнанию допускает существенные ошибки на практике при применении действующих сводов правил по архитектурному проектированию санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение анализировать содержание проектных задач, выбирать методов и средств их решения.</p> <p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, основанных на нормативной и законодательной документации в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>В целом успешное, но последнее отделение держателем пробы, умение анализировать содержание проектных задач, оформлять результаты проведенных работ, эскизировать.</p> <p>Обучающийся знает требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос и индивидуальном выполнении задания</p>	<p>Сформированное умение осуществлять анализ содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения, логически обосновывать результаты проведенного анализа и применять полученные результаты к проектным решениям.</p> <p>Обучающийся знает требования действующих санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом.</p>

ПК-4 - способен участвовать в разработке оформления градостроительского раздела проектной документации.		бездарнейшей среды для элиты с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	В целом успешное, но не умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений и допускать существенные ошибки, не умеет излагать позицию по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий.	В целом успешное, но со-держатся отдельные пробелы, участвовать в обосновании выбора градостроительных решений и применять программные знания при разработке проектных решений.	Сформированное умение участвовать в обосновании выбора градостроительных решений при разработке проектных решений и решать задачи, предусмотренных программой обучения.
Умест: (ПК4.1) Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений.	Знает: (ПК4.2) Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные градостроительные историко-культурные, объемно-планировочные, композиционные художественные особенности проектирования	Обучающийся не знает основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, плохо ориентирован в терминологию, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.	Обучающийся знает материал, не допускает существенных неточностей при выполнении основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, моделирование, вербальные, видео.	Обучающийся знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, моделирование, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями.



### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

### 2.1. Зачет

а) типовые задания и вопросы:

#### УК-2 (умеет):

1. Концепция творчества как персонализированная гармония между иррациональным и рациональным. Творческий метод как инструмент интеграции.
2. Архитектурно-проектное мышление, инженерная деятельность, научное познание и художественное творчество: сравнение состава и характера типов деятельности.
3. Представление о творчестве и творческом методе. Понятие творческой концепции. Концепция и метод.
4. Мировоззрение архитектора как базовая характеристика его творческого метода.
5. Рациональное и иррациональное в архитектурном проектировании, проблема их интеграции.
6. Интегрирующие функции творческого метода архитектора.
7. Творческий метод архитектора как синтез методов учёного, инженера, художника и философа.
8. Структура и состав творческого метода архитектора. Структурообразующая роль метода. Эволюция представлений о творческом методе архитектора
9. Творческий метод архитектора как общекультурный феномен, его основы и универсалии.
10. Созидательные функции творческого метода архитектора (внутри профессиональное и социально-культурное значение).

#### УК-2 (знает):

11. Творческий метод архитектора как синтетическая основа для профессионально-личностного развития архитектора и совершенствования архитектурной деятельности. Требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
12. Творческий метод архитектора как основа личностного и профессионального становления и развития. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм.
13. Культурно-историческое, социальное, профессиональное и творческое самоопределение архитектора – путь формирования персонального мировоззрения.
14. Философско-мировоззренческие аспекты формирования личности архитектора. Соотношение научного (теоретического) и творческого (проектного) содержания в концепциях известных архитекторов.
15. Философский уровень, рассмотрение проблемы, философские средства организации архитектурно-проектного мышления.

#### НК-4 (умеет):

16. Личностные качества архитектора: субъективное и объективное в архитектурном проектировании, обосновании выбора проектного решения.
17. Место и роль рефлексии в архитектурном проектировании.
18. Примеры методологического творчества в архитектуре и их развивающее значение.

19. Творческие концепции в архитектурном проектировании с точки зрения их интенций и с точки зрения дискурсивного анализа.
20. Рефлексивные аспекты творческих концепций; примеры, их анализ.
21. Креативность в различных типах деятельности и в архитектуре, ресурсы креативности, средства её организации и развития.
22. Проблемы и перспективы интеллектуализации архитектурной деятельности и творческого метода архитектора.
23. Место и роль персональных творческих концепций и персональных творческих методов в эволюции архитектурной деятельности.
24. Синергетические модели в области развития творческой личности.
25. Развивающее воздействие извне и саморазвитие творческой личности.

#### ПК-4: (знает)

26. Концептуализм как одно из направлений живописного авангарда, привести примеры.
27. В чём суть творческой концепции, что такое авторский самообраз в проектном искусстве.
28. Как проявляется концепция в проектной культуре. Термины «концепция», «концепт», «концептуальность» и их интерпретации.
29. Механизмы реализации концепции, основные организационные мероприятия и результаты реализации концепции, с учетом требований законодательства.
30. В чём заключается гуманистичность современной концепции.

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Грамотность и качество оформления задания, объем предоставленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Не-

		полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

а) типовые задания (Приложение 1);

б) критерии оценивания:

При оценке творческого задания учитывается:

1. Правильность и качество выполнения задания, объем представленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических и практических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оригинальность решения, творческий подход к заданию;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта.</li> <li>- высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.);</li> <li>- линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без затеков и пятен, каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.);</li> <li>- каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию;</li> <li>- недостаточное умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- имеются недостатки композиции листа.</li> <li>- средний графический уровень исполнения чертежа: удовлетворительное исполнение обводки чертежа, элементы обводки выполнены от руки; имеются помарки и несоответствие толщин линий;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию;</li> <li>- отсутствует умение работать с чертежными инструментами;</li> <li>- низкий графический уровень исполнения чертежа и тонового моделирования.</li> </ul>

### 2.3. Тест

- а) типовой комплект вопросов для входного тестирования (*Приложение 2*)  
 б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение 3*)

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
		3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой пользы.

3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и в конце изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно-образовательная среда

## Типовые задания на разработку творческих заданий

### Творческое задание

Творческое задание состоит из 6 листов:

1 лист – «Титульный»

УК-2 (умеет):

2 лист – творческое задание № 1 «Летний объект с монофункцией в парке (парковый павильон, выставочный павильон, павильон пространственных переживаний согласно анализу содержания проектных задач, выбору методов и средств их решения.)»:

1. Выполнить сбор исходных данных с учетом требования информационной безопасности, участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения для серии поиска вариативных вариантов сооружения без функции (наброски) для утверждения к разработке;

2. Выполнить архитектурный замысел с детализированной проработкой с помощью графических средств.

3 лист – творческое задание № 2 «Графическое изображение генплана Астрахани с применением анализа содержания проектных задач, выбору методов и средств их решения»;

3. Провести исследование по поиску и сбору материалов, включая исторические сведения о месте проектирования, культурологические особенности и социологические потребности.

НК-4 (умеет):

4 лист – творческое задание № 3 «Размещение объекта на участке с точки зрения нормативных показателей (относительно окружающей застройки, пешеходной и транспортной доступности, инсоляционных характеристик, баланса территории и др.: баланс территории – проектное распределение территории на функциональные зоны по видам ее использования с количественными показателями их площадей) и обоснованием выбора градостроительных решений.»;

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов). Уделить внимание поиску наиболее интересного, выразительного композиционного решения на листе. Предварительная подготовительная работа включает в себя поиск различных интересных вариантов, сюжетов, образов окружающей среды: деревьев, транспортных средств, людей, представителей животного мира. Мелкие детали не показываются, природные и искусственные формы доводят до простых геометрических форм или элементов.

5 лист – творческое задание № 4 «Основные планировочные схемы зонирования микрорайона с обоснованием выбора градостроительного решения»;

2. Перенести пропорционально-увеличенное изображение согласованного эскиза на требуемый формат и утвердить к обводке.

6 лист – творческое задание № 5 «Планировочные схемы беспрепятственного доступа инвалидов и маломобильных групп населения в общественные пространства с обоснованием выбора градостроительного решения».

3. Подобрать оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке.

4. Обвести изображение.

Требования:

1. Композиция может быть расчленена на отдельные участки или объединена единой темой.

2. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.

### Типовой комплект вопросов для входного тестирования

1. Что понимается под архитектурой?
  - a) Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
  - b) Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
  - c) Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
  - d) Искусство проектировать и строить здания и сооружения.
2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?
  - a) Строительство жилищ, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
  - b) Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
  - c) Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
  - d) Обеспечение научного и технического прогресса общества.
3. Здания, которые служат для осуществления в них производственных процессов различных отраслей промышленности – это:
  - a) жилые
  - b) общественные
  - c) промышленные
4. К какой части здания относят фундамент, стены, отдельные опоры, перекрытия и покрытия?
  - a) к объемно-планировочным элементам
  - b) к конструктивным элементам
  - c) строительные изделия, из которых складываются конструктивные элементы
5. Кому принадлежит идея и название о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?
  - a) Древнеримскому архитектору Витрувию.
  - b) Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
  - c) Советскому архитектору академику Желтовскому.
  - d) Французскому архитектору Ле Карбюзье.
6. В основе архитектурного проектирования лежат понятия:
  - a) Проектирование – как средство достижения поставленного результата
  - b) Архитектура – как результат
  - c) Архитектура – как видение
  - d) Проектирование – как инструмент планирования разработки
7. Ценностные характеристики среды - это:
  - a) Памятники истории культуры
  - b) Стоимость строительства
  - c) Загрязнение окружающей среды
  - d) Класс территории
8. Проектирование - это
  - a) Вид активности направленный на создание уникального продукта (услуги), последовательность этапов реализации которого, будет определяться «внешними» факторами, и определять его конечные преимущества и недостатки
  - b) видение конечного результата реализации информационной системы
  - c) процесс формирования структуры проекта
  - d) анализ текущего состояния структуры компании и предложение идей об улучшении бизнес-процессов
9. Дайте определение понятию «Доступная среда»:
  - a) территориальное планирование



- б) проект планировки территории
- с) градостроительное зонирование
- д) проект застройки

**10. Архитектурное проектирование - это**

- а) процесс реализации пожеланий Стройкооператоров
- б) работы по подготовке структуры взаимодействия систем в организации
- с) вид активности, который своей целью ставит создание архитектуры в процессе выполнения проекта
- д) вид работ по определению границ проекта

**11. Социальные требования к проектированию – это:**

- а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
- б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации
- с) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства
- д) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм
- е) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм

**12. Функционально-конструктивные требования к проектированию – это:**

- а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
- б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации
- с) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства
- д) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм
- е) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм

**13. Безбарьерная или универсальная среда:**

- а) позволяет всем людям, включая людей с инвалидностью, пользоваться окружающим пространством независимо от чьей-либо помощи.
- б) позволяет пользоваться пространством с участием добровольных помощников

**14. Факторы при проектировании архитектурной концепции: инсоляция**

- а) естественное проветривание, смешение воздухом, кислородом (организованный естественный воздухообмен).
- б) облучение поверхностей солнечным светом (солнечной радиацией), поток солнечной радиации на поверхность.

**15. Композиция центральной части населенного пункта в градостроительном проектировании, его периферийных районов, загородных зон отдыха, даже промышленных районов с, делается на основе:**

- а) главенствующей роли промышленных зданий
- б) главенствующей роли общественных зданий
- в) главенствующей роли жилых зданий

### Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Для итогового тестирования используются вопросы, предполагающие свободный ответ студента

#### УК-2 (знает):

1. Функционально-планировочная организация города.
2. Принципы установления территориальных зон.
3. Основные виды, состав территориальных зон.
4. Назначение и виды документов территориального планирования.
5. Архитектурно-планировочная система населенных мест.
6. Требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
8. Генплан города. Транспортная система города. Система общественного обслуживания города
9. Дать понятие "концепция" в разных направлениях науки и дисциплинах.
10. Роль концептуального проектирования в современной архитектуре, особенности концепций в дизайне, связанные с основными подходами к проектированию.
11. Перечислить авторские творческие концепции известных архитекторов и дизайнеров.
12. В чём заключается суть двух «глобальных» концепций в проектировании в XX в.?

#### ПК-4 (знает):

13. Как проявляется концепция в проектной культуре. Термины "концепция", "концепт", "концептуальность" и их интерпретации?
14. Концептуализм как одно из направлений авангарда, привести примеры?
15. В чём суть творческой концепции, что такое авторский самообраз в проектном искусстве?
16. Механизмы реализации концепции, основные организационные мероприятия и результаты реализации концепции?
17. Дизайн - концепции сегодняшнего дня, в чём её содержание?
18. В чём заключается гуманистичность современной концепции?
19. Каким образом идеи философии, сферы культуры и техники проникают и используются в концептуальном проектировании.
20. Понятие метода проектирования, специфика методологии проектирования. Метод проектирования - анализ и обзор?
21. Цели проектирования. Критерии и качества проектного подхода.
22. Решение проектной задачи и этапность творческого процесса.
23. Перечислить не традиционных методы архитектурного проектирования.
24. В чём заключается активизация творческого поиска в проектировании и интенсификация процесса.
25. В чём заключаются современные эвристические методы архитектурного проектирования: метод ассоциаций, метод аналогий, бионический метод, метод неологии, метод гиперболы, метод декомпозиции, метод наводящей задачи, метод передовых технологий и т.д.