

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно -  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Реконструкция исторической застройки

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчики:**

Старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Т.А. Новоселова /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Архитектура "

направленность (профиль) "Архитектурное проектирование"

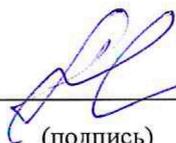


/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф

Специалист УМУ

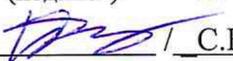


(подпись)

/Т.Э.Яновская /

И. О. Ф

Начальник УИТ



(подпись)

/ С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/ Р.С. Хайдикешова /

И. О. Ф

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реконструкция исторической застройки» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-6. Способен участвовать в разработке и оформлении научно- проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6.1.)

- Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; (ПК-6.1.)

Знает:

- Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. (УК-6.2.).

- Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия (ПК-6.2.)

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.04.01 «Реконструкция исторической застройки» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История региональной архитектуры», «История архитектуры Астрахани», «Архитектурная экология», «Теория архитектуры», «Теория градостроительства», «Сохранение архитектурного наследия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	9 семестр –18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом

	<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр – 16 часов; <b>всего -16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 38 часа; <b>всего –38 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>
Зачет	семестр-9
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> <i>не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	8	9	2	-	2	6	Зачет
2	Раздел 2. Нормативно правовая база в области реставрации. Градостроительные основы реконструкции исторической застройки. Основы территориально – пространственного развития города. Исторические и социальные особенности городской застройки.	12	9	4	-	4	12	
3	Раздел 3. Виды ремонтно-реставрационных работ. Приспособление объектов культурного наследия к современному использованию. Улучшение внешнего вида зданий, основные методы.	18	9	6	-	4	10	
4	Раздел 4. Роль реконструкции и обновления в решении градостроительных задач. Разработка проекта реконструкции	18	9	6	-	6	10	
6	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	

**5.1.2 Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Тема 1 Градостроительная деятельность в области реконструкции исторической застройки. Комплексная реконструкция как приоритетное развитие градостроительной деятельности.
2	Раздел 2. Нормативно правовая база в области реставрации. Градостроительные основы реконструкции исторической застройки. Основы территориально – пространственного развития города. Исторические и социальные особенности городской застройки	Основные нормативные документы, регулирующие градостроительную деятельность. Застройка российских городов, особенности исторически сложившейся планировки. Архитектура и основные элементы реконструкции сложившейся застройки. Организация транспортного движения, озеленение и благоустройство. Комплексная реконструкция и модернизация, задачи реконструкции. Аэродинамический режим в зоне застройки, инсоляция и защита от шума.
3	Раздел 3. Виды ремонтно-реставрационных работ. Приспособление объектов культурного наследия к современному использованию. Улучшение внешнего вида зданий, основные методы.	Происхождение и виды городских жилых домов. Планировочные и конструктивные особенности реконструируемых зданий. Разуплотнение и уплотнение застройки, снос и новое строительство. Передвижка зданий, надстройка, пристройка, вставки, встройки и подъем зданий. Благоустройство дворовых территорий. Использование новых современных строительных и отделочных материалов.
4	Раздел 4. Роль реконструкции и обновления в решении градостроительных задач. Разработка проекта реконструкции.	Особенности визуальной информации в градостроительных задачах, роль деталей в оформлении объектов. Композиционные вопросы реконструкции городских кварталов, роль улиц, площадей, пешеходных улиц. Силуэтность и взаимосвязь высотности новой и исторической застройки. Этапы подготовки и состав проектной документации для реконструкции.
	<b>Итого:</b>	

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Выполнить входное тестирование по дисциплине. Творческое задание выполняется в группе обучающихся. Проведение предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические данные. Изучение библиографических и архивных

		источников. Обоснование выбора архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований.
2	Раздел 2. Нормативно правовая база в области реставрации. Градостроительные основы реконструкции исторической застройки. Основы территориально – пространственного развития города. Исторические и социальные особенности городской застройки.	Проведение комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Сбор, обработка, анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях исследуемой территории, выявление ландшафтной характеристики участка. Натурное изучение стилевых, конструктивных характеристик исторической застройки, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Составление схем функционального зонирования исторического квартала. Требования законодательства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия и основ нормативных правовых актов.
3	Раздел 3. Виды ремонтно-реставрационных работ. Приспособление объектов культурного наследия к современному использованию. Улучшение внешнего вида зданий, основные методы.	Выбор и обоснование оптимальных средств и методов решения реконструкции жилой застройки. Модернизация планировочных решений типовых жилых зданий. Реконструкция конструктивных решений, предложения по оптимизации с учетом требований законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию.
4	Раздел 4. Роль реконструкции и обновления в решении градостроительных задач. Разработка проекта реконструкции	Композиционное построение модели реконструируемого квартала с учетом факторов, влияющих на его формирование. Анализ соответствия объемов и качества выполнения проектных работ требованиям архитектурно-реставрационного раздела проектной документации. Обоснование принятого решения Выполнение BIM модели. Оформление чертежей.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету	[1] – [13]
2	Раздел 2. Нормативно правовая база в области	Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [13]

	реставрации. Градостроительные основы реконструкции исторической застройки. Основы территориально – пространственного развития города. Исторические и социальные особенности городской застройки	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету	
3	Раздел 3. Виды ремонтно-реставрационных работ. Приспособление объектов культурного наследия к современному использованию. Улучшение внешнего вида зданий, основные методы.	Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету	[1] – [13]
4	Раздел 4. Роль реконструкции и обновления в решении градостроительных задач. Разработка проекта реконструкции	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету	[1] – [13]

### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены.*

#### 5.2.6. Темы курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение творческих заданий.</p>

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- выполнение творческого задания;
- работу с нормативными правовыми актами;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- доработка творческого задания;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина **«Реконструкция исторической застройки»**, проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине **«Реконструкция исторической застройки»** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – визуализация – представляет собой визуальную форму подачи материала средствами ТСО и аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине **«Реконструкция исторической застройки»** практические занятия

проводятся с использованием следующих интерактивных технологий.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения– организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Щеглов А.С., Щеглов А.А. ,Инженерная реставрация памятников архитектуры, учеб. пособие, изд. «АСВ», 2016г.- 520с., (библиотека АГАСУ).

2. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости : учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов ; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург : Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18211.html>

3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23045.html>

4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>

5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75438.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

6. Современные технологии реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений : курс лекций / С. Г. Абрамян, О. В. Бурлаченко. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 196 с.

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/114967.html>

7. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105199.html> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105199>

8. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. —

ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

9. Цитман Т.О. УП «Основы архитектурного проектирования», Астрахань. АГАСУ, 2019, 174 стр. ISBN: 978-5-93026-069-4 [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42782298\\_59136025.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42782298_59136025.pdf)

10. Ермолин Н.И. МУ «Проблемы охраны в реконструкции застройки», Астрахань. АГАСУ, 2019, 18 стр. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/HeLkFxFxMWcSXXi>

**г) периодические издания:**

11. Журнал ПРИВОЛЖСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 4 (48)/Периодическое научное издание Н. Новгород, ННГАСУ, 2018 218с., 17 л. цв. Вклеек <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=96978>

12. Журнал ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА. Т. 8, No 1./Периодическое научное издание/Самара ФГБОУ ВО «СасГТУ», 2018г., 140с. <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=100869>

**д) перечень онлайн курсов:**

13. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область»  
- URL: <https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru> ).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru> ).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/> ).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления**

образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,408, 412.</p>	<p><b>№3</b> Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№402</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№404</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№406</b> Комплект учебной мебели</p>
		<p>Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№407</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№408</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

		<b>№412</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		<b>№ 203</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	<b>библиотека, читальный зал,</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Реконструкция исторической застройки» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Реконструкция исторической застройки»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,**  
**направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»**  
**по программе бакалавриата.**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – старший преподаватель Т.А.Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Реконструкция исторической застройки» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Реконструкция исторической застройки» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Реконструкция исторической застройки» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Реконструкция исторической застройки» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Реконструкция исторической застройки» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Реконструкция исторической застройки»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»  
по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик –старший преподаватель, Т.А. Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Реконструкция исторической застройки» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный»

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Реконструкция исторической застройки» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Реконструкция исторической застройки» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме творческих заданий и зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Реконструкция исторической застройки» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления

подготовки 07.03.01. «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Реконструкция исторической застройки» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Реконструкция исторической застройки» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Реконструкция исторической застройки»  
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Реконструкция исторической застройки» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура».

Учебная дисциплина «Реконструкция исторической застройки» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору), цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История региональной архитектуры», «История архитектуры Астрахани», «Архитектурная экология», «Теория архитектуры», «Теория градостроительства», «Сохранение архитектурного наследия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Вводное занятие. Понятие цели и задачи предмета.
Раздел 2. Нормативно правовая база в области реставрации. Градостроительные основы реконструкции исторической застройки. Основы территориально – пространственного развития города. Исторические и социальные особенности городской застройки.
Раздел 3. Виды ремонтно-реставрационных работ. Приспособление объектов культурного наследия к современному использованию. Улучшение внешнего вида зданий, основные методы.
Раздел 4. Роль реконструкции и обновления в решении градостроительных задач. Разработка проекта реконструкции.

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

/А.М.Кокарев /  
И. О. Ф.





Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Реконструкция исторической застройки

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

Архитектурное проектирование

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчики:**

старший преподаватель \_\_\_\_\_ /Т.А. Новоселова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура "

направленность (профиль) "Архитектурное проектирование"

\_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение № 1	13
Приложение № 2	15
Приложение №3	17

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	<b>Умеет:</b> Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	X				1. Творческое задание (типовое задание №1-2) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 1-5 3. Зачет (вопросы №1-7)
	<b>Знает:</b> Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.		X			1. Творческое задание (№3) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 6-8 3. Зачет (вопросы №8-15)
<b>ПК-6. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной</b>	<b>Умеет:</b> Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.			X		1. Творческое задание (типовое задание № 4) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 9-14

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	<b>Знает:</b>					3. Зачет (вопросы 16-22)
	Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия.				X	1. Творческое задание (типовое задание № 5) 2. Итоговое тестирование: вопросы № 15-19 3. Зачет (вопросы 23-30)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><b>Умеет:</b> Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	<p>не умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>умеет и демонстрирует в целом успешное умение участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях, но допускает ошибки.</p>	<p>умеет и демонстрирует успешное умение участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях в полном объеме.</p>
	<p><b>Знает:</b> Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, не знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды</p>	<p>демонстрирует успешное, но не системное знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>знает и понимает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, допускает незначительные ошибки..</p>	<p>знает и понимает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, в полном объеме.</p>

		жизнедеятельности и культуры общества.			
<b>ПК-6.</b> Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.	<b>Умеет:</b> Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.	в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.	Умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, но допускает ошибки.	умеет и демонстрирует успешное умение участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, но допускает незначительные ошибки.	Умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования в полном объеме.
	<b>Знает:</b> Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия.	Не знает и не понимает требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия.	Знает и понимает основные требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, но допускает существенные ошибки.	знает и понимает основные виды требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, допускает незначительные ошибки.	знает и понимает основные виды требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, в полном объеме.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2. Творческое задание.**

а) типовые вопросы (задания):

ПК-1.1: (умеет)

1. Провести предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Обоснование выбора архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований.

Составить историческую справку об объекте культурного наследия.

2. Оценка исходной градостроительной ситуации. Историко архитектурный анализ застройки. Проведение натурных обследований и фотофиксации. Составить историко-культурный опорный план, обоснование выбора архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений.

ПК-1.2. (знает)

3. Изучение существующего функционального зонирования территории, транспортных и пешеходных связей, оставление схем. Составить предложение по реконструкции исторической застройки с учетом требований законодательства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

ПК-4.1 (умеет)

4. Реконструкция и модернизация жилых зданий. Предложения по модернизации планировочного решения жилого дома дореволюционной постройки. Обоснование выбора архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований.

ПК -4.2 (знает)

5. Композиционное построение модели реконструируемого квартала с учетом факторов, влияющих на его формирование, с учетом требований законодательства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Сбор и обработка данных. Вычерчивание BIM модели. Оформление чертежей.

б) критерии оценивания

При оценке знаний, обучающегося учитывается:

- 1.Уровень сформированности компетенций.
- 2.Уровень усвоения теоретических положений дисциплине (модуля) (модуля), правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- 3.Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 4.Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- 5.Умение связать теорию с практикой.
- 6.Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выставляется обучающемуся, который: Проводит предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Грамотно представляет градостроительный замысел, проектные идеи и предложения. Владеет графическими и цифровыми средствами проектирования.
2	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Владеет на хорошем

		уровне графическими и цифровыми средствами проектирования, есть незначительные замечания.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который: посредственно, владеет методикой проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками, но в недостаточной мере. Посредственно, владеет графическими и цифровыми средствами проектирования, допускает ряд ошибок.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки. Не умеет проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. Не использует средства и методы работы с библиографическими данными и иконографическими источниками. Не владеет графическими и цифровыми средствами проектирования.

### 2.3 Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 90%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 75%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не мене чем на 50%вопросов теста, исключая

		вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	Если студентом не выполнены условия предполагающие оценку «удовлетворительно»
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Раз в семестр в начале и по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

## Типовой комплект заданий для входного тестирования.

н\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Цвет это:	1.Ощущение 2.Краска.
2.	Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:	1.Архитектурное веяние 2.Архитектура 3.Архитектурный Стиль
3.	В состав архитектурного проекта входит.	1. Генплан 2. Ситуацион.схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 1. Зарисовки
4.	Фасад здания. Определение.	1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
5.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
6.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
7.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет

		6. Чертеж
9.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масштаб</li> <li>2. Этазис</li> <li>3. Развертка</li> <li>4. Перспектива</li> <li>5. Разрез</li> </ol>
10.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деление отрезка в заданном отношении.</li> <li>2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре.</li> <li>3. Мера всех частей сооружения</li> </ol>
11.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Числовой и графический.</li> <li>2. Только числовой</li> <li>3. Числовой, графический(линейный), модульный.</li> <li>4. Пропорциональный, угловой</li> </ol>
12.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удобство, грамотность.</li> <li>2. Экономичность, прочность, функциональность.</li> <li>3. Польза, прочность, красота</li> <li>4. Функциональность, эргономичность, красота.</li> </ol>
13.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Палладио</li> <li>2. Витрувий</li> <li>3. Виньола</li> <li>4. Альберти</li> </ol>
14.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные</li> <li>2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные.</li> <li>3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.</li> </ol>
15.	Классификация линий на строительных чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению.</li> <li>2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру</li> <li>3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.</li> </ol>
16.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комбинаторика</li> <li>2. Композиция чертежа</li> <li>3. Компоненты чертежа</li> <li>4. Архаика</li> <li>5. Эргономика</li> </ol>
17.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа.</li> <li>2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта.</li> </ol>

		3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
18.	Искусство красивого и четкого письма	1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Каргуш
19.	Ордер. Определение.	1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения 2. Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения. 3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.
20.	Какие бывают ордера?	1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический 5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
21.	Тип конструктивной системы ордера?	1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
22.	Классификация ордеров	1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
23.	Архитектурные обломы. Определение.	1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
24.	Тип классификаций обломов	1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунку профиля 3. Пластическому решению
25.	Классификация обломов.	1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные

		4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
26.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Капители</li> <li>2. Каннелюры</li> <li>3. Пилястры</li> <li>4. Канделябры</li> <li>5. Канопы</li> </ol>
27.	Расстояние между колоннами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интарсия</li> <li>2. Интерколумний</li> <li>3. Инсула</li> <li>4. Инсталяция</li> </ol>
28.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фасадные</li> <li>2. Каркасные</li> <li>3. Сплошные массивные</li> <li>4. Остекленные</li> </ol>
29.	Сплошная стена делилась на три части	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент</li> <li>2. Плинт, тело стены, карниз</li> <li>3. Цоколь, стена, фриз стены.</li> </ol>
30.	Руст это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрастное членение стены по мере убывания.</li> <li>2. Сложенная из естественного камня стена</li> <li>3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов</li> </ol>
31.	Фахверковая стена относится к типу стены	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тонкой сплошной</li> <li>2. Каркасной</li> <li>3. Сплошной массивной</li> <li>4. Остекленной</li> <li>5. Кирпичной</li> </ol>
32.	Виды перекрытий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плоские и сводчатые</li> <li>2. Наклонные, плоские</li> <li>3. Сплошные, сводчатые</li> </ol>
33.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покрытия</li> <li>2. Перекрытия</li> <li>3. Колонны</li> <li>4. Пьедисталы</li> <li>5. Балки</li> <li>6. Ригели</li> </ol>
34.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию</li> <li>2. Завершающий элемент арки</li> <li>3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки</li> </ol>
35.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сжатием</li> <li>2. Рупосом</li> <li>3. Затяжкой</li> <li>4. Распором</li> </ol>
36.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки</li> <li>2. Переход арки в кладку стены.</li> <li>3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема</li> </ol>

37.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цилиндрический</li> <li>2. Сомкнутый</li> <li>3. Крестовый</li> <li>4. Зеркальный</li> <li>5. Купольный</li> <li>6. Стрельчатый</li> </ol>
38.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На продольные стены</li> <li>2. На все четыре стены</li> <li>3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам</li> <li>4. Равномерно на все кольцо основания.</li> </ol>
39.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тромпы</li> <li>2. Паруса</li> <li>3. Зонт</li> <li>4. Падуга</li> <li>5. Распалубка</li> </ol>
40.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жила, выпуклое ребро свода</li> <li>2. Обрамление арочного проема</li> <li>3. Своды в виде половинок конуса(охотничий рог)</li> <li>4. Верхняя часть свода</li> </ol>
41.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода</li> <li>2. Верхняя часть свода</li> <li>3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы</li> <li>4. Подпружная арка</li> </ol>
42.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главные, вспомогательные, подсобные</li> <li>2. Главные, вспомогательные, коммуникационные</li> <li>3. Главные, второстепенные, коммуникационные</li> </ol>
43.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции</li> <li>2. Технологические схемы в промышленных зданиях</li> <li>3. Помещения предназначенные для передвижения людей.</li> </ol>
44.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зальная</li> <li>2. Центрическая</li> <li>3. Анфиладная</li> <li>4. Компактная</li> <li>5. Развитая</li> <li>6. Коридорная</li> <li>7. Секционная</li> <li>8. Блокированная</li> </ol>
45.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтально-плоскостную</li> <li>2. Фронтально-пространственную</li> <li>3. Объемно-пространственную</li> <li>4. Перспективную</li> </ol>
46.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кроки</li> <li>2. Композиция</li> <li>3. Компоновка</li> </ol>

47.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Единство и соподчиненность</li><li>2. Статика, динамика</li><li>3. Симметрия, асимметрия</li><li>4. Тектоника</li><li>5. Масштабность</li><li>6. Разреженность</li><li>7. Притяжение</li><li>8. Контраст, нюанс</li></ol>
-----	----------------------------------	--

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 5.1: (умеет)		
1.	Какие зоны устанавливаются при функциональном зонировании территории города в ходе градостроительного проектирования:	а) научная, спортивная, общественно-деловая, торгово-развлекательная, инновационная б) многоэтажной застройки, усадебной застройки, санитарно-защитные, памятников истории и культуры в) жилая (селитебная), промышленно-складская, рекреационная, инженерной и транспортной инфраструктуры
2.	Какое основное назначение пригородной зоны:	а) рекреационное, резерв для развития территории города, размещение промышленных площадок городских предприятий, городов-спутников б) оздоровительно-туристическое, научно-учебное, для размещения объектов культуры и искусства в) добычи полезных ископаемых, строительства жилых и общественных зданий
3.	Функциональное зонирование жилища:	а) гостиная, прихожая, детская, подсобные помещения, лоджии, балконы б) жилые помещения, подсобные помещения, лестнично-лифтовой узел в) зона отдыха, рекреация, активная зона
4.	Что такое ГОСТ (Государственные Отраслевые Стандарты).	а) документ градостроительного зонирования, который утверждается нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, нормативными правовыми актами органов государственной власти субъектов Российской Федерации б) это крупнейший строительный норматив, он же государственный отраслевой стандарт в) совокупность принятых органами исполнительной власти нормативных актов технического, экономического и правового характера, регламентирующих осуществление градостроительной деятельности, а также инженерных

		изысканий, архитектурно-строительного проектирования и строительства
5.	Что такое охранные зоны ОКН?	а) территории, примыкающие к отдельно стоящим среди чуждой среды историко-архитектурным памятникам б) территории, примыкающие к внешним границам охранных зон в) территория в пригородной местности или в городе, предназначенная для организации мест отдыха населения
6.	Что такое зоны регулирования?	а) территории, примыкающие к внешним границам охранных зон б) территории, примыкающие к отдельно стоящим среди чуждой среды историко-архитектурным памятникам в) территорий, где весь городской ландшафт является историческим памятником
7.	Что включают в себя натурные исследования?	а) обмерные чертежи; акты исследований по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций б) сводный сметный расчет в) выписки из архивных и библиографических источников
8.	Что такое объемно-планировочное решение здания?	а) проектные материалы, представляющие поэтажные планы здания, проработанные с учетом планировочной схемы б) построение композиции объемов всего здания, фасадов, интерьеров в) решение поэтажных планов, где взаимосвязаны габариты и форма помещений в плане и в общем объеме здания
УК – 5.2: (знает)		
9.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект схемы территориального планирования субъекта Российской Федерации:	а) проект планировки территории б) территориальное планирование в) генеральный план
10.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (поселка):	а) территориальное планирование б) проект планировки территории в) градостроительное зонирование
11.	Что является основой формирования пространственной структуры жилой зоны:	а) функциональное зонирование б) состав населения в) величина населенного пункта
12.	Градообразующие факторы – это:	а) теория и практика планировки и застройки городов, охватывающая комплекс социально-экономических,

		<p>санитарно-гигиенических, технико-строительных, транспортных и архитектурно-художественных мероприятий</p> <p>б) промышленные предприятия, сооружения внешнего транспорта, административные, научные, учебные, культурно-просветительные и другие учреждения внегородского значения, определяющие характер города, рост численности населения и размеры его территории</p> <p>в) комплекссоциально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных и архитектурных мероприятий, имеющих целью создать рациональную планировочную структуру города</p>
13.	Градостроительство:	<p>а) промышленные предприятия, сооружения внешнего транспорта, административные, научные, учебные, культурно-просветительные и другие учреждения внегородского значения, определяющие характер города, рост численности населения и размеры его территории</p> <p>б) теория и практика планировки и застройки городов, охватывающая комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных, транспортных и архитектурно-художественных мероприятий</p> <p>в) комплекссоциально - экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных и архитектурных мероприятий</p>
14.	Генеральный план города – это:	<p>а) основной чертеж проекта планировки, определяющий проектируемую структуру города и являющийся основой для регулирования всех видов городского строительства и использования территории</p> <p>б) населенное место, в котором расположены административно-политические, культурные и другие учреждения, деятельность которых распространяется на страну, республику, область, край, район.</p> <p>в) совокупность мероприятий, направленных на создание здоровых,</p>

		культурных и удобных условий жизни в городе
15.	Производственный контроль качества ремонтно-реставрационных работ должен включать:	а) фотофиксацию б) входной контроль рабочей документации, конструкций, изделий, материалов и оборудования в) приемочный контроль реставрационных работ
ПК – 6.1: (умеет)		
16.	Как определить строительный объем жилого дома:	а) строительный объем жилого здания определяется, как объем геометрического тела тех же параметров б) строительный объем жилого здания определяется как сумма строительного объема выше отметки $\pm 0,000$ (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть) в) строительный объем жилого здания определяется, как площадь застройки умноженная на высоту здания от планировочной отметки земли
17.	Как определить общую площадь квартир:	а) общую площадь следует определить как сумму площадей их помещений, встроенных шкафов, а также лоджий, балконов с применением коэффициентов б) общую площадь квартир следует определять, как сумму всех жилых и подсобных помещений в) общую площадь квартир следует определять, как сумму всех площадей этажей
18.	Какие требования относятся к санитарно – гигиеническим требованиям, предъявляемым к жилой застройке:	а) ветровой режим территории б) глубина промерзания грунта в) уровень залегания грунтовых вод
19.	Что включают в себя комплексные научные исследования?	а) фотофиксацию объекта культурного наследия до начала проведения работ б) историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия в) программу научно-исследовательских работ
20.	Историко-архивные и библиографические исследования включают:	а) выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю объекта б) перечень мероприятий по охране окружающей среды в) архитектурные решения
21.	В исторической справке должны быть	а) фотокопии или выкопировки

	освещены следующие вопросы:	письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам б) перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта в) архитектурно-художественный и типологический анализ объекта культурного наследия
22.	Натурные исследования включают:	а) сводный сметный расчет б) обмерные чертежи в) историческую записку
ПК – 6.2: (знает)		
23.	Таврический Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:	а) готика б) классицизм в) рококо
24.	Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью:	а) модерн б) классицизм в) барокко
25.	Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:	а) архитектурное веяние б) архитектура в) архитектурный стиль
26.	Что из представленного не относится к видам градостроительной деятельности:	а) охрана историко-культурного наследия среды б) архитектурно-строительное проектирование в) капитальный ремонт
27.	Система озеленения города включает в себя:	а) санитарно-защитную зону и зону рекреации б) только санитарно-защитную зону (СЗЗ) в) только зону рекреации
28.	Теория и практика планировки и застройки городов:	а) градостроительство б) градообразование в) строительство
29.	К какому виду искусств относится Скульптура?	а) синтетические (зрелищные) виды искусства б) динамические (временные) виды искусства в) пространственные (пластические) виды искусства
30.	Регулярный стиль в ландшафтной архитектуре характеризует:	а) сеть прямоугольных дорожек б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб в) доминирование главного здания
31.	Изменения параметров объектов капитального строительства, их частей (высоты, количество этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения:	А) реконструкция Б) реставрация В) регенерация Г) консервация.
32.	Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися	А) ансамбли Б) памятники

	территориями:	
33.	Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.	А) ансамбли Б) памятники В) достопримечательные места
34.	Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.	А) объекты культурного наследия местного (муниципального) значения Б) объекты культурного наследия регионального значения В) объекты культурного наследия федерального значения
35.	. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.	А) Регенерация объектов культурного наследия Б) Сохранение объектов культурного наследия В) Реновация объектов культурного наследия
36.	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны	А) реконструкция Б) реновация В) ремонт Г) консервация.
37.	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение,	А) реконструкция Б) реновация В) ремонт Г) консервация

	проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.	
38.	Использование или предназначение территории, земельного участка, здания и т.д.	А) функция Б) приспособление Г) направленность
39.	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади, которая подлежит сохранению.	А) Красные линии. Б) Линия застройки. В) Улица
40.	К ценным участкам, обладающим высокими пейзажными качествами, могут быть отнесены:	А) Искусственные ландшафты. Б) Городские ансамбли. В) Достопримечательные места. Г) Естественные ландшафты.
41.	Килевидное или полукруглое завершение внешнего участка стены, которое своими очертаниями воспроизводит прилегающий к ней цилиндрический свод.	А) Пилястра. Б) Закомара. В) Фронтон. Г) Выкружка.
42.	Композиционную структуру объемов :	А) Композиционные оси объектов(главные, второстепенные). Б) Стилистика зданий и сооружений. В) Строительный материал памятника. Г) Иерархия объектов (доминанты, акценты, фоновая застройка) Д) Функциональные связи объекта с окружающей средой. Е) Масштабность. Ж) Ландшафтные характеристики территории. Е) Характеристики предметно-дизайнерского наполнения среды.
43.	Назовите факторы, влияющие на разрушение памятников:	А) Объемно-планировочное решение объектов культурного наследия. Б) Строительство в непосредственной близости от памятника новых крупных сооружений. В) Стиль постройки. Г) Подземные выработки под новыми или старыми сооружениями. Д) Нарушение технических условий кирпичной и каменной кладки стен. Е) Изменение гидрогеологических условий в результате понижения или повышения уровня грунтовых вод. Ж) Особенности конструкций и строительной техники древних памятников

44.	Многоплановая видовая картина с большим сектором обзора вдоль линии горизонта.	А) Панорама Б) Видовая точка. В) Перспектива. Г) Проекция
45.	Отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека, окружающему пространству и другим формам.	А) Пропорции. Б) Размер. В) Масштабность.
46.	Модернизация это-....	А) Приведение зданий в соответствие современным требованиям проживания и эксплуатации. Б) Приведение зданий в соответствие не современным требованиям проживания и эксплуатации. В) Сокращение энергопотребления в зданиях вследствие утепления ограждающих конструкций.
47.	Силуэт это-...	А) Обобщенный облик архитектурно-ландшафтного бассейна скоростной магистрали. Б) Панорама, представляющая пространственно-многоплановым восприятия облика. В) Не обобщенный облик архитектурно-ландшафтного бассейна скоростной магистрали.
48.	Размеры архитектурно-ландшафтного бассейна...	А) 2-7 км. Б) 3-15 км. В) 2-20 км.
49.	Глубина заложения фундамента под внутреннюю стену отапливаемого здания должна быть не менее...	А) 0,4 м. Б) 0,5 м. В) 1 м.
50.	Как принимается переустройство здания...	А) Как обобщающее понятие, обозначающее комплекс работ, проводимых для улучшения эксплуатационных качеств объектов. Б) Как правило улучшение планировочной структуры. В) Приведение здание в соответствие современным требованием проживания и эксплуатации.
51.	Что предлагает реконструкция...	А) Постройку нового здания. Б) Переустройство здания с изменением строительного объема, назначение, внешнего вида. В) Улучшение планировочной структуры города.
52.	Основная цель переустройства здания и сооружения...	А) Постройка элегантно здания. Б) Сделать капитальный ремонт. В) Приведение их в соответствие с требованиями пользователей методами архитектурно-планировочного

		преобразования.
53.	С какой целью проводятся аварийно-восстановительные работы...	А) С целью устранения повреждения здания, возникшие в результате стихийных бедствий. Б) С целью устранения трещин. В) С целью устранения и изменения здания в целом.
54.	На сколько групп делится текущий ремонт...	А) 4. Б) 2. В) 5.
55.	В чём заключается суть капитального ремонта...	А) Именно в необходимой замене или восстановлении основных конструкций здания. Б) Именно устранение и изменение здания в целом. В) Получение дополнительной жилой площади за счёт уплотнения существующей застройки.
56.	Полная стоимость реконструкции здания составляет...	А) Не более 75-85%. Б) Не менее 75-85%. В) Не менее 75-90%.
57.	Срок службы это...	А) календарная продолжительность функционирования конструктивных элементов здания. Б) Занимаемая площадь всей постройки. В) состав здания конструктивных элементов из материалов.
58.	Работы по восстановлению и усилению фундаментов, как правило начинают с (со)...	А) С цоколя. Б) С нуля. В) Со вскрытия участками тела фундамента.
59.	Сколько включает в себя работ по переустройству перегородок..	А) 3 Б) 4. В) 6.
60.	Для повышения устойчивости стен устраивают...	А) Систему накладок из швеллерного профиля и тяжёлой круглого, полосового или квадратного сечения. Б) Систему упрочнения стен. В) Систему погружения свай.
61.	Конструкцию гидроизоляции в подвальных помещениях назначают...	А) В зависимости от погружения свай. Б) В зависимости от уровня грунтовых вод. В) В зависимости от толщины стен.
62.	Флигель это...	А) Жилая постройка во дворе большого здания, на территории усадьбы. Б) Система накладок из швеллерного профиля и тяжёлой круглого, полосового или квадратного сечения. В) Конструкцию гидроизоляции в подвальных помещениях.

63.	Детальное обследование здания проводится в...	А) 2 этапа. Б) 4 этапа. В) 6 этапов.
64.	Признаки износа определяются в основном путем осмотра...	А) Метода сложения величин сложения величин конструкций. Б) Метода вычитания величин конструкции. В) Визуального.
65.	Физический износ определяется методом...	А) Сложения величин физического износа отдельных конструктивных элементов. Б) Визуального осмотра. В) Постановки чертежей.