

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



И. О. Утвержденного проректора

С. П. Стрелков/

И. О. Ф.

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Объемно-пространственная композиция и макетирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ Н.В. Исаева /
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство» протокол № 10 от 01.04.2024 г.

Заведующий кафедрой

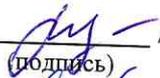
/  / / К.А. Прошунина /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Ландшафтная архитектура»
Направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

/  / / С.Р. Кособокова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / / П.Н. Гелза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / / Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий.	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения.....	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ.....	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
7. Образовательные технологии	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	14
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
10. Особенности организации обучения по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	16

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 – способен выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры:

- ПК-1.1 – способен вести сбор, подготовку, обработку и документальное оформление исходных данных для проектирования

ПК-2 – Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры:

- ПК-2.1 Определяет основные технологии производства строительных и ландшафтных работ

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Умеет:

- анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, в том числе и источники получения информации; обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах (ПК-1.1);

- определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ, выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры (ПК-2.1.);

- аналитически осмысливать условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, находить конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства (ПК-2.2.);

Знает:

- основные виды требований к различным типам объектов ландшафтной архитектуры (экологические, социальные, эстетические, функционально-технологические, исторические, эргономические, экономические) (ПК-1.1);

- методы решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, технологии производства строительных и ландшафтных работ (ПК-2.1.);

- методики определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства (ПК-2.2.);

Владеет:

- навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование (ПК-1.1.);

- основными технологиями производства строительных и ландшафтных работ, конструирования решений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры,

решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры (ПК-2.1.);

- навыками эффективного определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, критической оценки решений объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства (ПК-2.2.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Объемно-пространственная композиция и макетирование» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины» (модули), в части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)).

Дисциплина базируется на основах дисциплин «Основы архитектуры и градостроительства», «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная	Заочная
1	2	3
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 3 з.е. всего - 3 з.е.	5 семестр – 3 з.е. всего - 3 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов	5 семестр – 6 часов; всего - 6 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	4 семестр -34 часа; всего 34 часа	5 семестр -8 часов; всего 8 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 56 часов; всего - 56 часов	5 семестр – 94 часа всего - 94 часа
Форма текущего контроля:		
Контрольная работа	Семестр - 4	Семестр - 5
Форма промежуточной аттестации:		
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр – 4	семестр – 5
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение в объемно-пространственную композицию	26	5	4	8	-	13	Зачет Контрольная работа
2	Раздел 2. Виды композиции. Выявление объёмно- пространственных форм.	28	5	5	9	-	15	
3	Раздел 3. Макетирование	26	5	4	8	-	13	
4	Раздел 4. Объемно- планировочные, архитектурные и средовые макеты	28	5	5	9	-	15	
Итого:		108		18	34		56	

5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение в объемно-пространственную композицию	26	5	1	2	-	23	Зачет Контрольная работа
2	Раздел 2. Виды композиции. Выявление объемно- пространственных форм.	28	5	2	2	-	24	
3	Раздел 3. Макетирование	26	5	1	2	-	23	
4	Раздел 4. Объемно- планировочные, архитектурные и средовые макеты	28	5	2	2	-	24	
Итого:		108		6	8	-	94	

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в объемно-пространственную композицию	Изучение основных и дополнительные средств объемно-пространственной композиции, приёмов, методов изображения и моделирования при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
2	Раздел 2. Виды композиции. Выявление объёмно-пространственных форм.	Понятие об основных видах композиции (фронтальная, объемная, пространственная) при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, методах их наглядного изображения и моделирования. Применение оптимальных методов моделирования формы и пространства.
3	Раздел 3. Макетирование	Понятие макет. Изучение материала и техники макетирования. Инструменты для макетирования и правила работы с ними. Методики определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры. Моделирование архитектурной формы с учетом основных видов требований к различным типам объектов ландшафтной архитектуры.
4	Раздел 4. Объемно-планировочные, архитектурные и средовые макеты	Выполнение со знанием: профессионального контекста композиционно-пластической разработки архитектурного объема и пространства; технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства. Использование традиционных и новейших технических средств. Владение основами композиции и объёмно-пространственного мышления.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Для очной формы обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в объемно-пространственную композицию	Входное тестирование по дисциплине. Лабораторная работа №1: Выполнение макетов простых геометрических тел, на основе проанализированной информации профессионального содержания;

		Лабораторная работа №2: Выполнение макетов усеченных геометрических тел; Лабораторная работа №3: Пластическое решение и деформация геометрических тел.
2	Раздел 2. Виды композиции. Выявление объёмно-пространственных форм	Лабораторная работа №4: Выполнение композиции «статика/динамика» (работа в малых группах) Лабораторная работа №5: Выполнение композиции «симметрия/асимметрия» (работа в малых группах) Лабораторная работа №6: Выполнение композиции «ритм/метр» (работа в малых группах) Лабораторная работа №7: Выполнение фронтальной композиции (работа в малых группах) Лабораторная работа №8: Выполнение объемной композиции (работа в малых группах) Лабораторная работа №9: Выполнение пространственной композиции, с предварительным аналитическим осмыслением условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры (работа в малых группах) Лабораторная работа №10: Выполнение рельефа на тему: строительная зона/архитектурная зона/промышленная зона, с выбором конструктивного решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
3	Раздел 3. Макетирование	Лабораторная работа №11: Экспериментальное моделирование формы с учетом анализа информации профессионального содержания объектов ландшафтной архитектуры; Лабораторная работа №12: Моделирование чернового макета, с обоснование конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры; Лабораторная работа №13: Моделирование композиции с конструкциями здания: деревянных/металлических/железобетонных. Конструирование решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
4	Раздел 4. Объемно-планировочные, архитектурные и средовые макеты	Лабораторная работа №14-15: Выполнение макета рельефа местности, с предварительным поиском, подготовкой и обработкой данных и информации о местности; Лабораторная работа №16-17: Моделирование геометрии здания в макете. Итоговое тестирование.

Для заочной формы обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в объемно-пространственную композицию	Входное тестирование по дисциплине. Лабораторная работа №1: Выполнение макетов простых геометрических тел, усечённых геометрических тел, деформация формы, на основе

		проанализированной информации профессионального содержания
2	Раздел 2. Виды композиции. Выявление объёмно-пространственных форм	Лабораторная работа №2: Моделирование черного макета с последующим выполнением пространственной композиции (работа в малых группах)
3	Раздел 3. Макетирование	Лабораторная работа №3: Выполнение рельефа на тему: строительная зона/архитектурная зона/промышленная зона, с выполнением макета рельефа местности, а также выбором конструктивного решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
4	Раздел 4. Объёмно-планировочные, архитектурные и средовые макеты	Лабораторная работа №13: Моделирование композиции с конструкциями здания: деревянных/металлических/железобетонных. Конструирование решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для очной формы обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Архитектурные исследования и проектирование	Подготовка к лекционным занятиям	[1], [4-8]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №1-3	
		Подготовка к итоговому тестированию	
		Подготовка к контрольной работе	
		Подготовка к зачету	
2	Раздел 2. Виды композиции. Выявление объёмно-пространственных форм	Подготовка к лекционным занятиям	[1], [4-8]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №4-10	
		Подготовка к итоговому тестированию	
		Подготовка к контрольной работе	
		Подготовка к зачету	
3	Раздел 3. Макетирование	Подготовка к лекционным занятиям	[1-4]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №11-13	
		Подготовка к итоговому	

		тестированию	
		Подготовка к контрольной работе	
		Подготовка к зачету	
4	Раздел 4. Объемно-планировочные, архитектурные и средовые макеты	Подготовка к лекционным занятиям	[1-4]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №14-20	
		Подготовка к итоговому тестированию	
		Подготовка к контрольной работе	
		Подготовка к зачету	

Для заочной формы обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Архитектурные исследования и проектирование	Подготовка к лекционным занятиям	[1], [4-8]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №1	
		Подготовка к итоговому тестированию	
		Подготовка к зачету	
		Подготовка к контрольной работе	
2	Раздел 2. Виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм	Подготовка к лекционным занятиям	[1], [4-8]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №2	
		Подготовка к итоговому тестированию	
		Подготовка к контрольной работе	
		Подготовка к зачету	
3	Раздел 3. Макетирование	Подготовка к лекционным занятиям	[1-4]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №3	
		Подготовка к итоговому тестированию	
		Подготовка к контрольной работе	
		Подготовка к зачету	
4	Раздел 4. Объемно-планировочные, архитектурные и средовые макеты	Подготовка к лекционным занятиям	[1-4]
		Подготовка к выполнению лабораторных работ №4	
		Подготовка к итоговому тестированию	
		Подготовка к контрольной работе	
		Подготовка к зачету	

5.2.5. Темы контрольных работ

Тема: «Макет ландшафтной территории с объемно-пространственной композицией» (выбор темы жилых или общественных по утверждению с преподавателем).

5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Лабораторное занятие</u> Работа в соответствии с методическими указания по выполнению лабораторных работ.
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - конспектирование (составление тезисов) лекций; - участие в тестировании и др.; - работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - подготовки к лабораторному занятию; - подготовке к тестированию; - подготовки к зачету; - подготовки к итоговому тестированию; - изучения учебной и научной литературы; - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций преподавателей кафедры на их еженедельных консультациях. - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры заданий, написания конспектов по отдельным вопросам изучаемой темы.
<u>Контрольная работа</u> Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
<u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает три стадии: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; - подготовка к ответу на вопросы теста

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция и макетирование», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разбор кейс-задач - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических кейс-задач.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. Архитектура-С. 2011 г. – 256 с.;
2. Белоусова, О. А. Архитектурное макетирование ландшафтных объектов : учебное пособие / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-1253-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128448.html>
3. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / Белоусова О.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный

// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80734.html>;

4. Дымченко М.Е. Основы архитектурного проектирования. Макетирование : учебно-методическое пособие / Дымченко М.Е.. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7890-1536-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118070.html>;

б) дополнительная учебная литература:

5. Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Литвинов Д.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74967.html>;

6. Ландшафтное проектирование парковых территорий : в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / . — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125212.html>;

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Исаева Н.В. Объемно-пространственная композиция и макетирование: Методические указания по самостоятельной работе для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» очной, заочной форм обучения. – Астрахань, АГАСУ 2024г. 16 с. – URL: <http://moodle.aucu.ru/my/>;

г) перечень онлайн курсов:

8. Ландшафтная таксация и инвентаризация насаждений. URL: <https://stepik.org/course/186410/promo?search=3892362239>.

8.2.Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, подвал, помещение № 6	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 34 чел. 4. Макеты 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 15	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 12	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Компьютеры - 5 шт. 7. Интерактивная доска 8. Стационарный мультимедийный комплект 9. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
4.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 10	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
5.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 8	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Переносной мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
6.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение № 4	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно –

		телекоммуникационной сети «Интернет»
7.	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Объемно-пространственная композиция и макетирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
«Объемно-пространственная композиция и макетирование»
по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная композиция и макетирование» входит в Блок 1 "Дисциплины (модули)", (элективные дисциплины (по выбору)). Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектуры и градостроительства», «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре».

Раздел 1. Введение в объемно-пространственную композицию
Раздел 2. Виды композиции. Выявление объёмно-пространственных форм
Раздел 3. Макетирование
Раздел 4. Объемно-планировочные, архитектурные и средовые макеты

Заведующий кафедрой


_____ /подпись

/К.А. Прошунина /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Объемно-пространственная композиция и макетирование»
ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»,
направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»
по программе бакалавриата**

Шарамо Наталья Александровна проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – старший преподаватель, Исаева Надежда Вячеславовна).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. N 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017 N 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 "Дисциплины (модули)", (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Объемно-пространственная композиция и макетирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная композиция и макетирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и специфике дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» представлены: вопросами для подготовки к зачету (4, 5 семестры), заданиями для выполнения лабораторных работ, тестовыми заданиями, контрольной работой.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Н.В. Исаева соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
"Архитектура"



Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Объемно-пространственная композиция и макетирование»
ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»,
направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»
по программе бакалавриата**

Штайц Валентиной Ивановной проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – старший преподаватель, Исаева Надежда Вячеславовна).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. N 736 и зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017 N 47903.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 "Дисциплины (модули)", (элективные дисциплины (по выбору)).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Проектирование и исследование по профилю подготовки» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная композиция и макетирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и специфике дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» представлены: вопросами для подготовки к зачету (4, 5 семестры), заданиями для выполнения лабораторных работ, тестовыми заданиями контрольной работой.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и макетирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Объемно-пространственная композиция и макетирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Н.В. Исаева соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков АО»



/В. И. Штайц/
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



И. О. Ф. проректора

С. И. Стрелков/

И. О. Ф.

2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Объемно-пространственная композиция и макетирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ Н.В. Исаева /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство» протокол № 10 от 02.04.2024 г.

Заведующий кафедрой

/  / К.А. Прошунина /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Ландшафтная архитектура»
Направленность (профиль) «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

/  / С.Р. Кособокова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

1.Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
1.2.3. Шкала оценивания.....	13
2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	25
Приложение 3.....	28
Приложение 4.....	40

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
ПК-1 – способен выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры	ПК-1.1. Умеет: анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, в том числе и источники получения информации; обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	X	-	X	-	Выполнение лабораторных работ №1-20 Итоговое тестирование (№1-5) Вопросы к зачету (№1-4) Контрольная работа
	ПК-1.1. Знает: основные виды требований к различным типам объектов ландшафтной архитектуры (экологические, социальные, эстетические, функционально-технологические, исторические, эргономические, экономические)	-	-	X	-	Итоговое тестирование (№6-11) Вопросы к зачету (№5-13) Контрольная работа
	ПК-1.1. Владеет навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование	-	-	-	X	Выполнение лабораторной работы №14-15 Итоговое тестирование (№12-16) Вопросы к зачету (№5-13) Контрольная работа

ПК-2 – Способен решать инженерно-технологические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	ПК-2.1. Умеет:					Выполнение лабораторных работ №1-20 Итоговое тестирование (№17-21) Вопросы к зачету (№14-23) Контрольная работа
	определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ, определять основные технологии производства строительных и ландшафтных работ, выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	-	X	X	-	
	ПК-2.2. Умеет:					Выполнение лабораторных работ №1-20 Итоговое тестирование (№22-27) Вопросы к зачету (№24-30) Контрольная работа
	аналитически осмысливать условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, находить конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	-	X	-	-	
	ПК-2.1. Знает:					Итоговое тестирование (№28-32) Вопросы к зачету (№14-23) Контрольная работа
	методы решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, технологии производства строительных и ландшафтных работ	X	X	-	-	
	ПК-2.2. Знает:					Итоговое тестирование (№33-38) Вопросы к зачету (№14-23) Контрольная работа
	методики определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	-	-	X	-	
ПК-2.1. Владеет:						
		-	-	X	X	

	основными технологиями производства строительных и ландшафтных работ, конструирования решений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры					Итоговое тестирование (№39-44) Вопросы к зачету (№14-23) Контрольная работа
	ПК-2.2. Владеет: навыками эффективного определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, критической оценки решений объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	-	-	X	-	Итоговое тестирование (№45-50) Контрольная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	2	3
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-1 – способен выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры	Уметь (ПК-1.1) анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, в том числе и источники получения информации; обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	Не умеет анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, в том числе и источники получения информации; обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	Несистемное умение анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, в том числе и источники получения информации; обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умения анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, в том числе и источники получения информации; обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	Сформированное умение анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, в том числе и источники получения информации; обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах
	Знать (ПК-1.1) основные виды требований к различным типам объектов	Обучающийся не знает основные виды требований к различным типам объектов	Обучающийся имеет представления об основных видах требований к различным	Обучающийся в целом знает основные виды требований к различным типам объектов	Обучающийся знает основные виды требований к различным типам

	ландшафтных работ, выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	шафтных работ, выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	ландшафтных работ, выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	строительных и ландшафтных работ, выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	производства строительных и ландшафтных работ, выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
	Уметь (ПК-2.2) аналитически осмысливать условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, находить конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	Не умеет аналитически осмысливать условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, находить конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	Несистемное умение аналитически осмысливать условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, находить конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умения аналитически осмысливать условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, находить конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	Сформированное умение аналитически осмысливать условия и перспективы определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, находить конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства

	<p>Знать (ПК-2.1) методы решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, технологии производства строительных и ландшафтных работ</p>	<p>Обучающийся не знает методы решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, технологии производства строительных и ландшафтных работ</p>	<p>Обучающийся имеет представления о методах решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, технологиях производства строительных и ландшафтных работ</p>	<p>Обучающийся в целом знает основные методы решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, технологии производства строительных и ландшафтных работ</p>	<p>Обучающийся знает методы решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, технологии производства строительных и ландшафтных работ</p>
	<p>Знать (ПК-2.2) методики определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства</p>	<p>Обучающийся не знает методики определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства</p>	<p>Обучающийся имеет представления о методиках определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологиях ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, технологиях ведения ландшафтного и садово-паркового строительства</p>	<p>Обучающийся в целом знает основные методики определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства</p>	<p>Обучающийся знает методики определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства</p>

	<p>Владеть (ПК-2.1) основными технологиями производства строительных и ландшафтных работ, конструирования решений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>Обучающийся не владеет основными технологиями производства строительных и ландшафтных работ, конструирования решений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>Обучающийся имеет представления о владении основными технологиями производства строительных и ландшафтных работ, конструирования решений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>Обучающийся в целом успешно владеет основными технологиями производства строительных и ландшафтных работ, конструирования решений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>Обучающийся сформировал умение владения основными технологиями производства строительных и ландшафтных работ, конструирования решений при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, решения инженерно-технологических вопросов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</p>
	<p>Владеть (ПК-2.2) навыками эффективного определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, критиче-</p>	<p>Обучающийся не владеет навыками эффективного определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, критической оценки реше-</p>	<p>Обучающийся имеет представления о владении навыками эффективного определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строи-</p>	<p>Обучающийся в целом успешно владеет навыками эффективного определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства, критической оценки решений объектов ландшафтной</p>	<p>Обучающийся сформировал умение владения навыками эффективного определения конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового</p>

	ской оценки решений объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	ний объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	тельства, критической оценки решений объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства	строительства, критической оценки решений объектов ландшафтной архитектуры, технологии ведения ландшафтного и садово-паркового строительства
--	--	--	---	---	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые задания и вопросы

Умеет (ПК-1.1.)

1. Что подразумевается под пластикой в ландшафтной архитектуре?
2. Ощущение значимости архитектурного сооружения, его размерных характеристик при сопоставлении с другими объектами и ансамблевым сооружением.
3. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?
4. Охарактеризуйте виды архитектурного ансамбля, предназначенные для моделирования пространства.

Знает (ПК-1.1.), владеет (ПК-1.1.)

5. Дайте определение «Тожество» и «Метр». Назовите основные виды требований.
6. Основные структурные элементы композиции.
7. Как называется характер поверхности архитектурной телесной формы, которой непосредственно воспринимается зрителем?
8. Дайте определение «Визуальная наглядность».
9. Роль творческой личности и ее деятельность.
10. Что такое фактура?
11. Как называется противоположность в каком-либо отношении?
12. Дайте определение «Нюанс» и «Контраст».
13. Как называется отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным?

Умеет (ПК-2.1.), знает (ПК-2.1.)

14. Для чего предназначен рабочий макет объектов ландшафтной архитектуры, выполненный на проектных мастер-классах ?
15. Моделирование архитектурной формы.
16. Расскажите об основных материалах для макетирования.
17. Какие средства композиции и методы наглядного изображения вы знаете?
18. Что такое модуль, применяемый в архитектурной форме и пространстве?
19. Дайте определение «Симметрия» и «Дисимметрия».
20. Дайте определение «Массивность»
21. От чего, зависит массивность формы?
22. Какие фигуры относятся к телам вращения?
23. Чем отличается «макетирование» и «моделирование архитектурной формы»?

Умеет (ПК-2.2), знает (ПК-2.2.), владеет (ПК-2.1.)

24. Что называется тектоникой и архитектоникой? Конструктивного решения объектов ландшафтной архитектуры
25. Предметно-пространственная среда. Составляющие предметно-пространственной среды.
26. Укажите оптимальные приемы и методы построения ансамблей.
27. Какими приемами достигается целостность композиции моделирования архитектурной формы?
28. Пропорционирование, как средство моделирования.
29. Что означает композиция в моделировании архитектурной формы и пространства?

30. Дайте определение «Динамичная форма»

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативноправовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи
2.	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативноправовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи
3.	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4.	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи
5.	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6.	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Защита лабораторной работы

а) типовые комплект заданий (Приложение 1).

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на защите лабораторной работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрирована высокая степень освоения методов выполнения частей и элементов макетов различного назначения (отсутствие ошибок и недочетов в исполнении задания);- продемонстрировано умение работать с материалами и инструментами;- проявлена оригинальность решения и творческий подход к заданию (макету);- соблюдена методика и техника выполнения задания (макета); качественно и аккуратно выполнено задание (макет): ровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета отсутствие следов клея и карандаша на материале.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрирована хорошая степень освоения методов выполнения частей и элементов макетов различного назначения (допущено не более 1 ошибки и (или) не более 3 недочетов в исполнении задания);- продемонстрировано умение работать с материалами и инструментами;- проявлена оригинальность решения и творческий подход к заданию (макету);- соблюдена методика и техника выполнения задания (макета);- не достаточно качественно и аккуратно выполнено задание (макет): ровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета, но присутствуют следы клея и карандаша на материале.
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрирована средняя степень освоения методов выполнения частей и элементов макетов различного назначения (допущено не более 3 ошибок и (или) не более 5 недочетов в исполнении задания);- продемонстрировано недостаточное умение работать с материалами и инструментами;- отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию (макету);- нарушена методика и техника выполнения задания (макета);- частично проявлена аккуратность при выполнении задания (макета): не на всех участках ровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета, присутствуют следы клея и карандаша на материале.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрирована низкая степень освоения методов выполнения частей и элементов макетов различного назначения

	(допущено более 3 ошибок и (или) более 5 недочетов в исполнении задания); - продемонстрировано не умение работать с материалами и инструментами; - отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию (макету); - нарушена методика и техника выполнения задания (макета); - некачественно и неаккуратно выполнено задание (макет): неровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета, присутствуют следы клея и карандаша на материале.
--	---

2.3. Тест

а) типовые вопросы: для входного тестирования (Приложение 2); для итогового тестирования (Приложение 3)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста
2	Хорошо	- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста
3	Удовлетворительно	- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста
4	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее

2.4. Контрольная работа

а) задания к контрольной работе (приложение 4)

б) критерии оценивания:

При оценке контрольной работы учитывается:

1. Правильность оформления работы.
2. Уровень сформированности компетенций
3. Уровень усвоения практических положений дисциплины
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- продемонстрирована высокая степень освоения методов, приемов и техники выполнения работы (макета) (отсутствие ошибок и недочетов в исполнении работы); - продемонстрировано умение работать с материалами и

		<p>инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достоверность передачи планировочных, архитектурных и конструктивных элементов, соблюдение масштабности и пропорций, выдержан уровень детализации работы (макета); - элементы антуража и стаффажа соответствуют масштабу работы (макету), лаконичны и не отвлекают внимание; - гармоничное цветовое решение, сочетание материалов по цвету, фактуре и размеру; - качественно и аккуратно выполнена работа (макет): ровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета <p>отсутствие следов клея и карандаша на материале.</p>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована хорошая степень освоения методов, приемов и техники выполнения работы (макета) (допущено не более 1 ошибки и (или) не более 3 недочетов в исполнении работы); - продемонстрировано умение работать с материалами и инструментами; - достоверность передачи планировочных, архитектурных и конструктивных элементов, соблюдение масштабности и пропорций, выдержан уровень детализации работы (макета); - элементы антуража и стаффажа соответствуют масштабу, но отвлекают внимание от работы (макета); - гармоничное цветовое решение, сочетание материалов по цвету, фактуре и размеру; - не достаточно качественно и аккуратно выполнена работа (макет): ровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета, но присутствуют следы клея и карандаша на материале.
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована средняя степень освоения методов, приемов и техники выполнения работы (макета) (допущено не более 3 ошибок и (или) не более 5 недочетов в исполнении работы); - продемонстрировано недостаточное умение работать с материалами и инструментами; - передача планировочных, архитектурных и конструктивных элементов не достоверна, не соблюдены масштабность и пропорции, уровень детализации работы (макета) не выдержан; - элементы антуража и стаффажа не соответствуют масштабу работы (макета); - дисгармоничное цветовое решение, материал не подобран

		<p>по цвету, фактуре и размеру;</p> <p>- частично проявлена аккуратность при выполнении работы (макета): не на всех участках ровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета, присутствуют следы клея и карандаша на материале.</p>
4	Неудовлетворительно	<p>- продемонстрирована низкая степень освоения методов, приемов и техники выполнения работы (макета) (допущено более 3 ошибок и (или) более 5 недочетов в исполнении работы);</p> <p>- продемонстрировано не умение работать с материалами и инструментами;</p> <p>- нарушена достоверность передачи планировочных, архитектурных и конструктивных элементов, масштабность и пропорции, уровень детализации работы (макета) отсутствует;</p> <p>- отсутствуют элементы антуража и стаффажа на работе (макете);</p> <p>- дисгармоничное цветовое решение, материал не подобран по цвету, фактуре и размеру;</p> <p>- некачественно и неаккуратно выполнена работа (макет): не ровные линии разреза, стыки соединений элементов и частей макета, присутствуют следы клея и карандаша.</p>

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2	Лабораторная работа	Систематически на лабораторных занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

3	Тест	Раз в начале изучения дисциплины - входное тестирование. Раз в конце изучения дисциплины - итоговое тестирование.	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4	Контрольная работа	Раз в семестр (4, 5 семестр)	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовые комплект заданий для лабораторных работ

Умеет (ПК-1.1.), умеет (ПК-2.1.), умеет (ПК-2.2)

Лабораторная работа № 1

Тема: «Выполнение макетов простых геометрических тел»

Задача творческого задания:

Овладеть первичными моторными навыками макетирования. Познакомиться с основными приемами изготовления макетов объемных форм.

Требования:

Выполнить макеты по предложенным образцам.

- куб (8×8 см);
- пирамида (сторона 8 см, высота 16 см);
- цилиндр (диаметр 8 см, высота 16 см);
- конус (диаметр 8 см, высота 16 см).

Материалы:

Рекомендуется использовать плотную бумагу, тонкий картон. Детали склеиваются встык клеем ПВА, чтобы места соединения были качественными, места склейки необходимо слегка зашкурить наждачной бумагой.

Лабораторная работа № 2

Тема: «Выполнение макетов усечённых геометрических тел»

Задача творческого задания:

Овладеть первичными моторными навыками макетирования. Познакомиться с основными приемами изготовления макетов объемных форм.

Требования:

Выполнить макеты по предложенным образцам:

- усеченной призмы;
- усеченного цилиндра;
- усеченного конуса.

Материалы:

Рекомендуется использовать плотную бумагу, тонкий картон. Детали склеиваются встык клеем ПВА, чтобы места соединения были качественными, места склейки необходимо слегка зашкурить наждачной бумагой.

Лабораторная работа № 3

Тема: «Деформация формы»

Задача творческого задания:

В творческом задании требуется выполнить деформацию формы, преобразование поверхности простых геометрических фигур: куба, параллелепипеда, пирамиды и поверхностей тел вращения: сферы, цилиндра, конуса.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага, переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовый, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для прорисовки эскиза.

Лабораторная работа № 4

Тема: «Выполнение композиции «статика/динамика» (работа в малых группах)»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Статика/динамика» требуется создать композицию, с учётом особенностей статики и динамики, а именно использование различных линий и их направлений для создания целостной картины.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага, переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры, лист формата А-3 для прорисовки эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа №5

Тема: «Выполнение композиции «симметрия/асимметрия» (работа в малых группах)»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Симметрия/асимметрия» требуется создать два противоположных метода организации пространства в композиции.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа №6

Тема: «Выполнение композиции «ритм/метр» (работа в малых группах)»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Ритм/метр» требуется освоить основные метрические и ритмические ряды и основные приемы создания композиции на их основе.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа №7

Тема: «Выполнение фронтальной композиции (работа в малых группах)»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Фронтальная композиция» требуется создать фронтальную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности, а также освоить основные качественные критерии, отличающие фронтальную композицию.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа №8

Тема: «Выполнение объёмной композиции (работа в малых группах)»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Объёмная композиция» требуется создать объёмную композицию, с учётом особенностей композиции, а именно возможностью восприятия объектов со всех их сторон.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа №9

Тема: «Выполнение пространственной композиции (работа в малых группах)»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Пространственная композиция» требуется создать пространственную композицию, с учётом особенностей композиции, а именно возможностью восприятия элементов по глубинной, фронтальной или вертикальной координатам.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа №10

Тема: «Выполнение рельефа на тему: строительная зона/архитектурная зона/промышленная зона»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Рельеф на тему: строительная зона/архитектурная зона/промышленная зона» требуется создать рельеф, содержащий в себе элементы (объекты), характерные для конкретной зоны.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа № 11

Тема: «Экспериментальное моделирование формы»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Экспериментальное моделирование формы» требуется создать объект на основе какой-либо конструкции, которая может быть видоизменена под действием внешних сил, то есть данный объект подвержен деформации.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа № 12

Тема: «Моделирование чернового макета»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Моделирование чернового макета» требуется создать черновой вариант макета сооружения с сочетанием различных материалов и фактур, включающий в себя поиск формы.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа № 13

Тема: «Моделирование композиции с конструкциями здания: деревянных/металлических/железобетонных»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Моделирование композиции с конструкциями здания: деревянных/металлических/железобетонных» требуется создать объёмную композицию, с учётом особенностей конструкций здания и их характерных элементов.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа № 14-15

Тема: «Выполнение макета рельефа местности»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Рельеф местности» требуется сформировать рельеф земной поверхности и установить архитектурное сооружение, позволяющее судить о масштабе окружающего пространства.

Материалы:

Переплетный картон, пивной картон, пенокартон, тонированная бумага, оргстекло, капроновые нити, макетный нож, клей, архитектурные маркеры для прорисовки эскиза и лист формата А-3, картонная подоснова формата А-3.

Лабораторная работа № 16-17

Тема: «Моделирование геометрии здания в макете»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Моделирование геометрии здания в макете» необходимо освоить принципы архитектурного моделирования с использованием геометрических фигур и объемных композиций.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Лабораторная работа № 18-20

Тема: «Моделирование композиции города в макете»

Задача творческого задания:

В творческом задании «Моделирование композиции города в макете» требуется создать пространственную композицию, которая послужит организацией городского пространства.

Материалы:

Бумага, тонированная бумага (цветная), переплетный картон, пивной картон, пенокартон, пластик ПВХ листовой, вспененный, жесткий, макетный нож, клей, архитектурные маркеры и лист формата А-3 для эскиза, подмакетник формата А-3.

Типовые вопросы для входного тестирования

- 1. Перечислите основные функциональные зоны города.**
 - а) Селитебная;
 - б) Промышленная;
 - в) Рекреационная.

- 2. На какие группы подразделяются города и осевшие поселения в зависимости от численности населения?**
 - а) Крупнейшие;
 - б) Крупные;
 - в) Большие;
 - г) Средние;
 - д) Малые.

- 3. На какие зоны делятся города?**
 - а) селитебная зона, производственная зона
 - б) селитебная зона, производственная зона, коммунально-складская зона, ландшафтно-рекреационная зона.
 - в) функциональная зона

- 4. Какие зоны относятся к внеселитебным зонам города?**
 - а) Производственная зона;
 - б) Складская;
 - в) Зона внешнего пространства;
 - г) Пригородная зона.

- 5. На сколько групп классифицируются населенные места?**
 - а) городские
 - б) городские и сельские
 - в) сельские

- 6. С какой численностью населения признаются поселения – городскими?**
 - а) свыше 10 тыс. чел.
 - б) менее 10 тыс. чел.
 - в) свыше 5 тыс. чел.

- 7. С какой численностью населения признаются поселения – сельскими?**
 - а) менее 5 тыс. чел.
 - б) менее 10 тыс. чел.
 - в) менее 15 тыс. чел.

- 8. Что включает в себя территория сооружений автомобильного транспорта?**
 - а) газетные киоски
 - б) бензозаправочные станции
 - в) пассажирские автовокзалы

- 9. Где должны располагаться речные порты и судоремонтные предприятия?**
 - а) ниже жилой застройки по течению реки
 - б) выше жилой застройки по течению реки
 - в) около жилой застройки

- 10. Какие объекты располагаются на территории воздушного транспорта, располагаемых в черте города?**
- а) технические сооружения
 - б) аэродром
 - в) городские аэровокзалы, пассажирские агентства, вертолетные станции
- 11. Какие вы знаете плоские геометрические тела:**
- а) треугольник;
 - б) пирамида;
 - в) куб;
 - г) квадрат.
- 12. Назовите объемные геометрические тела:**
- а) треугольник;
 - б) пирамида;
 - в) куб;
 - г) квадрат.
- 13. Графические композиции включают в себя упражнения:**
- а) линий различного начертания;
 - б) плоскость из точек и пятен;
 - в) совокупность цветовых пятен;
 - г) условность изображения и ограниченное количество цветов.
- 14. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:**
- а) рисунок;
 - б) набросок;
 - в) пейзаж;
 - г) этюд.
- 15. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:**
- а) этюд;
 - б) композиция;
 - в) контур;
 - г) орнамент.
- 16. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:**
- а) ритм;
 - б) контраст;
 - в) композиционный центр;
 - г) силуэт.
- 17. Художественное средство, противопоставления предметов по противоположным качествам:**
- а) контраст;
 - б) ритм;
 - в) цвет;
 - г) тон.

18. Подготовительный этап для более крупной работы:

- а) рисунок;
- б) эскиз;
- в) композиция;
- г) набросок.

19. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) графика;
- г) архитектура.

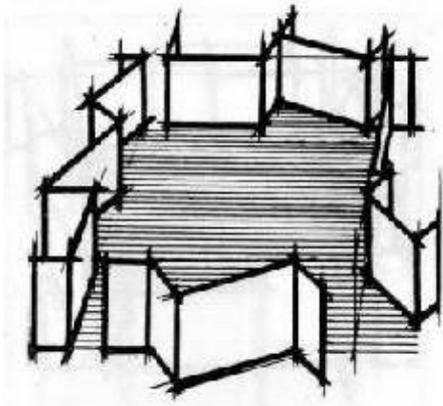
20. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки-графические:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) архитектура;
- г) скульптура.

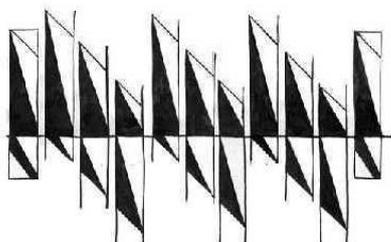
Типовые вопросы для итогового тестирования

ПК-1.1. (умеет):

1. Студенты, выполнили пространственную композицию, как она характеризуется?



- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию.
 - Б) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.
 - В) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его.
2. Выполняя демонстрационный макет необходимо сделать его...
- А) менее качественно, без запчастей;
 - Б) просто с целью поиска композиционных решений;
 - В) более качественно, с детальной проработкой;
3. Какая симметрия изображена на фото?

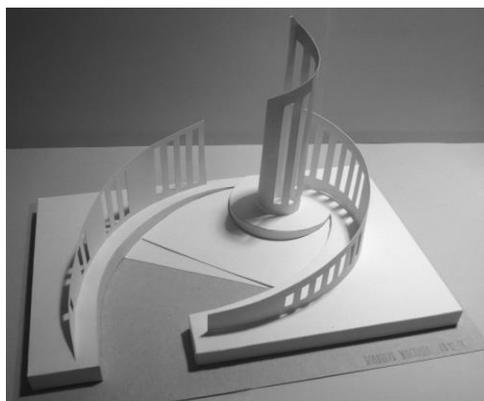


- А) симметрия повтора
 - Б) зеркальная симметрия
 - В) симметрия переноса
4. Выберите из трех вариантов глубинно-пространственную композицию.

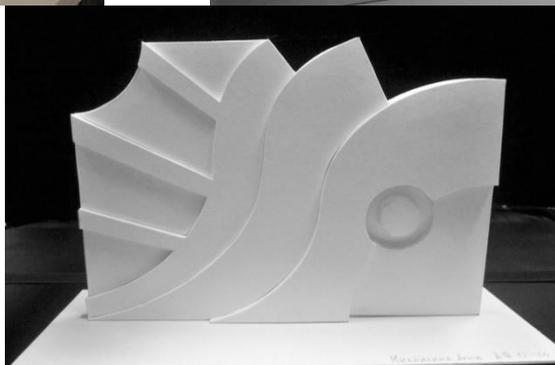
A)



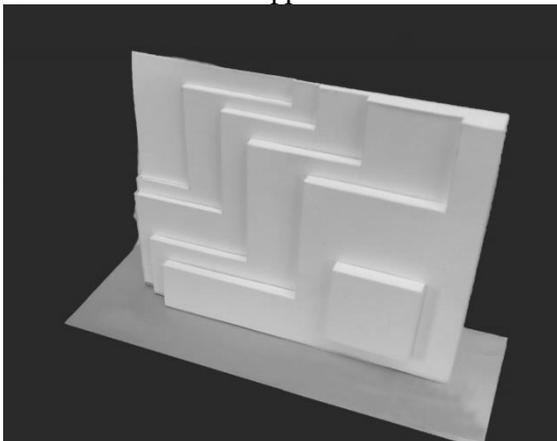
Б)



В)



5. От чего зависит фронтальная композиция?



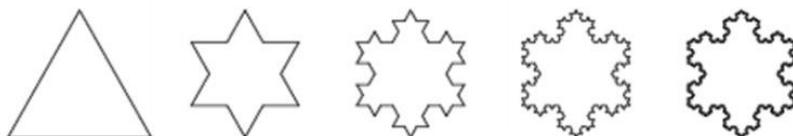
А) от рельефа поверхности земли.

Б) от величинного соотношения сторон: высоты и ширины; от формы силуэта: контура; от характера членений.

В) от характера светотени.

ПК-1.1. (знает):

6. Один из видов симметрии, называемой дилатационной (растягиваемой, расширяемой), это ...

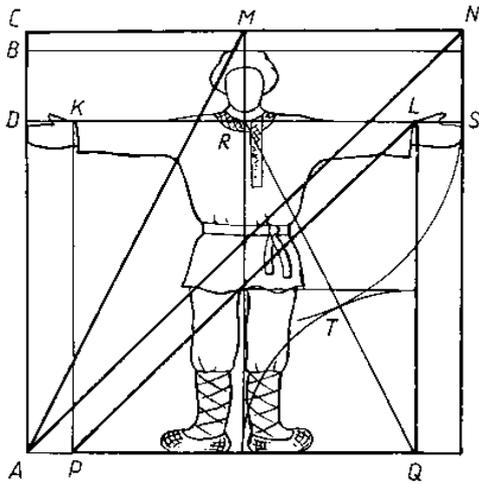


А) тектоника

Б) фрактал

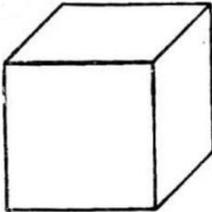
В) мимесис

7. Что изображено на данной схеме?



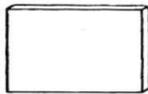
- А) сажень
- Б) модуль
- В) древнерусская мера длины

8. Чем характеризуется объемная форма?



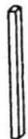
- А) относительным равенством величин по трем координатам
- Б) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей
- В) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими

9. Чем характеризуется плоскостная форма?



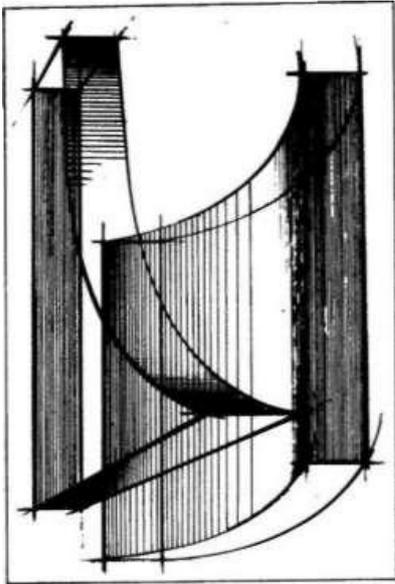
- А) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими
- Б) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей
- В) относительным равенством величин по трем координатам

10. Чем характеризуется линейная форма?



- А) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей
- Б) относительным равенством величин по трем координатам
- В) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими

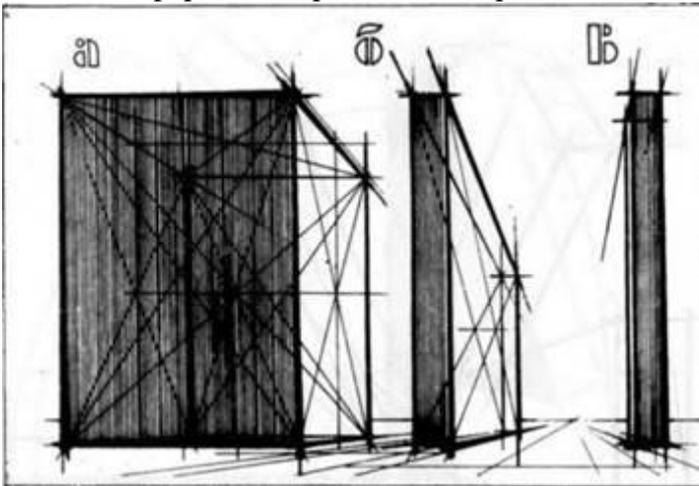
11. Какие формы изображены на картинке?



- А) объемные формы
- Б) сложные формы
- В) линейные формы

ПК-1.1. (владеет):

12. Какие формы изображены на картинке?



- А) сложные формы.
- Б) тела вращения.
- В) объемные, плоскостные и линейные формы.

13. Дайте определение «Ритм».



- А) частный вариант ритма, использующий только закономерность повтора

- Б) закономерное чередование элементов во времени и пространстве
- В) средство художественной выразительности в архитектуре, которое относится только к характеристике объемной формы и ее пластической разработке

14. Что изображено на фото?



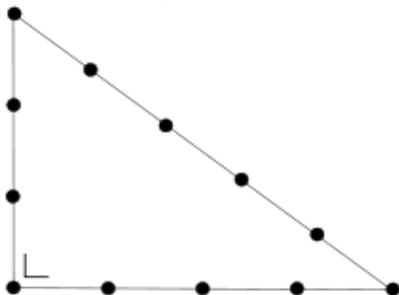
- А) симметрия
- Б) ритм
- В) асимметрия

15. Что изображено на данной схеме?



- А) схема метрической повторности
- Б) схема простейшей повторности
- В) схема развития ритма

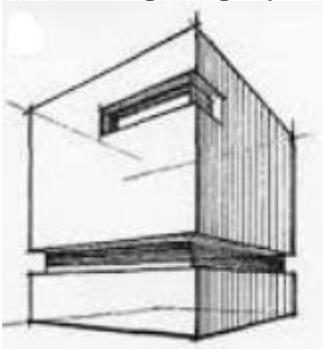
16. Какая пропорция изображена на данной схеме?



- А) священный египетский треугольник
- Б) система диагоналей
- В) золотое сечение

ПК-2.1. (умеет):

17. Как характеризуется объемная композиция?

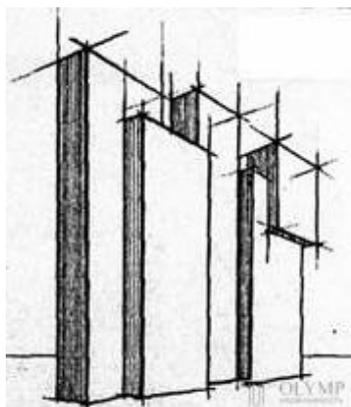


- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию

- Б) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его
 - В) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой
18. Конус, цилиндр, шар, тор - это...
- А) плоские фигуры
 - Б) многогранники
 - В) тела вращения
19. Законченность - это...
- А) это такое состояние не формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить ритм
 - Б) это такое состояние формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить или отнять без нарушения целостности
 - В) это такое состояние как-то формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить метр
20. Как называется частный вариант ритма, использующий только закономерность повтора?



- А) метр
 - Б) симметрия
 - В) пропорция
21. Как характеризуется фронтальная композиция?



- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию
- Б) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой
- В) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его

ПК-2.2. (умеет):

22. Как называется средство художественной выразительности в архитектуре, которое относится только к характеристике объемной формы и ее пластической разработке?
- А) текстура
 - Б) фактура
 - В) освещенность
23. Панорамный прием построения ансамбля в развитии полноценной среды жизнедеятельности...
- А) включает в себя одно помещение

- Б) включает несколько групп ансамблей и позволяет использовать природные, ландшафтные особенности местности в качестве пространственного элемента в создании эмоционально насыщенной среды
- В) включает в себя прямоугольник композицию
24. Как называется метод изображения статичной композиции?
- А) метрическое расположение объектов
- Б) симметрия
- В) неравносторонний треугольник
25. Под пластикой в архитектуре подразумевается...
- А) повтор одинаковых элементов через равные расстояния
- Б) настенная роспись
- В) объёмное выражение формы сооружения
26. Какое свойство изображено на картинке?



- А) симметрия в архитектуре
- Б) контраст в архитектуре
- В) поворот, скручивание в архитектуре
27. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?
- А) фактура
- Б) абрис
- В) рельеф

ПК-2.1. (знает):

28. Какое свойство изображено на картинке?



- А) контраст в архитектуре

Б) симметрия в архитектуре

В) наклонные перекосы в архитектуре

29. Чем характеризуется целостность, как метод изображения и моделирования архитектурной формы?

А) такое просто состояние света, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть спорит с целым и «работает» на целостное восприятие образа архитектурного произведения

Б) такое не состояние души, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть не согласована с целым и «работает» на целостное восприятие образа архитектурного произведения

В) такое состояние формы, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть согласована с целым и «работает» на целостное восприятие образа архитектурного произведения

30. Какой контраст изображен на картинке?

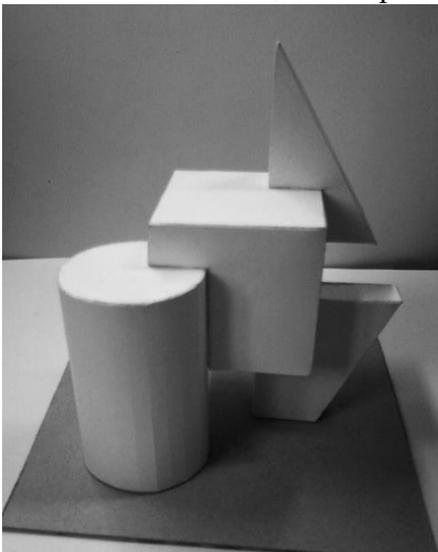


А) контраст дополнительных цветов

Б) симультанный контраст

В) контраст стекла и непрозрачного объема

31. Какая композиция изображена на картинке?



А) глубинная композиция

- Б) объемная композиция
- В) фронтальная композиция

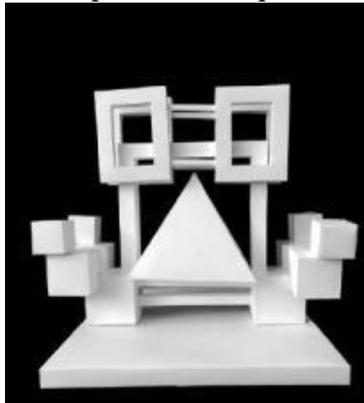
32. Как называется отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным?

- А) масштаб
- Б) сажень
- В) метр

ПК-2.2. (знает):

33. На какой из картинок изображена симметричная фронтальная композиция?

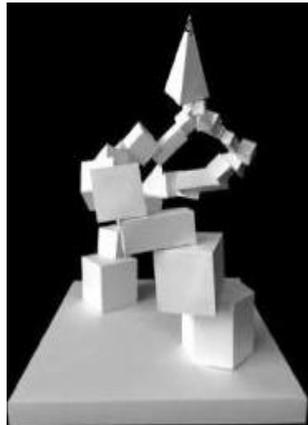
А)



Б)

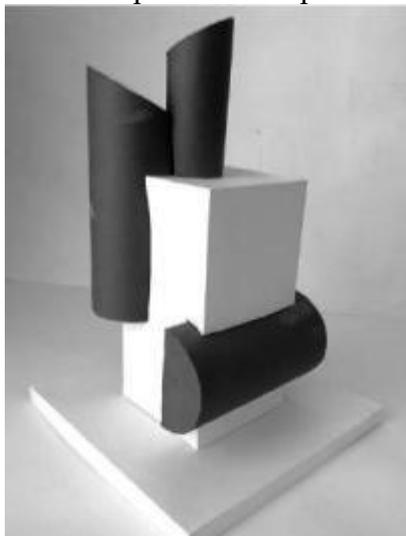


В)

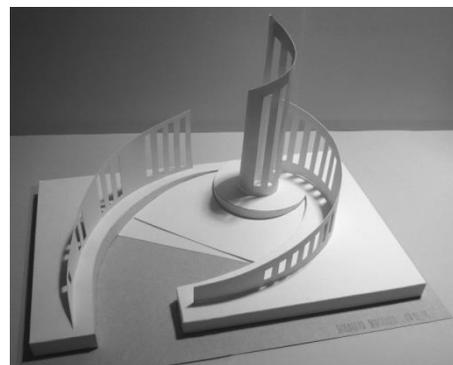


34. На какой из картинок изображена несимметричная фронтальная композиция?

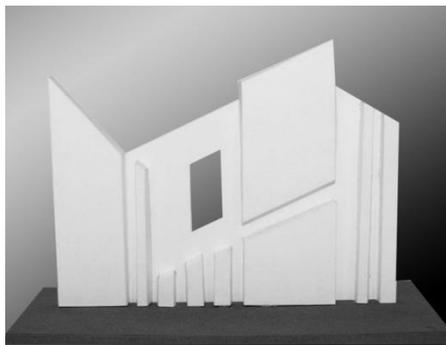
А)



Б)



В)



35. Центрический прием построения ансамбля, как метод изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, это

А) в центрической композиции одно или группа зданий занимают главенствующее положение в отдельном архитектурном ансамбле или всей пространственной композиции центра города

Б) в центрической все крутится

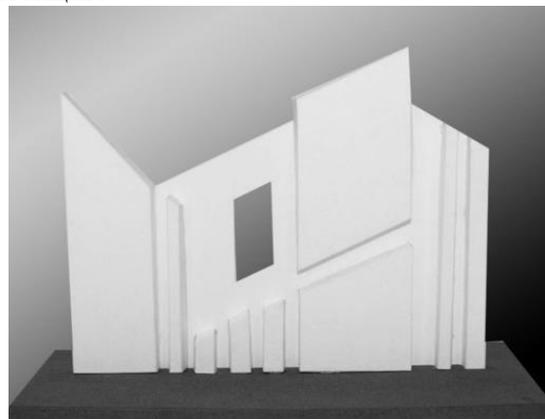
В) в центрической композиции все вращается

36. Выберите из трех вариантов объемную композицию.

А)



Б)



В)



37. Выберите оптимальные приемы разных видов архитектурной композиции:

А) Фронтальная, голубая, фиолетовая

Б) Турбинная, объемная и глубинно-пространственная

В) Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная

38. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

А) колорит

Б) орнамент

В) портрет

ПК-2.1. (владеет):

39. Чтобы применять оптимальные приемы и методы изображения формы и пространства, необходимо использовать архитектурную композицию, как она характеризуется?

- А) групповая трактовка исполнителем исполняемого
- Б) закономерная трактовка просто объекта
- В) это закономерное и оптимальное сочетание объемов и пространства в рамках единой гармоничной формы, отвечающей эстетическому, утилитарному, техническому, социальному и природному сочетанию содержанию архитектуры

40. Характер поверхности архитектурной телесной формы, которой непосредственно воспринимается зрителем, называется:

- А) текстурой
- Б) фактурой
- В) соподчинением

41. Укажите последовательность выполнения макета:

- А) согнуть по линии надсечек 5
- Б) сделать сквозные прорезы 3
- В) сделать надсечки 2
- Г) стереть карандашные линии 4
- Д) сделать чертеж 1

42. Выразительная соизмеримость архитектурных форм по отношению к человеку, это...

- А) архитектурный масштаб
- Б) масштабная шкала
- В) масштабность

43. Что обозначает метод наглядного изображения - фрактал?



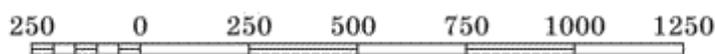
- А) статичность
- Б) раздробленный, разбитый, состоящий из частей
- В) динамичность

44. Деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине, это...

- А) модуль
- Б) архитектоника
- В) золотое сечение

ПК-2.2. (владеет):

45. Что учитывает масштаб при изображении архитектурной формы?



линейный

- А) положение форм в пространстве
- Б) выразительную характеристику их взаимной соразмерности
- В) простую разницу величин архитектурного сооружения и фигуры человека

46. Закономерное изменение элементов композиции в определенной закономерности, называется...

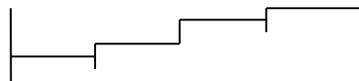
- А) ритмом
- Б) пропорцией
- В) симметрией

47. Мнимая реальность, возникающая в сознании (воображении) человека, это...

- А) виртуальность

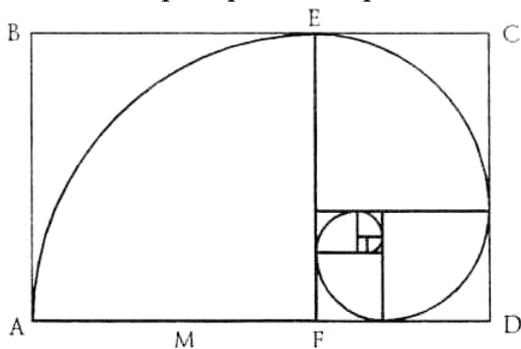
- Б) интерактивность киберпространство
- В) геометрические параметры

48. К какой композиции подходит данная схема?



- А) фронтальная
- Б) объемная
- В) пространственная

49. Какая пропорция изображена на данной схеме?



- А) система диагоналей
- Б) священный египетский треугольник
- В) золотое сечение

50. Тектоника при моделировании архитектурной формы и пространства, это...

- А) конструктивно-пространственная структура, строение здания (сооружения), реальная взаимосвязь несущих и несомых элементов конструкций
- Б) деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине
- В) характер поверхности, того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем

Типовые задания для выполнения контрольной работы

Умеет ПК-1.1.; знает ПК-1.1.; владеет ПК-1.1.; умеет ПК-2.1.; умеет ПК-2.2.; знает ПК-2.1.; знает ПК-2.2.; владеет ПК-2.1.; владеет ПК-2.2.

Контрольная работа «Макет ландшафтной территории с объемно-пространственной композицией» является самостоятельной разработкой на заданную тему, отражающая полученные в ходе выполнения творческих заданий практические навыки.

Порядок выполнения макета

1. Создание макетной модели начинается с изучения ортогональных чертежей и другой визуальной информации проектируемого объекта.
2. Определение конструктивных особенностей макета.
3. Разбивка макета на простые в изготовлении составные элементы.
4. Разметка заготовок на материале макета.
5. Вырезание заготовок.
6. Сборка и склеивание объемных элементов макета.
7. Окончательное склеивание из отдельных элементов.
8. Изготовление и расположение деревьев, кустарников, газонов, а также людей, машин и других объектов на основании подмакетника.

Изготовление макета и составные части работы

В зависимости от задания планировочный макет состоит из нескольких основных частей, выполняемых, как правило, последовательно:

1. подмакетник;
2. рельеф;
3. малые архитектурные формы;
4. озеленение